

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:29

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: 7ª Jornada de oficios: Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Ñuble y Maule
Folio del Proyecto	: 104334
Fecha de creación de Postulación	: 18-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos a patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Corporación Oficios Varios
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2025
Duración	: 8 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.956.480
Costo total del proyecto	: \$ 14.956.480

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Maule	Colbún

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Corporación Oficios Varios

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

Ernesto Muzard 2023 depto 24, Providencia.

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Paulina Paz Fuentes Mardones

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Javiera Alzira Naranjo Hinzpeter

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Rocio Ester Letelier Nuñez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

2020

Proyecto: "Taller para alfareras/os con la Maestra Juana Mendoza de Pomaire"
Folio: 36907

2022

Proyecto: "Traspaso intergeneracional del conocimiento de la Cestería del Llepu en comunidades mapuche de la Comuna de Panguipulli"
Folio: 50073

Resumen ejecutivo del proyecto

La 7ª Jornada de Oficios: Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y herramientas para la gestión local del PCI en Chile en las regiones de Ñuble y Maule, es un encuentro que busca reunir a las seis comunidades que actualmente están implementando Planes de Salvaguardia en las regiones del Maule y Ñuble. Nuestro objetivo es abrir un espacio donde las comunidades cultoras puedan dialogar sobre estos procesos y así enriquecer las etapas de implementación y sus resultados. Durante cuatro días las comunidades convocadas, en conjunto con expertos/as y representantes del SERPAT compartirán y reflexionarán en torno al estado de los procesos de salvaguardia de PCI en Chile.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Tejido en crin de Rari y Panimávida (Maule); Alfarería de Pilen (Maule), Técnica de la Cuelcha de Trehuaco e Itata (Ñuble), Alfarería de Quinchamáli y Santa Cruz de Cuca (Ñuble), Canto Campesino (Maule), Salineros/as de Yoncavén (Maule).

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto postulado busca generar un encuentro para las seis comunidades que actualmente tienen un plan vigente de gestión, desarrollado a través de planes de salvaguardia (PS) en las regiones del Maule y Ñuble, a saber: Loceras de Pilén (PS en desarrollo desde 2023), Tradición de salineros y salineras de Yoncavén (PS en desarrollo desde 2022), Canto a lo poeta (Maule, PS desde el 2017), Técnica de la cuelcha o trezado en fibra de trigo en el secano interior del Valle del Río Itata (PS implementándose desde el 2021), Alfarería de Quinchamáli y Santa Cruz de Cuca (PS desde el 2017), y Tejido en Crin de Rari y Panimávida (Implementación del PS en marcha desde el 2023).

Los planes de salvaguardia son parte del Proceso de Salvaguardia de PCI, el que busca principalmente "garantizar la viabilidad y sostenibilidad de PCI" a través de un proceso cuyo objetivo es identificar los patrimonios culturales inmateriales presentes en territorio chileno y los cultores asociados a cada uno de ellos para planificar gestiones que los salvaguarden para las futuras generaciones (SIGPA). En Chile, 18 manifestaciones culturales han completado la mayor parte de este ciclo, y actualmente se encuentran en el desarrollo e implementación de planes de salvaguardia. Seis de estas manifestaciones se distribuyen entre las regiones de Ñuble y Maule, siendo éstas las con más PS en el país. Tomando en consideración la cantidad de planes de salvaguardia actualmente en desarrollo, los que se concentran principalmente en las regiones mencionadas, y que la Convención de PCI fue ratificada por Chile hace 15 años, aún es necesario fomentar la creación de redes de comunidades, de expertos, y centros de investigación para impulsar la creación de enfoques comunes e interdisciplinarios, entre los diversos elementos de PCI, ya sea a nivel nacional, subregional o regional (numeral 86, Directrices Operativas). Creemos que es labor del Estado y de los diversos actores y actrices que participamos de los procesos de salvaguardia, incentivar y proyectar el desarrollo de encuentros de reflexión y evaluación colaborativa, con el objetivo de construir redes efectivas de apoyo, que integren visiones conjuntas sobre las necesidades y proyecciones de las comunidades cultoras que trabajan dentro del marco de la Convención de PCI. Hasta la fecha, no se han realizado encuentros de este tipo, en que comunidades cultoras de dos o más regiones puedan compartir experiencias y desafíos en conjunto con las organizaciones con las que trabajan, y funcionarios del Estado, en un intercambio directo y fluido entre todas las partes. Esta ha sido una demanda y necesidad que hemos escuchado muchas veces, y que se ha manifestado de diversas maneras en los diálogos que sostenemos con las organizaciones y comunidades con las que nos vinculamos. Lo anterior, además, se sustenta en los principios éticos de la Convención, para asegurar la efectiva participación y consentimiento de las comunidades involucradas.

Justificación del proyecto

Oficios Varios es una organización cultural que nace el 2014 y tiene por objetivo la investigación, difusión, formación y preservación de los oficios. Tiene una labor activa, colectiva y permanente con diversas comunidades artesanales, desde donde procura dar mayor dignidad y justicia a la labor de éstas.

La “Jornada de Oficios” es una de sus actividades principales, que tiene por objetivo acercarla a diversas localidades para dialogar, crear espacios de formación y construir redes de colaboración. Fue un encuentro autogestionado y autofinanciado en las primeras tres versiones que se realizaron en Santiago, Valdivia y Valparaíso. La cuarta -debido a la pandemia- fue un programa formativo enviado a los cultores de la Región de Aysén. La quinta se llevó a cabo de manera itinerante, alrededor del lago General Carrera en Aysén, haciendo encuentros en tres localidades: Puerto Río Tranquilo, Mallín Grande y Chile Chico; Y la sexta, es este año 2024 en la localidad de Pomaire, y se tratará de un encuentro de Alfarería Tradicional donde han sido invitadas delegaciones desde Atacama a Chile Chico, para compartir y reflexionar en torno al oficio alfarero.

En nuestra séptima versión buscamos realizar un encuentro enfocado en reflexionar y evaluar la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile junto a las seis comunidades que están implementando planes de salvaguardia en las regiones del Maule y Nuble. Esta iniciativa surge de la experiencia que hemos tenido como organización social junto a la comunidad de tejedoras del crin de Rari y Panimávida en la implementación de su plan de salvaguardia, en estos años hemos tenido reflexiones y dudas que hemos sentido necesarias de dialogar con otras comunidades que estén en procesos similares al nuestro, y ante la falta de una instancia de estas características en el SERPAT, es que decidimos gestionar una de manera independiente, pero haciendo parte a la Institución a cargo para que el diálogo y las reflexiones puedan enriquecer el trabajo actual y futuro en torno a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del país.

Es importante recordar que a nivel mundial fue el año 2003 que se dictó desde la UNESCO la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, y fue recién en el año 2009 durante las gestiones del CNCA, que Chile firmó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

De esta forma, se instaló en el país definitivamente la noción de Patrimonio Cultural Inmaterial para referirse a aquello que usualmente decimos que es lo que “está vivo”, y que son nuestros conocimientos, técnicas, tradiciones y costumbres. Actualmente, son dieciocho las manifestaciones culturales que se encuentran con planes de salvaguardia a lo largo de todo el país. Y seis de éstas se distribuyen entre las regiones del Maule y Nuble, siendo el Maule la con más procesos de salvaguardia desarrollándose a nivel nacional. A lo largo de estos años no ha existido una instancia de discusión y evaluación de estas experiencias entre las comunidades, organizaciones sociales y los/as funcionarias que participen de dichos procesos, instancia que les pudiera permitir conocer otras experiencias y reflexionar sobre el trabajo que se ha realizado hasta la fecha.

Es por esto que como organización nos hemos propuesto poder gestionar y facilitar un espacio donde reflexionar en torno al trabajo del PCI en y con las comunidades. Y desde la experiencia conjunta con la Asamblea de Tejedoras del Crin, queremos convocar a las cinco comunidades restantes de la Región del Maule y Nuble, a la que además se ha invitado a las encargadas de la Unidad de Gestión para la Salvaguardia de las regiones del Maule y Nuble América Escobar y Patricia Izquierdo, y al Profesional de la Unidad de Gestión para la Salvaguardia, de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Luis Vildosola, del SERPAT (se adjuntan las cartas de la Asamblea de Tejedoras del Crin, como la de la Subsecretaría de Patrimonio Cultural Inmaterial apoyando el encuentro y su desarrollo).

Creemos que un encuentro de estas características puede aportar al fortalecimiento de las comunidades y sus organizaciones, así como también la mantención en el tiempo de las medidas implementadas o ha implementarse en cada Plan. No debemos olvidar que es la misma Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural la que contempla como objetivos la educación, sensibilización y fortalecimiento de capacidades de las comunidades que trabajan por el resguardo de su patrimonio cultural, siendo esta una instancia que esperamos sea provechosa tanto para las comunidades participantes, como para aquellas de otras regiones que podrán acceder al documento que se editará con las reflexiones y exposiciones.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo general:

Reflexionar y evaluar en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile, a través de la realización del encuentro: “7^a Jornada de Oficios: Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Nuble y Maule” entre las seis comunidades que están implementando planes de salvaguardia en las regiones del Maule y Nuble.

Objetivos específicos:

1. Coordinar reuniones previas de carácter remoto o presenciales con las seis comunidades participantes al encuentro para conocer la situación actual de sus planes de salvaguardia y acompañar la preparación de sus exposiciones.
2. Realizar durante cuatro días el encuentro “Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Nuble y Maule”
3. Elaborar una publicación escrita con las exposiciones y reflexiones que se den durante los cuatro días del Encuentro: “Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Nuble y Maule”
4. Difundir el proceso y los resultados del Encuentro: “Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Nuble y Maule”

Diseño del encuentro

Nombre: Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Ñuble y Maule.

Fecha: del miércoles 27 de agosto al domingo 31 de agosto, del año 2025.

Lugar: Termas de Quinamavida, Comuna de Colbún, Región del Maule

Equipo a cargo de la Organización: Organización Oficios Varios junto a la Asamblea de Tejedoras del Crin

Público: Las 6 comunidades que están implementando planes de Salvaguardia en las regiones del Maule y Ñuble.

Temas que se abordarán en el encuentro:

Exposiciones individualizadas de las 6 experiencias de implementación de planes de salvaguardia de cada una de las comunidades, con una posterior conversación abierta con preguntas sobre cada caso en particular.

Convención Unesco y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial que se implementan en Chile.

Desafíos de la organización y trabajo comunitario en torno a Patrimonio cultural Inmaterial en las regiones del Maule y Ñuble.

Experiencias de mesas intersectoriales en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial.

Experiencias de implementación de planes de salvaguardia en otros países de Latinoamérica.

La metodología de trabajo estará a cargo del equipo de Oficios Varios y la Asamblea de Tejedoras del Crin, quienes también participarán activamente en la realización de conversatorios y dinámicas, en torno al PCI y su trabajo en Chile, esto desde la experiencia conjunta que han tenido desde el año 2023 implementando el Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin. Se realizarán actividades dinámicas, que estimulen una conversación respetuosa y reflexiva en torno a las experiencias que se han vivido en cada comunidad.

Las relatorías y exposiciones serán realizadas principalmente por los dos representantes de las seis comunidades invitadas que están viviendo procesos de implementación de planes de salvaguardia: Alfareras de Pilén, Alfareras de Quinchamalí, Tejedoras del Crin, Colchanderas y colchanderos de Itata y Trehuaco, Canto a lo Poeta y Campesino de la Región del Maule, Salineros y salineras de Yoncavén, estas personas serán elegidas por cada comunidad en fechas más cercanas al encuentro. Los expositores serán elegidos por sus comunidades de la manera que ellas estimen conveniente y luego de las reuniones previas de carácter remoto o presenciales que sostendrá el equipo con cada una de las seis comunidades participantes al encuentro para conocer la situación actual de sus planes de salvaguardia y preparar los ejes de sus exposiciones. Acá cumplirán un rol importante las encargadas de la Unidad de Gestión para la Salvaguardia de las regiones del Maule y Ñuble, América Escobar y Patricia Izquierdo, ya que son quienes trabajan directamente con cada una de las comunidades.

A ambas encargadas también se les ha invitado como representantes del SERPAT en cada una de sus regiones y en su rol de encargadas de la Unidad de Gestión para la Salvaguardia para que expongan sus experiencias y visiones del trabajo con las comunidades en el Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial y su flujo de gestión de las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad y sostenibilidad de patrimonio cultural inmaterial.

También se ha invitado al Profesional de la Unidad de Gestión para la Salvaguardia, de la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Luis Vildosola, para que exponga sobre la implementación en Chile de la Convención de Patrimonio Cultural Inmaterial, sus alcances y desafíos futuros.

Por último, como expositoras de Oficios varios, estarán la investigadora Javiera Naranjo, quien profundizará en su experiencia de trabajo con la comunidad de tejedoras del crin, desde el estar a cargo de la investigación diagnóstica de la comunidad, ser parte del equipo que elaboró el plan de salvaguardia, y ahora, siendo parte del equipo que está implementándolo junto a la comunidad. La abogada Daniela Morales, estará exponiendo sobre los alcances legales y enfoque de derechos en la Implementación de Planes de Salvaguardia, explicando cómo entender el Convenio de PCI ratificado por Chile y los alcances que eso ha traído en el trabajo patrimonial; Y por último, la diseñadora Paulina Fuentes, expondrá desde la experiencia de trabajo de Oficios Varios en la elaboración de material didáctico al momento de comunicar el trabajo en torno al Plan de Salvaguardia, haciendo hincapié en sus desafíos, abriendo el espacio para que las comunidades compartan sus opiniones con respecto a la comunicación, su importancia y alcances.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Asamblea de Tejedoras del Crin de Rari y Panimavida	Es la comunidad de tejedoras del crin con la que se desarrollará de manera activa y directa cada una de las actividades del proyecto, ya que el encuentro lo estamos organizando de forma conjunta entre Oficios Varios y la Asamblea de Tejedoras del Crin, esto desde la experiencia conjunta que han tenido desde el año 2023 implementando el Plan de Salvaguardia del Tejido en Crin.
2		
3		
4		
5		
6		
7		

8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Etapa 1 Gestión y Planificación del Encuentro	Asamblea de Tejedoras del Crin de Rari y Panimavida	Para realizar durante cuatro días el encuentro será necesario planificar con el equipo y en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin el cronograma y actividades que se van a realizar.	informativa, consultiva y vinculante.
2	Etapa 2 Reuniones previas con comunidades invitadas	Asamblea de Tejedoras del Crin de Rari y Panimavida	Coordinar reuniones previas de carácter remoto o presenciales con las seis comunidades participantes al encuentro para conocer la situación actual de sus planes de salvaguardia y preparar sus exposiciones.	informativa, consultiva y vinculante.
3	Etapa 3 Realización del Encuentro	Asamblea de Tejedoras del Crin de Rari y Panimavida	Actividad que durará cuatro días en donde se realizarán las exposiciones y actividades con las seis comunidades invitadas, más los y las expertas para dialogar en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Ñuble y Maule	informativa, consultiva y vinculante.
4	Etapa 6 Cierre y evaluación de la actividad	Asamblea de Tejedoras del Crin de Rari y Panimavida	El equipo coordinador en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin realizará una evaluación del Encuentro, con miras a la planificación de acciones futuras.	informativa, consultiva y vinculante.
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

14				
15				

Plan de trabajo

El proyecto busca realizar el encuentro: " Diálogos en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Ñuble y Maule" entre las seis comunidades que están implementando planes de salvaguardia en las regiones del Maule y Ñuble. Con el objetivo de reflexionar y evaluar en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile, a través de la realización del

El plan de trabajo se divide en seis etapas, las que tienen relación con cada uno de los objetivos específicos del proyecto.

Etapa 1: Gestión y Planificación del Encuentro

Para realizar durante cuatro días el encuentro será necesario planificar con el equipo y en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin el cronograma y actividades que se van a realizar.

Actividad 1: Coordinación Encuentro entre equipo Oficinos Varios y Asamblea de Tejedoras del Crin

Actividad 2: Planificación y división de tareas entre el equipo.

Etapa 2: Reuniones previas con comunidades invitadas

Coordinar reuniones previas de carácter remoto o presenciales con las seis comunidades participantes al encuentro para conocer la situación actual de sus planes de salvaguardia y preparar sus exposiciones.

Actividad 1: Reunión con Alfarería de Pilen (Maule),

Actividad 2: Reunión con artesanías/ps Técnica de la Cuelcha de Trehuaco e Itata (Ñuble)

Actividad 3: Reunión con Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca (Ñuble)

Actividad 4: Reunión con Canto Campesino (Maule),

Actividad 5: Reunión con Salineros/as de Yoncavén (Maule).

Actividad 6: Coordinación de la Asamblea de Tejedoras del Crin y Oficinos Varios para preparar exposición.

Etapa 3: Realización del Encuentro

Actividad que durará cuatro días en donde se realizarán las exposiciones y actividades con las seis comunidades invitadas, más los y las expertas para dialogar en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Nuble y Maule"

Etapa 4: Elaboración de publicación escrita

El equipo de Oficinos Varios elaborará una publicación escrita con las exposiciones y reflexiones que se den durante los cuatro días del Encuentro. Para esto se trabajará en la transcripción y edición del material que se tenga como resultado del encuentro, y el diseño e impresión de dicho material.

Actividad 1: El material registrado se transcribirá y editará por parte del equipo de Oficinos Varios.

Actividad 2: Informe será presentado a las comunidades e instituciones participantes del encuentro quienes decidirán si se publica al público parte o la totalidad de la experiencia del encuentro para usufructo de otras comunidades en cualquier etapa de Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial.

Actividad 3: Diseño e impresión de la publicación.

Etapa 5: Difusión del encuentro

Se difundirá el proceso y los resultados del Encuentro, para esto se elaboró un plan de medios y comunicaciones específico que se detalla más adelante.

Actividad 1: Primer comunicado de prensa, anunciando el desarrollo de estos encuentros. Este material será difundido principalmente en las regiones involucradas -Maule y Nuble.

Actividad 2: Gestión de prensa a medios de cobertura regional y alcance nacional, para cubrir algunas de las jornadas, disponiendo vocerías por parte de la Asamblea del Crin, Oficinos Varios y representantes del Plan de Salvaguarda, para que los medios de prensa puedan generar su propio contenido.

Actividad 3: Difusión en redes sociales, se publicarán videos formato reel en el Instagram de Oficinos Varios (8.281 seguidores), con cuñas destacadas de las personas asistentes a las Jornadas, y dos álbumes carousel de 10 fotografías, con textos de bajada que den cuenta del contexto y el alcance en términos de participación de cada actividad.

Etapa 6: Cierre y evaluación de la actividad

El equipo coordinador en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin realizará una evaluación del Encuentro, con miras a la planificación de acciones futuras.

A la vez, el equipo administrativo de la organización realizará el cierre financiero y técnico del proyecto.

Actividad 1: Evaluación del equipo coordinador Oficinos Varios en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin.

Actividad 2: Cierre financiero y técnico del proyecto.

Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación del proyecto tendrá dos objetivos:

1) Informar mediante la difusión de dichos encuentros los contenidos relativos a los Planes de Salvaguardia en las Regiones señaladas y posicionar en la prensa local (regiones del Maule y Ñuble) el hito que significarán las jornadas de reflexión: exposiciones y mesas redondas donde se contempla la ejecución de este proyecto. Para ello, se realizará un primer comunicado de prensa, anunciando el desarrollo de estos encuentros, con cuñas que recogen distintas perspectivas. Este material será difundido principalmente en las regiones involucradas -Maule y Ñuble.

2) Generar un registro en actas de cada actividad, dejando constancia de acuerdos y compromisos de ser pertinente. El material registrado se transcribirá y editará para crear un informe que será presentado a las comunidades e instituciones participantes del encuentro quienes decidirán si se publica al público parte o la totalidad de la experiencia del encuentro para usufructo de otras comunidades en cualquier etapa de Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial. Este material quedará a disposición de los participantes en formato impreso y alojado de forma digital en el sitio web de la Organización Oficios Varios (www.oficiosvarios.cl). Y se difundirá un segundo comunicado de prensa que buscará difundir -a nivel nacional- el material sistematizado.

Por otro lado, se realizará gestión de prensa a medios de cobertura regional y alcance nacional, para cubrir algunas de las jornadas, disponiendo vocerías por parte de la Asamblea del Crin, Oficios Varios y representantes del Plan de Salvaguarda, para que los medios de prensa puedan generar su propio contenido. Una vez ya terminadas las jornadas, se buscará ser entrevistados por programas de radio de interés, tales como Radio UChile, Radio Usach, Radio JGM, Biobio la radio y radioemisoras locales como Radio Chilena del Maule y Radio Condell. Participaciones que serían difundidas en las redes sociales de Oficios Varios, para diversificar su alcance.

En cuanto a las redes sociales, se publicarán videos formato reel en el Instagram de Oficios Varios (8.281 seguidores), con cuñas destacadas de las personas asistentes a las Jornadas, y dos álbumes carrousel de 10 fotografías, con textos de bajada que den cuenta del contexto y el alcance en términos de participación de cada actividad.

Enfoque de género

El equipo de profesionales y Oficios Varios están comprometidos con la igualdad de género y la promoción de un entorno inclusivo y libre de discriminación. En 2023, redactamos un manual de ética, buenas prácticas y protocolos de trabajo, que revisamos periódicamente, a partir de la experiencia práctica y según la normativa vigente en materia de protección de derechos, para facilitar su conocimiento y ejercicio. El equipo de trabajo está compuesto principalmente por mujeres, quienes han establecido una ética de trabajo basada en el cuidado y la comprensión del rol fundamental que cumplen las mujeres artesanas en la reproducción social de la vida. Oficios Varios se ha articulado sobre una mirada interseccional en torno a las trayectorias históricas, sociales, económicas y culturales que permean las condiciones actuales de cada grupo con el que colaboramos, especialmente mujeres, infancia y adultas mayores. Hemos desarrollado un trabajo atento a investigar e identificar de qué forma se articulan diversas formas de opresiones de género, raza, etnia, clase y ubicación geográfica, especialmente considerando la marginalidad de los colectivos artesanales ubicados en zonas rurales, compuestos por mujeres adultas mayores. Esto nos ha llevado a fomentar espacios de diálogos entre las comunidades cultoras, para subvertir una mirada centralista y vertical en torno al PCI y promover encuentros descentralizados gestionados desde y para las mismas comunidades de artesanas.

Este proyecto se centra en fortalecer la vinculación y apoyo mutuo entre colectivos de artesanas, considerando que tres de las comunidades convocadas están integradas 100% por mujeres (Loceras de Pilén, Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca y Tejido en Crin de Rari y Panimavida), en casi un 85% en el caso de la Técnica de la Cuelcha (según SIGPA), y con una importante presencia en la práctica del Canto a lo poeta y la Tradición de salineros y salineras de Yoncavén. El proyecto busca dar un lugar fundamental a las participantes de cada grupo, quienes serán las principales expositoras del evento y parte fundamental del proceso de organización y la perspectiva de las actividades del encuentro. La Asamblea de Tejedoras del Crin cumple un rol fundamental como anfitrionas, asumiendo un rol significativo frente a otras comunidades de cultores y cultoras a través de conversatorios y dinámicas en torno al PCI y su trabajo en Chile. Creemos que la perspectiva de género infunde todo el proyecto, siendo un aporte fundamental a las políticas públicas de PCI desde la visión de las mujeres artesanas rurales de Maule y Ñuble.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Etapa 1: Gestión y Planificación del Encuentro	<p>Para realizar durante cuatro días el encuentro será necesario planificar con el equipo y en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin el cronograma y actividades que se van a realizar.</p> <p>Actividad 1: Coordinación Encuentro entre equipo Oficinas Varios y Asamblea de Tejedoras del Crin</p> <p>Actividad 2: Planificación y división de tareas entre el equipo.</p>		Chile, Colbún	[REDACTED]
Etapa 2: Reuniones con comunidades invitadas	<p>Coordinar reuniones previas de carácter remoto o presenciales con las seis comunidades participantes al encuentro para conocer la situación actual de sus planes de salvaguardia y preparar sus exposiciones.</p> <p>Actividad 1: Reunión con Alfarería de Pilen (Maule),</p> <p>Actividad 2: Reunión con artesanas/os Técnica de la Cuelcha de Trehuaco e Itata (Ñuble)</p> <p>Actividad 3: Reunión con Alfarería de Quinchamalí y Santa Cruz de Cuca (Ñuble)</p> <p>Actividad 4: Reunión con Canto Campesino (Maule),</p> <p>Actividad 5: Re...</p>		Chile, Maule	[REDACTED]
Etapa 3: Realización del Encuentro	<p>Actividad que durará cuatro días en donde se realizarán las exposiciones y actividades con las seis comunidades invitadas, más los y las expertas para dialogar en torno a la implementación de los planes de salvaguardia y las herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial en Chile en las regiones de Ñuble y Maule"</p>		Chile, Linares	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Etapa 4: Elaboración de publicación escrita	<p>El equipo de Oficios Varios elaborará una publicación escrita con las exposiciones y reflexiones que se den durante los cuatro días del Encuentro. Para esto se trabajará en la transcripción y edición del material que se tenga como resultado del encuentro, y el diseño e impresión de dicho material.</p> <p>Actividad 1: El material registrado se transcribirá y editará por parte del equipo de Oficios Varios.</p> <p>Actividad 2: Informe será presentado a las comunidades e instituciones participantes del encue...</p>		Chile, Providencia	[REDACTED]
Etapa 5: Difusión del encuentro	<p>Se difundirá el proceso y los resultados del Encuentro, para esto se elaboró un plan de medios y comunicaciones específico que se detalla más adelante.</p> <p>Actividad 1: Primer comunicado de prensa, anunciando el desarrollo de estos encuentros. Este material será difundido principalmente en las regiones involucradas -Maule y Ñuble.</p> <p>Actividad 2: Gestión de prensa a medios de cobertura regional y alcance nacional, para cubrir algunas de las jornadas, disponiendo vocerías por parte de la Asamblea de...</p>		Chile, Linares	[REDACTED]
Etapa 6: Cierre y evaluación de la actividad	<p>El equipo coordinador en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin realizará una evaluación del Encuentro, con miras a la planificación de acciones futuras.</p> <p>A la vez, el equipo administrativo de la organización realizará el cierre financiero y técnico del proyecto.</p> <p>Actividad 1: Evaluación del equipo coordinador Oficios Varios en conjunto con la Asamblea de Tejedoras del Crin.</p> <p>Actividad 2: Cierre financiero y técnico del proyecto.</p>		Chile, Colbún	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:29

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Etapa 1: Gestión y Planificación del Encuentro	01-04-2025	01-05-2025	X	X							
Etapa 2: Reuniones con comunidades invitadas	01-05-2025	31-07-2025		X	X	X					
Etapa 3: Realización del Encuentro	27-08-2025	31-08-2025					X				
Etapa 4: Elaboración de publicación escrita	01-09-2025	31-10-2025						X	X		
Etapa 5: Difusión del encuentro	01-11-2025	30-11-2025								X	
Etapa 6: Cierre y evaluación de la actividad	01-12-2025	31-12-2025									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.400.000	6.400.000
Gastos de operación	8.556.480	8.556.480
Total	14.956.480	14.956.480

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.956.480
Costo total del proyecto	\$14.956.480

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Honorarios jefe de proyecto: Javiera Naranjo	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000
2	Pago de honorarios profesional de participación ciudadana: Rocío Letelier	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
3	Expositora: Daniela Morales	Sub ítem Honorario	400.000	400.000
4	Diseñadora Gráfica y expositora: Paulina Fuentes	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
5	Registro Audiovisual: Sofía Bensadon	Sub ítem Honorario	800.000	800.000
6	Periodista difusión, revisión de transcripción: Morín Ortíz	Sub ítem Honorario	800.000	800.000
7	Diseñadora web: Lorena Burgos	Sub ítem Honorario	400.000	400.000
8	Administración financiera: Francisca Pinto	Sub ítem Honorario	600.000	600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	155.556	0	0	0	155.556
Mayo	155.556	0	0	0	155.556
Junio	155.556	0	0	0	155.556

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	155.556	0	0	0	155.556
Agosto	155.556	0	0	0	155.556
Septiembre	155.555	0	0	0	155.555
Octubre	155.555	0	0	0	155.555
Noviembre	155.555	0	0	0	155.555
Diciembre	155.555	0	0	0	155.555
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	111.112	0	0	0	111.112
Mayo	111.111	0	0	0	111.111
Junio	111.111	0	0	0	111.111
Julio	111.111	0	0	0	111.111
Agosto	111.111	0	0	0	111.111
Septiembre	111.111	0	0	0	111.111
Octubre	111.111	0	0	0	111.111
Noviembre	111.111	0	0	0	111.111
Diciembre	111.111	0	0	0	111.111
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	600.000	0	0	0	600.000
Totales	600.000	0	0	0	600.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Bolsas de Genero regalo para los asistentes	Sub ítem: Producción de encuentros	318.420	318.420
2	Comida a cargo de la organización del encuentro	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	2.400.000	2.400.000
3	Alojamiento	Sub ítem: Producción de encuentros	1.701.700	1.701.700
4	Materiales talleres	Sub ítem: Producción de encuentros	200.000	200.000
5	Asignación Asamblea de tejedoras del Crin	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.800.000	1.800.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
6	Impresión libro con resultados	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	784.924	784.924
7	Transporte: Arriendo van	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	1.351.436	1.351.436

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	318.420	0	0	0	318.420
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	318.420	0	0	0	318.420

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:29

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	2.400.000	0	0	0	2.400.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.400.000	0	0	0	2.400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.701.700	0	0	0	1.701.700
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	1.701.700	0	0	0	1.701.700

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	360.000	0	0	0	360.000
Mayo	360.000	0	0	0	360.000

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:29

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	360.000	0	0	0	360.000
Julio	360.000	0	0	0	360.000
Agosto	360.000	0	0	0	360.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.800.000	0	0	0	1.800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	784.924	0	0	0	784.924
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	784.924	0	0	0	784.924

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.351.436	0	0	0	1.351.436
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.351.436	0	0	0	1.351.436

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10433416727_CarnetPaulinaFuentes.pdf	Cédula Paulina Fuentes, Representante Legal Corporación Oficios Varios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416726_RUT_OV.pdf	Rol Único Tributario Corporación Oficios Varios

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10433416728_DPJ_500574717608_177766.pdf	Certificado de Vigencia Directorio Coporación Oficios Varios

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416729_VPJ_500574717678_177766.pdf	Certificado de Vigencia Corporación Oficios Varios

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416742_Estatutos_y_Escritura_publica_OV.pdf	Estatutos y Escritura Publica Oficios Varios

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416743_Actas_y_Estatutos_Oficios_Varios-1.pdf	Estatutos Corporación Oficios Varios

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416744_DPJ_500574717608_177766.pdf	Individualización del directorio de Corporación Oficios Varios

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10433416781_PORTAFOLIO_OFICIOS_VARIOS_2024.pdf	Dossier Corporación Oficios Varios

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10433416730_CI_Javiera_Naranjo.pdf	Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto Javiera Naranjo

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10433416731_Javiera_Naranjo_-_Anexo_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional.docx.pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto Javiera Naranjo

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10433416732_J._Naranjo_Anexo_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional.docx.pdf	Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto Javiera Naranjo

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10433416733_Carnet_-_Rocio_Esther_Letelier_Nunez.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana Rocío Letelier

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10433416734_Anexo_curriculum_profesional_de_participacion_ciudadana_RLetelier.docx_(1).pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana Rocío Letelier

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10433416735_Anexo__Carta_Compromiso_Rocio_Letelier_(planes_de_salvaguarda).pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana Rocío Letelier

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10433416736_Anexo_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_-_Asamblea_de_Tejedoras_del_Crin.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo Asamblea de Tejedoras del Crin

Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10433416745_DOSSIER_JORNADA_DE_OFICIOS_2025_(1).pdf	Dossier del encuentro de patrimonio cultural

Carta compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10433416746__SERPAT.pdf	Carta Compromiso Asamblea de Tejedoras del Crin + SERPAT

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	10433416747_Cotizaciones.pdf	Cotizaciones

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104334302857248832_PORTAFOLIO_OFICIOS_VARIOS_2024.pdf	Portfolio Oficios Varios	2
104334305250694362_OV - Etica Buenas Practicas.pdf	Manual de ética y buenas prácticas	3	104334650349243227_Carta_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_SERPAT.pdf
CA RTA CO MP RO MIS O DE PA RTI CIP ACI ÓN DE LA SU BDI RE CCI ÓN NA CIO NAL DE PAT RIM ONI O CUL TU RAL INM ATE RIA L	4	104334735487635961_DOCUMENTACION_EQUIPO_DE_TRABAJO.pdf	Documentación equipo de trabajo

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Corporación Oficios Varios
Tipo de persona jurídica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2014
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Providencia
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

Somos una organización cultural sin fines de lucro establecida en 2014 que busca contribuir al desarrollo, preservación y difusión de las artes y oficios de nuestro territorio. A través de nuestro trabajo, generamos espacios de encuentro, debate y aprendizaje entre los cultores y la ciudadanía. Buscamos aportar al conocimiento sobre las artes y oficios, acercándonos no sólo desde una perspectiva estética o económica, sino también desde una socio-histórica, para así comprender de manera integral y profunda a las localidades y sus cultores. Mediante un diálogo interdisciplinario, procuramos ser una organización donde los diversos actores pueden plantear sus ideas, problemáticas, pensamientos y quehaceres. Realizamos actividades de formación e investigación que buscan desarrollar de forma colectiva y participativa el fomento y reactivación de los saberes populares, levantando y entregando información sobre las técnicas e historia de los oficios tradicionales y contemporáneos de nuestro territorio. Contribuimos al registro y preservación de las artes y oficios tradicionales y contemporáneos, buscando estimular su reconocimiento, difusión y reflexión como parte constitutiva de nuestra memoria e historia. A la fecha (2019), la Corporación Oficios Varios ha sido beneficiaria de un FONDART Regional de Artesanía que financió una investigación sobre los orígenes de la cestería en crin, un FONDART Regional para realizar una Jornada de Oficios en la Región de Aysen y dos fondos para la difusión internacional del libro Pomaire, una guía para principiantes (fondo DIRAC y FONDART de Circulación Internacional). Además, de los fondos que se adjudicó parte de sus integrantes y que han desarrollado con apoyo de nuestro equipo de trabajo y organización.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Javiera Alzira
Apellido Paterno	Naranjo
Apellido Materno	Hinzpeter
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 20:29

País

Región

Comuna

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado