

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Lota, hacia un sitio de patrimonio mundial: Material educativo para la valorización y mediación del patrimonio de Lota.
Folio del Proyecto	: 104927
Fecha de creación de Postulación	: 25-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: ASOCIACION CIUDADANA DE PATRIMONIO CULTURA Y TURISMO DE LOTA
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Biobío

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 15-12-2025
Duración	: 8 meses 14 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Biobío	Lota

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

ASOCIACION CIUDADANA DE PATRIMONIO CULTURA Y TURISMO DE LOTA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Yeniffer Elizabeth Fuentealba Hernández

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Carla Andrea Jacqueline Tapia Miranda

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Daniela Viviana Guerrero González

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Elizabeth de Lourdes Aguilera Novoa

¿Con cuál género se identifica?

Femenino

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

En mi calidad de responsable del proyecto, confirmo que no tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto Lota, hacia un sitio de patrimonio mundial tiene como meta desarrollar material educativo especializado para valorar y promover el patrimonio cultural de Lota, buscando fortalecer la identidad local y avanzar hacia su reconocimiento como sitio de patrimonio mundial. Incluye la creación de un cuadernillo pedagógico y guías educativas. Capacitará a docentes y estudiantes TP de CFT Lota Arauco en el uso de estos recursos, asegurando una implementación efectiva en las escuelas y fomentando la apreciación y preservación de las tradiciones culturales de Lota.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El material didáctico se desarrollará para valorar y promover los monumentos históricos y culturales declarados de Lota, que son más de 17 actualmente, así como saberes tradicionales, puesta en valor del arte, cultura comunal desde sus orígenes ancestrales, entre otras especificadas en el dossier.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio postulado abarca la historia y los elementos culturales e identitarios de la comuna de Lota. Durante el siglo XIX, Lota se destacó nacionalmente con la instalación de la industria del carbón, iniciada por Matías Cousiño en 1852 con la Compañía Carbonífera e Industrial de Lota. Esta industria impulsó el desarrollo regional y nacional, creando empleos en la fábrica de ladrillos, fundición de cobre y cerámica, esta última empleando principalmente a mujeres.

A pesar de las duras condiciones laborales, los trabajadores mineros organizaron importantes movimientos sindicales, logrando derechos como la jornada laboral de 8 horas. Tras el cierre de las minas en 1997, debido a su falta de rentabilidad, se implementó un plan de reconversión para enfrentar el desempleo y la pobreza, aunque las tasas de cesantía y pobreza en Lota siguen siendo altas.

Recientemente, Lota ha emergido como un destino turístico y patrimonial de relevancia regional, con numerosos Monumentos Históricos Nacionales como el Sector Chambeque, el Parque de Lota, el Chiflón del Diablo, y otros edificios significativos como el Teatro de Lota y la Casa de la Cultura. Estos elementos consolidan a Lota como un sitio de interés nacional.

En 2017, Lota se incluyó en el Plan de Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática, con apoyo de la Subdere y el BID. Además, en 2019, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio promovió el Plan Lota: hacia un Sitio de Patrimonio Mundial. A pesar de estos esfuerzos, la infraestructura patrimonial está en mal estado, con solo el Parque de Lota y el Chiflón del Diablo en buen estado. Los edificios patrimoniales con declaratoria han recibido planes de mitigación de daños para preservarlos y potenciar el turismo.

Entre los elementos identitarios se conservan el Monumento Nacional Archivo Enacar, que contiene documentación histórica, la cerámica de Lota, el pan amasado y la carbonada, íconos de la gastronomía local. Sin embargo, no hay un plan estratégico municipal para la difusión y valorización de estos elementos, a excepción del material didáctico "Colorea tu Patrimonio" de Fundación ProCultura, reimpresso en 2023. Aunque la municipalidad menciona el sello patrimonial en su PADEM, carece de una estrategia comunal específica.

Algunas escuelas, como la Escuela Museo Centenario, y el CFT Lota Arauco han trabajado en la valorización del patrimonio, pero con impacto limitado. Por lo tanto, el desarrollo de material didáctico para el patrimonio de Lota es crucial para la preservación de su historia, cultura e identidad.

Justificación del proyecto

Actualmente, la comuna de Lota no cuenta con material didáctico adecuado para uso pedagógico. No existe una actualización histórica de la comuna ni una puesta en valor de sus patrimonios materiales e inmateriales. Tampoco hay un plan concreto que involucre activamente a la comunidad. Para abordar este problema, se propone elaborar una guía patrimonial educativa de Lota que no solo recopile hechos históricos, sino que también valore la identidad y patrimonio cultural de la comunidad. Se realizarán participaciones para incluir las voces de la comunidad, especialmente de niñas, niños y adolescentes, quienes tendrán la oportunidad de expresar cuáles consideran sus patrimonios más valiosos.

La importancia de este proyecto radica en la preservación, revitalización y salvaguardia del patrimonio de Lota en todas sus expresiones, actualizando y reevaluando los elementos patrimoniales existentes. Además, esta iniciativa es relevante porque se enmarca en diversas acciones comunales y nacionales, como el PRBIPE y el Plan Lota, que se centran en la revitalización de la zona y sus edificios. Sin embargo, estas acciones no consideran la educación como parte integral de sus procesos. Educar a los estudiantes en patrimonio es vital para fortalecer su identidad y sentido de pertenencia al territorio.

Las acciones actuales del PRBIPE y el Plan Lota no han impactado en la formación de niños, adolescentes o estudiantes de educación superior, como los del CFT Lota Arauco. Estos son los principales actores de la comunidad y muchos desconocen sus patrimonios materiales, que son los más visibles. Más del 70% de los estudiantes de la comuna no conocen el Parque de Lota, el mayor atractivo turístico, y aproximadamente el 90% desconoce el Chiflón del Diablo.

Ante esta situación, es urgente elaborar estrategias que valoren el patrimonio desde una perspectiva identitaria, educando a los jóvenes y generando material pedagógico con pertinencia territorial. Este proyecto busca llenar ese vacío y aportar significativamente a la valorización del patrimonio cultural de Lota, asegurando su preservación para las futuras generaciones.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Promover la apropiación territorial del currículum escolar para el fortalecimiento de la identidad y pertenencia, integrando el patrimonio cultural de Lota en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación parvularia y básica a través del uso del material didáctico creado.

Objetivos Específicos y Resultados Esperados

Objetivo Específico 1: Desarrollar un cuadernillo pedagógico especializado que integre el patrimonio cultural de Lota en el currículum de educación parvularia y básica.

Resultado Esperado: Creación y distribución de un cuadernillo pedagógico que incorpore elementos del patrimonio cultural de Lota, adaptado a los niveles de educación parvularia y básica.

Objetivo Específico 2: Elaborar guías educativas que complementen el cuadernillo y faciliten su implementación en los procesos de enseñanza.

Resultado Esperado: Desarrollo y distribución de guías educativas detalladas que acompañen el cuadernillo, proporcionando estrategias y actividades para la integración del patrimonio cultural de Lota en la enseñanza.

Objetivo Específico 3: Capacitar a docentes, estudiantes del Centro de Formación Técnica Lota Arauco y miembros de la comunidad en la utilización y mediación del material didáctico.

Resultado Esperado: Implementación de capacitaciones y talleres que involucren a al menos 20 docentes, estudiantes del Centro de Formación Técnica Lota Arauco y miembros de la comunidad en el uso efectivo del material didáctico, promoviendo su aplicación en los procesos educativos formales y no formales.

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología propuesta para el proyecto "Lota, hacia un sitio de patrimonio mundial: Material educativo para la valorización y mediación del patrimonio de Lota" es clara, concreta y específica, asegurando la viabilidad del proyecto mediante un diseño estructurado y participativo.

Diseño del Proyecto

El diseño del proyecto se basa en un enfoque participativo y colaborativo, involucrando a la comunidad educativa y local en todas las etapas del proceso. Esto garantiza la pertinencia y efectividad del material didáctico desarrollado.

Procedimientos para Abordar los Objetivos del Proyecto Desarrollo del Material Didáctico:

Recolección de Información: Se recopilará información histórica, cultural y patrimonial de Lota a través de revisión bibliográfica, archivos históricos y entrevistas con expertos locales y miembros de la comunidad. Además, se realizarán participaciones vinculantes con los integrantes de la Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota para asegurar que el material refleje la riqueza y diversidad del patrimonio local.

Diseño del Material: Se diseñará un cuadernillo pedagógico y guías educativas que integren los elementos patrimoniales y culturales de Lota, adaptados a los niveles de educación parvularia y básica. Este material será revisado y validado por expertos en patrimonio y educación, y tendrá una versión digital accesible en la página web de la asociación.

Capacitación de Docentes y Estudiantes:

Planificación de Talleres: Se planificarán y organizarán talleres de capacitación dirigidos a docentes de educación parvularia y básica, así como a estudiantes de las carreras de TNS en Educación Diferencial y TNS en Educación Parvularia del CFT Lota Arauco. Además, se realizará un taller abierto a la comunidad.

Implementación de Talleres: Los talleres se llevarán a cabo de manera presencial, utilizando técnicas de aprendizaje activo y participativo. Los docentes y estudiantes recibirán capacitación en estrategias pedagógicas para integrar el patrimonio cultural en sus prácticas de enseñanza.

Evaluación de Capacitación: Se realizará una evaluación continua de los talleres mediante encuestas y feedback de los participantes para asegurar la efectividad de la capacitación.

Implementación y Evaluación de Actividades Educativas:

Las actividades se implementarán en colaboración con las escuelas locales, involucrando a los estudiantes en experiencias de aprendizaje prácticas y significativas. Se realizarán visitas a sitios patrimoniales, talleres de arte y cultura, y proyectos de investigación comunitaria. Además, se llevará a cabo una evaluación del impacto de las actividades mediante encuestas a docentes y estudiantes para medir el nivel de integración del material didáctico y la apreciación del patrimonio cultural.

Material didáctico a elaborar

El cuadernillo de historia de Lota es un recurso educativo integral que narra la evolución histórica de Lota desde sus orígenes hasta la actualidad. Este cuadernillo incluye una línea de tiempo con los hitos más importantes, perfiles de personajes destacados en la historia local, y descripciones de lugares significativos para la identidad de la comunidad. Además, contiene actividades interactivas que fomentan la comprensión y reflexión sobre la historia de la región.

Complementando al cuadernillo, las guías de aprendizaje están diseñadas para apoyar a los docentes en la implementación efectiva del material. Estas guías proporcionan información contextual adicional sobre el patrimonio cultural y natural de Lota, así como metodologías didácticas para utilizar el cuadernillo en el aula. Incluyen sugerencias de actividades, estrategias para facilitar discusiones, y directrices para una mediación didáctica adecuada.

El proceso de mediación del material didáctico se llevará a cabo mediante una serie de talleres diseñados para tres grupos clave: docentes, estudiantes de Centro de Formación Técnica (CFT) y miembros de la comunidad. El objetivo de estos talleres es capacitar a cada grupo en el uso efectivo del cuadernillo de historia de Lota y las guías de aprendizaje, asegurando que puedan integrar el material en sus prácticas educativas y actividades comunitarias.

Para los docentes, los talleres se enfocarán en proporcionar una comprensión completa del cuadernillo y las guías de aprendizaje. Se explicará cómo el contenido se alinea con los objetivos educativos y se ofrecerán estrategias didácticas para facilitar la enseñanza del material en el aula. Además, se abordará la planificación de clases, ayudando a los educadores a adaptar el material a las necesidades de sus estudiantes y a evaluar el aprendizaje de manera efectiva. Estos talleres incluirán actividades prácticas y discusiones para que los docentes se sientan cómodos integrando el material en sus prácticas pedagógicas.

Los talleres dirigidos a los estudiantes de CFT estarán orientados a prepararlos para aplicar el cuadernillo y las guías en contextos educativos y comunitarios. Se profundizará en la comprensión del contenido del material, destacando su relevancia para la historia y patrimonio de Lota. Los estudiantes aprenderán a utilizar el material en proyectos educativos y de mediación cultural, además de desarrollar habilidades de comunicación para transmitir el conocimiento adquirido a otros. Estos talleres también incluirán sesiones prácticas para que los estudiantes puedan experimentar directamente con el material.

Para la comunidad, los talleres se centrarán en sensibilizar a los residentes sobre el valor del patrimonio cultural de Lota y cómo pueden participar en su valorización. Se presentará el cuadernillo y las guías, explicando cómo reflejan la historia local y fomentan la conexión con la identidad cultural. Las actividades incluirán sesiones interactivas en las que los miembros de la comunidad explorarán el material y compartirán sus propias experiencias. Además, se promoverán actividades colaborativas para que la comunidad utilice el material en la educación y el fortalecimiento del sentido de pertenencia local.

Cada taller se llevará a cabo con un enfoque participativo, incorporando retroalimentación continua para ajustar y mejorar el proceso de mediación según las necesidades de los participantes. Esta metodología garantiza que el material sea utilizado de manera efectiva en diferentes contextos, maximizando su impacto en la valorización del patrimonio cultural de Lota.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
------------------------	-----------------------------

1	Asociación Ciudadana de Patrimonio Cultura y Turismo de Lota, compuesta por 24 agrupaciones territoriales de la comuna de Lota, quienes asociadas respaldan este proyecto, el cual está en las directrices de su plan estratégico.	Durante los últimos 25 años, esta comunidad, tras el cierre de las minas de carbón, ha trabajado incansablemente para valorar su patrimonio. Agrupados en su barrio central bajo una asociación, han impulsado diversos proyectos significativos. Entre ellos, trajeron el programa Revive Ex PRBIPE, y han colaborado de manera constante con el Plan Lota. Su labor sistemática y visible ha sido clave para realzar el patrimonio, la cultura y el turismo en el territorio.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Levantamiento de Información.	Asociación Ciudadana de Patrimonio Cultura y Turismo de Lota, compuesta por 24 agrupaciones territoriales de la comuna de Lota	Participación referente a levantar los principales hitos históricos pasados y recientes de la comuna, focus Group y taller mediado.	Vinculante
2	Presentación de Información y retroalimentación del mismo.	Asociación Ciudadana de Patrimonio Cultura y Turismo de Lota, compuesta por 24 agrupaciones territoriales de la comuna de Lota	Revisión del material elaborado, aprobación y retroalimentación del mismo.	Consultiva/vinculante
3	Taller de presentación del material	Asociación Ciudadana de Patrimonio Cultura y Turismo de Lota, compuesta por 24 agrupaciones territoriales de la comuna de Lota	Taller de uso del material didáctico, su uso y herramientas asociadas.	Informativa.
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				

14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación del proyecto se orienta a maximizar la visibilidad y el impacto de las actividades y recursos desarrollados. El público objetivo incluye docentes, estudiantes del Centro de Formación Técnica Lota Arauco, y la comunidad en general. El mensaje central es destacar la importancia del patrimonio cultural de Lota a través del cuadernillo de historia local y las guías de aprendizaje, promoviendo un conocimiento profundo y un aprecio por la identidad cultural de la región. Se utilizarán diversos medios de comunicación, como redes sociales, sitios web institucionales, y eventos locales, para asegurar que la información llegue de manera efectiva a cada grupo.

Para garantizar un alcance amplio y efectivo, se realizarán talleres específicos dirigidos a docentes y estudiantes del CFT Lota Arauco, así como a miembros de la comunidad. Estos talleres estarán diseñados para familiarizar a los participantes con el uso del material didáctico, explicar su aplicación práctica y facilitar la integración del contenido en los programas educativos. Además, se promoverá la participación activa y el feedback para ajustar el material y los métodos de enseñanza según las necesidades y expectativas del público.

El acceso sostenible a los resultados del proyecto se garantizará a través de la integración del material en los currículos educativos del CFT Lota Arauco y la difusión continua mediante plataformas digitales. El plan de divulgación estará respaldado por actividades y recursos incluidos en el presupuesto, y se contará con cartas de apoyo de instituciones y colaboradores locales que aseguran la efectiva implementación y sostenibilidad del proyecto. Esto permitirá una consolidación a largo plazo del impacto educativo y cultural buscado.

Enfoque de género

El proyecto incorpora de manera integral la perspectiva de género en sus objetivos y actividades. Desde la fase de diseño del cuadernillo de historia y las guías de aprendizaje, se ha tomado especial cuidado para asegurar que el material refleje de manera equitativa las contribuciones y el protagonismo de personas de todos los géneros. En la selección de contenidos históricos, se ha incluido a mujeres y figuras femeninas relevantes en la historia de Lota, destacando sus logros y aportes, y asegurando una representación balanceada en todos los aspectos del material didáctico.

Las actividades de capacitación y los talleres dirigidos a docentes, estudiantes y la comunidad también están diseñados con un enfoque de género. Durante estos talleres, se enfatizará la importancia de aplicar la perspectiva de género en el uso del cuadernillo y las guías de aprendizaje, promoviendo prácticas educativas inclusivas y equitativas. Se proporcionarán herramientas y estrategias para que los participantes integren estos principios en sus métodos de enseñanza y en la mediación cultural, contribuyendo a una educación más justa y representativa.

La relevancia de la equidad de género en el proyecto no solo se refleja en el contenido y las actividades, sino también en el proceso de creación y revisión del material. Se han tomado medidas para garantizar que tanto el cuadernillo como las guías de aprendizaje sean desarrollados con un enfoque de género desde el inicio, evitando sesgos y promoviendo una visión inclusiva. Esta atención al detalle busca fomentar una cultura de igualdad y respeto, asegurando que el patrimonio cultural de Lota sea valorado y transmitido de manera equitativa a todas las personas, independientemente de su género.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Recopilación de Información	La actividad de recopilación de información consiste en la recolección sistemática y organizada de datos relevantes para el proyecto. Esto implica identificar y reunir fuentes primarias y secundarias que proporcionen información precisa y actualizada sobre el patrimonio, la cultura y la historia de Lota. La actividad incluye la consulta de documentos históricos, entrevistas con expertos y miembros de la comunidad, y la revisión de estudios previos y materiales educativos existentes. El objetivo...		Chile, Lota	[REDACTED]
Primera jornada vinculante	La primera capacitación vinculante incluirá un focus group y un taller mediado con la Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota. Esta actividad se centrará en identificar y discutir los principales hitos históricos de la comuna, tanto pasados como recientes, para asegurar que el cuadernillo pedagógico y las guías educativas reflejen adecuadamente la historia y cultura local.	30	Chile, Lota	[REDACTED]
Segunda Jornada Vinculante/ Consultiva	Segunda jornada vinculante/ consultiva a modo de revisión de los principales hitos y organización del cuadernillo con la Asociación de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota. Esta actividad se centrará en revisar el material creado.	30	Chile, Lota	[REDACTED]
Etapas de revisión final del cuadernillo	Revisión final del cuadernillo, con retroalimentación de expertos.		Chile, Lota	[REDACTED]
Creación de guías pedagógicas	Creación de guías pedagógicas por especialista en la materia.		Chile, Lota	[REDACTED]
Diseño, diagramación e ilustración del material	Este material será editado de forma atractiva para el público escolar y su uso docente, tanto cuadernillo como guías.		Chile, Lota	[REDACTED]
Taller de presentación del material	Taller de presentación del material terminado a la Asociación Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota.		Chile, Lota	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Mediación de material pedagógico a estudiantes CFT	La mediación del material pedagógico a estudiantes del Centro de Formación Técnica Lota Arauco se realizará en una jornada intensiva. Durante esta sesión, los estudiantes serán introducidos al cuadernillo y a las guías educativas a través de actividades prácticas y dinámicas. Se les enseñará a utilizar los recursos de manera efectiva en sus futuras prácticas profesionales, enfocándose en la aplicación del patrimonio cultural de Lota en el ámbito educativo. La jornada incluirá ejercicios interac...	90	Chile, Lota	[REDACTED]
Mediación de material pedagógico a docentes	Durante una jornada de mediación del material pedagógico a docentes, se llevará a cabo una presentación exhaustiva del cuadernillo y las guías educativas desarrolladas. La jornada incluirá talleres prácticos y sesiones interactivas en las que se proporcionarán estrategias y ejemplos sobre cómo integrar el patrimonio cultural de Lota en los procesos de enseñanza, tanto formales como no formales. Los docentes tendrán la oportunidad de explorar el material, discutir su aplicación en el aula y reci...	30	Chile, Lota	[REDACTED]
Mediación de material pedagógico a comunidad	La mediación del material pedagógico a la comunidad se llevará a cabo en una jornada dedicada, diseñada para involucrar a diversos miembros de la comunidad en el uso del cuadernillo y las guías educativas. Durante esta sesión, se presentarán los recursos didácticos desarrollados, se explicará su propósito y aplicación, y se realizarán actividades participativas para demostrar cómo pueden ser utilizados para promover la valoración del patrimonio cultural de Lota. La jornada fomentará el intercam...	50	Chile, Lota	[REDACTED]
Lanzamiento del material al público y cierre	El lanzamiento del material al público y el cierre del proyecto se realizará en un evento especial que marcará la culminación de las actividades desarrolladas. Durante este evento, se presentará oficialmente el cuadernillo y las guías pedagógicas creadas, destacando su contenido y la manera en que contribuyen a la educación sobre el patrimonio cultural de Lota. El lanzamiento incluirá una exposición de los recursos didácticos, una demostración práctica de su uso y discursos de representantes de...	100	Chile, Lota	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Recopilación de Información	01-04-2025	30-06-2025	X	X	X						
Primera jornada vinculante	30-04-2025	30-04-2025	X								
Segunda Jornada Jornada Vinculante/ Consultiva	30-06-2025	30-06-2025			X						
Etapas de revisión final del cuadernillo	01-07-2025	31-07-2025				X					
Creación de guías pedagógicas	01-08-2025	30-09-2025					X	X			
Diseño, diagramación e ilustración del material	01-08-2025	20-10-2025					X	X	X		
Taller de presentación del material	27-10-2025	27-10-2025							X		
Mediación de material pedagógico a estudiantes CFT	17-11-2025	28-11-2025								X	
Mediación de material pedagógico a docentes	24-11-2025	24-11-2025								X	
Mediación de material pedagógico a comunidad	08-12-2025	08-12-2025									X
Lanzamiento del material al público y cierre	15-12-2025	15-12-2025									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	12.200.000	12.200.000
Gastos de operación	2.800.000	2.800.000
Total	15.000.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Jefe de proyecto	Sub ítem Honorario	2.700.000	2.700.000
2	Profesional de Educación	Sub ítem Honorario	2.700.000	2.700.000
3	Profesional de Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	1.800.000	1.800.000
4	Ilustraciones originales para cuadernillo y guía	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
5	Diseño y diagramación de cuadernillo y guías	Sub ítem Honorario	3.500.000	3.500.000
6	Actualización de página web y edición para alojar contenido	Sub ítem Honorario	500.000	500.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	2.700.000	0	0	0	2.700.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
Totales	2.700.000	0	0	0	2.700.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	1.800.000	0	0	0	1.800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	3.500.000	0	0	0	3.500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Insumos de oficina: papelería, útiles de escritorio, para participaciones y mediaciones	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	300.000	300.000
2	catering participaciones ciudadanas y talleres	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	1.000.000	1.000.000
3	Difusión (pendón, difusión radial, prensa)	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	500.000	500.000
4	Impresión de guías pedagógicas para su uso en talleres	Sub ítem: Material didáctico	1.000.000	1.000.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716668_RUT_ASOC.pdf	Rol único Tributario Asociación Ciudadana de Patrimonio, Cultura y Turismo de Lota

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10492716669_cedula_identidad_YENIFFE R.pdf	Cédula Nacional de Identidad Yeniffer Fuentealba Hernández

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10492716670_Directorio_julio.pdf	Acreditación del registro civil de la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716671_VPJ_julio.pdf	Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716686_Estatutos_asoc_compressed.pdf	Constitución

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716687_Estatutos_asoc_compressed.pdf	Estatutos

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716688_Individualizacion_de_directorio.pdf	Individualización del directorio

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10492716779_Plan_estrategico_y_dossier_de_proyectos.pdf	Plan estratégico y dossier de proyectos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10492716672_CI_CARLA_TAPIA.pdf	Cédula Nacional de Identidad Carla Tapia Miranda

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10492716673_Anexo_1_Carla_comprimido.pdf	Currículum Vitae Carla Tapia Miranda

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10492716674_Carta_compromiso_Carla.pdf	Carta compromiso Carla Tapia Miranda

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10492716681_CI_Daniela_Guerrero.pdf	Cédula Nacional de Identidad Daniela Guerrero González

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10492716682_CV_Educacion.pdf	Currículum Vitae Daniela Guerrero González

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10492716683_Carta_Dani.pdf	Carta compromiso Daniela Guerrero González

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10492716675_Carne_Sra_Eli.pdf	Cédula Nacional de Identidad Elizabeth Aguilera Novoa

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10492716676_CV_participacion.pdf	Currículum Vitae Elizabeth Aguilera Novoa

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10492716677_CARTA_Eli.pdf	Carta compromiso Elizabeth Aguilera Novoa

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10492716679_Anexo_consentimiento.pdf	Consentimiento Informado
---	--------------------------------------	--------------------------

Dosier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10492717044_Dosier.pdf	Dosier Material Didáctico creado.

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10492717045_Anexo_7_CFTLA_Liceo.pdf	Carta de Compromiso CFTLA y Escuela Públicas

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	ASOCIACION CIUDADANA DE PATRIMONIO CULTURA Y TURISMO DE LOTA
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2017
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	Lota
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Correo Electrónico	asoc.ciudadanapct@gmail.com

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Yeniffer Elizabeth
Apellido Paterno	Fuentealba
Apellido Materno	Hernández
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Otra Profesión u oficio	Técnico de Nivel Superior en Administración Publica
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
--------------------	--

Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Walter Marcelo
Apellido Paterno	BLAS
Apellido Materno	BLAS
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Argentina
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado