

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: EntreMundos: Desarrollo de material didáctico para escuelas rurales de la Araucanía a partir de Conocimientos Espirituales de Mujeres Mapuche del Ngülumapu
Folio del Proyecto	: 103214
Fecha de creación de Postulación	: 24-06-2024
Fecha de Envío	: 24-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Javiera Pamela Cifuentes Padilla
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-05-2025
Fecha de término del Proyecto	: 09-03-2026
Duración	: 10 meses 8 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de La Araucanía	Padre las Casas Pucón

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Javiera Pamela Cifuentes Padilla

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Javiera Pamela Cifuentes Padilla

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Pamela Linqueo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Claudia Sepulveda

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Tengo un proyecto seleccionado en la convocatoria 2021 del Fondo del Patrimonio Cultural.

Su nombre es "Espiritualidades de Mujeres Mapuche en su acontecer presente: Una Investigación Performativa". Folio 49030

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene como objetivo desarrollar y proporcionar material didáctico a partir de conocimientos espirituales de mujeres Mapuche del Ngülumapu, reconociéndolos como patrimonio cultural inmaterial de Chile y el mundo. Su implementación se realizará en 5 escuelas rurales de La región de la Araucanía e involucrará a toda su comunidad educativa. La propuesta se ejecutará durante 2 jornadas en cada escuela e incluye la visualización del documental "EntreMundos" y el desarrollo del material didáctico (libro habitable) co-construido con el equipo de trabajo. De manera transversal, el proceso y sus distintas etapas serán acompañadas de mediaciones pedagógicas con enfoque intercultural.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las manifestaciones, saberes y memorias del patrimonio cultural inmaterial para el que se desarrollará el material didáctico en este proyecto son Conocimientos Ancestrales de Mujeres Mapuche del Ngülumapu. Las dimensiones específicas a trabajar serán: Espiritualidad, Naturaleza, Mapudungün y Artes.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los conocimientos espirituales del pueblo Mapuche, forma de producción de conocimiento basada en la experiencia y en la práctica que comprende al ser humano como un sujeto vinculado a un entramado cósmico (Nanculef, 2016), han sido invisibilizados tras el llamado conflicto mapuche, tensión que forma parte de la convivencia intercultural de la novena región de la Araucanía. Esta tensión de carácter político, militar, cultural, social y económico ha sido documentada por distintos científicos sociales Mapuche y no Mapuche (Bengoa, 2000; Cayuqueo, 2017; Correa, 2021; Paillal et al. 2006). La cultura productiva desde occidente ha desforestado bosques nativos, secado ríos, contaminado cielos y aguas, y los pueblos indígenas del mundo resisten y defienden la protección de la tierra como el hogar de todos, práctica que deviene de sus fundamentos ontológicos (Osorio, 2017). En la región de la Araucanía el llamado conflicto "Mapuche" ha relegado las prácticas y los saberes ancestrales, con ello la espiritualidad propia del pueblo Mapuche ha sido marginada de los espacios públicos, cercada a reducciones comunitarias, segregada por religiones occidentales e ignorada por occidente como una forma de habitar la tierra en diálogo con el cosmos y los seres vivientes (Quidel, 2020b). El estado actual del patrimonio cultural inmaterial sujeto de estudio en el proyecto se encuentra en un estado de riesgo de pérdida ante el conflicto político y militar que se vive en la región, el cercamiento del mundo Mapuche a reducciones comunitarias y la proliferación de religiones occidentales normativas inmersas en las comunidades (Quidel, 2020b). El conocimiento Mapuche deviene de una experiencia directa del espacio vivido dando como resultado una visión cosmológica que conecta el universo con los seres humanos (Nanculef, 2006). La persona (che) se vincula de manera recíproca con su entorno, lo observa y se comunica, por ejemplo, con las fuerzas inmateriales de un río o un bosque. El ser pertenece a una trama relacional donde habitan seres materiales e inmateriales los cuales existen en copresencia. Para el pueblo-nación Mapuche a través de la naturaleza se devela una fuerza inmaterial en la cual una piedra, el volcán, el viento o un humedal expresan y manifiestan la espiritualidad y vitalidad del cosmos. Esta experiencia interrelacional que enlaza lo pragmático, lo ritual y lo místico es el fundamento de su espiritualidad (Nanculef, 2006) y compromete al che (ser) en todas sus dimensiones (Quidel, 2020a). La colonización territorial, cultural y religiosa ha segregado y reducido los conocimientos espirituales propios del pueblo Mapuche a espacios de intimidad, a ritos y ceremonias o a la identificación de esta dimensión como parte de una memoria muerta. Esto manifiesta la urgencia de realizar proyectos de promoción de estos conocimientos a nivel educativo, en los cuales se reconozcan estos saberes como patrimonio cultural inmaterial.

*REFERENCIAS ADJUNTAS EN DOCUMENTOS ADICIONALES

Justificación del proyecto

Vivimos en un mundo materialista en el cual el encuentro con los pueblos ancestrales ha estado tensionado por desencuentros. En la región de la Araucanía el llamado conflicto Mapuche ha invisibilizado las prácticas y los saberes ancestrales de este pueblo, y con ello la espiritualidad propia del pueblo Mapuche ha sido marginada de los espacios públicos, cercada a reducciones comunitarias, segregada por religiones occidentales e ignorada por occidente como una forma de habitar la tierra en diálogo con el cosmos y los seres vivientes.

Por otra parte, las mujeres mapuche han sido oprimidas dentro de la sociedad Chilena en términos de origen, clase y género, lo cual ha silenciado su posición como portadoras de esta espiritualidad. Esta invisibilización pone en riesgo de pérdida el patrimonio inmaterial contenido en los Conocimientos Espirituales Mapuche y expresa la necesidad de generar promoción de proyectos en los cuales se indaguen, preserven y difundan creativamente estas temáticas.

Las formas de producción de conocimiento de la racionalidad moderna se articulan a través de una reflexión abstracta escindida de la experiencia, la cual se dirige hacia el mundo físico/sensible (material), categorizando y fragmentando la realidad (ver Descartes, 1977;2004). El pensar moderno se posiciona como un quehacer objetivo y neutral negando su participación en la emergencia del conocimiento (Teiller et al.,2007) lo cual descarta la posibilidad de despliegue de la cognición intuitiva basada en la experiencia, en el cuerpo y en el sentir ya que el conocimiento y su producción están afuera del ser humano. En relación a investigaciones vinculadas a la espiritualidad mapuche, estas evidencian que esta temática se ha abordado principalmente en relación con rituales y ceremonias propias de este pueblo indígena (Catrileo 2014, Stella 2016) o a partir de estudios vinculados con representaciones narrativas en torno a íconos simbólicos de la cultura Mapuche (Tesmer 2009, Grebe 1973). Estos enfoques se traducen desde la mirada de occidente en comprender la espiritualidad mapuche únicamente como un legado o memoria histórica y no como una dimensión presente en el acontecer actual de este pueblo y sus prácticas, como conocimiento sustantivo del mundo.

Para realizar este proyecto de promoción a través del desarrollo de material didáctico se propone un enfoque transdisciplinar, el cual se despliega en la selección de un equipo de trabajo diverso (Artista/investigadora, Pedagoga, Psicóloga Comunitaria, Diseñadora y Audiovisualista) al servicio de una investigación co-producida con 5 Mujeres Mapuche y 5 escuelas rurales interculturales. Esta transdisciplina entre el conocimiento creativo, el conocimiento ancestral y las ciencias sociales, abre nuevas posibilidades para la promoción de los conocimientos ancestrales junto al Pueblo Mapuche, que históricamente ha sido estudiado en y por epistemologías dominantes, las cuales han limitado la capacidad de indagar en dicho conocimiento desde la perspectiva de los propios practicantes.

A través de este proyecto se busca una relación con lo ancestral/Mapuche desde sus propias formas de producción de conocimiento, como son los nütam (conversaciones), trawun (encuentros), mizawun (compartir alimentos) y trafkintu (intercambios). Lazo que pretende ser practicado desde la rigurosidad de la investigación científica en diálogo con la vinculación con el medio.

La relevancia de esta propuesta guarda relación con valorar los conocimientos espirituales Mapuche como una experiencia que acontece de manera viva y práctica en las mujeres que la preservan, y con el hecho de reconocer creativa y artísticamente que ellas son las que salvaguardan este patrimonio cultural inmaterial en el mundo contemporáneo, por lo tanto, se configuran como co-autoras de la investigación y no como informantes de esta.

La promoción de estos conocimientos, a través de (1)la visualización del documental "EntreMundos" desarrollado en la primera etapa del proyecto, (2) el desarrollo de material didáctico (3) La mediación pedagógica intercultural y (4) la difusión del programa en 5 escuelas rurales de la Araucanía, potencian la salvaguardia, revitalización y preservación del patrimonio cultural inmaterial postulado de manera profunda y prolongada.

*DOCUMENTAL ENTREMUNDO, TEASER Y MEMORIA COLECTIVA ADJUNTOS EN DOCUMENTOS ADICIONALES

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo General: Desarrollar material didáctico basado en Conocimientos Espirituales de Mujeres Mapuche del Ngülumapu, con el fin de fomentar el encuentro intercultural crítico y salvaguardar, revitalizar y preservar la identidad cultural del Pueblo Mapuche en 5 escuelas rurales de la Araucanía.

Objetivos Específicos y Resultados Esperados

1. Crear material didáctico en torno a Conocimientos Espirituales de mujeres mapuche del Ngülumapu, basándose en nütram (conversaciones) con autoridades ancestrales, así como en el contenido del documental "EntreMundos: Mujeres, Artes y Espiritualidades".

Resultados Esperados

i) Libro Habitable: Desarrollo de un libro habitable que incorporen los cuatro ejes temáticos desarrollados en el documental "Entremundos" (Espiritualidad, Naturaleza, Mapudungun y Prácticas artísticas)

Verificable: Publicación del libro habitable y especificaciones técnicas

ii) Materiales Complementarios: Creación guía para docentes

Verificable: Producción de guías didácticas

2. Desarrollar actividades de mediación pedagógica intercultural en las escuelas para la implementación del material involucrando a toda la comunidad educativa.

Resultados Esperados

i) Realización de una jornada escolar en cada establecimiento educativo, donde veremos el documental "EntreMundos" y desarrollaremos un conversatorio (trawün) facilitado por una Machi y una psicóloga comunitaria

Verificable: Registro fotográfico de la ejecución de 5 jornadas (1 en cada escuela), con participación activa de al menos 50% de la comunidad educativa en cada sesión

ii) Taller "Cómo habitar un libro": Organización de un taller (5 Jornadas, 1 en cada escuela) para el desarrollo e implementación del material didáctico sobre "Un libro habitable" a partir Conocimientos Espirituales Mapuche

Verificable: Realización de 5 encuentros comunitarios (uno en cada escuela) y registro fotográfico del taller

3. Realizar tres cápsulas audiovisuales con entrevistas y registro de las experiencias en las escuelas rurales participantes.

Resultados Esperados

i) Cápsulas Audiovisuales: Producción de tres cápsulas audiovisuales que capturen entrevistas, así como el registro de las actividades y experiencias durante la implementación del proyecto

Verificable: Creación y edición de tres cápsulas audiovisuales de 5 minutos cada una

ii) Difusión y Acceso: Publicación y difusión de las cápsulas audiovisuales a través de la plataforma del fondo de patrimonio cultural

Verificable: Publicación de las cápsulas.

Propuesta metodológica del proyecto

Esta propuesta considera que los conocimientos espirituales de las mujeres Mapuche tienen un valor patrimonial, pedagógico y político. Para explorar y difundir los conocimientos espirituales Mapuche este proyecto empleará metodologías híbridas e interdisciplinarias (Alvarez 2016; Rodriguez 2014), las cuales hacen converger enfoques indigenistas (Tuhivai-Smith 2021), artístico/performativos (Seppälä et. al 2021) y comunitarios (Castillo et. al 2015). La propuesta contempla etapas de producción secuenciales las cuales se retroalimentan y resignifican durante todo el desarrollo configurándose como un proceso cíclico y no lineal

Etapa 1: Compilación de los conocimientos

El proyecto comienza con encuentros colectivos con el objetivo de generar confianzas entre el equipo experto y las mujeres mapuche coautoras de la propuesta. El documental "EntreMundos" será central en el proyecto ya que en torno a este producto se desarrollará la construcción del material didáctico, mediaciones y talleres

Herramientas:

i) Nüttram y Trawün (Conversaciones y Encuentros Colectivos):

Descripción: Realización de nüttram y trawün con mujeres mapuche y autoridades ancestrales para documentar sus conocimientos y experiencias espirituales.

Técnica: Conversación y notas de campo

ii) Documental "EntreMundos":

Descripción: Utilización del contenido del documental "EntreMundos: Mujeres, Artes y Espiritualidades" realizado el 2022 como resultado de la primera etapa de este proyecto. Este producto será una de las bases para el desarrollo del material didáctico de la presente propuesta

Técnica: Análisis colectivo del documental para extraer temas clave y testimonios que serán integrados en los libros habitables.

Etapa 2: Contenidos pedagógicos y diseño del material didáctico

En esta etapa se elaborará un instrumento cualitativo que permita el despliegue de una guía temática para el desarrollo de los contenidos pedagógicos del material didáctico a cargo de la experta en educación del proyecto. Una vez que la profesional elaboró la propuesta de contenidos, se trabajará con la diseñadora en cómo traducir los contenidos pedagógicos hacia lo que nombraremos como "Libro Habitable" (desarrollo del formato adjunto en el dossier)

i) Libro Habitable:

Diseño y Contenido: Los libros habitables serán diseñados para ser manejables por estudiantes de primero a sexto básico e incluirán los siguientes componentes:

1) Conocimientos Ancestrales y Espiritualidad, 2) Naturaleza: Relación sagrada y sostenible con el entorno natural,

3) Mapudungun: conceptos Básicos 4) Prácticas Artísticas

Resultados Verificables: Publicación y distribución de un libro habitable y sus copias respectivas en las escuelas participantes

Materiales Complementarios:

Guías Didácticas: Desarrollo de guía para docentes con indicaciones de autoconstrucción del libro y actividades y ejercicios basados en las temáticas atingentes

Etapa 3: Mediación Intercultural

Paralelamente desde el inicio del proyecto hasta su ejecución en las cinco escuelas, se llevará a cabo un proceso de participación ciudadana guiada por una experta en estas metodologías y temáticas, y una Machi. Estas experiencias las nombraremos como mediaciones/diálogos interculturales. Estos diálogos se trabajarán en tres niveles: 1) Entre el equipo experto y las cultoras Mapuche colaboradoras. 2) Entre el equipo del proyecto y las escuelas rurales participantes y 3) En las actividades y talleres en los cuales se implementará el material didáctico en las escuelas

ii) Encuentros Interculturales: Como parte de la mediación se realizarán dos jornadas interculturales en cada establecimiento educativo dirigidos a toda la comunidad escolar. Estos encuentros incluyen:

- Visualización del documental EntreMundos: Mujeres, artes y espiritualidades desde el Ngülumapu y conversatorio

- Introducción y Contextualización: Presentación del libro habitable y explicación de su relevancia

- Taller co-creativo "Cómo habitar un libro": Actividades prácticas y reflexivas basadas en el material didáctico y sus ejes temáticos

- Diálogo y Reflexión: Espacios para que los estudiantes y la comunidad escolar (profesores, técnicos y, padres y apoderados) compartan sus experiencias y reflexiones

- Mizawün (espacio tradicional mapuche donde se comparten alimentos) fomentando un espacio de convivencia en confianza y reciprocidad

Resultados Verificables: Registro fotográfico de la ejecución de 10 jornadas interculturales (2 en cada establecimiento educacional) y colectivas con participación de la comunidad educativa

Etapa 4: Reflexión sobre resultados y registro audiovisual

Se realizará un encuentro a modo de reflexión colectiva de los resultados y retroalimentación, además en todas las fases del proyecto se trabajará con un documentalista con el cual se buscarán estrategias de registro audiovisual en diálogo con los objetivos para así materializar 3 cápsulas audiovisuales de 5 min cada una y una memoria fotográfica de todo el proyecto

*El link del documental en bibliografía

Material didáctico a elaborar

El material didáctico central del proyecto consiste en la creación de un Libro Habitable el cual se basa en los contenidos del documental "EntreMundos" y en conocimientos ancestrales de mujeres Mapuche. El texto será diseñado a escala de un estudiante de educación básica (especificaciones técnicas en el dossier). Estos libros quedarán en cada una de las seis escuelas colaboradoras (Padre las Casas-Pucón) y estarán construidos conjuntamente con 5 mujeres Mapuche (cocreadoras de la pieza audiovisual y coautoras de la presente propuesta), una profesional de la educación, una profesional experta en trabajo comunitario y una diseñadora.

i)Características del Libro Habitable

Formato y Escala:El libro será físicamente accesible y manipulable. El formato tendrá 24 carillas, 12 páginas ensambladas. Las dimensiones de cada páginas son de 120 cm de alto y 60 de ancho y espacialmente el libro se despliega a través de una estructura armable tipo palometa o bastidor. El recurso estará diseñado para estudiantes desde 1ro a 6to básico y permitirá una interacción directa, táctil y sensitiva. La materialidad de la estructura será cartón nido de abeja el cual ofrece un uso optimo en el entorno escolar y posibilidades de reciclaje

Contenidos Temáticos:El libro incluirá los cuatro ejes principales desarrollados en el documental

1. Conocimientos Ancestrales y Espiritualidad: El texto tendrá secciones que abordan prácticas espirituales, rituales y conocimientos tradicionales de las mujeres mapuche
2. Naturaleza: Información y actividades sobre la relación sagrada y sostenible con la naturaleza
3. Mapudungun: Conceptos básicos y actividades interactivas para aprenderlos
4. Prácticas Artísticas: Bailes, música y cantos ancestrales (Purrún y Ulkantun)

Actividades experienciales del texto

-Preguntas y Actividades Prácticas:Cada sección del libro incluirá preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a reflexionar y aplicar los conocimientos a través de actividades prácticas. Ejemplos de actividades a integrar: a) Creación de espacios de observación (inarrumen) y conexión con la naturaleza b) Juegos y canciones en Mapudungun c) Realización de miniproyectos de arte en torno a las temáticas

ii)Proceso de Mediación Didáctica

La mediación didáctica será un ejercicio pedagógico de carácter intercultural guiado por un equipo experto. La Machi (autoridad espiritual) aportará con sus conocimientos ancestrales, facilitando un ambiente de aprendizaje que respete y valore la cosmovisión mapuche. La profesional de la educación ofrecerá los lineamientos y herramientas para el proceso de enseñanza/aprendizaje, y la psicóloga comunitaria trabajará para asegurar que el proceso sea inclusivo y apoye el bienestar psicoemocional de los estudiantes. Este equipo realizará las sesiones de mediación que incluirán actividades sensibles y reflexivas diseñadas para conectar a los estudiantes con los contenidos del libro habitable. Estas sesiones se llevarán a cabo en dos jornadas escolares en cada escuela y estarán estructuradas en torno a los siguientes componentes

Jornada 1

1. Visualización del documental EntreMundos: Mujeres, artes y espiritualidades desde el Ngulumapu
2. Nutramkawun (conversatorio) en torno a las impresiones sobre el documental
3. Mizawun: Compartir alimentos

Jornada 2

1. Introducción y Contextualización: Presentación del libro habitable y explicación de su relevancia y contenidos
2. Taller "Cómo habitar un libro": Actividades prácticas y reflexivas basadas en los ejes temáticos del libro, facilitadas por la Machi y la psicóloga comunitaria. Ejemplos incluyen talleres de creación artística y ejercicios de lenguaje en Mapudungun
3. Diálogo y Reflexión: Espacios para que los estudiantes compartan sus experiencias y reflexiones, promoviendo un intercambio cultural y el fortalecimiento de la identidad mapuche
4. Evaluación Participativa: Recopilación de retroalimentación de los estudiantes y la comunidad educativa sobre la efectividad y relevancia de las actividades y el libro habitable

iii)Aprendizaje Esperado

El objetivo del proyecto es que los estudiantes de 1ro a 6to básico y la comunidad escolar adquieran una comprensión profunda y respetuosa de los conocimientos espirituales y culturales de las mujeres mapuche del Ngulumapu, desarrollando habilidades interculturales y fortaleciendo la identidad cultural

Resultados de Aprendizaje Esperados

- Conocer y valorar los conocimientos ancestrales y prácticas espirituales de las mujeres mapuche, reconociendo su importancia y relevancia en el mundo actual.
- Aprender conceptos básicos de Mapudungun, facilitando una promoción del idioma
- Desarrollar una conciencia ecológica, comprendiendo la relación sagrada con la naturaleza y conociendo prácticas ancestrales sostenibles
- Explorar y practicar formas de arte enriqueciendo su expresión cultural y creativa
- Participar en diálogos interculturales, desarrollando habilidades críticas y reflexivas que les permitirán interactuar de manera respetuosa

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Olga Mariano Romero	La Machi, como figura primordial en la espiritualidad y cultura mapuche, juega un papel crucial en la transmisión y preservación de los conocimientos ancestrales. Su colaboración en el proyecto "EntreMundos" es esencial para garantizar la autenticidad y profundidad de los contenidos culturales y espirituales que se van a transmitir a través del material didáctico.

2	Ignacia Peralino Liem	La Machi, como figura primordial en la espiritualidad y cultura mapuche, juega un papel crucial en la transmisión y preservación de los conocimientos ancestrales. Su colaboración en el proyecto "EntreMundos" es esencial para garantizar la autenticidad y profundidad de los contenidos culturales y espirituales que se van a transmitir a través del material didáctico.
3	Juana Calfulaf Cañunao	La Machi, como figura primordial en la espiritualidad y cultura mapuche, juega un papel crucial en la transmisión y preservación de los conocimientos ancestrales. Su colaboración en el proyecto "EntreMundos" es esencial para garantizar la autenticidad y profundidad de los contenidos culturales y espirituales que se van a transmitir a través del material didáctico.
4	Elisa Avendaño Curaqueo	La ulkantufe, o cantora tradicional mapuche, es una figura fundamental en la transmisión y preservación de la cultura y espiritualidad mapuche a través de la música y el canto. Su colaboración en el proyecto EntreMundos es principal para asegurar la autenticidad y profundidad de los contenidos culturales que se transmitirán. Su rol como cultora del patrimonio musical y oral, mediadora pedagógica intercultural y transmisora de la espiritualidad y el idioma Mapudungun es clave para el proyecto.
5	Jenifer Sandoval Quidel	La colaboración de una joven artista escénica mapuche en el proyecto EntreMundos es fundamental para asegurar la vitalidad y relevancia contemporánea del patrimonio cultural postulado. Ella ofrece una mirada renovada entre las tradiciones ancestrales y las nuevas generaciones. Su participación en el proyecto garantiza que los conocimientos se presenten de una manera que resuena con los jóvenes, fomentando su interés y participación activa.
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Reuniones preliminares	Mujeres y autoridades Mapuche	Se realizarán visitas al territorio al cual pertenecen las mujeres participantes del proyecto que permitan generar confianza y vinculación con el desarrollo del proceso.	Vinculante

2	Nütram (conversaciones) con cada participante del proyecto.	Mujeres y Autoridades Mapuche	Nütram (conversaciones en profundidad) con cada una de las mujeres participantes del proyecto para definir las dimensiones específicas de los conocimientos ancestrales espirituales que se abordarán en la mediación pedagógica y en el material didáctico.	Vinculante
3	Reuniones para el Diseño colectivo de las mediaciones pedagógicas y material didáctico.	Mujeres y Autoridades Mapuche	Se realizarán reuniones para el diseño colectivo de las mediaciones pedagógicas y el material didáctico propuesto en el proyecto.	Vinculante
4	Trawun encuentros colectivos en las Escuelas asociadas al proyecto.	Mujeres, Autoridades Mapuche y Escuelas Rurales de la Araucanía	Se realizarán 10 trawün encuentros en las escuelas rurales asociadas al proyecto, cada uno de ellos participará una de las cultoras, facilitando el proceso de mediación intercultural.	Vinculante
5	Retroalimentación del proceso y evaluación de productos finales del proyecto.	Mujeres y Autoridades Mapuche	Se realizará una última reunión del equipo de trabajo junto con las cultoras en la cual se dialogarán de manera conjunta con el fin realizar una co-evaluación de los resultados del proyecto.	Vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

Plan de difusión

Público Objetivo

- 1.Comunidad Educativa de Escuelas Rurales: Estudiantes, profesores, técnicos y padres/apoderados de cinco escuelas rurales de Padre las Casas y Pucón.
- 2.Comunidad Mapuche: Autoridades ancestrales, líderes comunitarios y miembros de la comunidad mapuche.
- 3.Profesionales de la Educación y Cultura: Educadores, investigadores y profesionales interesados en pedagogía intercultural y patrimonio cultural inmaterial.

Mensaje

El mensaje central del proyecto EntreMundos es la valorización y transmisión de los conocimientos espirituales y culturales de las mujeres mapuche del Ngülumapu como un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. Se busca fomentar el encuentro intercultural crítico, fortalecer la identidad cultural e intercultural y promover un aprendizaje inclusivo y respetuoso.

Medios de Comunicación y Estrategias

- 1.Plataforma Servicio del Patrimonio Cultural: A través de esta plataforma se facilitarán y difundirán todos los materiales didácticos, videos, guías y cápsulas audiovisuales. El acceso de ella es abierto para la comunidad educativa y el público general.
- 2.Redes Sociales: Difusión en redes sociales propias de las escuelas (Instagram y Facebook) para compartir cápsulas audiovisuales y memoria fotográfica. Esta plataforma permitirá un alcance a nivel regional con la capacidad de interactuar con una audiencia diversa y atingente.
- 3.5 Encuentros y 5 talleres Presenciales: Eventos y talleres en las escuelas participantes en las cuales se presenta el documental audiovisual y los libros habitables. Estos estarán mediados por conversatorios sobre las impresiones y los resultados del proyecto. Involucramiento directo de la comunidad educativa asociada.

Acceso Sostenible de los Resultados Esperados

- Entrega de libros habitables a las escuelas participantes y disponibilidad de guía de autoconstrucción en versión digital para las escuelas involucradas a través de un link en línea.
- Difusión de las 3 cápsulas audiovisuales del proyecto en redes sociales y disponibilidad para la proyección futura de ellas en las escuelas asociadas. Acceso permanente y gratuito a las cápsulas, con opciones de descarga.

Apoyo

Se obtendrán cartas de apoyo y compromisos de colaboración de:

- Autoridades ancestrales y líderes comunitarios mapuche.
- Instituciones educativas.

El alcance total del proyecto en modalidad virtual y presencial serán 3000 personas (600 presencial y 2400 virtual)

Enfoque de género

El proyecto EntreMundos incorpora de manera integral la perspectiva de género en sus objetivos y actividades, reconociendo la importancia de visibilizar y valorizar los conocimientos y experiencias de las mujeres mapuche del Ngülumapu. A continuación, se describe cómo se incorpora esta perspectiva en los diversos aspectos del proyecto:

1.En los Objetivos del Proyecto:

- Visibilización de las Mujeres Mapuche: Uno de los objetivos principales del proyecto es destacar los conocimientos espirituales y culturales de las mujeres mapuche, reconociendo su rol crucial en la transmisión de saberes ancestrales y en la conservación de la cultura mapuche.
- Fortalecimiento de la identidad de Mujeres y Niñas: El proyecto fortalecerá la identidad de mujeres y niñas de las comunidades rurales, fomentando su participación en la educación y en la valorización de la cultura. Esto se logra a través de la creación de material didáctico que resalta la importancia de las mujeres como portadoras de conocimientos y líderesas ancestrales.

2. En las actividades a desarrollar:

-Participación Activa de Mujeres Mapuche: El desarrollo del material didáctico y la implementación de actividades de mediación pedagógica intercultural se realizará en colaboración con mujeres mapuche. Este enfoque garantiza que sus voces y perspectivas sean centrales en el proceso.

- Contenidos con Perspectiva de Género: El libro habitable y el documental incluirán secciones específicas sobre el rol de las mujeres en la cultura mapuche, destacando sus contribuciones en áreas como la espiritualidad, la protección de la naturaleza, fortalecimiento de la lengua y las artes.

- Facilitadoras Mujeres: Las actividades de mediación pedagógica estarán guiadas por una Machi (líder espiritual mapuche), una psicóloga comunitaria y una profesional de la educación, todas mujeres, lo que subraya el compromiso del proyecto con el liderazgo femenino.

3. En el equipo de trabajo:

-El equipo de trabajo es prioritariamente femenino, estableciendo una relación 95% mujeres y 5% hombres.

La incorporación de la perspectiva de género en el proyecto "EntreMundos:Desarrollo de material didáctico para escuelas rurales de la Araucanía a partir de Conocimientos Espirituales de Mujeres Mapuche del Ngülumapu", no solo asegura la visibilización y valorización de los conocimientos y experiencias de mujeres mapuche, sino que también fortalece la identidad de mujeres y niñas de las comunidades rurales. Al promover el liderazgo femenino y garantizar la participación activa de las mujeres en todas las fases del proyecto, EntreMundos contribuye de manera significativa a la equidad de género y al reconocimiento del rol esencial de las mujeres en la preservación y transmisión del patrimonio cultural imaterial Mapuche.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Inicio del proyecto	Inicio del proyecto		Chile, Pucón	[REDACTED]
Reuniones Iniciales del Equipo	Coordinación entre todos los miembros del equipo y definición de roles y responsabilidades.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Vinculación con Escuelas Participantes	Confirmación de la participación de las seis escuelas rurales de Padre las Casas y Pucón. Inicio del proceso de mediación entre el proyecto y su equipo de trabajo y las escuelas receptoras del material didáctico. Esta vinculación se realizará durante toda la ejecución del proyecto.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Nüttram y Trawün entre Mujeres Mapuche y equipo	Reuniones y encuentros colectivos con autoridades ancestrales y mujeres mapuche para levantar información		Chile, Pucón	[REDACTED]
Análisis documental EntreMundos	Análisis documental Entremundo, identificación de dimensiones y categorías que serán desarrolladas a través del material didáctico		Chile, Pucón	[REDACTED]
Desarrollo del Esquema de Contenidos	Elaboración del esquema de contenidos para los libros habitables y guías didácticas.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Compra de Materiales	Adquisición de los materiales necesarios para la creación de los libros habitables y otros recursos didácticos.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Creación de Libros Habitables	Diseño y desarrollo de los seis libros habitables, incorporando los conocimientos recolectados. -Edición -Diagramación -Formato -Reproducciones		Chile, Ñuñoa	[REDACTED]
Desarrollo de Guías Didácticas	Creación de guías para docentes basadas en los contenidos de los libros habitables.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Revisión y Ajustes del Material	Revisión del material didáctico y ajustes basados en retroalimentación preliminar de las escuelas.		Chile, Pucón	[REDACTED]

RUT Creador: 1 [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Producción de Material Audiovisual	Grabación de cápsulas audiovisuales y entrevistas con mujeres mapuche, estudiantes y miembros de la comunidad.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Implementación de Actividades en Escuelas	Realización de jornadas escolares interculturales (2 en cada establecimiento educacional) en las 5 escuelas de Padre las Casas y Pucón. Jornada 1 -Visualización del documental -Trawün (encuentro y conversatorio colectivo) Jornada 2 -Taller ¿Cómo habitar un libro? -Conversatorio -Mizawün (compartir alimentos)	600	Chile, Pucón	[REDACTED]
Evaluación y Retroalimentación de las Escuelas	Recolección de retroalimentación de las escuelas para evaluar el impacto del proyecto.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Edición de las cápsulas audiovisuales	Edición de las cápsulas audiovisuales y sistematización del registro fotográfico		Chile, Temuco	[REDACTED]
Análisis de Datos y Elaboración del Informe Final	Análisis de los datos recolectados y creación de un informe final que incluya hallazgos y recomendaciones. Documentación los resultados del proyecto y recomendaciones para futuras iniciativas.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Entrega de los resultados del proyecto	Se le entregarán las cápsulas audiovisuales y el registro fotográfico a cada una de las escuelas participantes, al DAEM de la municipalidad de Padre Las Casas y al Fondo de patrimonio cultural para que sean difundidas desde sus medios digitales.	2400	Chile, Temuco	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Inicio del proyecto	01-05-2025	01-05-2025	X										
Reuniones Iniciales del Equipo	01-05-2025	20-05-2025	X										

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Vinculación con Escuelas Participantes	05-05-2025	17-12-2025	X	X	X	X	X	X	X	X			
Nútram y Trawün entre Mujeres Mapuche y equipo	21-05-2025	18-07-2025	X	X	X								
Análisis documental EntreMundos	18-06-2025	18-07-2025		X	X								
Desarrollo del Esquema de Contenidos	14-07-2025	31-07-2025			X								
Compra de Materiales	01-08-2025	08-08-2025				X							
Creación de Libros Habitables	01-08-2025	30-09-2025				X	X						
Desarrollo de Guías Didácticas	01-09-2025	30-09-2025					X						
Revisión y Ajustes del Material	22-09-2025	10-10-2025					X	X					
Producción de Material Audiovisual	01-10-2025	10-12-2025						X	X	X			
Implementación de Actividades en Escuelas	13-10-2025	12-12-2025						X	X	X			
Evaluación y Retroalimentación de las Escuelas	15-12-2025	16-01-2026								X	X		
Edición de las cápsulas audiovisuales	01-01-2026	13-02-2026									X	X	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Análisis de Datos y Elaboración del Informe Final	01-02-2026	28-02-2026										X	
Entrega de los resultados del proyecto	02-03-2026	09-03-2026											X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	11.102.249	715.790	11.818.039
Gastos de operación	3.181.961	0	3.181.961
Total	14.284.210	715.790	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Registro Fotográfico del proceso completo y edición	Sub ítem Honorario	1.520.468	0	1.520.468
2	Honorarios Jefa de Proyecto	Sub ítem Honorario	4.491.232	561.404	5.052.636
3	Honorarios Profesional de la Educación	Sub ítem Honorario	1.403.509	0	1.403.509
4	Honorarios Profesional Experto en Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	1.600.000	154.386	1.754.386
5	Diseño integral y diagramación material Pedagógico	Sub ítem Honorario	1.326.806	0	1.326.806
6	Honorarios mediaciones cultura Mapuche	Sub ítem Honorario	760.234	0	760.234

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.520.468	0	0	0	1.520.468

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.520.468	0	0	0	1.520.468

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	561.404	0	0	0	561.404
Junio	561.404	0	0	0	561.404
Julio	561.404	0	0	0	561.404

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	561.404	0	0	0	561.404
Septiembre	561.404	0	0	0	561.404
Octubre	561.404	0	0	0	561.404
Noviembre	561.404	0	0	0	561.404
Diciembre	561.404	0	0	0	561.404
Totales	4.491.232	0	0	0	4.491.232

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	561.404	0	0	0	561.404
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	561.404	0	0	0	561.404

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	203.509	0	0	0	203.509
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.403.509	0	0	0	1.403.509

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
Totales	1.600.000	0	0	0	1.600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	154.386	0	0	0	154.386
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	154.386	0	0	0	154.386

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	215.806	0	0	0	215.806
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	411.000	0	0	0	411.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.326.806	0	0	0	1.326.806

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	260.234	0	0	0	260.234
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	760.234	0	0	0	760.234

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Catering / Mizawün	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	500.000	0	500.000
2	Desarrollo Material Didáctico	Sub ítem: Material didáctico	1.200.000	0	1.200.000
3	Transporte y Viáticos	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	431.961	0	431.961
4	Insumos de oficina, combustible, Fotocopiado, correspondencia, materi al bibliográfico	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	600.000	0	600.000
5	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	450.000	0	450.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	231.961	0	0	0	231.961
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	431.961	0	0	0	431.961

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	450.000	0	0	0	450.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10321416667_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10321416673_MDAnexo_Currículum_Vitae_JCifuentes_.pdf	Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10321416681_carnet_de_identidad_Pamela_Lienqueo_.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10321416682_016657_Anexo_P-EDUCurrículum_Vitae_-_Concurso_Regional_Pamela_Lienqueo.pdf	Currículum Vitae profesional del área de la educación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	10321416683_016658_Anexo_P-EDU-Compromiso_participacion.pdf	Carta de compromiso de participación profesional educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10321416675_Carnet_CPSC_2031.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10321416676_CV_CPSC_final.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10321416677_Compromiso_participacion_CPSC.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10321416679_organized.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Dossier material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	10321417044_017044_Anexo_Dossier_FIN AL_.pdf	Dossier material didáctico

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	10321417045_Carta_de_compromiso_institucional.pdf	Carta de compromiso institucional

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103214419518217060_Referencias_Bibliograficas_.pdf	Referencias bibliográficas	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Javiera Pamela
Apellido Paterno	Cifuentes
Apellido Materno	Padilla
Fecha de nacimiento	09-06-1988
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Doctorante
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Mis fortalezas e intereses guardan relación con experimentar nuevas formas de investigación en los intersticios entre ciencia, artes, perspectiva de género, cultura popular y pueblos ancestrales. Como investigadora, directora teatral y actriz he guiado procesos de investigación en los cuales busco trascender el binomio cuantitativo/cualitativo propuesto por las Ciencias Sociales de forma normativa para repensar y cocrear metodologías performativas que dialogan con mayor coherencias con las epistemologías indígenas, las cuales sustentan la producción del conocimiento mas allá de lo cognitivo, reivindicando la potencia de la práctica, el cuerpo, el mundo de los sueños y el vínculo epistemológico con el cosmos. He liderado investigaciones y procesos creativos en relación con patrimonio cultural a nivel nacional con destacados resultados. Actualmente en mi rol de investigadora soy parte del proyecto Horizonte 2020 (2020 -2025), iniciativa liderada por la Unión Europea que tiene como objetivo crear vínculos y desarrollar investigaciones en el ámbito de las Ciencias Sociales y Humanidades en las cuales se generen diálogos activos entre diversos países de América y Europa. En particular el proyecto del cual soy parte, tiene por nombre Contested Territories, red internacional e intersectorial de organizaciones de Europa y América Latina unidas en un programa conjunto de investigación que se orienta a la generación de conocimiento conceptual y empírico sobre patrimonio cultural y desigualdades territoriales.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Estética Situada
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile

Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2024
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Archivo	

Estudio realizado	Feminismos comunitarios - campesinos y populares
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Argentina
Región	
Fecha inicio	2024
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Pasantía Metodologías Experimentales para la Investigación en Ciencias Sociales-Artes y Humanidades
Título/Grado	Pasantía
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Reino Unido
Región	
Fecha inicio	2023
Fecha Término	2023
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Cifuentes Padilla_J Secondee_834659929501.pdf

Estudio realizado	Residencia Teatral de Práctica Escénica-Dirección en investigación desde las artes vivas
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2022
Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	IMG-0627_833868061268.jpg

Estudio realizado	Forest Guardians
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo

País	Reino Unido
Región	
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Mapudungun
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Pasantía Doctorado de Estudios Interculturales
Título/Grado	Pasantía
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD CATOLICA DE TEMUCO
Archivo	Carta Javi Cifuentes Padilla. Estudiante externa DEI (1)_569497904322.pdf

Estudio realizado	Pasantía Doctorado en Artes
Título/Grado	Pasantía
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2021
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	Carta Javiera Cifuentes (1)_571811290398.pdf

Estudio realizado	Doctorado en Ciencias Sociales
Título/Grado	Doctorado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 11:55

País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Fecha inicio	2020
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA
Archivo	Certificado Alumna Regular Doctorado_463158708876.pdf

Estudio realizado	Pedagogía Teatral
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2013
Fecha Término	2013
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Artes Escénicas
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CHILE
Archivo	Certificado de Grado_413124290247.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección mediometraje EntreMundos Mujeres Artes y Espiritualidades desde el Ngülumapu
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Creación y Direccion
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile

Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Responsable de Proyecto e investigadora principal
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Personal Técnico
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigadora
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Investigadora
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora gira nacional obra teatral De género
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
-------------	----------

Actividad/Cargo	Responsable de proyecto y directora
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora creatividad expresión e investigación
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Responsable de proyecto y directora
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asistente de producción - conciertos educacionales interculturales
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Productora y gestora cultural
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Fundadora y directora Pandora Colectivo Teatral
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2020
País	Chile

Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Fundadora y directora de Sombrero Rojo
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora Ayudante - Taller de Investigación Teórica
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora ayudante - Pedagogía Teatral
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesora ayudante - Teoría Cultural del Drama
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2013
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Proyecto De Género - El opresor no sería tan fuerte si no tuviese cómplices entre los propios
Descripción de funciones	Proyecto de investigación/creación feminista intercultural
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	Dossier DE GÉNERO final_compressed_518487134035.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Proyecto La Mas Fuerte
Descripción de funciones	Proyecto de investigación/creación feminista intercultural
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivo 1	Dossier - LA MAS FUERTE_compressed_519938167145.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Proyecto Sombrero Rojo
Descripción de funciones	Educacion Artística
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Encuentros con el Agua
Descripción de funciones	Dossier y memoria fotográfica
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivo 1	Encuentros con el Agua (1)_839414279901.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	EntreMundos: Mujeres, Artes y espiritualidades desde el Ngülumapu
Descripción de funciones	Teaser y memoria colectiva
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Performance SILENCIO
Descripción de funciones	Registro performance en Chile
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	