

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: La Bomba Bar - Patrimonio de Valdivia
Folio del Proyecto	: 104198
Fecha de creación de Postulación	: 16-07-2024
Fecha de Envío	: 24-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: María Emilia Villagra Huijse
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Los Ríos

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2025
Duración	: 8 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 12.674.512
Costo total del proyecto	: \$ 12.674.512

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Los Ríos	Valdivia

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Maria Emilia Villagra Huijse

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

-

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

-

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

-

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Maria Emilia Villagra Huijse

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Daniel Frechoso Gonzalez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Carla Isabel Contreras Cubillos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Si. Soy la responsable actualmente del fondo de patrimonio cultural, concurso regional, estudios, expedientes de solicitud para protección o identificación oficial del patrimonio cultural. Titulado: Altos Hornos de Corral, Ruinas de la primera Siderúrgica de Chile, postulado el año 2023, adjudicado el 2024 y con fecha de termino en abril del 2025. El folio del proyecto es 83144 en la región de los Ríos, Chile.

Resumen ejecutivo del proyecto

El propósito principal que sustenta el proyecto "La Bomba Bar - Patrimonio de Valdivia" es la creación de un registro gráfico e histórico a través del reconocimiento de un Inmueble patrimonial desprotegido. Este levantamiento confluye en 3 líneas de acción para la organización de esta puesta en valor y registro: La 1ª tiene que ver con la historia y los oficios que en él se vislumbran; La 2ª tiene que ver con la memoria y la comunidad de Valdivia pasada y presente; la 3ª línea para la protección legal como un ICH de los valores del edificio, es el levantamiento planimétrico, fotográfico e histórico para elaborar la ficha DDU 400 e ingresarla al nuevo Plan Regulador de Valdivia en Curso.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La Bomba Bar, restaurante patrimonial histórico, cultural e inmueble en el centro de la ciudad de Valdivia. Es una construcción que ha resistido los embates de la historia, desde su construcción en 1903 como una fábrica de carpinteros, hasta hoy albergando un restaurante-bar patrimonio de la ciudad.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El estado de conservación de la casona de La Bomba Bar, ubicada en calle Caupolicán 594, presenta numerosas patologías. El deterioro actual afecta al exterior e interior del inmueble y la intensidad y dinámica de estas patologías afectan a más del 50% de su superficie total. Registra cualitativamente fenómenos activos de deterioro y la desaparición parcial de su morfología. Basándose en el Manual de estándares de conservación CMN, el estado actual del inmueble se encuentra en medio de la clasificación "malo".

El evidente deterioro se atribuye a la falta de mantenimiento de sus componentes, como los revestimientos y las hojalaterías, además de la completa omisión en la revisión de sus cimientos desde 1960, tras su asentamiento. Según Lilita, la administradora del edificio, el terremoto del 60 provocó el desplome de algunos muros y el hundimiento de una zona en el primer nivel.

Tras una inspección visual del estado del edificio, podemos deducir que su deterioro exterior se limita principalmente a cuestiones estéticas, como la presencia de óxido, desgaste superficial, grafitis, así como la acumulación y los daños causados por agentes externos, con una considerable fitocolonización en ventanas, dañando su estructura e estanqueidad. Sus fachadas muestran desgaste, descamación de la pintura, lagunas por pérdida de detalles constructivos -en madera y metal en las cumbres y un notorio deterioro en las ornamentaciones de puertas y ventanas que evidencia el deficiente estado de conservación.

En el interior, se vislumbran pérdidas de suelo original, deterioros estéticos de los papeles murales y revestimientos y se registra el hundimiento de la zona sur-este. Intuimos que este tiene que ver con sus fundaciones, pero podría eventualmente tratarse también de las vigas maestras de piso en mal estado, o la pérdida de estas.

Debido a las actividades y a las cargas propias de la casa, se revelan que los circuitos eléctricos actuales NO son los adecuados, lo que expone al inmueble a un riesgo constante de incendio. Los SSHH podrían potencialmente causar problemas de humedad, ya que en general, en edificaciones antiguas, la falta de mantenimiento puede llevar a tuberías desgastadas que drenen aguas sobre la estructura de cimientos del edificio. La cocina del restaurante no ha sido examinada, por lo que no sabemos si en esta área existen también riesgos inminentes.

Sin contar con estos fondos para generar una protección legal, este inmueble ESTÁ en estado crítico de desaparición, evento que sería de una pérdida inimaginable para Valdivia. El edificio de "La Bomba" representa un destacadísimo ejemplo de la arquitectura tradicional de Valdivia. No obstante, hay una escasez de registros sobre el mismo, siendo "Valdivia en Madera y Metal" de Mariana Matthews y algunas fotografías de Roberto Montandón, de los pocos recursos visuales disponibles. Este material se enfoca únicamente en la estética y carece de investigación socio-histórica y arquitectónica.

Justificación del proyecto

La preservación del patrimonio inmueble en el sur de Chile, específicamente en Valdivia, ha resistido situaciones extremas como incendios, el terremoto de 1960 y la decadencia posterior de las actividades productivas. Esto ha resultado en una importante pérdida del patrimonio cultural inmueble en todas sus variables tipológicas y contextos históricos. Sin embargo, gracias a buenas prácticas constructivas, la técnica, el oficio y materiales utilizados, todavía es posible encontrar algunos inmuebles relevantes que representan ejemplos de época y estilos constructivos. Es en estos edificios donde encontramos la principal fuente de información.

En la actualidad, en Valdivia, los inmuebles con valor patrimonial reconocidos pero no protegidos legalmente están enfrentando un riesgo inminente de desaparecer. Esto se debe a la falta de registros gráficos, planimétricos y contextuales que respalden su protección. Además, las nuevas propuestas de "reemplazo" que implican la demolición de estos patrimonios invisibilizados se centran en formas carentes de identidad estética, priorizando la rentabilidad económica. La falta de consideración hacia el valor patrimonial y rehabilitación por parte de inversionistas y propietarios han llevado y llevan a un deterioro gradual de la imagen urbana así como a la pérdida de la identidad local y de barrio, elementos esenciales de la ciudad.

El inmueble de la Bomba Bar cuenta con una apreciación local que hasta ahora no ha sido debidamente documentada. Por lo tanto, este proyecto se propone investigar, visibilizar e identificar las historias tanto escritas como orales que perviven en la actualidad. De esta manera, se busca reconocer este edificio como un elemento dinámico que ha participado y sigue participando de manera integral en la memoria histórica y en la identidad de la comunidad.

El restaurante "La Bomba Bar" es un edificio con una antigüedad de 120 años, situado en el corazón de la ciudad de Valdivia, específicamente en la calle Caupolicán no 594. Su veleta revela información sobre su dueño original y el año de construcción, ya que las siglas EW 1903 corresponden a Enrique Werkmeister, el propietario, y el año en que se erigió este inmueble. Enrique Werkmeister, reconocido carpintero mueblista, residió en la ciudad de Valdivia desde los 11 años hasta su fallecimiento en 1912. Dejó como legado cuatro inmuebles, tres de ellos destinados a talleres de mueblería y fábrica, y el cuarto siendo su propia vivienda todos ellos ubicados en c.Caupolicán. Estos inmuebles fueron adquiridos posteriormente por "Eduardo Bergen, quien continuó con el negocio y los talleres de carpintería. Durante ese mismo año, parte de la empresa se transformó en una Escuela de Ebanistas" (Aranda, Diego et al. 1920. "La colonia alemana en Chile", Imprenta Claret).

"En 1920 la fábrica tenía una venta anual superior de \$70.000 pesos, con un personal seleccionado y competente de 25 personas y moderna maquinaria con un valor de \$15.000. Además posee un motor para la fuerza motriz de 19 1/2 HP. Las instalaciones estaban divididas en tres cuerpos, uno de 2 pisos con 15x16 metros, otro de 18x8 metros de un solo piso y otro de 2 pisos de 5x8 metros"(ibid). Aún no hemos encontrado registro hasta que año mantuvo sus funciones.

La historia de La Bomba Bar como un establecimiento gastronómico se remonta a la década de los 50. A partir del año 1978, identificamos a Eduardo Baeza Allende como propietario. Tras su fallecimiento en 1994, el inmueble fue subastado y adquirido por el actual propietario, el empresario Arturo Kill. Lilitiana "Baeza" Arias, cónyuge del antiguo propietario, es quien continúa la administración y arriendo del edificio. En la planta baja se encuentra el bar-restaurant, mientras que en el 2 nivel desde el año '78 es utilizado como residencia de los arrendatarios.

Es necesario resaltar el aporte y la doble función que cumple esta investigación. Si bien en primer lugar es un rescate patrimonial de la historia no contada, no debemos olvidar el valor cultural visibilizando a quienes aun lo mantienen. Para esto es necesario reconocer y conocer a las comunidades asociadas a este patrimonio cultural, fomentar sus potencialidades y qué podrían eventualmente generar en conjunto.

Las principales fortalezas y relevancia del proyecto transitan en tres sentidos. El 1 refiere al trabajo e interacción directa con oficios relacionados a la historia del inmueble, aportando a la generación de una idea de patrimonio en madera donde se logre promover la conciencia y valorización de estos oficios. El 2 es la posibilidad de hallazgo y reconocimiento empírico de prácticas e historias, gracias a las participaciones ciudadanas y el vínculo con las comunidades asociadas. El 3 refiere al trabajo de levantamiento de información sobre su arquitectura, trabajo imprescindible para el resguardo de información y ayuda para desarrollar el expediente y protegerlo legalmente como ICH en el nueva plan regulador de Valdivia.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo general del levantamiento de información de este inmueble es clave para el rescate, la puesta en valor y la gestión sostenible de este patrimonio. Cuantificar aspectos tales como: la calidad de la propiedad y su estado de conservación permitirá la priorización para su protección, uso y goce por y para las generaciones presentes y futuras. Realizaremos un trabajo de campo, de socialización y observación. El desarrollo de este estudio se contempla y potencia el trabajo comunitario, entregando una herramienta de gestión para la planificación del barrio, tanto para la posible investigación de otros inmuebles o Zona particular, enfoque de género, desarrollo turístico y como fomento de programas que ponen en valor el área circundante, el convocado Barrio Esmeralda de Valdivia.

Objetivos específicos:

1. Revalorizar el inmueble de La Bomba Bar y su rol histórico, considerándolo conformador de una estética en la identidad de Valdivia. Esto se hace a través de la generación de un registro gráfico y fotográfico que evidencia un patrimonio cultural, rescatando la historia y su carácter singular. Vincula una forma de habitar posibilitada por la madera de los bosques del sur, así como el sincretismo generado por sus habitantes con el entorno y los oficios.
2. Conectar presente y futuro, con la historia de la que devenimos. La Bomba Bar. En este relato se rescata la historia, para continuar con el uso vigente y el rol de género que ha sido determinante en la subsistencia del inmueble en el tiempo.
3. Difundir la importancia de la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio de Valdivia, haciendo visibles las necesidades y problemáticas a partir de los acontecimientos que buscan transformarlas.
4. Propiciar el debate y diálogo considerando la participación ciudadana como un factor relevante, con las voluntades y opiniones de la sociedad civil.

El reconocimiento de este inmueble y de su historia en la ciudad de Valdivia, sirve como una forma de visibilizar la existencia de hábitos y costumbres cargadas de simbolismos. La recopilación de información sobre este patrimonio cultural es necesaria para evitar su posible pérdida, tanto en la dimensión material como en la inmaterial. El legado que representa es un testimonio vivo de la identidad y cultura de Valdivia, esencia de la identidad local. Por lo tanto, es fundamental documentar, valorar y divulgar este patrimonio cultural para beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología a emplear se basará en una estructura clara y específica, con el objetivo de generar nuevos insumos e información sobre este patrimonio de Valdivia. Los componentes a utilizar son:

1. Planteamiento - lineamientos: En la etapa inicial, se repasan los lineamientos y las preguntas del proyecto y sus partes. La investigación a realizar será de carácter cualitativo bajo la perspectiva del diseño flexible, el cual permitirá -como indica el nombre- agregar flexibilidad al proceso de investigación y recolección de información ante las inesperadas situaciones que pueden ocurrir durante el estudio. Esto debido a que "este proceso se desarrolla en forma circular; opuesto, por lo tanto, al derrotero lineal unidireccional" de los trabajos de investigación estructurados (Mendizábal 2006: 67).

2. Análisis bibliográfico - Trabajo de gabinete

A. Fuentes secundarias: Se realizará un análisis bibliográfico exhaustivo y una revisión de archivos pertinentes al patrimonio en estudio.

B. Revisión de catastros: Se llevará a cabo una revisión detallada de los registros catastrales disponibles.

C. Participación ciudadana: Se fomentará la participación activa de la comunidad, a través de talleres, entrevistas y reuniones, para recopilar información y opiniones sobre este patrimonio. Se realizarán también encuestas en línea para obtener datos cuantitativos sobre preferencias, valores y debilidades relacionadas con el inmueble.

3. Marco teórico y diseño del proyecto: El marco teórico nos ayudara a comprender y analizar el edificio en cuestión (historia, arquitectura, patrimonio, contexto social); nos ayudara a prevenir errores y nos orientara a como llevar a cabo el estudio, el diseño metodológico (cualitativo y cuantitativo) y los criterios de selección.

4. Recolección de datos y tipos de análisis:

A) Análisis Arquitectónico y Urbano

Este busca identificar y evaluar parámetros de diseño, estilo, o elementos constituyentes de la forma arquitectónica que contribuye a la legibilidad urbana y al patrimonio arquitectónico.

En este análisis examinaremos la forma, la composición, la estructura y otros elementos arquitectónicos de La Bomba, considerando aspectos como la distribución espacial, materiales, la calidad de la construcción, estilo y la relación con el entorno urbano circundante (Diagnostico cualitativo del bien inmueble). Además, se evaluará el estado de conservación de los elementos y se identifican los deterioros presentes. El proceso se desarrolla a través de: Levantamiento planimétrico y crítico, Análisis normativo, Fichas deterioros, 3D fotogramétrico y Diagnostico cualitativo estructural e incidencia en la imagen urbana. (Acale Sánchez, F. Metodología para el análisis histórico-constructivo. 2016)

B) Análisis Histórico - Patrimonial y cultural

Este análisis tiene como objetivo comprender la trayectoria histórica del inmueble, su evolución e importancia en términos de valor patrimonial.

Se consultan fuentes secundarias, como registros históricos, documentos legales, archivos, libros y artículos. El objetivo es obtener una comprensión completa de la historia y contexto así como de las personas y/o eventos que han influido en su desarrollo y uso en el tiempo. Involucra a su vez la recopilación de información a través de entrevistas y testimonios de personas que tienen conocimiento directo: propietarios, administradora o expertos locales.

C) Análisis Perceptual y de Opinión- "Contexto Histórico" y de "Validación"

Identificaremos los valores urbano-arquitectónicos e imagen común de La Bomba Bar desde la oralidad a través de las PAC. Se centra en comprender cómo la comunidad percibe y valora el bien en relación a su contexto histórico y busca validar estas percepciones a través de un proceso participativo y de corroboración de las opiniones recopiladas. Trabajaremos para asegurar que las valoraciones y apreciaciones expresadas sean representativas. Esto se logra a través de técnicas de validación, como la triangulación de datos, la comparación con otras fuentes de info. y la participación de diversos actores y expertos en el proceso de análisis. Se realizará también una encuesta online mediante la realización de un perfil en Instagram- La Bomba Bar, Patrimonio de Valdivia.

"La historia oral adquirida puede brindar valiosos detalles y anécdotas que enriquecen el análisis histórico". (Gutiérrez, María. (2004). El patrimonio y la historia.)

5. Interpretación de resultados y conclusiones

Se interpretan los resultados obtenidos del análisis de datos y se relacionan con las preguntas de investigación y los objetivos establecidos. Se presenta el resultado y las inferencias que se extraen de los hallazgos y análisis realizados. La conclusión proporcionará información valiosa sobre la estructura física de la Bomba, su importancia histórica, el valor que la comunidad le atribuye, las necesidades de conservación y gestión, incluyendo también aspectos como valor patrimonial, vínculo comunitario y recomendaciones.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	JJVV N° 2 Rene Schneider	Comunidad del barrio céntrico de Valdivia. En esta junta de vecinos representa a los vecinos ante las autoridades para lograr convenios de desarrollo. En esta comunidad se ven reflejadas en su mayoría comercio, y también la comunidad educativa del Liceo Armando Robles y Liceo de niñas. Ambos clave para la revalorización de este patrimonio cultural cotidiano. El trabajo y participación con esta comunidad a través de las participaciones ciudadanas será de manera consultiva e informativa.

2	Barrio Esmeralda	El barrio Esmeralda esta dotada de ciertas características propias y distintivas que marcan una relación de particularidad frente al conjunto de la ciudad. Es un barrio histórico que se ha transformado en polo cultural, gastronómico y de la bohemia valdiviana. La Bomba bar en este contexto es el inicio y/o el fin del Barrio. El trabajo será consultivo y participativo promoviendo la asociatividad para guiar los esfuerzos a un modelo de gestión colaborativa.
3	Trabajadores de La Bomba Bar	Los y las trabajadoras de la Bomba Bar son quienes nos entregarán los insumos directos de lo que saben de la historia oral del bar y al mismo tiempo quienes son los más afectados por el deterioro de este inmueble. El trabajo y participación con esta comunidad a través de las PAC será de manera consultiva, informativa y vinculante. Se considera también la participación de los antiguos usuarios del local.
4	Asociación de patrimonio cultural Valdivia	La comunidad de expertos de la APC Valdivia trabajan en la salvaguardia del bienes inmuebles en la región delos ríos y servirán de guía durante los trabajos del levantamiento planimetrico.
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	PAC 1 I-E	JJVV n°2, Barrio Esmeralda y Trabajadores de la Bomba Bar, APC	Se realiza una actividad de inicio y expositiva durante la Etapa 2. En esta se presenta el proyecto en detalle informando los alcances, objetivos, y productos.El objetivo es introducir a la comunidad el proyecto, proporcionando información, fomentando el interés y la conciencia sobre su valor histórico patrimonial.Esta PAC se desarrolla a través de una Presentación en proyección en el restaurante. Esto permite recoger sus visiones, responder preguntas y que puedan expresar sus inquietudes.	Informativa y educativa

2	PAC Virtual 1 - Lanzamiento	JJVV nº2, Barrio Esmeralda y Trabajadores de la Bomba Bar y comunidad Valdiviana	Hito de Lanzamiento, correspondiente a un seminario virtual abierto incluyendo a las comunidades asociadas y comunidad valdiviana en general durante la Etapa 2. En este seminario el equipo presentará virtualmente el proyecto, estudio y los alcances y se dispondrá posteriormente la palabra a los oyentes para aclarar las dudas. Es confidencial.	Informativa, consultiva y vinculante
3	PAC 2 - V	Trabajadores de la Bomba Bar y APC	Se consulta sobre la historia, sus anécdotas y vivencias durante Etapa 2. A su vez, identificaremos colectivamente los problemas y conflictos Debilidades y amenazas presentes, mediante la utilización de técnicas de representación sobre un plano o cartulina blanca. El grupo de trabajo es acotado a la comunidad de trabajadores-as del inmueble. Para el desarrollo de esta PAC interactiva se utiliza una línea de tiempo impresa del inmueble para mostrar sus usos y cambios en el tiempo.	Vinculante
4	PAC 3	Barrio Esmeralda la JJVV N2, trabajadores-as de la Bomba y usuarios actuales	Se consultará sobre las problemáticas del inmueble y del barrio en Etapa 3. Dialogaremos e identificaremos colectivamente fortalezas, potencialidades, debilidades y amenazas presentes, a través de técnicas de representación. El desarrollo de esta será sobre un plano con imágenes impresas del inmueble y cartulina blanca para plasmar las ideas Mapeo agit-pop. Los grupos de trabajo de no más de 10 partic. se realizan a través de una dinámica lúdica agrupándoles a partir de algún eje prefijado.	consultiva

5	PAC Virtual 2 Proceso	JJVV n°2, Barrio Esmeralda y Trabajadores de la Bomba Bar, APC y comunidad Valdiviana	Se habilita un cuestionario virtual destinado a recoger las opiniones de todas las comunidades asociadas es abierta respecto de la historia del inmueble durante Etapa 3. Entre las diversas plataformas disponibles, proponemos el uso de Instagram, cuestionario google o Survey Monkey, en sus versiones Avanzada o Premier, sin perjuicio de otras opciones. Es confidencial.	Informativa, consultiva y vinculante
6	PAC 4 V	Involucra tanto a la comunidad de trabajadores-as de la Bomba como a los expertos de patrimonio involucrados en PAC anteriores.	Esta participación de validación del trabajo de campo y l.critico durante Etapa 4. Como conclusiones a lo que se diagnostique, se entregarán recomendaciones y sugerencias para un modelo de gestión y etapas futuras de trabajo.	Vinculante
7	PAC 5	JJVV n°2, Barrio Esmeralda y Trabajadores de la Bomba Bar, APC, comunidad Valdiviana	Finalización del proyecto, resumen de los resultados obtenidos en la Etapa 7. Considera una presentación final donde se dan a conocer los resultados de la investigación y relevando los aportes recogidos de los actores sociales. Esto se desarrolla a través de una Presentación presencial final en.ppt a los representantes de las Comunidades asociadas y comunidad en general.	Informativa
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

1. Identificar el público objetivo:

- Comunidad local de Valdivia, incluyendo residentes, trabajadores y comerciantes del barrio, Historiadores, arquitectos y expertos en patrimonio cultural.
- Medios de comunicación locales, regionales y digitales.

2. Mensaje que se quiere transmitir:

- Valor del patrimonio cultural del edificio de La Bomba Bar y su importancia para la comunidad y la historia de Valdivia. - Participación ciudadana en el rescate, protección y promoción del patrimonio.
- Fomento de la conciencia social sobre la necesidad de conservar y poner en valor el patrimonio cultural.

3. Medios:

- Gestión prensa regional: se realizarán notas y entrevistas en medios online, diarios, radio y televisión local para informar sobre el proyecto y promover la participación de la comunidad.
- Instagram: se creará una cuenta dedicada al proyecto para compartir avances, contenido sobre el valor patrimonial del inmueble y testimonios de la comunidad, se mantiene después del cerrado el proyecto.
- Informe: se elaborará un informe y ficha DDU400 para ingresarlo al nuevo PRC con los resultados.
- Apoyo en difusión: se contará con el respaldo de la Asociación de Patrimonio Cultural; la Municipalidad de Valdivia y la Radio virtual Pulso que apoyarán la difusión del proyecto a través de sus plataformas digitales.

4. Alcance de difusión del proyecto:

- El proyecto buscará alcanzar a la comunidad local de Valdivia, incluyendo a residentes, trabajadores y comerciantes del barrio.
- Se espera que los medios de comunicación locales, regionales y digitales sean canales efectivos para llegar a un público más amplio y generar mayor interés.
- La presencia en redes como Instagram, permitirá alcanzar a personas interesadas en el patrimonio cultural y atraer la participación de la comunidad.
- Publicación formato papel: se editarán copias impresas de un polidíptico informativo que registrará la historia en imágenes y las participaciones ciudadanas, destacando la importancia de proteger y poner en valor el inmueble. Estas se entregarán a la comunidad relacionada con el proyecto. Servirá para difundir el proyecto entre las comunidades asociadas y generar conciencia sobre la importancia de su conservación.

5. Colaboración con instituciones y organizaciones: Establecerán alianzas con entidades relacionadas a la protección del patrimonio y cultura, garantizando un apoyo continuo y el respaldo para la sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

El edificio de la Bomba Bar es un inmueble con GRAN valor patrimonial que NO cuenta con protección legal como Monumento Nacional o Inmueble de conservación histórica. Debido a esto NO es necesario solicitar autorización del CMN para trabajar con él.

Autorización de ejecución del proyecto

No es necesaria

Enfoque de género

Este proyecto de investigación y registro del patrimonio cultural de Valdivia si considera una perspectiva de genero. A través de una perspectiva de género integrada en los objetivos y actividades a desarrollar, se busca trascender la tradicional narrativa histórica y reconocer las contribuciones y experiencias de las mujeres que han desempeñado roles fundamentales en la evolución del inmueble y su significado para la comunidad.

Uno de los aspectos más destacados de este enfoque es el reconocimiento especial a Liliana Arias, la administradora del inmueble desde 1994. Su liderazgo y dedicación en la gestión del proyecto familiar y comercial de Bar y Restaurante no solo han mantenido viva la tradición y cultura valdiviana, sino que también han enriquecido el legado del edificio con su visión y esfuerzo. La inclusión de su historia en el registro escrito y en la historia contemporánea del inmueble destaca la importancia de reconocer y visibilizar los logros y contribuciones de las mujeres en la preservación del patrimonio cultural.

Además, este enfoque también se extiende al reconocimiento de las mujeres trabajadoras del restaurante, quienes a lo largo de los años han sido piezas clave en la prestación de servicios que han dejado una huella significativa en la comunidad. Sus historias, esfuerzos y experiencias serán documentadas y valoradas como parte integral del relato, lo que otorgará una dimensión más completa y auténtica al patrimonio cultural.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
ETAPA 1 Análisis de antecedentes	<p>Análisis de antecedentes y revisión bibliográfica / Confección de herramientas para las PAC de las comunidades asociadas: 1. Trabajo de gabinete. a. Revisión bibliográfica - Revisión de Archivos Históricos. - Revisión de fuentes gráficas: planimétricas y fotográficas. b. Cierre de revisión de fuentes primarias.</p> <p>2. Elaboración de una propuesta de participación ciudadana: - Ajuste de cronograma de actividades, instrumentos y herramientas a implementar, de acuerdo con las etapas del proyecto y la...</p>		Chile, Valdivia	[REDACTED]
ETAPA 2 Confección herramientas y presentaciones	<p>a. Confección de las herramientas necesarias para el ejercicio de registro en el propio inmueble: -Definición ficha de deterioros: realización de una ficha que abarque las patologías existentes que se definirán a este tipo de inmueble. -Fichaje cualitativo de los deterioros -Registro fotográfico -Pauta participación 1 Informativa -Pauta participación 1 Vinculante</p> <p>b. Presentación a comunidades -PAC 1 Informativa educativa: Se desarrolla una actividad de inicio, expositiva con los objetivos, p...</p>	100	Chile, Valdivia	[REDACTED]
Etapas 3. Levantamiento de información	<p>Levantamiento arquitectónico y critico: Corresponde al proceso de toma de medidas en un espacio. Conocer las características dimensionales y métricas del edificio, tipos de materiales que componen el edificio, características estructurales, constructivas y funcionales del bien estudiado. Con todo esto conseguimos "entender y leer" el edificio en su conjunto.</p> <p>Una fase de este proceso de levantamiento se analizarán las patologías, condiciones y aspectos que requieren una atención especial o qu...</p>	15	Chile, Valdivia	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
ETAPA 4 Análisis de datos	1. Sistematizar toda la información obtenida en terreno. Validar y revisar la información sistematizada para asegurarse de su precisión y coherencia. Esto involucra una revisión detallada de los insumos del proyecto. 2. PAC 4 Vinculante: Esta participación de validación del trabajo de campo y levantamiento. Esta PAC involucra tanto a la comunidad de trabajadores(as) de la Bomba y a los expertos de patrimonio convocados en PAC anteriores e interesados en el ámbito de la historia.	40	Chile, Valdivia	[REDACTED]
ETAPA 5. Síntesis y discusión de resultados.	Elaboración de informe final con la información del proceso desarrollado, análisis de los resultados, conclusiones del proceso, principales acuerdos, cuadro síntesis de opiniones generales.		Chile, Valdivia	[REDACTED]
ETAPA 6 Impresión y presentación Final	La publicación tipo polidíptico en papel servirá para difundir el proyecto entre las comunidades asociadas y generar conciencia sobre la importancia de su conservación. Será una herramienta valiosa para la comunicación efectiva, turismo y la difusión de información en cantidades limitadas. (Igualmente quedando a disposición la misma descargable de manera virtual en Instagram). Se presentarán los resultados: El proyecto tendrá un cierre formal, expresado en un evento de cierre para las comunida...	100	Chile, Valdivia	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
ETAPA 1 Análisis de antecedentes	01-04-2025	01-05-2025	X	X							
ETAPA 2 Confección herramientas y presentaciones	01-05-2025	01-06-2025		X	X						
Etapa 3. Levantamiento de información	30-05-2025	30-09-2025		X	X	X	X	X			

RUT Creador [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 22:49

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
ETAPA 4 Análisis de datos	30-09-2025	10-11-2025						X	X	X	
ETAPA 5. Síntesis y discusión de resultados.	10-11-2025	07-12-2025								X	X
ETAPA 6 Impresión y presentación Final	08-12-2025	31-12-2025									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	9.991.012	9.991.012
Gastos de operación	2.683.500	2.683.500
Total	12.674.512	12.674.512

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$12.674.512
Costo total del proyecto	\$12.674.512

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	HONORARIOS JEFA DE PROYECTO	Sub ítem Honorario	4.193.912	4.193.912
2	HONORARIOS PROFESIONAL DE ESTUDIO	Sub ítem Honorario	3.478.260	3.478.260
3	HONORARIOS PROFESIONAL PARTICIPACIÓN CIUDADANA	Sub ítem Honorario	2.318.840	2.318.840

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	463.768	0	0	0	463.768
Mayo	463.768	0	0	0	463.768
Junio	463.768	0	0	0	463.768
Julio	463.768	0	0	0	463.768
Agosto	463.768	0	0	0	463.768
Septiembre	463.768	0	0	0	463.768
Octubre	463.768	0	0	0	463.768
Noviembre	473.768	0	0	0	473.768
Diciembre	473.768	0	0	0	473.768
Totales	4.193.912	0	0	0	4.193.912

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	463.768	0	0	0	463.768
Mayo	463.768	0	0	0	463.768
Junio	463.768	0	0	0	463.768
Julio	463.768	0	0	0	463.768
Agosto	463.768	0	0	0	463.768
Septiembre	463.768	0	0	0	463.768
Octubre	463.768	0	0	0	463.768
Noviembre	231.884	0	0	0	231.884
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.478.260	0	0	0	3.478.260

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	463.768	0	0	0	463.768
Junio	463.768	0	0	0	463.768
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	463.768	0	0	0	463.768

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	463.768	0	0	0	463.768
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	463.768	0	0	0	463.768
Totales	2.318.840	0	0	0	2.318.840

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	MATERIAL DE OFICINA, RESMAS, PAPEL, LÁPICES, PAQUETERÍA, IMPRESION PLANOS Y FOTO	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	175.000	175.000
2	MODELO 3D - FOTOGRAMETRIA	Sub ítem: Asesoría o consultoría	450.000	450.000
3	COMBUSTIBLE Y ESTACIONAMIENTO MUNICIPAL PAGADO	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	225.000	225.000
4	INSUMOS PARA PARTICIPACIONES CIUDADANAS	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	280.000	280.000
5	DIFUSION EN MEDIOS DE PRENSA, ENTREVISTAS Y DIFUSION ESCRITA MEDIOS	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	652.500	652.500
6	IMPREVISTOS	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	225.000	225.000
7	TRIPODE - Trípode Benro T980	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	87.080	87.080
8	POLIDIPTICO IMPRESO PRESUPUESTADO MÁS IVA	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	318.920	318.920
9	VIATICOS VALDIVIA EQUIPO - ALMUERZOS	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	180.000	180.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
10	RADIO BIO-BIO	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	90.000	90.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	25.000	0	0	0	25.000
Mayo	25.000	0	0	0	25.000
Junio	25.000	0	0	0	25.000
Julio	25.000	0	0	0	25.000
Agosto	25.000	0	0	0	25.000
Septiembre	25.000	0	0	0	25.000
Octubre	25.000	0	0	0	25.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	175.000	0	0	0	175.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	450.000	0	0	0	450.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	25.000	0	0	0	25.000
Mayo	25.000	0	0	0	25.000
Junio	25.000	0	0	0	25.000
Julio	25.000	0	0	0	25.000
Agosto	25.000	0	0	0	25.000
Septiembre	25.000	0	0	0	25.000
Octubre	25.000	0	0	0	25.000
Noviembre	25.000	0	0	0	25.000
Diciembre	25.000	0	0	0	25.000
Totales	225.000	0	0	0	225.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	60.000	0	0	0	60.000
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	40.000	0	0	0	40.000
Octubre	40.000	0	0	0	40.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	280.000	0	0	0	280.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	72.500	0	0	0	72.500
Mayo	72.500	0	0	0	72.500
Junio	72.500	0	0	0	72.500
Julio	72.500	0	0	0	72.500
Agosto	72.500	0	0	0	72.500
Septiembre	72.500	0	0	0	72.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	72.500	0	0	0	72.500
Noviembre	72.500	0	0	0	72.500
Diciembre	72.500	0	0	0	72.500
Totales	652.500	0	0	0	652.500

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	25.000	0	0	0	25.000
Mayo	25.000	0	0	0	25.000
Junio	25.000	0	0	0	25.000
Julio	25.000	0	0	0	25.000
Agosto	25.000	0	0	0	25.000
Septiembre	25.000	0	0	0	25.000
Octubre	25.000	0	0	0	25.000
Noviembre	25.000	0	0	0	25.000
Diciembre	25.000	0	0	0	25.000
Totales	225.000	0	0	0	225.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	87.080	0	0	0	87.080
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	87.080	0	0	0	87.080

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	318.920	0	0	0	318.920

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	318.920	0	0	0	318.920

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	20.000	0	0	0	20.000
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	20.000	0	0	0	20.000
Septiembre	20.000	0	0	0	20.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	20.000	0	0	0	20.000
Diciembre	20.000	0	0	0	20.000
Totales	180.000	0	0	0	180.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	15.000	0	0	0	15.000
Mayo	15.000	0	0	0	15.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 22:49

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	15.000	0	0	0	15.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	15.000	0	0	0	15.000
Octubre	15.000	0	0	0	15.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	15.000	0	0	0	15.000
Totales	90.000	0	0	0	90.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10419816642_Emilia_Rut_2024.pdf	CARNET DE IDENTIDAD M. EMILIA VILLAGRA

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10419816648_Anexo_1_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_2024_EMILIA.pdf	ANEXO 1 CV JEFA DE PROYECTO. M.EMILIA VILLAGRA

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10419816656_Daniel_Frechoso__Rut.pdf	CARNET DE IDENTIDAD DANIEL FRECHOSO GONZALEZ

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10419816657_Anexo_1_Currículum_Vitae_-_Concurso_Regional_2024_DANIEL.pdf	ANEXO 1 CV DANIEL FRECHOSO GONZALEZ PROFESIONAL DE ESTUDIO

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10419816658_Anexo_2_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_DANIEL.pdf	ANEXO 2 CARTA DE COMPROMISO PROFESIONAL DE ESTUDIO

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10419816650_1._Cedula_de_Identidad-_Carla_Contreras.pdf	CARNET DE IDENTIDAD CARLA CONTRERAS PROFESIONAL PAC

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10419816651_Anexo_Curriculum_Vitae_-_Concurso_Regional_Carla_Contreras.pdf	CV Carla Contreras

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10419816652_Anexo_2_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_CARLA.pdf	ANEXO 2 COMPROMISO CARLA CONTRERAS PROFESIONAL PAC

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10419816654_Anexo_3_Consentimiento_JJV_Y_BOMBA_-_Concurso_Regional_2024_compressed.pdf	Consentimiento de trabajo JJVV n2 y comunidad trabajadores Bomba Bar

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10419816653_Anexo_4_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_-_Concurso_Regional_0.pdf	Anexo 4 - Autorizacion ejecucion Propiestario Arturo Quil y rut

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104198792907948401_Contrato_de_Arrendamiento_LILIANA_Baeza.pdf	CONTRATO DE ARRENDAMIENTO LILIANA BAEZA	2
104198793667566686_Sociedad_de_Hecho_Liliana_Baeza_1.pdf	SOCIEDAD DE HECHO LILIANA BAEZA - ARRENDATARIA DEL INMUEBLE	3	104198795919612737_ESCRITURA_BOMBA1.pdf

Escritura del Inmueble Bomba Bar	4	104198799720387983_CERT.DOMINIO_VIG.BOMBA.pdf	Certificado de Dominio Vigente completo 2023
	5	104198800121632920_Rut_Arturo_Quil.pdf	Carnet de identidad propietario
104198804659624783_Anejo 8-A Declaración de no financiación - Concurso Regional_2024	7		104198326515700778_Anejo_2_Compromiso_participacion_-_Concurso_Regional_MEVH.pdf
Comprobante de participación Emilia Villa	8	104198338191950894_Carta_Apoyo__EVH.pdf	Carta de Apoyo Ilustre Municipalidad de Valdivia - SECPLAN
	9	104198385323203795_Carta_Difusion_APC_104198.pdf	Carta apoyo difusion Asociacion de Patrimonio Cultural Valdivia
104198385639936547_Anejo 3 Consentimiento JJVV - Concurso Regional_2024.pdf	11		104198385958253290_Anejo_3_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_-_La_Bomba.pdf

ane xo 3 trab ajad ores bom ba	12	104198821319783230_Anexo_Memoria_visual_e xplicativa_-_no_requerida.pdf	Memoria Visual inmueble Bomba Bar - No solicitada
--	----	--	---

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Maria Emilia
Apellido Paterno	Villagra
Apellido Materno	Huijse
Fecha de nacimiento	28-10-1980
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecta
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.pielesmetalicas.com

4. PRESENTACIÓN

Arquitecta con experiencia internacional en el desarrollo de proyectos de arquitectura en el ámbito de la restauración y conservación del patrimonio. Con un enfoque especial en el uso de recursos naturales, energía e impacto ambiental. Soy parte de la directiva en conformación del Comité de Patrimonio de la Delegación zonal Los Ríos del Colegio de arquitectos de Chile, donde pro activamente generamos planes de acción para inmuebles históricos en peligro de demolición o en mal estado de conservación. Paralelamente a mi formación y carrera, estoy dedicada a la investigación en temas relacionados con el patrimonio del territorio sur, así como también colaboro con proyectos artísticos desarrollados y en desarrollo en la región de los Ríos.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Protocolos de Diagnostico en Patrimonio
Título/Grado	Diploma
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	02 ESTUDIOS 3 VARIOS PATRIMONIO_424630794912.pdf

Estudio realizado	Rescate y Conservación de Maderas Arqueológicas y con Biodeterioros
Título/Grado	Diploma
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Maderas arqueológicas_558095359748.pdf

Estudio realizado	Master en Conservacion y Restauracion del Patrimonio Arquitectónico
Título/Grado	Magister
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	España
Región	
Fecha inicio	2008
Fecha Término	2009
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Cert.Master MEVH_443039215296.pdf

Estudio realizado	Arquitecta
Título/Grado	Arquitecta
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Fecha inicio	2001
Fecha Término	2007
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
Archivo	CERT.TITULO MEVH_583567174935.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arquitecta del expediente de declaratoria Siderurgica Altos Hornos de Corral
Fecha Inicio	2024
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Los Ríos

Comuna	
Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Investigacion y maquetacion del libro Trasalado Casa Lopetegui Mena ICH en Zona Tipica Valdivia
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arquitecta especialista en Patrimonio Casona Behrens Zona Tipica en Valdivia
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Especialista en Patrimonio y Jefa de proyecto de Patrimonio Casa Castillo de Corral - Zona Tipica
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Clase Maestra al Master de Patrimonio - Investigacion y Pieles Metalicas patrimonio de sur de Chile
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Arquitecta especialista en Patrimonio y Jefa de proyecto en Monumento Historico Punta Arenas
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arquitecta especialista en Patrimonio Conservadora en Zona Típica en Corral
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de Investigación Portales con Historia Historia Puertas y ventanas ornamentadas de madera
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Investigación arquitectónica y Arquitecta en CECs Valdivia
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arquitecta especialista en Patrimonio - Asesoría técnica de conservación - Centro de Humedales Valdi
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Directora de investigación registro histórico y escultórico Libro Pieles Metalicas
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Evento
-------------	--------

Actividad/Cargo	Clase Maestra y diagnostico Patologias Monumento Historico ex convento San Francisco
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Arquitecta especialista en Patrimonio Plan Seccional de fachadas centro de Valdivia
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Los Ríos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Arquitecta Patrimonio - Habitación Primera Compañía de Bomberos Punta Arenas Licitación Pública
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2014
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Arquitecta Técnico Braña de Valmuerto Levantamiento Critico Casa pastoril sxviii
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	2012
País	España
Región	
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Conservadora y Arquitecta colaboradora The White Tower Monumento Historico Mundial
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	2011
País	Reino Unido
Región	
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Pieles Metálicas
--------------------	------------------

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 24-07-2024 22:49

Descripción de funciones	Directora de investigación, registro histórico y escultórico de revestimientos metálicos ornamentado
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Portafolio
Descripción de funciones	Proyectos de Arquitectura & Patrimonio
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
Archivo 1	04 DOSSIER v.3_461656182575.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	White Tower of London
Descripción de funciones	Artículo sobre el proyecto de restauración De la Torre de Londres
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	0
Archivo 1	art06_548216159371.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Recuperación urbana en un frente de agua
Descripción de funciones	Artículo revista Portus
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	PORTUS_PORTRAIT_39_VALDIVIA_CHILE_all-articles_with_bookmarks copy_553836818541.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Bosquejos de arquitectura vernácula Asturiana
Descripción de funciones	Algunos croquis de las arquitecturas patrimoniales de Asturias
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
Archivo 1	BosquejosdeGalerasAsturianas_554791313314.pdf
Archivo 2	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Técnico 5 C.TITULO MEVH_521707664712.pdf	Descargar
Técnico 6 Cert. Posttítulo Master_521863025519.pdf	Descargar
Emilia Rut 2024_802144007479.pdf	Descargar

ANT_500576584989_13818177_802495816017.p
df [Descargar](#)

4. EV_01-07 Referencias y certificado
Emilia_803053417286.pdf [Descargar](#)