

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Develando la secuencia ocupacional de la kallanka de Turi, la estructura más relevante en Chile del Sistema Vial Andino, Qhapaq Ñan, sitio UNESCO
Folio del Proyecto	: 103858
Fecha de creación de Postulación	: 09-07-2024
Fecha de Envío	: 25-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Natalia Soledad Jorquera Silva
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Coquimbo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 29-03-2026
Duración	: 11 meses 28 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.940.000
Costo total del proyecto	: \$ 14.940.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Antofagasta	Calama

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Natalia Soledad Jorquera Silva

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Natalia Soledad Jorquera Silva

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

María Carolina Agüero Piwonka

¿Con cuál género se identifica?

Femenino

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Tomás Sepúlveda Schwember

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

- Proyecto Folio 51523 "Patrimonios singulares de tierra no protegidos de la región de Coquimbo, Chile. Registro y caracterización".
- Proyecto Folio 36623 "Pintura mural sobre adobe. Caracterización y puesta en valor de un hallazgo, como develación de las tendencias arquitectónicas-tecnológicas del Periodo Clásico Serenense (Siglo XIX)".
- Proyecto Folio 14469 "Obras de emergencia y consolidación estructural Monumento Histórico Casa Chadwick"

Resumen ejecutivo del proyecto

La kallanka de Turi, ubicada en el sitio arqueológico Pucará de Turi, constituye la estructura más emblemática del tramo chileno del Sistema Vial Andino-Qhapaq Nan, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial UNESCO. A pesar de su importancia, existen interrogantes sobre su emplazamiento, tipología y materialidad (adobe) -pues difiere de otras estructuras atribuidas a la ocupación Inka en Chile- y poco conocimiento sobre las numerosas intervenciones que ha sufrido el inmueble. Conjugando un análisis directo, con la recopilación de la memoria de su comunidad, el proyecto busca develar la secuencia ocupacional y de las intervenciones, contribuyendo a la historia de esta importante estructura.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Edificio "Kallanka" del Pucará de Turi, ubicado en el Loa Superior, en la comuna de Calama, Región de Antofagasta.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El inmueble correspondiente a la kallanka de Turi, se encuentra en relativo buen estado de conservación, considerando que es una estructura arqueológica de más de quinientos años de edad. Conserva los cuatro muros de adobe que conforman su planta paralelepípeda, así como ambos tímpanos (porción de muro triangular que sostenía el techo), lo que permite realizar una lectura de cómo era la inclinación de su techumbre y, por lo tanto, imaginar el edificio completo. De su cubierta y estructura de techumbre no quedan restos, pues seguramente ésta era vegetal y se debe haber degradado naturalmente. A pesar de este relativo buen estado de conservación, existe un riesgo de pérdida considerando la conformación estructural del inmueble y la condición de sus partes físicas: sus muros longitudinales son demasiado largos y no poseen arriostramientos transversales, por lo que son vulnerables frente a un sismo perpendicular a su plano, pudiendo sufrir de flexión y vaciamiento; en efecto, su muro longitudinal oriente, ha ya perdido varios tramos. Sus tímpanos, son elementos muy esbeltos (con poco espesor de muro en relación a su altura) y siendo dos componentes separados del resto de la "caja muraria", están propensos a sufrir desplomes y terminar volcándose; más aún, ambos tímpanos poseen vanos (aberturas) en su parte superior, lo que los hace aún más vulnerables a perder material, de hecho, ambos han ya perdido las hiladas superiores de adobe y uno de los vanos está desarmándose. Por otro lado, los adobes que conforman los muros están elaborados con una tierra limosa, baja en arcilla, por lo tanto son propensos a sufrir disgregación frente a las condiciones ambientales y al simple tacto, y dado el gran viento del lugar, que además arrastra gran cantidad de arena, han sufrido una profunda erosión en su superficie, lo que a la larga conlleva la pérdida de la masa del muro y, por lo tanto, un riesgo estructural.

La kallanka de Turi forma parte del Pucará de Turi, conjunto que constituye un Monumento Arqueológico y que está además protegido como Monumento Histórico. A la vez, forma parte del tramo chileno del Sistema Vial Andino-Qhapaq Nan, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial UNESCO. Es decir, el inmueble cuenta con una denominación que implica su salvaguardia, lo que no quita su condición de vulnerabilidad física. Por otro lado, la kallanka y el pucará carecen de un plan de gestión vigente, pero han sido objetos de diversas iniciativas puntuales en años recientes: entre ellas, una intervención de emergencia en la base de los muros de la kallanka, financiada por el Consejo de Monumentos Nacionales; una limpieza de la vía de acceso peatonal al pucará y la construcción de dos barreras para delimitar el ingreso al conjunto, esta última con financiamiento del SERPAT. Actualmente, se está realizando un proyecto "Participativo para la conservación y puesta en valor del pukará de Turi" con apoyo del Subsidio del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial.

Justificación del proyecto

Se conoce como kallanka (vocablo quechua) a un gran recinto rectangular destinado a la realización de labores domésticas asociadas a la producción de fiestas y ceremonias oficiales, almacenaje e incluso cuartel de soldados, propio de los centros administrativos incaicos.

Por sus dimensiones y estado de conservación, la "kallanka de Turi" permite una lectura de cómo era el inmueble cuando estaba completo, constituyendo la estructura más emblemática del tramo chileno del Sistema Vial Andino, Qhapaq Ñan, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. A pesar de esta relevancia, la estructura se ha caracterizado sólo en términos generales por las investigaciones arqueológicas realizadas en las últimas décadas, existiendo aún muchas interrogantes sobre su emplazamiento en la parte superior del pucará y orientación inclinada respecto a los ejes cardinales; tipología arquitectónica (gran paralelepípedo con tímpanos perforados por hornacinas), pues difiere de las otras estructuras atribuidas a la ocupación Inca en Chile y materialidad (adobe), surgiendo la interrogante de por qué se habrá adoptado esta técnica en un lugar con poca disponibilidad de tierra arcillosa para fabricar adobes y donde, por lo mismo, predomina la construcción con piedra a seco (pirca) en muchos kilómetros a la redonda, siendo la kallanka de Turi la única estructura hecha en adobe atribuida al Tawantinsuyu en Chile.

Más aún, en sus más de quinientos años de existencia, el edificio ha sido intervenido numerosas veces, principalmente debido a la mencionada erosión de sus muros de adobe, apreciándose las huellas de aquello. No obstante, no existe un trabajo de sistematización de dichas intervenciones que aporte al conocimiento de la kallanka y a diferenciar sus partes originales de aquellas intervenidas, información que aportaría a relevar la autenticidad del inmueble.

Por otro lado, la comunidad indígena atacameña de Ayquina-Turi-Paniri, propietaria y custodia del inmueble, posee memorias orales, transmitidas de generación en generación, tales como historias cotidianas acerca de la kallanka, prohibiciones y un mito acerca de la existencia de una campana de oro allí, todo lo cual ha sido mencionado por ellos durante las actividades de participación ciudadana llevadas a cabo en la consultoría de limpieza del acceso peatonal al Pucará, en la cual participaron el responsable y jefa de este proyecto, junto al profesional de participación ciudadana. En ocasión de dicha consultoría, además, la comunidad manifestó su intención de otorgarle un destino turístico al Pucará de Turi y la kallanka, como parte del desarrollo que ellos esperan y también como medida de tutela del sitio, que al verse sin uso, ha sido objeto de vandalismo. Sin embargo, la misma comunidad está consciente que para concretar esta idea, requieren de más información útil para la conservación sostenible, así como base para un relato a difundir a los turistas y visitantes. Esta inquietud de la comunidad custodia, junto a la memoria sobre la kallanka que ya ha aparecido, constituye un trabajo adelantado a la presente propuesta, que da cuenta de la importancia de generar conocimiento sobre el sitio.

Por todo lo anterior y a diez años de la inclusión en la Lista del Patrimonio Mundial del Sistema Vial Andino, Qhapaq Ñan, en cuyo tramo chileno se encuentra el pucará de Turi y la kallanka objeto de esta propuesta, se considera muy relevante generar conocimiento sobre esta importante estructura, dilucidando las interrogantes expuestas y contribuyendo a reconstruir su historia y ponerla en valor.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo general del proyecto es develar -dar a conocer- la secuencia ocupacional de la kallanka del pucará de Turi, desde sus orígenes hasta nuestros días, incluyendo las intervenciones de la que ha sido sujeto el inmueble y eventuales transformaciones.

Los objetivos secundarios son:

- Conocer la historia constructiva de la kallanka de Turi a través de la caracterización de sus materiales y técnicas.
- Recopilar la memoria oral de la comunidad de Ayquina-Paniri-Turi acerca del edificio de la Kallanka de Turi.
- Reunir y sistematizar todos los estudios historiográficos y arqueológicos que se han realizado acerca de la kallanka y Pucará de Turi.

Propuesta metodológica del proyecto

Para alcanzar el objetivo general de develar la secuencia ocupacional de la kallanka de Turi, así como los objetivos específicos, se conjugarán cuatro metodologías:

-Revisión y recopilación etnohistórica, arqueológica, arquitectónica y etnográfica de antecedentes acerca del Pucará de Turi y la kallanka, su contexto territorial y cultural. Además de los estudios publicados en libros y revistas científicas, se buscarán eventuales estudios en la página del Servicio de Evaluación Ambiental, tesis digitales y otros estudios inéditos que puedan aparecer citados en la bibliografía de artículos o sugeridos por la misma comunidad de Ayquina-Turi-Paniri. Estos antecedentes serán sistematizados antes de las campañas de terreno, constituyendo la base de aquellas.

-Análisis directo del edificio la kallanka de Turi, empleando las herramientas disciplinares de la tecnología de la arquitectura y de la arqueología de la arquitectura. La primera herramienta pone su foco en la caracterización del espacio, los materiales y técnicas y su estado de conservación, mediante una lectura acuciosa a través de la inspección visual. En primer lugar, se realizará un y levantamiento dimensional, empleando un distanciómetro láser y ortofotogrametría de muros y aérea, con lo cual se obtendrán las dimensiones exactas de la kallanka y sus partes (como las hornacinas) y su geometría, lo que permitirá identificar desplomes y deformaciones del edificio. Posteriormente; siempre gracias a la ortofotografía y la inspección ocular, se obtendrán la morfología y dimensiones de las unidades de piedra del basamento de la kallanka y de los adobes y argamasas de muros, identificando tipos de aparejo, tamaño de las hiladas, disposición de las juntas verticales y horizontales y verificación de si existen elementos trabados, así como la composición de ambos componentes (identificando si poseen piedrecillas, restos malacológicos, fibras, cenizas, etc.). Para esto último, en aquellos casos donde no sea posible identificar los componentes a simple vista, se realizará microscopía 1000X in situ con ayuda de un microscopio portátil. A continuación, se identificará el estado de conservación, mediante un levantamiento crítico, es decir, a través del mapeo de las patologías que presente el edificio en una serie de planos. Las patologías se clasificarán según su origen en mecánicas, físicas, químicas, bióticas y antrópicas, y se les asignará un nivel de gravedad. Por último, empleando el método de la arqueología de la arquitectura, se procederá a identificar los diversos estratos visibles de muros, entendiendo que los más superficiales son nuevos, mientras que los basales son los más antiguos. Con todo este análisis, se levantará una hipótesis acerca de qué partes de la kallanka son más antiguas, cuáles más recientes, cuáles originales y cuáles corresponden a intervenciones, reconstruyendo su historia constructiva. Cabe mencionar que en ningún caso se intervendrá el inmueble ni se extraerán muestras de materiales. Todo este análisis estará a cargo de la arquitecta jefe del proyecto.

-Identificación y análisis in situ de restos materiales muebles (cerámicos y otros) que estén en las inmediaciones de la kallanka, para a través de ellos interpretar los usos y secuencia temporal del edificio. Cabe mencionar que en años anteriores, parte importante de este material fue rescatado por la arqueóloga Victoria Castro y llevado al Museo Nacional de Historia Natural, por lo que se indagará también en dicha colección. Este análisis estará a cargo de la "Profesional de estudio" arqueóloga y contará con una arqueóloga de apoyo para el trabajo de gabinete.

-Recopilación de la memoria de la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri sobre la kallanka y los distintos elementos subjetivos de su territorio y paisaje. Esto se hará mediante un trabajo etnográfico donde se recogerán los testimonios de miembros de la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri. Se proponen dos instancias para esta labor: un taller participativo donde a través de preguntas abiertas se invitará a los miembros de la comunidad a compartir sus memorias acerca de la kallanka, sus usos, mitos asociados, etc., y una visita al edificio junto a miembros de la comunidad para in situ observar en conjunto el edificio e interpretar sus distintas etapas, así como recoger información sobre las intervenciones recientes. Esta labor será conducida por el profesional de Participación Ciudadana y una habitante de Ayquina que hará de facilitadora con la comunidad atacameña local. Conjugando estos cuatro tipos de análisis, se logrará develar e interpretar la secuencia ocupacional y las intervenciones de la kallanka y su contexto, aportando a conocer la historia de esta importante estructura.

Como productos de todo el análisis se realizará un informe etnográfico, arqueológico y arquitectónico, planimetría, infografías y fotomontajes que permitirán reconstruir la imagen pasada y las distintas fases de la kallanka de Turi.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Comunidad atacameña propietaria y custodia del pucara de Turi y de la kallanka objeto de la investigación propuesta.
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante

1	Reunión inicial de presentación del proyecto	Comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Reunión con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri para presentar el proyecto, sus objetivo y etapas e invitarlos a participar en el levantamiento de información.	Informativa
2	Visita participativa a la Kallanka de Turi	Comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Visita a la Kallanka de Turi con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri, para recorrer el edificio con ellos y en conjunto observar sus partes constitutivas y obtener información acerca de sus intervenciones y su historia, a partir de un ejercicio de memoria.	Consultiva
3	Taller de recopilación de memorias	Comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Taller con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri, para, a partir de los visto en terreno, recoger más testimonios acerca de la historia e intervenciones de la kallanka de Turi, a través de ejercicios de memoria.	Consultiva
4	Taller de cierre y de entrega de resultados	Comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Taller de entrega de los resultados de la investigación a la comunidad, agradecimientos y ceremonia de cierre.	Informativa
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

Se propone un plan de divulgación integral que tiene dos alcances: uno local dirigido a la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri y otro nacional. El primero, tiene en consideración la poca conectividad que existe en el poblado de Ayquina -donde reside la mencionada comunidad- y la edad avanzada de muchos de sus habitantes, por lo cual se propone un plan de difusión presencial y distribuido en soporte físico. En el segundo caso, se hará uso de las tecnologías digitales y redes sociales. A continuación, se detallan los productos y los medios de cada uno de los planes:

-a) Plan de divulgación local, dirigido a la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri: durante todo el proceso de investigación, se mantendrá informada a la comunidad acerca del proyecto, sus objetivos y avance, mediante la elaboración de material infográfico, el cual será entregado a la directiva de la comunidad para su distribución entre sus miembros y también se dará a conocer durante las actividades de participación ciudadana (talleres y visita a la kallanka). Una vez finalizado el proyecto, se elaborará un breve video documental sobre la kallanka de Turi, folletos explicativos y una serie de láminas con infografías, todo lo cual serán expuesto en la sede de la comunidad o en un lugar visible que ellos determinen. Todo este plan será elaborado y consensuado previamente con la habitante- facilitadora del vínculo con la comunidad local que será elegida por la directiva de su comunidad.

-b) Plan de divulgación nacional, dirigido a todo tipo de público, pero especialmente a estudiantes, académicos y profesionales del ámbito del patrimonio y de las disciplinas que involucra el presente proyecto. Contempla las siguientes actividades y productos:

-Creación de una cuenta en Facebook e Instagram llamada "La kallanka de Turi", donde se difundirán los avances de la investigación durante todo su proceso. Ésta utilizará un lenguaje simple, entendible para todo público y numerosas imágenes.

-Organización de un seminario on-line abierto a todo público, que se transmitirá en el Stream de la página de Facebook e Instagram y quedará depositado en una cuenta YouTube del proyecto.

-Organización de una charla presencial en la Universidad Católica del Norte (escuela de Arquitectura, sede Antofagasta).

-Difusión del documental creado (explicado en el Plan de divulgación local) en las redes sociales del proyecto.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

El proyecto no requiere autorización, pues como se explicó en el apartado de Metodología, no se realizará ningún tipo de intervención en el inmueble ni en su entorno protegido como Monumento Histórico, ni en ninguna parte del sitio arqueológico. No se realizarán prospecciones, excavaciones ni extracciones de muestras de material, pues todo el análisis directo será a través de inspección ocular y análisis con microscopía in situ.

Autorización de ejecución del proyecto

Se requiere acceder al inmueble para la realización de la investigación, en específico para las actividades consistentes en el análisis directo de la kallanka in situ y para la visita junto a su comunidad; para ello, se cuenta con la autorización del propietario del inmueble, que es la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri (ver carta de autorización de ejecución del proyecto). Por otra parte, como se mencionó en el ítem anterior, esta propuesta de investigación no contempla una intervención.

Enfoque de género

Desde su génesis, la presente propuesta se plantea con un enfoque inclusivo y participativo, que no hace distinción de género, edad, etnia ni credos de ningún tipo, buscando incorporar en el equipo de profesionales las personas que posean un curriculum y experiencia más idóneos para lograr los objetivos del mismo y que además, posean experiencia previa de trabajo relacionado con la kallanka de Turi y vínculo con la comunidad local de Ayquina-Turi-Paniri. No obstante privilegiar la experiencia por sobre el género, el presente proyecto cuenta con una mayoría de mujeres en su equipo, con una responsable y jefa mujer, y con otras dos mujeres en el equipo, donde sólo el profesional de participación ciudadana es de género masculino. Por otro lado, en las distintas actividades de participación se buscará siempre una paridad e inclusividad de los miembros de la comunidad atacameña de Ayquina-Turi-Paniri. Por último, como parte del enfoque paritario y de equidad, el valor hora por remuneraciones, será igual para todos los miembros del equipo, independiente de su género y grado de especialización profesional.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Recopilación de antecedentes	-Revisión y recopilación etnohistórica, arqueológica, arquitectónica y etnográfica de antecedentes acerca del Pucará de Turi y la kallanka, su contexto territorial y cultural.		Chile, Calama	[REDACTED]
Reunión inicial de presentación del proyecto	Reunión con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri para presentar el proyecto, sus objetivo y etapas e invitarlos a participar en el levantamiento de información.	20	Chile, Calama	[REDACTED]
Análisis directo del edificio la kallanka de Turi	Análisis directo del edificio la kallanka de Turi, empleando las herramientas disciplinares de la tecnología de la arquitectura y de la arqueología de la arquitectura, para la caracterización del espacio, los materiales y técnicas, el estado de conservación y los estratos del edificio, mediante una lectura acuciosa a través de la inspección visual.	20	Chile, Calama	[REDACTED]
Identificación de restos materiales muebles	Identificación y análisis in situ de restos materiales muebles (cerámicos y otros) que estén en las inmediaciones de la kallanka, para a través de ellos interpretar los usos y secuencia temporal del edificio.		Chile, Calama	[REDACTED]
Visita participativa a la Kallanka de Turi	Visita a la Kallanka de Turi con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri, para recorrer el edificio con ellos y en conjunto observar sus partes constitutivas y obtener información acerca de sus intervenciones y su historia, a partir de un ejercicio de memoria.	20	Chile, Calama	[REDACTED]
Taller de recopilación de memorias	Taller con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri, para, a partir de los visto en terreno, recoger más testimonios acerca de la historia e intervenciones de la kallanka de Turi, a través de ejercicios de memoria.	30	Chile, Calama	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 22:52

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Elaboración productos de divulgación	Elaboración de los diversos productos de divulgación de la investigación: breve video documental sobre la kallanka de Turi; folletos explicativos y láminas con infografías.		Chile, La Serena	[REDACTED]
Organización de un seminario on-line	Organización de un seminario on-line abierto a todo público, que se transmitirá en el Stream de la página de Facebook e Instagram y quedará depositado en una cuenta YouTube del proyecto.	150	Chile, La Serena	[REDACTED]
Charla presencial 1	Organización de una charla presencial en la Universidad Católica del Norte (escuela de Arquitectura, sede Antofagasta).	50	Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Taller de cierre y de entrega de resultados	Taller de entrega de los resultados de la investigación a la comunidad, agradecimientos y ceremonia de cierre.	25	Chile, Calama	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Recopilación de antecedentes	01-04-2025	01-08-2025	X	X	X	X	X							
Reunión inicial de presentación del proyecto	01-04-2025	01-05-2025	X	X										
Análisis directo del edificio la kallanka de Turi	01-07-2025	30-09-2025				X	X	X						
Identificación de restos materiales muebles	01-07-2025	01-08-2025				X	X							
Visita participativa a la Kallanka de Turi	06-09-2025	08-09-2025						X						

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 22:52

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Taller de recopilación de memorias	09-09-2025	22-09-2025						X						
Elaboración productos de divulgación	29-09-2025	15-01-2026						X	X	X	X	X		
Organización de un seminario on-line	16-01-2026	16-01-2026										X		
Charla presencial 1	13-03-2026	13-03-2026												X
Taller de cierre y de entrega de resultados	28-03-2026	29-03-2026												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.500.000	3.000.000	8.500.000
Gastos de operación	4.240.000	2.200.000	6.440.000
Total	9.740.000	5.200.000	14.940.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.940.000
Costo total del proyecto	\$14.940.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Honorarios Jefa de Proyecto	Sub ítem Honorario	1.500.000	1.500.000	3.000.000
2	Honorarios profesional participación ciudadana Tomás Sepúlveda	Sub ítem Honorario	1.500.000	1.000.000	2.500.000
3	Honorarios profesional de estudio Carolina Agüero	Sub ítem Honorario	1.500.000	500.000	2.000.000
4	Honorarios profesional apoyo arqueología Catalina Soto	Sub ítem Honorario	1.000.000	0	1.000.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	500.000	0	0	0	500.000
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	4 pasajes ida y vuelta Santiago-Calama (3 para el prof de participación ciudadana, 1 para la prof. de apoyo arqueología)	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	360.000	120.000	480.000
2	3 pasajes ida y vuelta La Serena-Calama para la jefa de proyecto	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	280.000	140.000	420.000
3	Arriendo camioneta en Calama x 8 días	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	350.000	200.000	550.000
4	Servicios de diseño gráfico para elaboración productos divulgación	Sub ítem: Asesoría o consultoría	850.000	500.000	1.350.000
5	Realización documental difusión	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	900.000	0	900.000
6	Bencina para terrenos entre Calama y la kallanka de Turi	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	200.000	80.000	280.000
7	Impresiones de folletos , planos y material para talleres	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	200.000	100.000	300.000
8	Impresión láminas con infografías finales para ser expuestas	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	560.000	560.000
9	Material de oficina	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	100.000	0	100.000
10	Servicios de facilitación vínculo con la comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.000.000	500.000	1.500.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	120.000	0	0	0	120.000
Junio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	240.000	0	0	0	240.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	360.000	0	0	0	360.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	120.000	0	0	0	120.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	120.000	0	0	0	120.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	140.000	0	0	0	140.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	140.000	0	0	0	140.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	280.000	0	0	0	280.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	140.000	0	0	0	140.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	140.000	0	0	0	140.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	140.000	0	0	0	140.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	210.000	0	0	0	210.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	850.000	0	0	0	850.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	500.000	0	0	0	500.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	900.000	0	0	0	900.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	70.000	0	0	0	70.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	130.000	0	0	0	130.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	80.000	0	0	0	80.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	80.000	0	0	0	80.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	100.000	0	0	0	100.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	560.000	0	0	0	560.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	560.000	0	0	0	560.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10385816642_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	10385816642_Cedula_identidad_Natalia_Jorquera_vence_2028.pdf	Cédula de identidad jefe proyecto Natalia Jorquera

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10385816648_Currículum_Vitae_Jefe_de_proyecto_Natalia_Jorquera.pdf	Currículum jefa de proyecto Natalia Jorquera

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10385816656_Cedula_identidad_Carolina_Aguero.pdf	Cedula identidad arqueologa Carolina Agüero

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10385816657_Currículum_Vitae_Profesional_de_estudio_Carolina_Aguero.pdf	CV profesional de estudio Carolina Agüero

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10385816658_Carta_Compromiso_Profesional_de_estudio_carolina_Aguero.pdf	Carta de compromiso Carolina Agüero

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10385816650_Cedula_identidad_Tomas_Sepulveda.pdf	Cédula identidad antropólogo Tomás Sepúlveda

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10385816651_Curriculum_Vitae_profesional_de_participacion_ciudadana.pdf	Curriculum vitae Tomás Sepúlveda

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10385816652_Carta_Compromiso_participacion_profesional_participacion_ciudadana.pdf	Carta de compromiso antropólogo Tomás Sepúlveda

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10385816654_Consentimiento_protocolo_de_trabajo_Comunidad_Ayquina.pdf	Carta de consentimiento informado comunidad de Ayquina

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10385816653_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_comunidad_Ayquina.pdf	Carta de autorización comunidad de Ayquina y acreditación personalidad jurídica

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10385816655_Carta_Cofinanciamiento.pdf	Carta de no co-financiamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	103858681402327133_Carta_compromiso_facilitacion_espacio_UCN.pdf	Carta de compromiso a facilitar espacio para divulgación	2

103 858 683 049 146 501 _De cret o_M H_P ucar a_d e_T uri_ y_ot ros_ 198 2.pd f	Decreto declaratoria Monumento Histórico Pucará de Turi	3		103858701278298640_Carta_Compromiso_Arqueologa_de_apoyo_profesional_del_estudio.pdf
Carta de compromiso arqueóloga de apoyo de profesional de estudio	4		103858703150631540_Curriculum_Vitae_Arqueologa_apoyo_prof_de_estudio.pdf	Curriculum vitae arqueóloga apoyo prof de estudio
5	103858707419862938_Cedula_identidad_Catalina_Soto.pdf		Cédula de identidad arqueóloga de apoyo profesional	6
103 858 708 213 301 686 _DE RE CH OS_ DE_ TIE RR A.p df	Derechos de tierra comunidad de Ayquina-Turi-Paniri	7		103858734312632550_Acreditacion_experiencia_Natalia_Jorquera.pdf
Acreditación experiencia jefa de proyecto Natalia Jorquera	8		103858769934223067_Acreditaciones_experiencia_laboral_Tomas_Sepulveda.pdf	Acreditación experiencia prof de participación ciudadana Tomás Sepúlveda

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
Apellido Paterno	Jorquera
Apellido Materno	Silva
Fecha de nacimiento	29-01-1980
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecta
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	https://arquitika.cl

4. PRESENTACIÓN

Natalia Jorquera es arquitecta de la Universidad de Chile (2005), con una especialización en restauración y un Doctorado en Tecnología de la Arquitectura en la Línea de Recuperación y Valoración del Patrimonio Cultural por la Universidad de Florencia, Italia (2012), título obtenido con la tesis "Culturas constructivas de tierra y riesgo sísmico".

Desde su titulación en el año 2005, que trabaja en la puesta en valor del patrimonio, especialmente de aquel construido en tierra (adobe y otras técnicas) y del patrimonio vernáculo, a través de proyectos de intervención del patrimonio, investigación y docencia.

Ha trabajado en diversos proyectos de restauración de inmuebles construidos en adobe -muchos de los cuales están protegidos por la Ley de Monumentos Nacionales-, tanto para mandantes privados como para instituciones estatales, destacando el formar parte de equipos en calidad de arquitecta restauradora para proyectos licitados por el Ministerio de Obras Públicas a través de su programa Puesta en Valor del Patrimonio, y liderar proyectos para el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y otros adjudicados a través del Fondo del Patrimonio Cultural.

Ha participado en diversas investigaciones nacionales e internacionales, destacando su colaboración en el proyecto de investigación europeo "Earthen Domes and Habitats" (Programa Europeo Culture 2009-2010) sobre el patrimonio vernáculo del noreste de Siria (a partir de cuyos resultados se publicó el libro "Earthen Domes and Habitats", dentro del cual Natalia Jorquera escribió tres capítulos), su actual participación en el proyecto "Seismic Retrofitting Project (SRP)" liderado por la Getty Conservation Institute en colaboración con el Ministerio de la Vivienda del Perú; y su proyecto FONDECYT Iniciación 11130628 "Rediscovering vernacular earthquake-resistance knowledge" (2013-2016), el cual tuvo como principal caso de estudio la Iglesia de San Francisco de Santiago, con cuyos resultados escribió el libro "Iglesia de San Francisco. Arquitectura, construcción y comportamiento sísmico desde 1618". Ha dirigido, además, numerosas investigaciones financiadas por el Fondo del Patrimonio Cultural.

Desde el 2012 es académica del Departamento de Arquitectura de la Universidad de Chile, cargo que ganó a través de un concurso público; y desde el 2019, académica del Departamento de Arquitectura de la Universidad de La Serena, lugar donde fundó el Centro de Investigación de Arquitecturas de Tierra y Patrimonio-CIATYP. En ambas instituciones realiza docencia, investigación y vinculación con el medio, en temas relacionados con la puesta en valor del patrimonio local.

A partir de sus investigaciones relacionadas con la puesta en valor del patrimonio nacional, Natalia Jorquera ha escrito numerosos artículos en revistas científicas de corriente principal, y dos libros, el último titulado "Patrimonio chileno construido en tierra" (2022).

En Enero del 2019, Natalia decidió trasladarse junto a su familia a vivir a la ciudad de La Serena, con la idea de mejorar su calidad de vida y de contribuir al desarrollo regional a través de la puesta en valor de su patrimonio arquitectónico, labor que está realizando con las mencionadas labores de docencia e investigación, y además con proyectos profesionales de arquitectura, fundando en el 2019 su propia consultora llamada Arqitika (del quechua "tika"= adobe), con la cual ha realizado numerosos proyectos de restauración y rehabilitación del patrimonio regional y del norte de Chile.

Natalia Jorquera es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios-ICOMOS, miembro experto del Comité Científico Internacional del Patrimonio construido en Tierra-ISCEAH y miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado