

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:58

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Ampliando el catastro del canto campesino en el Maule
Folio del Proyecto	: 103749
Fecha de creación de Postulación	: 08-07-2024
Fecha de Envío	: 26-07-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Nicolás Antonio Inostroza Codoceo
RUT	: 15318071-7
Región	: Región del Maule

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2025
Duración	: 8 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.132.440
Costo total del proyecto	: \$ 14.132.440

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Maule	Cauquenes Curicó Linares Longaví Rauco Romeral Sagrada Familia Talca Teno

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	nicolas.inostroza.co@gmail.com
Correo Notificación 2	ninostro@tutanota.com

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

### ¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

### ¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

### ¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

### Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Nicolás Antonio Inostroza Codoceo

### ¿Con cuál género se identifica?

Masculino

### Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

nicolas.inostroza.co@gmail.com

### RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

153180717

### Teléfono de la persona responsable del proyecto

954949228

### Dirección de la persona responsable del proyecto

Población Domingo Mancilla ST4-B, Teno

### Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

### ¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Nicolás Antonio Inostroza Codoceo

**¿Con cuál género se identifica?**

Masculino

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

153180717

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

nicolas.inostroza.co@gmail.com

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

954949228

**Nombre completo profesional de estudio**

Mauricia Liliana Saavedra Retamal

**¿Con cuál género se identifica?**

Femenino

**Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio**

102196341

**Correo electrónico profesional de estudio**

mauriciasaaavedra33@gmail.com

**Teléfono profesional de estudio**

977996824

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Carolina Eugenia Díaz Sepúlveda

**¿Con cuál género se identifica?**

Femenino

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

159463923

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

diazsepulvedacar@gmail.com

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

982153273

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Canto campesino en la radio. Digitalización de archivo personal. Folio: 83627.

#### Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto busca ampliar el catastro de cultores y cultoras del canto campesino de la región del Maule, manifestación ingresada recientemente al Registro de PCI. Para ello, se convocará a cantores y cantoras campesinas a una serie de mateadas a realizarse en las comunas que no fueron catastradas en el proceso anterior de registro del PCI (2022), instancia en la que se recopilará información para completar el formulario de inscripción (SIGPA). En la clausura, se realizará un encuentro regional de canto campesino en San Javier. Para difusión se trabajará con canales de youtube, radios digitales y FM de Curicó y medios escritos.

#### Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El elemento de patrimonio cultural que se postula en este proyecto es el canto campesino, de la región del Maule, el cual ha sido declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial en 2023 (Resolución exenta N° 0933 del 10/07/23).

#### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La región del Maule se presenta como un territorio donde el canto campesino se encuentra plenamente vigente, existiendo hoy en día, un alto número de cantoras y cantores campesinos que aprendieron este oficio por transmisión oral y/o herencia familiar. A su vez, existe un interés creciente de nuevas generaciones por aprender y ejecutar el canto campesino.

Respecto de las temáticas que se interpretan, se encuentran las vivencias de la vida campesina, dando a conocer, por ejemplo, las condiciones de pobreza en que se vive en la ruralidad, además de otros temas como el amor y desamor, además de cantos religiosos. Por su parte, la musicalización del canto campesino se destaca el uso de la guitarra traspuesta (afinaciones campesinas diferentes a la guitarra universal) reconociéndose afinaciones como la tercera alta entre las más utilizadas, además del uso de melodías tracionales para la interpretación de cuecas, tonadas (entre otros ritmos) de gran riqueza poética.

Sin duda la incorporación del canto campesino de la región del Maule al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile (Res. N° 0933 del 10/07/23) se constituye como hito muy importante, a través del cual se levantó un catastro de 42 cantoras y cantores de entre 14 y los 90 años que cultivan y transmiten esta tradición. Sin embargo, es necesario continuar con este catastro en vista de que aún existe un número relevante de cantores y cantoras que se no encuentran en el registro.

Respecto del riesgo de pérdida del elemento, podríamos decir que este es bajo debido a las siguientes razones: por un lado, el reconocimiento y valoración de cantoras y cantores de avanzada edad en diferentes lugares de la región, permite conocer la práctica, incluyendo formas de interpretación y el repertorio antiguo; por otra parte, el interés de personas jóvenes y la permanencia de dinámicas de transmisión por parte de cultores y cultoras permite proyectar la vitalidad de la práctica en las nuevas generaciones de cantores y cantoras. Sin embargo, no ampliar el catastro (mediante este proyecto u otra iniciativa) podría implicar la invisibilización de personas que se dedican al canto campesino cumpliendo con los requisitos y, probablemente, contando con un repertorio valioso y una práctica relevante.

Aún con la buena salud que caracteriza al canto campesino hoy en día, esta manifestación aun no cuenta con un plan de salvaguardia el cual, por supuesto, contribuirá a fortalecer el ejercicio de esta tradición en la región del Maule.

#### Justificación del proyecto

A la fecha, son 42 las cantoras y cantores campesinos registrados en el expediente que permitió el ingreso del Canto Campesino de la región del Maule al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile (SIGPA). Sin embargo, tenemos la certeza de que aún existen cantores y cantoras campesinas que no han sido catastradas debido a que, en el proceso anterior de registro, quedaron pendientes visitas a comunas de la zona sur de la región (Linares, Cauquenes, Parral, Longaví), además de sectores puntuales de otras comunas (Talca, Romeral, Teno, Rauco). En atención a ello es que a través de este proyecto se espera catastrar a una serie de cantoras y cantores que aún no han sido ingresados al registro.

El aporte de esta labor apunta, en el largo plazo, a contribuir con información y propuestas al Plan de Salvaguardia del canto campesino, que debe desarrollarse en los próximos años. Así, estimamos que contar con un catastro lo más completo posible sería lo más adecuado para el desarrollo del Plan.

Respecto de la pertinencia y capacidades del equipo de trabajo para desarrollar este proyecto, es importante señalar que se cuenta con la participación de la gestora cultural y cantora campesina de vasta experiencia, Mauricia Saavedra Retamal, quien desarrolló la primera etapa del catastro e ingreso del canto campesino de la región del Maule al inventario de PCI a través del proyecto FONDART (2020) "Al encuentro de las cantoras campesinas del Maule". Su participación será clave debido a su conocimiento del proceso de salvaguardia, del elemento propiamente tal, y de la comunidad cultora con la que se trabajará, experiencia que será un aporte tanto en metodologías como contactos y otras actividades que sea necesario ejecutar.

Forma también parte del equipo de trabajo, Carolina Díaz Sepúlveda, también cantora campesina y docente, que desempeñará actividades de difusión y registro audiovisual a través del rol de profesional de actividades en participación ciudadana, dada su experiencia en actividades de este tipo con comunidades del canto campesino y canto a lo poeta. El trabajo de Carolina respecto de la difusión de manifestaciones culturales se puede encontrar en su canal de youtube: <https://www.youtube.com/@carodiazsepulveda3674>

Además, en vista del escaso registro escrito existente sobre esta temática, se ha incorporado al equipo la profesora de historia con formación en el área de memoria oral y local Karen Narvaéz González, quien desarrollará informe histórico sobre canto campesino en el Maule a partir de este proceso de investigación.

Finalmente, cumple el rol de jefe de proyecto Nicolás Inostroza Codoceo, cultor de canto a lo poeta e investigador en temas de memoria histórica que cuenta con experiencia en ejecución de proyectos similares a través de fondos públicos y prestando servicios al Servicio Nacional de Patrimonio Cultural.

## Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo de este proyecto es ampliar el catastro de cantoras y cantores campesinos de la región del Maule que puedan ser incorporados al Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA)

Los objetivos específicos son los siguientes:

- Realizar aproximadamente 10 mateadas para convocar y catastrar a cantores y cantoras campesinas de la región del Maule que pudieran ser incorporadas al registro de PCI
- Completar el formulario de registro del elemento con información obtenida a partir de entrevistas personales realizadas a cantores y cantoras campesinas (aproximadamente 35), para ser entregadas a la comisión de cantoras campesinas a cargo de la revisión de los ingresos al registro de PCI.
- Elaborar un informe que aborde la temática de memoria e historia oral del canto campesino en la región del Maule a partir de los resultados de esta investigación
- Elaborar y difundir un registro audiovisual, de aproximadamente 20 minutos, que de cuenta de las actividades desarrolladas a través de este proyecto.

Los resultados esperados son los siguientes:

- registro de aproximadamente 30 nuevas fichas de cantoras y cantores campesinos de la región del Maule para ser entregadas a la comisión revisora
- confección de un informe sobre la memoria e historia oral del canto campesino en la región del Maule
- elaboración una revista con los resultados que pueda ser entregada a la comunidad cultora que ha participado de esta investigación y a instituciones afines
- producción de un video resumen del proceso y resultados del proyecto
- aparición en medios de comunicación radiales, audiovisuales escritos de la región y de alcance nacional.

## Propuesta metodológica del proyecto

La propuesta metodológica consiste en realizar dos tipos de actividades. En primer lugar, a lo largo del proyecto, se realizarán una serie de encuentros o reuniones (mateadas) en diferentes comunas de la región. Luego, como clausura del proyecto se invitará a un encuentro regional con las cantoras y cantores de la región del Maule que participaron en este proceso.

Se proponen encuentros en formato de mateada, pues es una dinámica conocida entre cantores y cantoras campesinas, que son el público al que se dirige la actividad. Este tipo de actividad se caracteriza por ser de ambiente familiar, lo que facilita la interacción cercana entre las personas invitadas en torno a comidas y bebidas típicas.

El programa de cada mateada seguirá, en términos generales, la siguiente pauta:

- Saludo general, presentación del proyecto, presentación de expectativas de la reunión
- Presentación de personas invitadas: se pedirá indicar nombre y lugar desde donde vienen, además de antecedentes vivenciales respecto de su relación con el canto campesino
- Conversación en torno a historias del canto campesino en la región del Maule respondiendo preguntas como: ¿Cómo aprendimos el canto? ¿Cómo se llamaban las y los cantores antiguos? ¿En qué lugares se cantaba? ¿En qué fiestas se cantaba y canta hoy? ¿Cómo se cantaba y canta hoy?
- Invitación a entrevistas individuales: se invitará a sostener conversaciones personales en formato de entrevista (registro en audio) con el objetivo de recopilar información para las fichas o formulario de registro de cara persona participante.
- Rueda de canto campesino donde cada cantor y cantora muestre parte de su repertorio y comparta su estilo de interpretación.

Las mateadas planificadas se realizarán en las comunas donde no se ha levantado el catastro de cantores y cantoras campesinas. En vista del tipo de encuentro, se estima que las mateadas serán realizadas en el domicilio de cantoras o cantores que desarrollan habitualmente este tipo de actividades, sin embargo, eventualmente se podrían desarrollar en espacios institucionales como centro culturales, bibliotecas, etc.

Para el óptimo desarrollo de las convocatorias se contará con la participación de 4 informantes clave (comunidad asociada), cantores y cantoras que conocen y pueden cubrir el territorio donde se desarrollará cada mateada.

Las comunas donde se convocarán las mateadas son: Linares, Longaví, Cauquenes, Parral, Rauco, Teno

Respecto del encuentro regional de cantoras y cantores campesinos de la región del Maule, este se desarrollará como hito de clausura del proyecto, donde se espera contar con la presencia de los cantores y cantoras que fueron catastradas, además de otras personas que desarrollan labores afines. Esta actividad se desarrollará en Casa Tralhuén, Centro Cultural ubicado en la comuna de San Javier de Loncomilla, espacio que se ha posicionado como punto de encuentro debido a su ubicación y disposición para realizar actividades culturales.

Por otra parte, en términos generales, se ha definido el siguiente plan de trabajo:

- Planificación detallada (2 meses): a realizarse entre el equipo de trabajo de manera interna como junto a las y los informantes clave. En esta etapa se confirmarán las fechas y lugares en que se realizarán las mateadas, así como los detalles del contenido del material audiovisual y de investigación que se espera producir.
- Ejecución de mateadas (6 meses): a realizarse durante fines de semana distribuidos durante aproximadamente 6 meses. Si bien, existe un plan general para las convocatorias, se estima que cada una requerirá su propia planificación según el lugar y público con que se trabajará.
- Trabajo de gabinete (8 meses): en paralelo al desarrollo de las mateadas se realizará el trabajo de gabinete por parte del equipo, consistente en actividades como la confección de fichas de registro SIGPA, confección del informe de investigación, edición del material audiovisual, labores administrativas, entre otras.
- Difusión (8 meses): el plan de difusión contempla actividades públicas presenciales (mateadas y encuentro final), y virtuales durante gran parte de la ejecución del proyecto como la aparición en diferentes medios de comunicación radiales y audiovisuales. Al finalizar el proyecto se ofrecerán entrevistas y aparición en medios dando cuenta de los resultados del proyecto.
- Clausura: se realizará un evento con las características de un encuentro regional de cantoras y cantores campesinos en la comuna de San Javier de Loncomilla (Casa Tralhuén).

Al finalizar el proyecto, se hará entrega del catastro a las cantoras que forman parte de la Comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino de PCI (3).

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Magdalena Espinoza Rojas	Cantora campesina y profesora. Es parte de la Comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino de PCI. Además, gestiona el espacio cultural Tralhuén, donde se realizará el encuentro regional final de este proyecto.
2	Marina Suazo Rivas	Cantora campesina de la zona de Cauquenes y Parral que cuenta con experiencia durante el catastro realizado previamente. Participa como Informante Clave y como parte de la Comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino de PCI.

3	Mónica Mancilla Zagal	Cantora de Linares. Forma parte de la Comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino de PCI
4	Doralisa Gómez Rojas	Cantora campesina del sector de San Antonio Encina Linares que desarrolla habitualmente mateadas en su casa, cuenta con contactos en las comunas de Linares y Longaví.
5	Alberto Hernández González	Cantor campesino con domicilio en la comuna de Rauco. Participa como informante de las comunas de Teno, Romeral, Curicó y Rauco.
6		
7	Camilo Vega Leal	Cantor campesino especializado en canto religioso, residente en Salto de Agua, Cauquenes. Intérprete de guitarra, traspuesta en diversas afinaciones hace más de 30 años. Gestor de actividades culturales en su localidad. Participa como informante
8		
9		
10		
11		
12		

### Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Contacto y convocatoria con cantores y cantoras	Cantores/as informantes	Generar contactos y convocar a cantores y cantoras campesinas que puedan ser catastradas	Informativa
2	Mateadas	Cantores/as informantes	Apoyo en gestión y participación en mateadas con cantores y cantoras campesinas de su territorio	Informativa
3	Recepción de catastro	Cantoras y cantores comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino al registro de PCI	Recepción y evaluación del catastro de nuevos/as cantores/as campesinas que podrían incorporarse al registro PCI.	Vinculante
4	Encuentro de clausura	Cantoras y cantores comisión de Protocolos para la incorporación de nuevos cultores de Canto Campesino al registro de PCI	Encuentro con participación de cantores y cantoras que participaron del catastro	Informativa
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

13				
14				
15				

## Plan de divulgación del proyecto

El plan de divulgación del proyecto involucra dos aristas, una que se podría denominar como interna y otra externa.

Las comunicaciones internas se refieren a los mecanismos de convocatoria para las cantoras y cantores que se pretende invitar a las mateadas y, a su vez, incorporar al catastro de PCI. En este caso, la estrategia involucra la participación de informantes clave, es decir, cantores y cantoras locales de cada territorio que facilitarán la comunicación directa con las y los cultores que son el público objetivo. En este caso, se trabajará con invitaciones personales que serán entregadas por escrito, ya sea de manera presencial o digital, lo que será complementado con comunicaciones telefónicas y encuentros personales.

Por otra parte, la divulgación que llamamos externa se realizará a través de una serie de medios de comunicación que trabajan en diferentes plataformas. En este caso, se contempla como público objetivo a personas y comunidades que trabajan en temas de patrimonio y folclor en general, tanto de la región del Maule como a nivel nacional.

Para la divulgación externa del proyecto se cuenta con el apoyo de los siguientes medios, quienes comprometen difusión según su actividad (radios, canales de youtube, medios escritos):

- RadioChile Canto (On line) (<https://www.chilecanto.cl>), con cobertura nacional e internacional
- Programa radial Cultivando Tradiciones, emitido por radio Que Buena, 91.1 FM en la comuna de Curicó todos los sábados de 13 a 15 horas (<https://www.facebook.com/cultivando.tradiciones/>).
- Programa radial Recuerdos y Emociones RTL, conducido por Luis Figueroa Bravo.
- Canal de youtube administrado por Carolina Díaz, dedicado al registro y difusión de creaciones y trabajos ligados al folclore y la música de raíz: <https://www.youtube.com/@carodiazsepulveda3674>
- Canal de youtube administrado por Mauricia Saavedra: <https://www.youtube.com/@mauriciasaaavedra1921>
- Sitio web que promueve el canto a lo poeta y otras manifestaciones patrimoniales de Chile, administrado por Nicolás Inostroza: <https://www.cantoalopoeta.cl>
- Medio de prensa digital Territorio Ancestral, de cobertura nacional.

## Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

NO APLICA

## Autorización de ejecución del proyecto

NO APLICA

## Enfoque de género

Este proyecto contempla la perspectiva de género como elemento fundamental pues, como se ha mencionado, el canto campesino ha sido transmitido y ejecutado principalmente por mujeres en espacios de socialización vinculado a labores campesinas. Por lo tanto, esta temática será expuesta permanentemente a través de los diferentes medios de difusión dispuestos.

Respecto de la comunidad asociada al proyecto, se cuenta con un 85% de mujeres que se desempeñan como cantoras, mientras que en el equipo de trabajo se cuenta con un 75% de mujeres.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Planificación	Planificación de actividades (equipo de trabajo)		Chile, Teno	Población Domingo Mancilla ST4-B
Reuniones con comunidad asociada	Reuniones presenciales y/o telemáticas con personas que participarán en los diferentes roles de comunidad asociada		Chile, Curicó	Villa Pedro Nolasco calle A 991
Mateadas - Registro	Realización de mateadas en la provincia de Curicó (Rauco y Teno)	60	Chile, Rauco	Rauco
Redacción de informe	Redacción de informe de investigación		Chile, Teno	Santa Elena
Difusión	Difundir resultados del proyecto en múltiples medios asociados según el plan de divulgación del proyecto	1000	Chile, Curicó	Villa Pedro Nolasco
Mateadas - Registro	Realización en comuna de Linares, convocando a personas de Rari, San Antonio de Encina, y otros lugares cercanos.	60	Chile, Linares	San Antonio Encina
Mateadas - Registro Cauquenes	Realización en comuna de Cauquenes, convocando a personas de localidades como Salto de Agua y Curanipe, entre otros.	60	Chile, Cauquenes	Salto de agua s/n
Mateadas - Registro	Realización de mateadas Parral	60	Chile, Parral	Parral
Mateadas - Registro	Realización de mateadas en la zona cordillerana de Talca (Viches, San Clemente, entre otros)	60	Chile, Talca	Viches
Entrega de informes	Entrega de informe a personas que participaron de las actividades e instituciones pertinentes.		Chile, Teno	Población Domingo Mancilla
Encuentro regional de canto campesino	Realizar un encuentro regional de cantores y cantoras a modo de clausura del proyecto	50	Chile, San Javier	Casa Tralhuén

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Planificación	01-04-2025	30-04-2025	X								

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:58

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025
Reuniones con comunidad asociada	01-04-2025	31-05-2025	X	X							
Mateadas - Registro	01-05-2025	31-05-2025		X							
Redacción de informe	01-05-2025	31-10-2025		X	X	X	X	X	X		
Difusión	01-05-2025	31-12-2025		X	X	X	X	X	X	X	X
Mateadas - Registro	01-06-2025	31-07-2025			X	X					
Mateadas - Registro Cauquenes	01-08-2025	31-08-2025					X				
Mateadas - Registro	01-09-2025	30-09-2025						X			
Mateadas - Registro	01-10-2025	31-10-2025							X		
Entrega de informes	01-12-2025	31-12-2025									X
Encuentro regional de canto campesino	06-12-2025	14-12-2025									X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.940.000	<b>10.940.000</b>
Gastos de operación	3.192.440	<b>3.192.440</b>
<b>Total</b>	<b>14.132.440</b>	<b>14.132.440</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.132.440
Costo total del proyecto	\$14.132.440

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Mauricia Saavedra Retamal - Profesional de estudio	Sub ítem Honorario	2.385.000	2.385.000
2	Carolina Díaz Sepúlveda - Profesional a cargo de actividades de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	2.385.000	2.385.000
3	Nicolás Inostroza Codoceo - Jefe de proyecto	Sub ítem Honorario	2.385.000	2.385.000
4	Karen Narvaéz González	Sub ítem Honorario	2.385.000	2.385.000
5	Doralisa Gómez Rojas - Informante	Sub ítem Honorario	350.000	350.000
6	Marina Suazo Rivas - Informante	Sub ítem Honorario	350.000	350.000
7	Alberto Hernández González - Informante	Sub ítem Honorario	350.000	350.000
8	Camilo Vega Leal - Informante	Sub ítem Honorario	350.000	350.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	265.000	0	0	0	265.000
Mayo	265.000	0	0	0	265.000
Junio	265.000	0	0	0	265.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	265.000	0	0	0	265.000
Agosto	265.000	0	0	0	265.000
Septiembre	265.000	0	0	0	265.000
Octubre	265.000	0	0	0	265.000
Noviembre	265.000	0	0	0	265.000
Diciembre	265.000	0	0	0	265.000
<b>Totales</b>	<b>2.385.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.385.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	265.000	0	0	0	265.000
Mayo	265.000	0	0	0	265.000
Junio	265.000	0	0	0	265.000
Julio	265.000	0	0	0	265.000
Agosto	265.000	0	0	0	265.000
Septiembre	265.000	0	0	0	265.000
Octubre	265.000	0	0	0	265.000
Noviembre	265.000	0	0	0	265.000
Diciembre	265.000	0	0	0	265.000
<b>Totales</b>	<b>2.385.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.385.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	265.000	0	0	0	265.000
Mayo	265.000	0	0	0	265.000
Junio	265.000	0	0	0	265.000
Julio	265.000	0	0	0	265.000
Agosto	265.000	0	0	0	265.000
Septiembre	265.000	0	0	0	265.000
Octubre	265.000	0	0	0	265.000
Noviembre	265.000	0	0	0	265.000
Diciembre	265.000	0	0	0	265.000
<b>Totales</b>	<b>2.385.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.385.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	265.000	0	0	0	265.000
Mayo	265.000	0	0	0	265.000
Junio	265.000	0	0	0	265.000
Julio	265.000	0	0	0	265.000
Agosto	265.000	0	0	0	265.000
Septiembre	265.000	0	0	0	265.000
Octubre	265.000	0	0	0	265.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	265.000	0	0	0	265.000
Diciembre	265.000	0	0	0	265.000
<b>Totales</b>	<b>2.385.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.385.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Servicio de diseño gráfico	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	371.014	371.014
2	Impresión de revista - resultados	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	523.600	523.600
3	Viáticos equipo de trabajo. Alimentación y transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	800.000	800.000
4	Mateadas. Alimentación y transporte	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	600.000	600.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:58

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
5	Materiales de librería	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	100.000	<b>100.000</b>
6	Equipo informáticos (disco duro, pendrive, tarjeta de memoria, otros)	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	150.000	<b>150.000</b>
7	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	300.000	<b>300.000</b>
8	Alimentación encuentro regional	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	347.826	<b>347.826</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	371.014	0	0	0	371.014
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>371.014</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>371.014</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	523.600	0	0	0	523.600
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>523.600</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>523.600</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
<b>Totales</b>	<b>800.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>800.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-07-2024 19:58

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	347.826	0	0	0	347.826
<b>Totales</b>	<b>347.826</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>347.826</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10374916642_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10374916648_CV_Nicolas.pdf	CV Nicolás Inostroza

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10374916656_Mauricia_Carnet_2021.pdf	Cédula Mauricio Saavedra

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10374916657_CV-Mauricia-Saavedra.pdf	CV Mauricio Saavedra

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10374916658_Carta-Compromiso-mauricia.pdf	Carta de compromiso Mauricio Saavedra

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------



## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	15318071-7
Nombre	Nicolás Antonio
Apellido Paterno	Inostroza
Apellido Materno	Codoceo
Fecha de nacimiento	05-11-1985
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	
Discapacidad	NO
Pueblo Originario	No Pertenece

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	Domingo Mancilla 4

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	nicolas.inostroza.co@gmail.com
Teléfono	() 954949228
Teléfono 2	
Sitio Web	www.codeciam.org

### 4. PRESENTACIÓN

Químico Ambiental: formación académica realizada en la Universidad de Chile como Licenciado en Ciencias Ambientales con mención en Química (2009) y Químico Ambiental (2012).  
ONG CODECIAM: actual Vice-Presidente de la ONG CODECIAM, organización sin fines de lucro formada por profesionales de diversas áreas del conocimiento.  
Gestor Cultural con amplia experiencia en trabajo con comunidades culturas y patrimonio cultural inmaterial.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

Estudio realizado	Química Ambiental
Título/Grado	Profesional
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2004

Fecha Término	2012
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Gestor de proyectos
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado