

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Diseño Restauración Piso, Torre, e Imaginería Iglesia de Calen
Folio del Proyecto	: 106122
Fecha de creación de Postulación	: 23-08-2024
Fecha de Envío	: 25-08-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles asociados a PCM o inherentes a un elemento del PCI - Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Los Lagos

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2025
Duración	: 7 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 29.900.000
Costo total del proyecto	: \$ 29.900.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Los Lagos	Ancud Castro Dalcahue

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Fundacion de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Natalia Soledad Cruz Campos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la jefatura del proyecto

Katerine Manette Araya Toro

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Jose Ignacio Burgos Cardemil

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Iglesia Inmaculada Concepción de Calen

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Obispado de Ancud

Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

Número de rol del inmueble

[REDACTED]

Dirección del inmueble

[REDACTED]

Descripción del patrimonio cultural asociado al inmueble que se postula

La iglesia de Calen posee de forma asociada a su patrimonio material el patrimonio inmaterial de las Bandas de Pasacalles Devocionales que, son agrupaciones musicales abiertas que se conforman para la celebración de una festividad religiosa. Las integran, hombres y mujeres de distintas edades, quienes son convocados por las entidades comunitarias que organizan cada festividad.

Esta tradición de origen europeo, influenciada por las formaciones musicales de las milicias españolas, se contextualiza en el territorio, a través de la evangelización (siglo XVI) de las misiones circulares, a cargo de los Jesuitas y los Franciscanos, quienes introducen la música y los cánticos en las misiones.

El "Pasacalle" es música sin texto, tiene una base rítmica que puede estar compuesta por instrumentos de percusión: bombo o tambor, caja chica o redoblante, quijada, diuca y guitarra. La base melódica está a cargo del acordeón, flauta, violín y guitarra. A excepción del acordeón, que desde la primera parte del siglo XX se integra y toma protagonismo, los demás instrumentos, son los que más han variado o desaparecido. Muchos de estos instrumentos eran confeccionados de manera artesanal y hoy son comprados en el comercio. No existe un modelo único de Banda, en tanto que la presencia de tipos de instrumentos, dependerán de los que estén disponibles en la comunidad y de los músicos convocados.

El Pasacalle como pieza musical tiene variaciones en las melodías, éstas identifican a las diferentes localidades del archipiélago de Chiloé. En Calbuco y Puerto Montt, las variaciones están en el ritmo, pues la melodía es una sola. Se interpreta principalmente durante el recorrido de las procesiones religiosas, en simultaneidad con el rezo de los gozos y el repique de las campanas de la Iglesia.

En el estudio de actualización del expediente Bandas de Pasacalles devocionales de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt se consigna la banda de la familia Paichil de Calen como una de las presentes en el territorio de Chiloé. En ese mismo estudio se pudo constatar que una de las características y riqueza del elemento en estudio, es justamente la falta de una estructura institucionalizada de esta agrupación. En otras palabras, las Bandas de Pasacalles se conforman en el momento del rito religioso por tanto no tienen un sistema de encuentro, entiéndase por eso, ensayos, preparaciones, reflexiones, entre otros, fuera del sistema devocional.

Estos antecedentes dan cuenta de cómo las bandas devocionales de pasacalles son inherentes al patrimonio construido de las iglesias, en el caso específico de Chiloé a aquellas construcciones que se fundan en la misión circular impulsada por los jesuitas

Valores y atributos del inmueble

VALOR HISTÓRICO

En 1567 la expedición de Martín Ruiz de Gamboa coloniza Chiloé. Posteriormente, se inicia en 1608 el proceso de evangelización en el archipiélago y "Calen" pasa a ser uno de los puntos estratégicos de los misioneros jesuitas debido a la alta población indígena; debido a esto sus antiguos habitantes se convierten al cristianismo; adaptando formas y costumbres que perdurarán hasta el día de hoy, como la celebración tradicional de la "Purísima" (festividad de la Inmaculada Concepción, los días 7 y 8 de Diciembre de cada año).

Hacia 1870 Agustín Guaiquío, construye la Iglesia de Calen, donde asistían todos los pueblos aledaños, cuya patrona paso a ser la Virgen Purísima, traída al sector por los caciques Paichil y Millalonco. Calen con el correr del tiempo paso a tener una gran importancia histórica, social, cultural, religiosa y económica a nivel local.

VALOR ARQUITECTÓNICO

La Iglesia de Calen es parte de la producción de la denominada "Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera", escuela constructiva y arquitectónica que erigió más de 100 iglesias a lo largo del archipiélago de Chiloé, de las cuales 16 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad, y al igual que éstas, tiene las mismas características volumétricas y espaciales generales.

VALOR CONSTRUCTIVO

La madera es el material predominante en la Iglesia de Calen, siendo empleado tanto su estructura como en todos sus revestimientos. Su sistema constructivo se basa en uniones de madera de ensambles y empalmes, carpintería surgida del sincretismo cultural y transferencia tecnológica producida entre religiosos europeos, carpinteros locales y colonos inmigrantes.

VALOR SOCIAL

La iglesia es el centro social y religioso de Calen, constituyéndose como edificio que pertenece a todos y que ha permitido históricamente unir a la comunidad. Este inmueble mantiene tradiciones y ritos asociadas a expresiones del patrimonio cultural inmaterial, como presencia de fiscal, realización de cabildos, canto de gozos y rezos particulares, además de la expresión reconocida en el inventario de patrimonio cultural inmaterial de nuestro país: Las Bandas Devocionales de Pasacalles que, son agrupaciones musicales abiertas que se conforman para la celebración de una festividad religiosa. Las integran, hombres y mujeres de distintas edades, quienes son convocados por las entidades comunitarias que organizan cada festividad. Esta tradición de origen europeo, influenciada por las formaciones musicales de las milicias españolas, se contextualiza en el territorio, a través de la evangelización (siglo XVI) de las misiones circulares, a cargo de los Jesuitas y los Franciscanos, quienes introducen la música en las misiones.

VALOR SIMBÓLICO

Para quienes profesan la religión católica la iglesia es un lugar sagrado, y ese sólo hecho la convierte en un símbolo de la comunidad católica. A su vez, la Iglesia de Calen alberga imágenes religiosas, de inherente valor simbólico y artístico.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

Al sur de Chile, en el archipiélago de Chiloé existen más de cien iglesias de madera que conforman los vestigios materiales de la evangelización en el territorio, y de las cuales un grupo de 16 Iglesias fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por UNESCO el año 2000. Estos inmuebles forman parte de la llamada "Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera", la cual permitió construir integralmente un edificio en madera mediante sistemas de ensambles y empalmes, proveniente del sincretismo producido en el intercambio de conocimientos de la carpintería de ribera tradicional de Chiloé, la técnica de armar traída por colonos europeos y la influencia de sacerdotes jesuitas y franciscanos durante distintas épocas de la misión. Esta escuela logró tal grado de desarrollo y especialización que se consolidó dando origen a una tipología arquitectónica propia de Chiloé.

Todas ellas son resguardadas por comunidades vivas, quienes se hacen cargo de su mantención en el tiempo y a su vez, mantienen vivo el patrimonio intangible asociado. Las Iglesias de Chiloé son a menudo el centro de la vida espiritual de las comunidades donde se encuentran, siendo la religiosidad popular uno de los elementos más importantes de la identidad chilota. Manifestaciones como las grandes festividades religiosas, las bandas de pasacalles, la imaginería de los santos vestidos o la propia asociatividad de la comunidad religiosa son algunas de las expresiones donde se hace patente la fuerte vinculación de las comunidades con sus iglesias.

La Iglesia Inmaculada Concepción de Calen construida en 1870, es una de las iglesias pertenecientes a la llamada "Escuela Chilota" que en la actualidad no cuenta con protección legal, a pesar de su innegable valor histórico, arquitectónico, urbano y social. Como parte de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, tiene todos los atributos que la pudieran elevar a Monumento Nacional e incluso Patrimonio de la Humanidad.

Además alberga la banda de pasacalles de la familia Paichil, antigua e importante institución que ha desarrollado su quehacer en torno a la Iglesia Inmaculada Concepción de Calen desde su construcción, y cuya patrona la Virgen Purísima, habría sido traída al sector por los caciques Paichil y Millalonco, lo que da cuenta de que el patrimonio cultural inmaterial hoy parte del inventario priorizado del PCI en Chile (R.E. N.º 16 del 25.04.2019) ha estado desde sus inicios vinculado al patrimonio material de esta Iglesia.

Dicha iglesia ha sido sometida recientemente a procesos de restauración auto gestionados por su comunidad, los cuales no sólo han permitido realizar restauraciones que preservan los valores patrimoniales del inmueble, sino que además reactivaron la modalidad de "minga", antigua costumbre de trabajo colaborativo en Chiloé y que ha marcado la identidad del territorio. Finalmente, estos procesos revelaron la importancia de Bandas de Pasacalles, como uno de los elementos más importantes de Calen.

Uso actual del inmueble

El uso actual del inmueble responde al uso original, principalmente religioso. Aquí es donde tienen lugar los ritos y celebraciones católicas, sin duda el uso religioso es lo que dota a este edificio de una gran significación como lugar de reunión social y comunitaria, sobre todo en una comunidad muy católica. Al corresponder ésta a una capilla rural donde no existe párroco de manera permanente; se realizan en ellas misas una vez al mes, concurriendo el párroco desde Dalcahue, además de las misas periódicas, si algún vecino solicita alguna en particular también se realiza. Junto a ello, se agregan las ceremonias por funerales al uso habitual de la iglesia, las que congregan una gran cantidad de personas.

La iglesia de Calen, celebra la fiesta de su patrona la virgen de la Inmaculada Concepción cada 7 y 8 de diciembre, fecha en que se congrega gran cantidad de fieles que asisten desde otras localidades. Destaca en esta celebración la presencia de bandas de pasacalles, encabezadas por la familia Paichil de la misma localidad, parte del patrimonio cultural inmaterial reconocido. En esta celebración la comunidad se organiza en días previos para ornamentar su capilla con guirnaldas de flores y coordinar todas las acciones asociadas a la celebración, principalmente la procesión que cierra la fiesta, en la cual sale la virgen Purísima acompañada de la banda de pasacalles, mujeres que cantan los gozos, el repique de las campanas, y niños de la misma escuela que en distintas paradas rezan a la virgen versos aprendidos con semanas de anticipación.

Adicionalmente la Iglesia tiene un uso cultural y un uso turístico creciente, pues la comunidad en la última década ha revalorizado su iglesia como un inmueble con valor patrimonial cultural, por lo cual ellos mismos se organizan en conservar los valores patrimoniales que tiene la iglesia y su pasacalle.

Respecto al uso futuro del inmueble, este no considera cambios al programa ni cambio de superficie en los recintos. La elaboración del diseño pretende asegurar la persistencia del inmueble y el uso en condiciones de seguridad de las personas que utilizan este espacio constantemente, de manera de asegurar la conservación del templo para continuar con su uso comunitario, resguardando todos los atributos y valores que posee a nivel material como inmaterial.

Riesgos que afectan al inmueble

En las iglesias de Chiloé, y por consecuencia en la Iglesia de Calen, existen varios agentes de deterioro. Si bien el sistema constructivo presenta grandes beneficios ante sismos y fuertes vientos debido a que la estructura funciona como un gran mecano, el gran peso propio del inmueble que está dispuesto sobre piedras fundacionales, directamente apoyadas sobre el terreno natural, puede provocar asentamientos diferenciados, generando que los envigados de piso tomen contacto con la tierra. Una forma de disminuir este riesgo es con la incorporación de un sistema de fundaciones de hormigón armado bajo el sistema de piedras fundacionales.

Debido a que en Chiloé se presenta un clima lluvioso y húmedo, estas condiciones pueden propiciar la aparición de pudrición de vigas maestras y de entramado de piso, patología que puede llegar a afectar otros elementos estructurales, poniendo en riesgo la estabilidad del edificio. Estos factores ambientales también presentan el riesgo de aparición de goteras en el techo o filtraciones de aguas lluvias en tabiques cuando los revestimientos están muy desgastados, provocando pudrición y la aparición de insectos xilófagos que se afectan a la madera húmeda. Una forma de disminuir el riesgo es realizando trabajos periódicos de mantenimiento en revestimientos exteriores, e incluso aplicando productos protectores.

Por otro lado, la falta de mantenimiento presenta un riesgo importante en el largo plazo, propiciando que factores ambientales aumenten las probabilidades de afectar la estructura del inmueble. Por último, las malas intervenciones sobre el edificio generan el riesgo de afectar su imagen y valores universales excepcionales, además de deteriorar el funcionamiento del sistema estructural, debilitándolo frente a posibles catástrofes como terremotos y maremotos. Una forma de eliminar las malas intervenciones es a través de la generación de proyectos de diseño y planificación de obras por equipos especializados, junto a la comunidad asociada.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Proyectos en ejecución:

- Reparación Cubierta Iglesia de Chonchi - Lado Sur - Folio 82126
- Expediente de declaratoria como MH Iglesia de Quicaví – Folio 82134

Proyectos ejecutados, con cierre administrativo:

- Folio 63414
- Folio 67799
- Folio 51379
- Folio 51380
- Folio 36709
- Folio 36708
- Folio 14813
- Folio 15147
- Folio 14542
- Folio 14811

Resumen ejecutivo del proyecto

La iglesia de Calen, posee una comunidad organizada que, junto al apoyo de distintas instituciones, ha permitido iniciar un proceso de restauración gradual del inmueble, habiéndose ejecutado una etapa en que se resolvieron los problemas en lado Norte y luego en la cubierta. Actualmente la comunidad recauda recursos para resolver los problemas de piso y torre; sin embargo para el correcto desarrollo de ambas acciones se hace necesario contar con un proyecto de restauración acabado que incluya los estudios de suelo y de cálculo estructural. A través de la elaboración de un levantamiento crítico y diseño de obras por etapas; manteniendo la modalidad de trabajo en “minga” en las obras futuras.

Justificación del proyecto

La Iglesia Inmaculada Concepción de Calen, de la Diócesis de Ancud, se ubica en la localidad del mismo nombre, comuna de Dalcahue en el Archipiélago de Chiloé, Región de Los Lagos. No posee protección legal, pero es parte de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, compartiendo valores y atributos patrimoniales con las iglesias parte del Sitio Patrimonio Mundial, recientemente ha sido incorporada a inventario realizado por el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, junto a otras 151 iglesias. Este inmueble mantiene tradiciones y ritos asociadas a expresiones del patrimonio cultural inmaterial, como presencia de fiscal, realización de cabildos, canto de gozos y rezos particulares, además de la expresión reconocida en el inventario de patrimonio cultural inmaterial de nuestro país: Las Bandas Devocionales de Pasacalles.

Las Bandas de Pasacalles Devocionales son agrupaciones musicales abiertas que se conforman para la celebración de una festividad religiosa. Esta tradición de origen europeo, influenciada por las formaciones musicales de las milicias españolas, se contextualiza en el territorio, a través de la evangelización (siglo XVI) de las misiones circulares, a cargo de los Jesuitas y los Franciscanos, quienes introducen la música y los cánticos en las misiones. El "Pasacalle" es música sin texto, tiene una base rítmica que puede estar compuesta por instrumentos de percusión. La base melódica está a cargo del acordeón, flauta, violín y guitarra. A excepción del acordeón, que desde la primera parte del siglo XX se integra y toma protagonismo, los demás instrumentos, son los que más han variado o desaparecido. El Pasacalle como pieza musical tiene variaciones en las melodías, éstas identifican a las diferentes localidades del archipiélago de Chiloé. Se interpreta principalmente durante el recorrido de las procesiones religiosas, en simultaneidad con el rezo de los gozos y el repique de las campanas de la Iglesia (Fuente: SIGPA). Dado que las bandas de pasacalles han mantenido su existencia en torno al quehacer de las iglesias desde la misión circular impulsada por los jesuitas hasta la fecha; se vuelve necesario conservar estos inmuebles para que la tradición de los pasacalles se mantenga. Entendiendo esto no sólo como la conservación del inmueble sino de su entorno y sus tradiciones. Pues las bandas de pasacalles se conforman entorno al rito religioso que sucede en las iglesias (Fuente: estudio de actualización del expediente Bandas de Pasacalles devocionales de la provincia de Chiloé, comuna de Calbuco y Comuna de Puerto Montt, 2017).

De acuerdo con todos los antecedentes recolectados en el diagnóstico del inmueble, se podría decir que la iglesia posee un estado de conservación regular, en primer lugar, existe una acción de xilófagos del tipo *Anobium punctatum* en toda la estructura del inmueble. Por otro lado, el desgaste de los revestimientos exteriores tanto de tabiques perimetrales, como de torre resulta hoy una amenaza para la conservación del inmueble.

Durante el año 2023, se ejecutó el proyecto de intervención en la techumbre del inmueble, la cual consistió en el reemplazo de la totalidad de revestimientos exteriores de esta área, correspondientes a tejas de alerce, las cuales en general presentaban avanzado adelgazamiento debido a que ya se encontraban cumpliendo su vida útil. Además, en el año 2020 se llevó a cabo un proyecto de restauración con aportes de la propia comunidad y a través del concurso Fondo de Patrimonio Cultural. Producto de esta reciente restauración, se incorporó muro de contención en el lado Norte, conteniendo los deslizamientos de terreno que hasta antes de esto eran frecuentes y generaban daño directo en el sistema de envigados de piso, se reparó todo el tabique de culata, eliminando los problemas estructurales y las filtraciones de aguas lluvias, y además se reparó el envigado de piso y fundaciones en el lado norte, corrigiendo en esa área los problemas de hundimientos diferenciados. La propia comunidad, reparó el envigado de piso de pórtico, para corregir los problemas de pudrición en algunas de sus piezas.

Actualmente la comunidad recauda dinero para la ejecución de reparaciones en torre y piso; sin embargo para asegurar la persistencia del inmueble y la seguridad de las personas que utilizan estos espacios constantemente, se hace urgente la elaboración de un diseño que incorpore estudios de suelo y cálculo estructural que asegure su conservación, para continuar con su uso comunitario, resguardando todos los atributos y valores que posee el inmueble. Y si bien los vecinos, anhelan tener su iglesia restaurada, son conscientes de la complejidad que implica incorporar fundaciones y reparar la torre, así como la importancia de mantener en el tiempo la tradición de la minga, por lo cual han decidido ir por etapas y de manera gradual reparando su iglesia, incorporando a otras organizaciones y localidades vecinas, así como instituciones públicas.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivo General

Desarrollar un proyecto de conservación y puesta en valor para la iglesia Inmaculada Concepción de Calen en la comuna de Dalcahue, en conjunto con la comunidad asociada; que permita su uso condiciones en seguridad y habitabilidad óptimas para los usuarios del templo, con el fin de preservar los valores patrimoniales del inmueble y los inherentes a él, como su patrimonio inmaterial y patrimonio mueble asociado.

Objetivos específicos:

Generar un levantamiento crítico actualizado y acabado del estado de conservación y estabilidad estructural del inmueble, que permitan visualizar la intensidad y modo de abordar las etapas de intervención.

Desarrollar una propuesta de restauración del inmueble, ejecutable por etapas en el corto y mediano plazo, que permitan conservar adecuadamente el bien patrimonial; y que respondan a los problemas principales identificados hoy: piso y torre.

Elaborar un catastro de los bienes muebles asociados al inmueble y al rito de los pasacalles, generando propuestas de conservación y restauración para la imaginería perteneciente a la Escuela Chilota de Imaginería Religiosa en Madera.

Generar acciones de salvaguarda para el patrimonio cultural asociado a la Banda Devocional de Pasacalles dentro de la misma comunidad, como entrevistas a vecinos y talleres, con el fin de mantener la tradición en el tiempo.

Resultados esperados

Al final de la ejecución de este proyecto se espera contar con un Proyecto de Intervención Patrimonial de la iglesia Inmaculada Concepción de Calen, en el que se dé cuenta del estado de conservación actual del inmueble, graficado en un levantamiento fotográfico y crítico, junto a un diagnóstico de los distintos valores patrimoniales del inmueble e inherentes a él. Además, se deberá contar con los estudios de suelo que permitan generar una propuesta de estructura acorde al estado del suelo y de los atributos del subsuelo.

Luego de obtenido el diagnóstico, se establecerán los criterios de intervención, los que se ajustarán a criterios internacionales de restauración; con estos criterios se desarrollarán como mínimo tres propuestas de intervención: una para el piso de la iglesia, otra para el área de la torre y otra para la conservación y restauración de imaginería; permitiendo la posterior ejecución por etapas de los distintos proyectos de restauración, y manteniendo la participación de la comunidad de acuerdo a la tradición de "la minga".

Criterios de intervención

La intervención propuesta perseguirá el criterio de la mínima intervención, de modo que permita asegurar la supervivencia del inmueble patrimonial, garantizando su estabilidad física y estructural; y salvaguardando, su autenticidad e integridad, permitiendo que continúe cumpliendo con su función de forma segura para los usuarios del templo.

Se reconoce la vulnerabilidad de las estructuras de madera en relación con los agentes de deterioro que los afectan, tanto ambientales como antrópicos por lo que no se excluye la posibilidad de desmontajes parciales de los elementos originales que requieran un grado de intervención. Las decisiones con respecto a la pertinencia de cualquier desmontaje están focalizadas hacia la protección de la autenticidad del edificio, por lo que los elementos existentes serán retirados con extremo cuidado y respectivo registro, de manera que estos puedan ser reincorporados posterior a su diagnóstico.

La propuesta técnica que permitirá determinar las acciones a tomar y los grados de intervención necesarios para proteger y recuperar los elementos y/o atributos perdidos o en peligro. Entendiendo además que la expresión del Pasacalle se desarrolla en el espacio devocional, conformado por la iglesia y el campo sagrado en que se inserta el templo. Dentro de este campo sagrado se ubica el cementerio, la cruz del valle, mayor o del calvario, la casa ermita (casimita) y las calles que rodean este campo devocional, sean cercanas, o en algunos casos, rutas más periféricas (que integran un mayor radio), dependiendo de cada fiesta o celebración tradicional. Este es el medio construido que se vincula directamente con la expresión de los Pasacalles. Esta propuesta procurará regirse por los criterios internacionales de conservación y restauración, respetando los principios de la mínima intervención, sin alterar emplazamiento, volumetría, espacialidad, materialidad ni sistema constructivo, todos atributos de valor en el inmueble.

El sistema constructivo basado en ensamblajes y empalmes es uno de los atributos de valor en estas iglesias, y por tanto la propuesta buscará mantenerlos.

Como criterio, se sumará también, la participación de la banda de pasacalles en distintas etapas del proceso, generando instancias de diálogo entre la comunidad sobre los valores asociados a este patrimonio inmaterial.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Comunidad de Calen	La comunidad de Calen la conforman 178 familias registro posta rural, aquella comunidad ligada directamente ligada a la iglesia se organiza entorno al Comité de Capilla el cual cuenta con una directiva, además de contar con fiscal y sota fiscal. Dentro de este grupo de personas se organizan para sacar la fiesta u organizar el cabildo cada año. Además esta localidad cuenta con varios grupos organizados e instituciones que participan activamente de la iglesia.
2	Banda Devocional de Pasacalles	Cultores del patrimonio cultural inmaterial parte del inventario de nuestro país. La banda de pasacalles de Calen, está integrada por seis miembros, una mujer y cinco hombres quienes participan activamente en las actividades de la iglesias y con un rol protagónico en cada fiesta patronal.
3	Escuela de Calen	La escuela de Calen, la integran los niños de la localidad, hijos de los miembros del comité de capilla y los miembros de las bandas de pasacalles. En la última década los niños desde la Escuela se hacen parte de la fiesta patronal, ensayando previamente para hacer declamaciones a la virgen, en el taller de acordeón también aprenden parte de la música de los pasacalles y son parte de las actividades asociadas a los trabajos de restauración.
4	Comité de capilla	El comité de capilla lo integran miembros de la misma comunidad, quienes se hacen cargo del cuidado y mantención de la iglesia. A través de la organización del comité, gestionan proyectos de forma directa con el municipio principalmente, son los encargados de liderar los trabajos de restauración y articular a los distintos actores que intervienen en la capilla.
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Acto de inicio	Comunidad de Calen	Exposición de objetivos y alcances del proyecto	Informativa y consultiva
2	Entrevista vecinos de Calen	Comunidad de Calen y Banda de Pasacalles	Recopilación de historia de la imaginería y fiestas patronales e intervenciones anteriores en la capilla, a partir de entrevistas a los vecinos de Calen que, contribuyan a la elaboración del diseño del proyecto.	Consultiva y vinculante
3	Actividad didáctica pasacalles de Calen	Comunidad de Calen, Escuela de Calen y Banda de Pasacalles	Taller de elaboración de instrumentos musicales diucas de agua con tarros de café, xilófono con maderas, etc. para niños de la Escuela de Calen, que ponga en valor los instrumentos musicales y técnicas asociadas de pasacalles de Calen, y las particularidades de las melodías de las bandas de este lugar.	Informativa y vinculante
4	Validación de datos obtenidos	Comunidad de Calen	Presentación de expediente de diseño a la comunidad, donde se muestren los alcances de obras diseñadas por etapas para la restauración de piso, torre e imaginería instancia en que la comunidad podrá retroalimentar las propuestas.	Consultiva y vinculante
5	Dossier	Comunidad de Calen y Banda de Pasacalles	Elaboración y distribución de documento resumen de expediente de diseño y las obras propuestas para el inmueble. Además en el mismo dossier, se divulgará la importancia de la Bandas Devocionales de Pasacalles, patrimonio inmaterial asociado al inmueble.	Informativa
6	Acto de cierre	Comunidad de Calen	Exposición final de resultados obtenidos en el proyecto y proyección futura de trabajo conjunto entorno al inmueble.	Informativa
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Enfoque de género

El proyecto contempla acciones de participación ciudadana abiertas a la comunidad, tanto a mujeres, hombres y niños; considerando actividades vinculantes en que la comunidad participe.

En el caso de las actividades contempladas principalmente, para jóvenes, adultos y adultos mayores; se considera el trabajo con la comunidad asociada a la capilla, que la componen grupos principalmente de adultos mayores de mujeres, quienes en este caso han estado ligado a la mantención histórica del inmueble, cumpliendo el rol de fiscalas, patronas de imágenes y patronas de la capilla; por lo cual necesariamente las actividades contemplarán tener en cuenta su opinión en todo el desarrollo del proyecto y las acciones futuras que surjan de él.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Acto de inicio	Exposición de objetivos y alcances del proyecto.	50	Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Entrevista vecinos de Calen	Recopilación de historia de la imaginería y fiestas patronales; e intervenciones anteriores en la capilla, a partir de entrevistas a los vecinos de Calen que, contribuyan a la elaboración del diseño del proyecto.		Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Actividad didáctica pasacalles de Calen	Taller de elaboración de instrumentos musicales (diucas de agua con tarros de café, xilófono con maderas, etc.) para niños de la Escuela de Calen, que ponga en valor los instrumentos musicales y técnicas asociadas de pasacalles de Calen, y las particularidades de las melodías de las bandas de este lugar.	50	Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Elaboración de levantamiento crítico	Elaboración de levantamiento crítico y lesiones, de acuerdo a valores y atributos patrimoniales		Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Estudio de mecánica suelos y ReMi	Estudios de suelo necesarios para la elaboración de proyecto de estructuras		Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Diseño de Proyecto de Arquitectura	Considera la elaboración de propuesta de arquitectura con criterios de intervención patrimonial, en base a criterios de intervención		Chile, Ancud	[REDACTED]
Diseño de Proyecto de Estructura	Considera la elaboración de propuesta de estructura con criterios de intervención patrimonial, en base a criterios de intervención		Chile, Castro	[REDACTED]
Propuesta de restauración imaginería	Elaboración de catastro de los bienes muebles asociados al inmueble y al rito de los pasacalles, generando propuestas de conservación y restauración para la imaginería perteneciente a la Escuela Chilota de Imaginería Religiosa en Madera		Chile, Dalcahue	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Validación de datos obtenidos	Presentación de expediente de diseño a la comunidad, donde se muestren los alcances de obras diseñadas por etapas para la restauración de piso, torre e imaginería; instancia en que la comunidad podrá retroalimentar las propuestas.	50	Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Sistematización de expediente	Sistematización de documento y expediente planimétrico "Proyecto de Intervención Patrimonial"; junto a especificaciones técnicas de cada proyecto y presupuesto asociado		Chile, Castro	[REDACTED]
Dossier	Elaboración y distribución de documento resumen de expediente de diseño y las obras propuestas para el inmueble. Además en el mismo dossier, se divulgará la importancia de la Bandas Devocionales de Pasacalles, patrimonio inmaterial asociado al inmueble.	100	Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Tramitación de permiso	Tramitación de permisos en Dirección de Obras Municipales de Dalcahue		Chile, Dalcahue	[REDACTED]
Acto de cierre	Exposición final de resultados obtenidos en el proyecto y proyección futura de trabajo conjunto entorno al inmueble.	100	Chile, Dalcahue	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Acto de inicio	01-04-2025	30-04-2025	X							
Entrevista vecinos de Calén	01-04-2025	30-06-2025	X	X	X					
Actividad didáctica pasacalles de Calén	01-05-2025	31-05-2025		X						
Elaboración de levantamiento crítico	01-05-2025	30-06-2025		X	X					
Estudio de mecánica suelos y ReMi	01-06-2025	30-06-2025			X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025
Diseño de Proyecto de Arquitectura	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Diseño de Proyecto de Estructura	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Propuesta de restauración imaginaria	01-07-2025	31-08-2025				X	X			
Validación de datos obtenidos	01-09-2025	30-09-2025						X		
Sistematización de expediente	01-09-2025	30-09-2025						X		
Dossier	01-10-2025	31-10-2025							X	
Tramitación de permiso	01-10-2025	30-11-2025							X	X
Acto de cierre	01-10-2025	31-10-2025							X	

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	Total
Gastos de remuneración y honorarios	21.000.000	21.000.000
Gastos de operación	8.900.000	8.900.000
Otros gastos	0	0
Total	29.900.000	29.900.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$29.900.000
Costo total del proyecto	\$29.900.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIÓN Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Honorario jefa de proyecto	Sub ítem Honorarios	8.000.000	8.000.000
2	Honorarios profesional arquitecto de apoyo	Sub ítem Honorarios	8.000.000	8.000.000
3	Honorarios profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorarios	5.000.000	5.000.000

Detalle Gastos de remuneración y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.000.000	0	0	0	8.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.000.000	0	0	0	8.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	5.000.000	0	0	0	5.000.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total
1	Estudio de mecánica de suelos y ReMi	Sub ítem: Asesoría o consultoría	3.000.000	3.000.000
2	Proyecto de cálculo estructural	Sub ítem: Asesoría o consultoría	3.500.000	3.500.000
3	Gastos de diseño e impresión de copias dossier	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	2.000.000	2.000.000
4	Insumos de oficina	Sub ítem: Materiales y servicio fungibles (que se agotan con su uso)	400.000	400.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	3.000.000	0	0	0	3.000.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Agosto	2.000.000	0	0	0	2.000.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10612216830_CALEN_Anexo_Memoria_Explicativa_Proyectos_de_Inmuebles_2024_0.pdf	Memoria explicativa proyecto Calen

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10612216812_RUT_FIP.pdf	RUT persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10612216813_CI_Natalia_Cruz_firmado.pdf	Cédula identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10612216814_Representacion_legal_Natalia_Cruz_2024.pdf	Acreditación Representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10612216815_Ord_Nº_21-2024__Vigencia_y_Direc_FIP.pdf	Certificado vigencia persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10612216831_Ord.17-2024_Decreto_nº2_Directorio_de_la_FIP.pdf	Individualización del directorio persona jurídica

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10612216832_Estatutos_y_constitucion_FIP.pdf	Estatutos persona jurídica

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10612216833_Estatutos_y_constitucion_FIP.pdf	Escritura de constitución persona jurídica
---	----------------------------------------------	--------------------------------------------

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10612216834_FIP_Dossier_2024_comprimido.pdf	Dossier persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10612216816_CI_KATERINE_ARAYA.pdf	Cédula de identidad Katerine Araya

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10612216817_ANEXO_1_CURRICULUM_KATERINE_ARAYA_DISEÑO.pdf	Currículum Vitae jefatura del proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10612216818_KATERINE_ARAYA_Anexo_Compromiso_participacion_-_CALEN.pdf	Carta compromiso jefatura de proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10612216819_CI_IGNACIO_BURGOS.pdf	Cédula identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10612216820_ANEXO_1_CURRICULUM_JOSE_BURGOS_PAC.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10612216821_IGNACIO_Anexo_Compromiso_participacion_CALEN.pdf	Carta de compromiso participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10612216826_CALEN_consentimiento_vercion_2024.pdf	Cartas de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Acreditación condición de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10612216824_REX_763_Febrero2018_PA SACALLES.pdf	Acreditación condición Patrimonio Cultural Inmaterial
---	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Dossier colecciones o elemento del patrimonio cultural inmaterial

N°	Nombre	Descripción
1	10612217043_CALEN_Dossier_vinculos_comunitarios.pdf	Dossier de vínculos comunitarios Iglesia de Calen

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10612216822_CALEN_dominio_vigente_2024.pdf	Certificado de dominio vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10612216823_CALEN_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto_OK_2024.pdf	Carta de autorización ejecución del proyecto

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10612216827_CALEN_memoria_del_proyecto.pdf	Memoria proyecto de diseño iglesia de Calen

Presupuesto Diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10612216828_CALEN_Anexo_Presupuesto_Disenio_-_Concurso_Nacional_0.pdf	Presupuesto Diseño Iglesia de Calen

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	10612216829_CALEN_Carta_cofinanciamiento.pdf	Carta de cofinanciamiento valorado

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	106122417882390366_FERNANDA_SUBIABRE_Anexo_Compromiso_participacion_y_CV_CALEN.pdf	Compromiso de participación arquitecta de apoyo	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2010
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	Ancud
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

Fundación sin fines de lucro creada en el año 2010 por el Obispado de Ancud, cuya misión es preservar el patrimonio cultural asociado al Sitio Patrimonio Mundial de las Iglesias de Chiloé y otras expresiones de la Escuela Chilota de Arquitectura Religiosa en Madera, así como también difundir y promover sus valores, para asegurar dicho legado cultural mediante una gestión integrada en reconocimiento a su paisaje cultural.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Natalia Soledad
Apellido Paterno	Cruz
Apellido Materno	Campos
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-08-2024 18:56

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado