

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Diseño de restauración y puesta en valor integral Casa Werner, Llanquihue
Folio del Proyecto	: 105413
Fecha de creación de Postulación	: 07-08-2024
Fecha de Envío	: 26-08-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: FUNDACION PARA LA CULTURA Y LAS ARTES BOSQUE NATIVO
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Los Lagos

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2026
Duración	: 11 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 34.976.150
Costo total del proyecto	: \$ 34.976.150

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Los Lagos	Llanquihue

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

FUNDACIÓN PARA LA CULTURA Y LAS ARTES BOSQUE NATIVO

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

JUAN CARLOS URRUTIA GONZÁLEZ

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo de la jefatura del proyecto**

Guido Alejandro Paredes Michea

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

José Llano Loyola

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

### Nombre del inmueble

Casa Werner

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Ilustre Municipalidad de Llanquihue

### Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

### Número de rol del inmueble

[REDACTED]

### Dirección del inmueble

[REDACTED]

### Categoría de protección Ley N°17.288

Monumento Histórico

### Categoría de protección Art. N°60 LGUC

No tiene protección

### Valores y atributos del inmueble

#### Valores de la Casa Werner:

- Es testimonio del proceso de colonización alemana en los poblados adyacentes al lago Llanquihue, impulsado por el Estado durante la segunda mitad del siglo XIX.
- Constituyó la casa habitación de dicha familia, descendientes directos de la primera partida de inmigrantes alemanes de la Colonia de Llanquihue entre los años 1852 y 1860, que se convirtió en una de las familias de agricultores más importantes de la provincia.
- Forma parte de un conjunto de grandes casonas, propias de la tipología de viviendas familiares construidas en Llanquihue a principios del siglo XX, destacando su calidad arquitectónica y constructiva, reproduciendo un modelo de vivienda europea con pronunciadas pendientes en cubiertas e incorporando elementos tipológicos y ornamentales, construida en su totalidad con maderas nativas.
- Representa la tipología arquitectónica tipo chalet, proveniente del norte de Europa y desarrollada desde la década de 1920 en la provincia de Llanquihue, incorporando ornamentos y estructuras soportantes con reminiscencias neogóticas y, además, revestimientos propios de la zona sur de Chile, como entablonados horizontales en muros y tejuelas de alerce en cubiertas.
- Evidencia el sistema constructivo de plataforma, ejecutado mediante ensamblajes de piezas de maderas nativas de gran nobleza como el roble, el alerce y el laurel, a través de un conjunto de vigas y entramados verticales equidistantes, aplomados y escuadrados por diagonales puestas en las esquinas.
- Manifiesta la tradición constructiva de los maestros de la escuela de carpinteros de Puerto Montt, desarrollada en la cuenca del lago Llanquihue.
- Su volumetría simple y proximidad al humedal conforman un paisaje histórico cultural de relevancia que es importante preservar, siendo el humedal un elemento fundamental de la conformación urbana del sector, que le otorga características singulares al emplazamiento.
- El contexto territorial -laguna y humedal- le entrega valores ambientales, configurando un paisaje cultural de alto valor, debido a que presenta una imagen simbólica de la colonización del sur de Chile.
- El humedal del Loto posee valores identitarios, reconocidos por la comunidad, evidenciado en planes de revitalización del lugar.

#### Atributos:

- El humedal y la laguna El Loto le otorgan un atributo mixto (paisaje) de contexto natural, debido a la relación entre el predio, el inmueble y los servicios ambientales (recreación, belleza escénica y actividades cotidianas).
- Volumetría y morfología, en dos niveles, estructurada a partir de la intersección de dos volúmenes de forma perpendicular, planta regular, techumbre a dos aguas, cuerpos anexos y pórtico de acceso.
- Estructura y sistema constructivo en base a maderas nativas ensambladas.

## Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El inmueble conocido como "Casa Werner" se ubica en calle Manuel Antonio Matta 713, comuna y provincia de Llanquihue, Región de los Lagos. Dicho inmueble forma parte de uno de los barrios residenciales más antiguos de la ciudad de Llanquihue y reúne significativos valores urbanos, paisajísticos, ambientales, históricos, arquitectónicos, constructivos, estilísticos, espaciales y sociales. Asimismo, se sitúa en el área urbana que se desarrolló producto de la llegada del ferrocarril, específicamente en torno a la Estación Llanquihue, lo cual propició además la comercialización de los productos agrícolas, ganaderos y forestales de la zona, fortaleciendo la integración económica y social de Llanquihue con el resto del país.

En lo particular, la Casa Werner corresponde a la etapa de consolidación de la colonización alemana y es exponente de una tradición constructiva que surgió en Puerto Montt y se desarrolló en la cuenca del lago Llanquihue. Fue construida el año 1931, como vivienda del agricultor Julius Werner Döring y de su esposa Christine Raddatz.

La Casa está emplazada en condición de esquina, en un predio de grandes dimensiones, colindante al humedal El Loto. Esta laguna es uno de los pocos humedales urbanos que se pueden ver en la región. Alberga numerosas aves, mamíferos acuáticos, así como también flora nativa. Entre la fauna destaca el pato jergón, el pato real, las garzas, las gaudas, los pidenes, las bandurrias, los treiles y algunas aves migratorias como la gaviota cahuil, además de coipos, peces como la carpa y ranas, entre otros. El humedal es un elemento fundamental de la conformación urbana del sector.

El inmueble responde asimismo a modelos y formas constructivas provenientes de los maestros de la escuela de carpinteros de Puerto Montt, quienes definieron la arquitectura patrimonial local. La casa es obra de Cristino Klein Stange, importante constructor que desarrolló su oficio entre Chamiza y Llanquihue, construyendo numerosas edificaciones en el sector, como la iglesia luterana de Chamiza.

La composición volumétrica del inmueble se desarrolló con un volumen principal en cruz formado por dos paralelepípedos perpendiculares, uno más largo que el otro, ambos techados a dos aguas. A este volumen se le adosaron entre las escuadras dos volúmenes más bajos al frente, que son el pórtico de acceso hacia el sur y una sala hacia el norte para equilibrar simétricamente la fachada, mientras hacia atrás se coloca un volumen a un agua, siguiendo la tradición de las ampliaciones de las casas de la colonia, destinadas a áreas de servicios. La planta se articula en base a un gran salón de acceso con exteriores decorados con carpinterías de madera, revestimientos de tejuela, entablado tinglado o plancha de metal ondulado o estampado. La Casa Werner fue habitada por la familia Werner hasta 1951 para pasar luego a propiedad de Otto Hornug. En la actualidad, el inmueble pertenece a la Ilustre Municipalidad de Llanquihue.

## Uso actual del inmueble

En esta antigua casona funcionaban hasta el año 2022 las oficinas del departamento de cultura del Municipio, unidad que comparte inmueble con las oficinas de Prodesal, Asuntos Indígenas, Asuntos Religiosos y SENDA, de manera puntual. En este sentido, durante el Primer Cabildo Cultural de la municipalidad de Llanquihue, la comunidad reconoció la falta de infraestructura cultural adecuada para la realización de presentaciones, de exposiciones, espacios de participación y opinión, y espacios de ensayo. También se señaló que la Casa de la Cultura (Casa Werner) es un lugar sin desarrollo cultural y un espacio subutilizado donde, por ejemplo, se podrían impartir talleres y capacitaciones abiertas a la comunidad. Para los participantes el rol de la Casa de la Cultura sería el de convertirse en un espacio transversal y abierto, donde se puedan generar redes de trabajo y asociatividad entre las agrupaciones.

Otra de las apreciaciones de los participantes del Cabildo tenía relación, nuevamente, con la falta de vinculación con la comunidad desde el municipio, ya que según indican los espacios existentes en la comuna no son de fácil acceso y que al ser solicitados por la comunidad la respuesta suele ser más bien negativa. Por lo que se hace necesario que este déficit de espacios especializados sea una prioridad tanto para la comunidad como el municipio, levantando un proyecto de espacio físico inclusivo y multicultural donde se puedan desarrollar las actividades culturales y de la propia comunidad (Fuente: Plan Municipal de Cultura de Llanquihue 2017-2020).

Actualmente la Casa Werner es un espacio en desuso a la espera de un plan de desarrollo cultural.

## Riesgos que afectan al inmueble

El diagnóstico preliminar arrojó que la Casa Werner y su entorno tienen un alto riesgo de pérdida, principalmente por las intervenciones en sus fachadas oriente y poniente, donde no se respetó el sistema estructural del tipo plataforma, eliminando diagonales, reemplazando revestimiento o eliminando volúmenes enteros, así como la falta de protección patrimonial del humedal colindante.

Producto de estas operaciones y la mala resolución de empalmes y transiciones de revestimientos, se permitió la filtración de agua lluvia, humedeciendo los elementos estructurales, acelerando la acción de patologías combinadas asociadas a hongos de la madera, pudrición, xilófagos y aparición de musgos y vegetales, provocando lesiones como pérdidas de sección y asentamientos basales.

Por otra parte, el cambio en alguna época del ciclo de vida de la edificación, de sus fundaciones por apoyos cónicos prefabricados y vigas maestras de pino, revisten atendibles dudas respecto a su resolución técnica y resistencia mecánica ante potenciales movimientos telúricos, ya que no hay antecedentes de estudios de mecánica de suelo y que las fundaciones hayan llegado a apoyarse en sello de fundación.

Finalmente se estima, que si bien, la edificación no presenta deformaciones evidentes y pérdidas de revestimiento importante, está en un etapa previa a que ocurran este tipo de lesiones, lo cual implicaría la pérdida material y de valor de la única vivienda declarada Monumento Nacional en Llanquihue.

Por lo tanto para que esta situación no ocurra, se recomienda tomar acciones urgentes para su resguardo y mantención, junto con su puesta en valor con una adecuada propuesta de intervención asociada a criterios de cartas de restauración internacionales.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No.

#### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto de recuperación y puesta en valor de la Casa Werner en Llanquihue, Región de Los Lagos, declarado Monumento Nacional (DS 15/2024), tiene como objetivo principal restaurar y preservar la morfología original de esta emblemática edificación, al mismo tiempo que adaptarla para cumplir con las exigencias contemporáneas de funcionalidad y uso cultural. Se espera (1) Levantar información primaria y secundaria para la puesta en valor del inmueble y su vinculación territorial; (2) Elaborar expediente técnico y patrimonial para la obtención de autorización de organismos pertinentes; (3) Poner en valor el inmueble mediante propuesta de diseño acorde a rehabilitación patrimonial.

#### Justificación del proyecto

El presente proyecto trata de la puesta en valor de Casa Werner, primer inmueble declarado Monumento Nacional en la comuna de Llanquihue, según consta en el decreto supremo N° 15, con fecha 03 de mayo del presente año.

Después de 7 años de tramitación del expediente para la declaración del inmueble por parte del Consejo de Monumentos Nacionales, se ha podido proteger no sólo la casa en tanto inmueble, sino también las condiciones naturales y ambientales en las cuales se inserta. De la misma manera, este inmueble representa una muestra clara del vasto legado que las colonias migrantes ha dejado en el sur de nuestro territorio nacional.

Tal como lo enuncia el decreto supremo de la declaratoria (DS 15/2024), 'los fundamentos expuestos obedecen a que dicho inmueble forma parte de uno de los barrios residenciales más antiguos de la ciudad de Llanquihue y que reúne significativos valores urbanos, paisajísticos, ambientales, históricos, arquitectónicos, constructivos, estilísticos, espaciales y sociales'. En lo particular, la Casa Werner está emplazada en condición de esquina, en un predio de grandes dimensiones, colindante al humedal El Loto. Esta laguna es uno de los pocos humedales urbanos que se pueden ver en la región. Alberga numerosas aves, mamíferos acuáticos, así como también flora nativa. Entre la fauna destaca el pato jergón, el pato real, las garzas, las gaudas, los pidenes, las bandurrias, los treiles y algunas aves migratorias como la gaviota cahuil, además de coipos, peces como la carpa y ranas, entre otros. El humedal es un elemento fundamental de la conformación urbana del sector.

Es precisamente este cruce entre la experiencia migrante en el sur de Chile y las excepcionales condiciones medioambientales encontradas en el predio, lo que deriva en las condiciones que justifican la intervención de dicho inmueble, además de ser el único con declaratoria dentro de la comuna de Llanquihue.

Dada a esta condición antes descrita, es menester establecer que la intervención - en calidad de diseño de propuesta de puesta en valor del inmueble en cuestión -, obedece a los criterios establecidos en la carta de restauración 1964 (Icomos), en particular los principios esgrimidos en el artículo 9, el cual indica que 'La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento' (Icomos, 1964).

Por tal menester, el criterio de intervención utiliza todos los estudios primarios y secundarios necesarios para la puesta en valor, tales como planimetrías, levantamiento crítico, entre otros.

En términos de propuesta de intervención, los criterios a utilizar devienen del mismo instrumento (i.e. carta de restauración Icomos 1964); dentro de los cuales se destacan los siguientes puntos, a saber: i) contexto histórico y patrimonial; ii) concepto general del proyecto; iii) diseño y materialidad; iv) fachadas y propuesta cromática.

De esta forma, se busca salvaguardar las condiciones materiales del inmueble, al mismo tiempo que establecer una carta de navegación para la puesta en ejecución de un proceso de diseño que respete la autenticidad del inmueble y su entorno paisajístico natural.

#### Objetivos del proyecto y resultados esperados

**OBJETIVO PRINCIPAL:**

Restaurar y preservar la morfología original de esta emblemática edificación, al mismo tiempo que se la adapta para cumplir con las exigencias contemporáneas de funcionalidad y uso cultural.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Levantar información primaria y secundaria, así como redes comunitarias y culturales para la puesta en valor patrimonial para Casa Werner y su comunidad asociada.
2. Elaborar expedientes técnicos y patrimoniales, de Casa Werner, para la obtención de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Obras Municipales y otros organismos pertinentes.
3. Poner en valor y optimizar el ciclo de vida de las materialidades encontradas y/o proyectadas en la edificación y su morfología original, en base a exigencias contemporáneas de funcionalidad, uso cultural, confort y acondicionamiento.

**RESULTADOS ESPERADOS:**

1. Levantamiento de información primaria y secundaria para la puesta en valor del inmueble de Casa Werner y su vinculación territorial.
2. Expediente técnico y patrimonial para la obtención de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Obras Municipales y otros organismos pertinentes.
3. Propuesta de diseño arquitectónico acorde a una rehabilitación patrimonial que optimiza el ciclo de vida de las materialidades encontradas y/o proyectadas, así como incorpora requerimientos contemporáneos de funcionalidad, uso cultural, confort y acondicionamiento.

## Criterios de intervención

Se consideran como criterios de intervención los siguientes puntos, a saber:

1. Estudio de todos los antecedentes planimétricos, históricos, fotográficos y escritos de la edificación.
2. Levantamiento crítico, reconociendo los elementos originales e incorporados con posterioridad.
3. Realización de estudios de mecánica de suelo y estado de conservación de la estructura.
4. No realizar restituciones que simulen aspectos originales de la edificación o falsos históricos, si no se cuenta con los antecedentes técnicos, históricos y formales suficientes para tomar decisiones fundadas.
5. En caso de realizar intervenciones, donde no se cuente con antecedentes indicados en el punto interior, que la propuesta logre diferenciarse en materialidad respecto a lo original, sin romper la volumetría formal de la edificación.
6. Propuesta de consolidación estructural que no altere los valores de la edificación y que asegure la estabilidad estructural de la edificación.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Agrupación Arte y Cultura Llanquihue	La Agrupación Arte y Cultura promueve el desarrollo artístico y cultural de Llanquihue y sus alrededores, gestionando e implementando iniciativas dirigidas a la comunidad. Se vincula a Casa Werner en tanto núcleo de promoción artística, cultural y patrimonial en Llanquihue, dentro de lo cual se han producido numerosas instancias de colaboración e impulso de actividades comunitarias en las áreas mencionadas.
2	Juan Bautista Rodríguez Uribe	Profesor Encargado de la Escuela Rural Colegial, proyecto educativo de carácter público e inclusivo, ubicado en Llanquihue. El profesor Juan Bautista Rodríguez ha funcionado en este sentido como articulador de distintas instancias educativas en torno a las artes, las culturas y el patrimonio con perspectiva inclusiva, lo cual se pretende seguir fomentando a futuro.
3	Carolina Cristina Valenzuela Uribe	Artesana tejedora tradicional de cestería, perteneciente a dos agrupaciones de artesanos, una en comunidad de Llanquihue y otra en Puerto Varas. Se vincula a Casa Werner y Fundación Bosque Nativo en tanto agente cultural activa y reconocida en la comunidad por generar espacios y actividades de colaboración para dignificar los oficios artesanales.
4	Daniela Retamal Soto	Artesana en tejidos, principalmente en fieltro. Se vincula a Casa Werner y Fundación Bosque Nativo en tanto agente cultural activa y reconocida en la comunidad por generar espacios y actividades de colaboración para dignificar los oficios artesanales.

5	Victor Alex Vidal Brecas	Fotógrafo y periodista independiente de Llanquihue, quien realiza proyectos de investigación relacionados con la vinculación sociedad-naturaleza-patrimonio, con foco en el territorio y la resignificación del paisaje del sur de Chile, por los que ha recibido numerosos reconocimientos y premios a nivel nacional como internacional. Se vincula a Casa Werner y Fundación Bosque Nativo en tanto agente cultural activo y reconocido en la comunidad, con distintas instancias de colaboración.
6	Álvaro Rodolfo Schurmann Gutiérrez	Académico de la Universidad Santo Tomás e investigador de recetas tradicionales y patrimoniales de la comunidad de Llanquihue, proyecto que está desarrollando con la comunidad Llanquihuana para compilar en un libro de recetas a publicar por parte de la universidad. Se vincula a Casa Werner y Fundación Bosque Nativo en tanto investigador activo con distintas instancias comunitarias de colaboración.
7	Braulio Javier Gallardo Modinger	Gerente general de Moedinger Hnos, dueños de Cecinas Llanquihue, empresa familiar ubicada en la localidad de Llanquihue, fundada por descendientes colonos provenientes de Strümpfelbach al sur de Alemania, lo cual ha posibilitado una vinculación con Casa Werner y Fundación Bosque Nativo como voz conocedora del patrimonio local.
8	José Luis Catalán Catalán	Técnico en construcción, coordinador de Patrimonio Sur y expresidente de la Asociación Carpinteros Patrimoniales de Chiloé. El relato de su experiencias permite reconocer el desplazamiento de la cultura de la carpintería a diferentes ciudades de la cuenca del Llanquihue, Frutillar, Puerto Octay o Puerto Varas. Tiene 17 años de experiencia en restauración de inmuebles patrimoniales en la zona sur, destacando proyectos en Llanquihue, Puerto Varas y toda la isla de Chiloé.
9		
10		
11		
12		

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Grupo de Discusión sobre puesta en valor - diseño de casa Werner	Agrupación Arte y Cultura Llanquihue, Juan Bautista Rodríguez Uribe, Carolina Cristina Valenzuela Uribe, Daniela Retamal Soto, Víctor Alex Vidal Brecas, Álvaro Rodolfo Schurmann Gutiérrez, Braulio Javier Gallardo Modinger, José Luis Catalán Catalán	Se realizará un grupo de discusión sobre las expectativas de la comunidad sobre la puesta en valor y diseño patrimonial del inmueble	Vinculante
2	Encuesta sobre valoración y atributos del inmueble	Agrupación Arte y Cultura Llanquihue, Juan Bautista Rodríguez Uribe, Carolina Cristina Valenzuela Uribe, Daniela Retamal Soto, Víctor Alex Vidal Brecas, Álvaro Rodolfo Schurmann Gutiérrez, Braulio Javier Gallardo Modinger, José Luis Catalán Catalán	Se realizará una encuesta sobre la valoración y atributos patrimoniales del inmueble	Consultiva

3	Mesa de conversación sobre los hitos de la puesta en valor	Agrupación Arte y Cultura Llanquihue, Juan Bautista Rodríguez Uribe, Carolina Cristina Valenzuela Uribe, Daniela Retamal Soto, Víctor Alex Vidal Brecas, Álvaro Rodolfo Schurmann Gutiérrez, Braulio Javier Gallardo Modinger, José Luis Catalán Catalán	Se realizará una mesa de conversación sobre los hitos y alcances más significativos de la puesta en valor y diseño patrimonial del inmueble	Informativa
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Enfoque de género

La perspectiva de género e inclusión se contempla al interior del protocolo de trabajo, así como también en los objetivos y actividades propuestas, de la siguiente manera:

1. Se utilizará en todo momento un lenguaje inclusivo. Para lo anterior, se contará con un registro de asistentes, indicando cómo prefieren ser nombradas/os, evitando estereotipos o discriminaciones de género. Además se facilitará un documento de sugerencias u observaciones a seguir trabajando en cursos futuros.
2. En la consecución de objetivos y desarrollo de actividades, de manera transversal se aplicará un enfoque integrador e inclusivo con perspectiva de género, que promueva mayor cobertura, cuidado e incidencia con la comunidad vinculada, facilitando la participación de cualquier persona, sin discriminación por origen, edad, movilidad, género o cualquier otra condición.
3. Se promoverá el involucramiento e inclusión de la comunidad en instancias participativas, ayudando a entender reglas y expectativas de cuidado consensuadas. Se contará con espacios de cuidado tanto para la niñez como para adulto mayor, mujeres, capacidades diferentes o cualquier persona que lo requiera, disponiendo de accesibilidad universal y personal asistente en caso de requerirse. Como verificador se contará con una bitácora de registro de actividades, así como documento de comentarios y sugerencias.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Grupo de Discusión sobre puesta en valor	Se realizará un grupo de discusión sobre las expectativas de la comunidad sobre la puesta en valor y diseño patrimonial del inmueble.	15	Chile, Llanquihue	[REDACTED]
Levantamiento de información	Levantamiento de información primaria y secundaria para la puesta en valor del inmueble de Casa Werner y su vinculación territorial.		Chile, Llanquihue	[REDACTED]
Encuesta sobre valoración y atributos del inmueble	Se realizará una encuesta sobre la valoración y atributos patrimoniales del inmueble	25	Chile, Llanquihue	[REDACTED]
Expediente técnico y patrimonial	Expediente técnico y patrimonial para la obtención de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales, Dirección de Obras Municipales y otros organismos pertinentes.		Chile, Llanquihue	[REDACTED]
Propuesta de diseño arquitectónico	Propuesta de diseño arquitectónico acorde a una rehabilitación patrimonial que optimiza el ciclo de vida de las materialidades encontradas y/o proyectadas, así como incorpora requerimientos contemporáneos de funcionalidad, uso cultural, confort y acondicionamiento.		Chile, Llanquihue	[REDACTED]
Mesa de conversación sobre hitos puesta en valor	Se realizará una mesa de conversación sobre los hitos y alcances más significativos de la puesta en valor y diseño patrimonial del inmueble	50	Chile, Llanquihue	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Grupo de Discusión sobre puesta en valor	01-04-2025	30-04-2025	X											

RUT Creador: 9915863-8 | Lugar Origen: Administrador | Generado: 26-08-2024 00:56

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Levantamiento de información	01-04-2025	31-08-2025	X	X	X	X	X							
Encuesta sobre valoración y atributos del inmueble	01-08-2025	31-08-2025					X							
Expediente técnico y patrimonial	01-09-2025	31-03-2026						X	X	X	X	X	X	X
Propuesta de diseño arquitectónico	01-09-2025	31-01-2026						X	X	X	X	X		
Mesa de conversación sobre hitos puesta en valor	01-03-2026	31-03-2026												X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneración y honorarios	21.811.986	7.270.664	<b>29.082.650</b>
Gastos de operación	5.457.500	436.000	<b>5.893.500</b>
Otros gastos	0	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>27.269.486</b>	<b>7.706.664</b>	<b>34.976.150</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$34.976.150
Costo total del proyecto	\$34.976.150

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIÓN Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Gastos de honorarios a cambio de servicios para proyecto de diseño	Sub ítem Honorarios	21.811.986	7.270.664	29.082.650

#### Detalle Gastos de remuneración y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Mayo	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Junio	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Julio	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Agosto	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Septiembre	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Octubre	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Noviembre	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Diciembre	2.423.554	0	0	0	2.423.554
<b>Totales</b>	<b>21.811.986</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21.811.986</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	2.423.554	0	0	0	2.423.554
Febrero	2.423.554	0	0	0	2.423.554

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	2.423.556	0	0	0	2.423.556
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>7.270.664</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7.270.664</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Levantamiento crítico	Sub ítem: Asesoría o consultoría	2.546.500	0	<b>2.546.500</b>
2	Diagnóstico de patología	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.285.000	0	<b>1.285.000</b>
3	Registro documental	Sub ítem: Asesoría o consultoría	1.120.000	0	<b>1.120.000</b>
4	Producción de Grupo de Discusión	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	156.000	0	<b>156.000</b>
5	Producción de encuestas valores patrimoniales	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	350.000	0	<b>350.000</b>
6	Producción de Mesa de Conversación	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	0	436.000	<b>436.000</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	509.300	0	0	0	509.300
Mayo	509.300	0	0	0	509.300
Junio	509.300	0	0	0	509.300
Julio	509.300	0	0	0	509.300
Agosto	509.300	0	0	0	509.300
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.546.500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.546.500</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	257.000	0	0	0	257.000
Mayo	257.000	0	0	0	257.000
Junio	257.000	0	0	0	257.000
Julio	257.000	0	0	0	257.000
Agosto	257.000	0	0	0	257.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.285.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.285.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	224.000	0	0	0	224.000
Mayo	224.000	0	0	0	224.000
Junio	224.000	0	0	0	224.000
Julio	224.000	0	0	0	224.000
Agosto	224.000	0	0	0	224.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.120.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.120.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	156.000	0	0	0	156.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>156.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>156.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	436.000	0	0	0	436.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>436.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>436.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10541316883_MEMORIA-EXPLICATIVA-WERNER.pdf	Memoria explicativa Werner

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316865_Rol_Tributario_BOSQUE_NATIVO.pdf	Rol Único Tributario PJ Titular

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10541316866_Cedula_RRLL_BN.pdf	Fotocopia CI representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10541316867_DPJ_500576855407_21439_5.pdf	Certificado vigencia representación legal

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316868_VPJ_500576855794_21439_5.pdf	Certificado vigencia PJ

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316886_Constitucion_FBN.pdf	Escritura constitución PJ

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316885_Estatutos_Fnd_actualizados_2024_comp.pdf	Estatutos actualizados PJ

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316884_DPJ_500576855407_21439_5.pdf	Certificado directorio vigente

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10541316887_Dossier_Fundacion_Bosque_Nativo_comp.pdf	Dossier FBN

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10541316869_CI_GP_WERNER.pdf	CI jefatura de proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10541316870_CV_GUIDO_PAREDES.pdf	CV jefatura proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10541316871_CARTA_COMPROMISO_G_P_WERNER.pdf	Carta compromiso jefatura proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10541316872_CI_JOSE_LLANO_LOYOLA_2024.pdf	Fotocopia CI profesional participación

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10541316873_Currículum_Vitae_JOSELLA_NOLOYOLA.pdf	CV profesional participación

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10541316874_CARTA_COMPROMISO_JL_L_WERNER.pdf	Carta compromiso profesional participación ciudadana

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10541316875_cbr_pvaras_c_242981_1234_57117502.pdf	Certificado de Dominio vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10541316876_Autorizacion-WERNER.pdf	Carta de autorización ejecución

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	10541316879_WERNER-COMUNIDAD_comp2024.pdf	Cartas consentimiento informado
---	---	---------------------------------

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10541316880_MEMORIA-WERNER-2024.pdf	Memoria proyecto diseño

Presupuesto Diseño

N°	Nombre	Descripción
1	10541316881_Presupuesto_Disenio_Casa_Werner-2024.pdf	Presupuesto del proyecto según anexo

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	FUNDACION PARA LA CULTURA Y LAS ARTES BOSQUE NATIVO
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	[REDACTED]
País	[REDACTED]
Región	Región de Los Lagos
Comuna	Puerto Varas
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

### PRESENTACIÓN

La Galería y Centro de Extensión Cultural Bosque Nativo, ha dedicado sus esfuerzos durante 30 años principalmente al desarrollo cultural y artístico, promoviendo iniciativas constantes en pro del arte, elevando así , la calidad de vida cultural de las personas, la ciudad y la región.

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Angélica
Apellido Paterno	Lapostol
Apellido Materno	Luco
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Otra persona miembro de la Directiva o Directorio
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Juan Carlos
Apellido Paterno	Urrutia
Apellido Materno	González
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado