

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Ampliación de Depósito para salvaguarda y difusión de Colección
Folio del Proyecto	: 104949
Fecha de creación de Postulación	: 25-07-2024
Fecha de Envío	: 23-08-2024

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles asociados a PCM o inherentes a un elemento del PCI - Ejecución de obras
Fecha de cierre del Concurso	: 26-08-2024 23:59:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Museo de Arte Moderno Chiloé
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Los Lagos

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2026
Duración	: 11 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 75.603.240
Costo total del proyecto	: \$ 75.603.240

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región de Los Lagos	Castro

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Corporación Museo de Arte Moderno Chiloé

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Edward Fernando Rojas Vega y Estanislao Jorquera Jara

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]  
edwardrojasvega@gmail.com

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo de la jefatura del proyecto**

Eduardo Feuerhake Agüero

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Luz maría Vivar Cuturrufo

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

---

### Nombre del inmueble

Depósito de Colección del Museo de Arte Moderno Chiloé

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Municipalidad de Castro

### Título de dominio del inmueble

[REDACTED]

### Número de rol del inmueble

[REDACTED]

### Dirección del inmueble

[REDACTED]

### Descripción del patrimonio cultural asociado al inmueble que se postula

En el año 2007 se definió en los Estatutos del Consejo Internacional de Museos (ICOM) qué es un museo: "El museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, estudia, expone y transmite el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y de su medio ambiente con fines de educación y deleite". Para poder concretar estos fines, es decir, ser un complejo físico en el que se conserve, exponga y eduque, se necesita un contenedor adecuado (depósito), un contenido o fondos (colección) y un equipo humano. Si bien estos factores son hoy casi una realidad en el MAM, al contar con el equipo humano y una Colección, falta consolidar aquel precepto básico de la conservación: prevenir el deterioro.

La colección del MAM está compuesta por más de 900 obras de arte contemporáneo, donadas por reconocidos artistas nacionales a lo largo de 36 años. La gran mayoría de las obras (pinturas, esculturas, grabados, gráfica, instalaciones, esculturas, videos-arte, collages, etc.) han sido donadas por invitación, son de diversos formatos y su estado de conservación por ahora es regular, debido al deficiente almacenamiento que tuvieron durante sus primeros 27 años. Si bien el depósito actual que se utiliza, de 120 m2, se encuentra refaccionado y climatizado, las condiciones espaciales son absolutamente insuficientes para albergar esa cantidad de obras, a las que hay que sumar el espacio que ocupan sus embalajes, materiales de conservación, archivos y mesas de trabajo. Gran parte de las obras donadas durante los primeros años (1988 – 1995) corresponden a formatos monumentales debido a la escasez de espacios que había en Chile, donde exponer y/o recibir obras de arte durante ese período, y se trata justamente del acervo principal del museo ya que son muy pocas las colecciones que guardan obras de ese período, lo que hace aún más importante su salvaguarda, conservación y difusión. Debido a ello se diseñó en 2019, un nuevo depósito en dos pisos de 200m2, en que la colección pueda guardarse cómodamente. Lamentablemente la pandemia y la exagerada alza de precios que trajo consigo, permitieron tan solo la construcción del primer piso.

La falta de espacio incide antes que nada en la separación y cuidado de las obras, pero también en las condiciones mínimas que se necesita para catalogar, fichar, restaurar, registrar y fotografiar las obras, actividades implícitas en la salvaguarda correcta de una colección. También incide en la posible circulación de personas interesadas o participes en alguna actividad del área de conservación, como pueden ser talleres artísticos o las labores mismas de embalaje para itinerancias de colección, como las que se realizan una o dos veces al año y cada vez con más frecuencia a lo largo de Chile.

### Valores y atributos del inmueble

El MAM Chiloé (Museo de Arte Moderno Chiloé), es una de las instituciones más antiguas dedicadas a difundir el arte contemporáneo en Chile, además de ser el espacio de este tipo, más austral del mundo. Declarado como territorio Independiente del Arte, es una institución privada que difunde el arte de manera informal desde 1988 en Castro-Chiloé. Este año cumplió 36 años y está ubicado en Castro, Chiloé, región de los Lagos. Las instalaciones actuales del museo, se construyeron a partir de la "Casa-Fogón", una vieja construcción abandonada en el Parque Municipal de Castro, que era parte de un proyecto costumbrista diseñado por el arquitecto Isaac Eskenazi en los años 70. El edificio fue cedido en comodato por la Municipalidad de Castro y restaurado por los arquitectos y directores del Museo, Eduardo Feuerhake y Edward Rojas, siendo premiado en el año 1996 en la X Bienal Internacional de Arquitectura de Santiago en la categoría Restauración y Reciclaje, recibiendo además el premio especial que brindó en esa ocasión la Junta de Andalucía.

Las instalaciones del MAM Chiloé se ubican en un terreno de 8.493 m<sup>2</sup>, en el Parque Municipal de Castro. El edificio principal cuenta con una Sala de Recepción y siete salas de exhibición (650m<sup>2</sup>). En el segundo edificio en categoría funcionan los Talleres en Residencia (320m<sup>2</sup>) y la sala de Taller Escolar. Un tercer grupo corresponde al área de Conservación, específicamente al Depósito de Colección y Taller de Conservación (260m<sup>2</sup>), que está constituido por 2 edificios de distinta materialidad y dimensiones. (1) el antiguo, construcción de madera de dos pisos que alberga por ahora la Colección, de manera atiborrada y de difícil acceso a las obras. Estas primeras instalaciones fueron creadas el año 1994 para albergar el Taller de Conservación, que fue re-funcionalizado más tarde como depósito de Colección. En el año 2018 comenzó a refaccionarse gracias al Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (FMIM) y actualmente funciona como depósito-taller de conservación. El año 2019, gracias a este mismo fondo, se equipó el taller de conservación y se realizaron embalajes de parte de su colección. Así mismo, y gracias al mismo Fondo, entre los años 2020 y 2021 se integró el patio de esculturas y la arquitectura misma del MAM Chiloé como recorrido exterior patrimonial de muestra permanente. (2) El segundo edificio, conectado al antiguo depósito y al museo mediante espacios intermedios, se construyó entre mayo de 2022 marzo de 2023, corresponde al Nuevo Depósito de Colección, diseñado en hormigón armado por su carácter ignífugo y construido tan solo en parte, gracias al programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

## Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El Museo de Arte Moderno Chiloé se encuentra ubicado en el Parque Municipal de Castro, isla grande de Chiloé, a 2 km del centro de la ciudad y a 80 m de altura con respecto al mar. Geomorfológicamente, el archipiélago de Chiloé corresponde a las estribaciones de la cordillera de la Costa chilena, de la cual solo las cimas emergen por sobre el nivel del mar en el Océano Pacífico, tras el hundimiento del valle central. Se encuentra ubicado en la parte alta de la ciudad en terreno plano y rocoso, sus edificaciones no presentan riesgos de inundación ni avalanchas sin embargo se encuentran expuestas a tormentas, fuertes lluvias y vientos que presenta el clima en la localidad además de incendio, debido a su materialidad.

El Parque Municipal marca el límite urbano actual de Castro en el sector poniente de la ciudad, hasta donde avanza rápidamente la construcción de poblaciones de vivienda social, las que amenazan con rodear el museo en un futuro próximo transformando en urbano, el carácter rural que lo ha caracterizado durante más de 30 años. Unido al centro de la ciudad por la calle Galvarino Riveros, única vía de conexión directa, se perfila a 1 km del museo y a corto plazo, un nuevo centro urbano, en el que aparecen servicios, oficinas, supermercados y comercio en general. El sector no tiene más identidad urbana que aquella marcada por urbanizaciones diversas y mal conectadas, típicas de una explosión urbana sin planificación alguna. El sector se puede clasificar como de clase media baja y vivienda social. Zona de expansión futura de Castro inminente ya que se encuentra proyectado a escasos metros de allí, y conectado por el camino existente, un futuro acceso a la ciudad al completarse la construcción del By Pass de la ruta 5, obra actualmente en ejecución, que eliminará del centro de la ciudad, el tráfico de vehículos pesados que viniendo del norte, se dirigen al sur. Por otra parte, en el mismo Parque Municipal de Castro en que se encuentra nuestro proyecto de ampliación al depósito de Colección Permanente del museo, funcionan además los dos eventos principales que mantienen vivo el patrimonio cultural material e inmaterial de la isla; El Festival Costumbrista y la Feria de la Biodiversidad. Los pueblos originarios, huilliches y mapuches naturales de la región, se encuentran presentes en el sector pero inactivos frente a una oferta socio-cultural que mayoritariamente los ignora como grupo diferenciado. El MAM se posiciona en el centro de estos eventos y vecino inmediato a las crecientes poblaciones, como institución abierta a la inclusión, por una parte a las etnias minoritarias, integrando en su programación contenidos significativos y por otra al público discapacitado, adecuando todas sus estructuras físicas en pos de una accesibilidad universal.

## Uso actual del inmueble

Debido a que se construyó tan sólo una parte del edificio que fue postulado originalmente en el proyecto (si bien la más importante, ya que considera las fundaciones, radier, techumbre y muros envolventes del edificio), el espacio no es aún suficiente para el uso principal del inmueble a intervenir, que es el de albergar el total de la colección permanente del museo. De acuerdo a nuestras capacidades y planificación, hemos empeñado nuestros esfuerzos en la adquisición del equipamiento y materiales que permitirán adecuar las instalaciones en forma definitiva en cuanto logremos completar la superficie necesaria mediante la construcción del segundo piso y obras exteriores anexas, que corresponden justamente a esta postulación de ejecución de obra.

## Resumen del estado estructural del inmueble

El edificio corresponde a Obra Nueva, construido en hormigón a la vista y terminado en 2023. Si bien su estado estructural es excelente, dadas las condiciones extremas de humedad existentes en nuestro territorio, hemos considerado prudente su no utilización hasta ser comprobadas sus características de impermeabilidad y seguridad. Para ello hemos mantenido observación y control permanente de sus condiciones de climatización, (utilizando dataloggers) a la vez que planificando y postulando fondos para la realización de algunos mejoramientos complementarios a la ampliación de su superficie como son (1) el recubrimiento exterior de paredes con productos imprimantes impermeabilizantes (FMIM 2024) (2) la adquisición de materiales para una primera construcción de estanterías en primer piso (FMIM 2024) (3) reemplazo de puertas exteriores que aseguren la hermeticidad y aislación necesaria del recinto (FFOP 2024). Cabe señalar, que durante el año 2023 y 2024 se le solicitó una asesoría a dos expertos en conservación preventiva patrimonial para que inspeccionaran el edificio, sugiriendo realizar las medidas ya descritas: el Doctor Yerko Quitral y Mónica Bahamondez, ex directora del Cnrc. Ambos profesionales, contactado por la encarga de área, capacitaron al personal en esta materia y realizaron informes con estas recomendaciones, los que se adjuntan en esta postulación como antecedentes voluntarios.

## Riesgos que afectan al inmueble

El principal riesgo que corre el edificio a intervenir, al haber eliminado el de incendio gracias a su construcción en hormigón, y común a la mayoría de las construcciones en Chiloé, es la humedad y la temperatura ambiental y la cantidad de sucesos climáticos extremos que suceden, especialmente en invierno. Para la prevención de este riesgo, antes de la instalación definitiva de la colección hemos desarrollado medidas importantes como son la construcción de drenajes perimetrales al edificio y otras medidas en desarrollo gracias a proyectos recién aprobados de FMIM y FFOP, como son la impermeabilización exterior de los muros de hormigón mediante la aplicación de imprimantes adecuados (Penetron) y la instalación de equipamiento de climatización interior recién adquiridos mediante fondo FFOP 2023 y otras postuladas a FFOP 2024 como el reemplazo de puertas exteriores que aseguren la hermeticidad y aislación necesaria del recinto. Como medidas complementarias de prevención frente al viento y lluvias extremas consideramos la extensión de la terraza techada de acceso, además de la ampliación de segundo piso considerada en esta postulación. Para efectos de graficar el estado de humedad del edificio, se adjunta como antecedentes optativos, un gráfico de Humedad relativa y temperatura entre mayo y agosto de 2023.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Hemos sido seleccionados en convocatorias anteriores del fondo del Patrimonio Cultural en proyectos que han permitido adquirir equipamientos y elementos que permitirán concluir la obra en forma óptima:

FFOP 2022 Res 1451 de junio de 2022 Gastos Operacionales Folio 61498 "Continuidad de Gestión MAM Chiloé."

FFOP 2022 Res 1534 de junio de 2022 Gastos Personal Folio 61238 "Continuidad de Gestión MAM Chiloé"

FFOP 2023 Res 1735 de noviembre de 2022 Folio 70862 "Plan de Gestión 2023 MAM Chiloé"

### Resumen ejecutivo del proyecto

Siendo las características constructivas del edificio que alberga la colección, insuficientes y peligrosas, diseñamos uno nuevo que mantiene las características formales que caracterizan al resto del museo, pero en hormigón armado, para asegurar sus condiciones ignífugas.

El nuevo espacio fue proyectado de 100 m<sup>2</sup> en primer piso y 100 m<sup>2</sup> en segundo piso, pero solo fue posible construirlo en parte, lo que ha impedido el traslado de la colección a su sede definitiva. Se contempla como obra principal de este proyecto la construcción del segundo piso contemplado en el proyecto original, además de obras menores de terminación y exteriores que contribuirán a su terminación definitiva.

### Justificación del proyecto

Con la intención de completar el espacio adecuado para conservar la importante Colección de Arte Contemporáneo nacional que posee el museo, se presenta el proyecto: Ampliación del Depósito para salvaguarda y difusión de la Colección MAM Chiloé. Este proyecto consiste en la construcción del segundo piso, parte pendiente del proyecto original, en el interior del edificio nuevo existente. Llevar a cabo esto, permitirá, por un lado, habilitar el antiguo depósito, y pasillo que se encuentra adosado al nuevo depósito, sólo como taller-laboratorio de conservación. Con esto se facilitará su uso para traer pasantes y realizar talleres. Por otro lado, con esto se podrán trasladar las obras al nuevo depósito, de manera idónea, realizando desinsectación y desinfección cuando corresponda. De esta manera, en ambos espacios no sólo se llevará a cabo la función de albergar la Colección, sino de ejecutar la totalidad de actividades directamente relacionadas con ella. Estas labores incluyen el registro, documentación, la conservación-restauración y la elaboración de embalajes de las obras. Además, como una política poscustodial que lleva a cabo el museo, se dará acceso al público a través de visitas guiadas. Este espacio también permitirá albergar la colección del archivo y las oficinas.

Específicamente, con la construcción del segundo nivel, se logrará la optimización del espacio de almacenamiento, a través de la instalación de estructuras y estanterías metálicas en ambos niveles. Las características constructivas de esta ampliación se consideran en acero y piso de rejilla metálica que permita unificar la temperatura y acción de los elementos de climatización de manera integral en la totalidad del edificio. Como parte importante de esta acción de mejoramiento y para asegurar la climatización necesaria se contempla el reemplazo de puertas exteriores mediante un financiamiento recién adjudicado del fondo FFOP y un nuevo acceso vehicular con terraza techada y estacionamiento que permita el acceso de camiones y furgones de carga directamente el depósito desde el camino interior del Parque Municipal. Se contempla, además, como parte integral de este proyecto, la marcha blanca del nuevo espacio como elemento de divulgación de la colección y actividades de conservación, y de manera especial su apertura programada a comunidades participantes en el proceso de ejecución.

En resumen, las implicancias que tendrán en el nuevo y antiguo depósito son: 1.- En el primer piso del edificio principal se plantea destinarlo como un espacio de depósito de cuadros, esculturas e instalaciones, y taller-oficina (en el pasillo), en donde se desarrollarán las actividades de recepción, sanitización, embalaje y restauración de obras de arte, marcos y bastidores. Este piso también tendrá implementado un deshumidificador y aparatos de medición que estarán registrando constantemente las condiciones ambientales. Haciéndolo apto e indicado para que su acervo siga creciendo. 2.- En el segundo piso se propone una planta destinada netamente como depósito de obras en soporte papel, con planeras y mesas de consulta. Además, este piso se utilizará para resguardar el acervo del archivo. Las obras de esta naturaleza (soporte papel) estarán en mejores condiciones en el segundo nivel, debido a que estará más seco y caliente. También, se le dará un espacio a la colección y a los documentos del archivo institucional, el cual actualmente se encuentra en la biblioteca. 3.- Una terraza de acceso techada para actividades de carga, descarga y carpintería exterior, la cual permitirá mejorar las condiciones de climatización del nuevo depósito y de traslado de obras en préstamo. 4.- Adecuación del depósito antiguo para su uso de taller y laboratorio de conservación-restauración, documentación, registro fotográfico, y centro de formación de estudiantes en práctica del área de la conservación del patrimonio. Este espacio tendrá una comunicación con el edificio nuevo y el edificio principal de exposiciones lo que facilitará el traslado de obras entre los edificios.

### Objetivos del proyecto y resultados esperados

- El objetivo general del proyecto es la ampliación del espacio de almacenamiento de la colección permanente del MAM en el depósito de colección, para su adecuada salvaguarda, conservación y difusión.
- Dentro de los objetivos específicos se encuentran:
  - 1) Completar en su interior, la construcción del segundo piso de acuerdo a proyecto original para lograr la superficie necesaria estimada de 200 m<sup>2</sup>.
  - 2) Crear los elementos estructurales que permitan el albergue de las obras de arte en su nuevo espacio, mediante la instalación de estanterías metálicas en ambos niveles.
  - 3) Implementar una adecuada climatización mediante la instalación de los equipos de climatización adquiridos con financiamientos anteriores, como primera medida de conservación.
  - 4) Trasladar la colección desde el almacén de colección actual de madera en que corre riesgo de incendio, al nuevo depósito construido en hormigón, diseñado para ese uso.
  - 5) Involucrar comunidades cercanas al museo, tanto territorial como culturalmente en el proceso de ejecución de las obras como medida de puesta en valor y difusión de la colección.
  - 6) Asegurar las condiciones de aislación ambiental, humedad, temperatura, lluvias y vientos en el portal de acceso mediante la construcción de terraza de acceso techada.
  - 7) Facilitar la llegada y salida de obras de arte mediante un nuevo acceso vehicular con portón metálico desde el Parque que permita la llegada de camiones y/o furgones de carga en forma directa al depósito.
  - 8) Difundir la colección permanente, al poner este patrimonio al alcance del público, a través de visitas guiadas.
  - 9) Realizar actividades de educación relacionadas con la colección y el nuevo depósito, como investigación, razonamiento y estudios de Colección.
  - 10) Refuncionalizar el espacio actual de depósito de colección de madera, en oficina, taller de restauración-conservación, centro de formación de alumnos/as en práctica y sala de actividades comunitarias.

## Crterios de intervencin

- Revisin de permiso municipal existente luego de obtencin de la recepcin parcial del edificio nuevo terminado en 2023.
- Revisin del proyecto original de arquitectura y estructura existentes, y elaboracin de las posibles modificaciones de ser necesario para su adecuacin de acuerdo a postulacin
- Revisin y anlisis de presupuesto existente para construccin de segundo piso realizado en abril de 2024 de acuerdo a condiciones en el momento de construir.
- La elaboracin de estanteras y del segundo piso estarn supervisados por una conservadora-restauradora, quien velar por el resguardo de la coleccin. Ella tomar como referencia las notas del ICC, publicaciones de la revista Conserva del CNCR y bibliografa especializada, como el texto de Mikael Rotaech, "Transporte, depsito y manipulacin de obras de arte".
- La puesta en marcha de los equipos de climatizacin se har respetando las condiciones ambientales histricas de la coleccin. Por tanto, ms que asegurar parmetros estndares (20°C y 55% HR), que a largo plazo pueden terminar deteriorando la coleccin, se considerarn las mediciones histricas en las que estuvo resguardada la coleccin por aos.
- Se tomar como referencia los informes entregados por el doctor Yerko Quitral y Mnica Bahamondez para intervenir el inmueble.
- Realizacin de actividades de informacin a las comunidades participantes en forma paralela a las actividades de preparacin de modificaciones y presupuestos para la construccin.
- Adecuacin del edificio antiguo para sus nuevos usos una vez consultadas las comunidades participantes en este proyecto. Los cuales incluyen el uso del espacio como centro de formacin de profesionales y de la comunidad en general en materia de conservacin y restauracin del patrimonio.

## Viabilizacin del uso del inmueble

- El proyecto postulado de ejecucin de obra crea las condiciones tanto espaciales como de climatizacin para el traslado definitivo de la totalidad de la coleccin a un lugar seguro y adecuado.
- El proyecto postulado crea las condiciones necesarias para llevar un Registro permanente de las condiciones de climatizacin que permitan las acciones fsicas de intervencin postuladas, mediante equipamientos de medicin existentes (dataloggers).
- Una vez ampliada la superficie de acuerdo a proyecto original e instaladas las estanteras y estructuras metálicas interiores, mediante fondos obtenidos de FMIM, ser posible el traslado de la coleccin a su nuevo espacio.
- El proyecto postulado, al liberar las instalaciones actuales en el edificio de madera adosado al nuevo, permitir la adecuacin de este para sus nuevos usos, mencionados en los objetivos y en los criterios de intervencin.
- Al adecuarse el antiguo depsito para sus nuevos usos, mediante la accin del equipo de trabajo del museo, ser posible la realizacin de las actividades programadas con las comunidades participantes.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Junta de vecinos Villa Hurtado	Comunidad inmediata al inmueble /forma parte del crecimiento acelerado y poco planificado que se vive en la zona. Si bien se ha multiplicado la cantidad de casas y habitantes, esto no ha sucedido con las infraestructuras bsicas, culturales y econmicas que debieran acompaar este crecimiento. De ello deriva una poblacin aislada y carente de oportunidades sobretodo culturales. Se plantean actividades de participacin similares a las que se realizamos normalmente con docentes y escolares.

2	Agrupación de mujeres de Castro	Comunidad transversal a la que pertenecen personas de todos los estratos sociales y culturales de la ciudad, que son cada una a su vez partícipes de diversas organizaciones sociales, familiares, educacionales y con marcado acento de género. Se plantea la comprensión del patrimonio cultural a través de la puesta en valor y actividades relacionadas con la colección.
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

### Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Presentación de proyecto	Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro	Los encargados del proyecto presentan a la comunidades el diseño y los objetivos del proyecto de ejecución de obra	informativa
2	Consulta ciudadana	Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro	Los responsables del proyecto consultan a la comunidad su parecer y alcances en torno al diseño y objetivos del proyecto	consultiva
3	Participación ciudadana	Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro	Los encargados del proyecto hacen participar a la comunidad en la definición de actividades relacionadas con el proyecto	consultiva
4	Participación ciudadana	Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro	Los encargados del proyecto en conjunto con la comunidad participante, planifican las actividades a realizar una vez concretado el proyecto	vinculante
5	Ejecución	Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro	se realizan las actividades planificadas en el periodo de marcha blanca postulado en el proyecto	vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

## Enfoque de género

Con el propósito de integrar la perspectiva de género en todas nuestras actividades, se ha buscado para esta instancia del proyecto postulado, que al menos una de las comunidades participantes sea especialmente representativa de esta calidad, como lo es y como su nombre lo indica, la Asociación de Mujeres de Castro

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión de antecedentes	Se revisan y analizan los permisos existentes de construcción así como los proyectos mismos de arquitectura y estructura y se elaboran posibles modificaciones de ser necesarias		Chile, Castro	[REDACTED]
Modificaciones y presupuestos	Se integran al proyecto las posibles modificaciones y se actualiza el presupuesto de obras.		Chile, Castro	[REDACTED]
Información y consultas a las comunidades	Se informa y consulta a las comunidades participantes mediante reuniones planificadas con el equipo de trabajo	60	Chile, Castro	[REDACTED]
Adquisiciones	Se adquieren los materiales y contratan los servicios necesarios de administración, contabilidad y otros.		Chile, Castro	[REDACTED]
Construcción	Se desarrolla la construcción de las distintas intervenciones incluidas en el proyecto, segundo piso del depósito principal y obras menores exteriores al edificio.		Chile, Castro	[REDACTED]
entrega de la obra y traslado de colección	Una vez habilitado el edificio para el traslado de la colección, se entrega la obra, se realiza el traslado de colección y se terminan de ejecutar las obras exteriores.		Chile, Castro	[REDACTED]
Adecuación de edificio antiguo	Una vez vacío el edificio que alberga actualmente la colección, se adecúa éste para sus nuevas funciones y se inicia la marcha blanca de actividades propuestas con las comunidades participantes.		Chile, Castro	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Revisión de antecedentes	01-04-2025	01-06-2025	X	X	X									

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 23-08-2024 17:26

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Modificaciones y presupuestos	01-05-2025	01-07-2025		X	X	X								
Información y consultas a las comunidades	01-05-2025	01-07-2025		X	X	X								
Adquisiciones	01-06-2025	31-07-2025			X	X								
Construcción	01-08-2025	01-02-2026					X	X	X	X	X	X	X	
entrega de la obra y traslado de colección	01-02-2026	31-03-2026											X	X
Adecuación de edificio antiguo	01-03-2026	31-03-2026												X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos directos	64.795.240	6.408.000	<b>71.203.240</b>
Gastos indirectos	1.700.000	2.700.000	<b>4.400.000</b>
Otros gastos	0	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>66.495.240</b>	<b>9.108.000</b>	<b>75.603.240</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$75.603.240
Costo total del proyecto	\$75.603.240

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	presupuesto obra segundo piso	Sub ítem:	54.495.240	0	54.495.240
2	Presupuesto Obras exteriores	Sub ítem:	4.000.000	4.008.000	8.008.000
3	honorarios arquitecto principal	Sub ítem:	2.700.000	900.000	3.600.000
4	Jefatura y coordinación general de obras	Sub ítem:	2.700.000	900.000	3.600.000
5	Profesional de comunidades	Sub ítem:	900.000	600.000	1.500.000

#### Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	22.000.000	0	0	0	22.000.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	20.495.240	0	0	0	20.495.240
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	12.000.000	0	0	0	12.000.000
<b>Totales</b>	<b>54.495.240</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54.495.240</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	4.000.000	0	0	0	4.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.000.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	4.008.000	0	0	0	4.008.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.008.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.008.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
<b>Totales</b>	<b>2.700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.700.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	300.000	0	0	0	300.000
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	300.000	0	0	0	300.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
<b>Totales</b>	<b>2.700.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.700.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	300.000	0	0	0	300.000
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	300.000	0	0	0	300.000
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

## GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Asistencia de administración y contabilidad	Sub ítem:	1.000.000	600.000	1.600.000
2	Profesional de conservación	Sub ítem:	300.000	900.000	1.200.000
3	Asistencia de conservación y traslado de colecciones	Sub ítem:	400.000	1.200.000	1.600.000

### Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	200.000	0	0	0	200.000
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	200.000	0	0	0	200.000
Marzo	200.000	0	0	0	200.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	300.000	0	0	0	300.000
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	300.000	0	0	0	300.000
Marzo	300.000	0	0	0	300.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 23-08-2024 17:26

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	400.000	0	0	0	400.000
Febrero	400.000	0	0	0	400.000
Marzo	400.000	0	0	0	400.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.200.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	10494916806_Anexo_Memoria_Explicativa_Proyectos_de_Inmuebles_2024_0_(1).pdf	Memoria explicativa del proyecto en diapositivas

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916783_RUT_MAM.pdf	fotocopia del RUT del MAM Chiloé

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10494916784_CI_REPR.Legal.pdf	Cédula de identidad por ambas caras del representante legal del MAM Chiloé

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10494916785_REpr.Legal.Vigente.pdf	Acta de asamblea extraordinaria de socios protocolizada

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916786_VPJ_500569400824_12289.pdf	Certificado de vigencia de personalidad jurídica mayo 2024

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916809_index.php.pdf	Escritura protocolizada de la corporación MAM Chiloé

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916808_index.php.pdf	Copia vigente de la escritura y estatutos de la Corporación MAM Chiloé

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916807_DPJ_500569400750_12289.pdf	Certificado de vigencia con nómina de directorio

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10494916810_Dossier_MAM.pdf	Dossier resumido de misión y visión del MAM Chiloé

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10494916787_CI.E.Feuerhake1-merged.pdf	Cédula de identidad por ambas caras del jefe de proyecto

Curriculum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10494916788_C.V.EF_Concurso_Nacional_0-merged-compressed.pdf	CV de jefe de proyecto con imágenes de acreditación

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10494916789_Comp.EF_-_Concurso_Nacional_0.pdf	Carta de compromiso por jefatura de proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10494916790_CI_Luzma.pdf	CI de Luz María Vivar, profesional de participación de comunidades

Curriculum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10494916791_An.Curriculum_Vitae_-_LM.Vivar-merged.pdf	CV de profesional encargada de participación ciudadana con imagen de agrupación

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10494916792_Carta_de_Compromiso_y_todo-pages-1.pdf	Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

Acreditación condición de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	10494916895_2024Certificado_RMC_145.pdf	Certificado Registro Museos de Chile 2024

Dossier colecciones o elemento del patrimonio cultural inmaterial

N°	Nombre	Descripción
1	10494916894_Libro_Coleccion_MAM-compressed.pdf	Libro: MAM Chiloé la Colección, acredita Colección permanente del museo

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10494916793_index.pdf	Certificado de dominio vigente de la propiedad entregado por CBR

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10494916794_anexo_4_carta_firmada.pdf	Carta de autorización timbrada y firmada por Eduardo Vera, Alcalde de la ciudad de Castro

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10494916799_Carta_de_Compromiso_y_todo-pages-2-compressed.pdf	Cartas de consentimiento y protocolo de trabajo de las comunidades Junta de vecinos Villa Hurtado y Agrupación de mujeres de Castro

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	10494916800_Planos_Arquitectura-compressed.pdf	Láminas con planimetría de Arquitectura en que se aprecian la situación actual y la propuesta
2	10494916800_Planos_estructuras_.pdf	Planimetría de estructuras y detalles de escalera

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	10494916801_Especificaciones_Tecnicas_2piso_DEPOSITO_MAM_CHILOE-merged.pdf	Especificaciones técnicas con láminas estructurales adjuntas

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	10494916802_jD2024-4702.pdf	Informe técnico estructural emitido por el ingeniero estructural del edificio

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	10494916804_Anexo_Presupuesto_Ejecucion_Obras_-_Concurso_Nacional_0.pdf	Presupuesto general de obras y honorarios

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	104949724261747270_Dossier_Infraestructura_MAM-compressed.pdf	Dossier de infraestructuras e instalaciones MAM Chiloé	2

104 949 725 750 997 741 _Re cep cion _de _obr as_ MA M.p df	certificado de recepción del inmueble a intervenir	3		104949726320173818_06_PermisoyComprobIngreso_Municipalfusionado.pdf
Per mis o de edifi cación de amp liación s al mus eo	4		104949727767667420_Grafico_HR_y_T.xlsx	Gráfico de humedad relativa y temperatura del edificio mayo-agosto 2023
5	104949616349277791_Informe_asesoria_MAM_2024_Monica_Bahamondez.pdf		Informe de Asesoría de profesional Mónica Bahamondez	6
104 949 619 217 163 035 _IN FO RM E_T EC NIC O_ Dr_ Yer ko_ Quit ral.p df	INFORME TÉCNICO de MAM Chiloé, por Yerko Andrés Quitral	7		104949619906065043_Boletin_MAM_2024.pdf

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Museo de Arte Moderno Chiloé
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	[REDACTED]
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	Castro
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

### PRESENTACIÓN

El Museo de Arte Moderno Chiloé existe desde 1998 y está ubicado en el Parque municipal de Castro mediante comodato municipal. Su misión es la difusión del Arte Contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles y libre de criterios ideológicos o religiosos desde un escenario digno e independiente. Sus actividades principales son la realización de tres grandes exposiciones al año en su sede y una en alguna otra localidad del país; La Conservación de su Colección permanente conformada por 841 obras registradas y desde 2007; La experimentación artística en sus Talleres en Residencia, primera experiencia de este tipo en el país, en un edificio especialmente construido para esa función. Realiza en forma permanente actividades de mediación para estudiantes, docentes y público general, con una cantidad promedio de beneficiarios presenciales de 6.000 personas al año.

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Eduardo Hernán
Apellido Paterno	Feuerhake
Apellido Materno	Agu00fcero
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Otra persona miembro de la Directiva o Directorio
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Edward Fernando
Apellido Paterno	Rojas
Apellido Materno	Vega
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Catalina Soledad
Apellido Paterno	Pavez
Apellido Materno	Miranda
Fecha de nacimiento	
Género	Femenino
País de nacionalidad	Chile

Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Ester
Apellido Paterno	Monasterio
Apellido Materno	Lagos
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
Pais de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Otra persona miembro de la Directiva o Directorio
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado