

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:52

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: El oficio de las venteras de González Bastías. Patrimonio Biocultural en el último Ramal ferroviario de Chile
Folio del Proyecto	: 102949
Fecha de creación de Postulación	: 14-06-2024
Fecha de Envío	: 25-07-2024

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 26-07-2024 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Organización No Gubernamental de Desarrollo Sur Maule
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Maule

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2025
Fecha de término del Proyecto	: 31-03-2026
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000
Costo total del proyecto	: \$ 15.000.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN DE EJECUCIÓN

Región	Comuna
Región del Maule	Pencahue

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	[REDACTED]
Correo Notificación 2	[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

ONG Surmaule

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Catherina Olivares Arias

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

María José Santa María Kraemer

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

163620782

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Catherina Olivares Arias

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Marcelo Gutiérrez Lecaros

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Título del proyecto: "Labranzas y sabores del Maule profundo": Inventario del patrimonio agroalimentario de las comunidades del Ramal Talca-Constitución"
Folio: 36009

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca contribuir a la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial asociado a las "Venteras de González Bastías", antiguas cultoras de la estación del Ramal ferroviario Talca Constitución, a través del estudio y registro de las memorias y saberes asociados al oficio de las tortillas de arena rubia. Mediante la implementación de un plan de investigación, que incluye entrevistas, registro fotográfico y audiovisual, revisión bibliográfica y archivos, se espera producir y difundir un libro y un video registro de la investigación, que recoja las historias de vida de las venteras y que permita profundizar en la historia campesina del pueblo de González Bastías y las comunidades del Ramal.

Identificación del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Saberes y memorias asociadas a las Venteras de González Bastías, Cultoras del Ramal Talca Constitución, que mantienen la antigua tradición de elaborar y vender tortillas de arena rubia a los pasajeros del último tren de trocha angosta de Chile, en la centenaria estación de González Bastías.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las tortillas de arena rubia de González Bastías forman parte del rico patrimonio agroalimentario de las comunidades del Ramal, que incluye prácticas productivas, productos, artesanía utilitaria y preparaciones, expresiones materiales e inmateriales de un modo de vida rural que, a pesar de su vigencia, se encuentra amenazado por factores sociales y económicos que afectan al territorio hace por lo menos medio siglo.

Desde la década del 70' en adelante, el territorio del Ramal ha sufrido importantes transformaciones asociadas al cambio en su matriz productiva. La expansión de las industrias, principalmente forestal y vitivinícola, significaron el declive de las actividades agrícolas y agropecuarias que por siglos se desarrollaban en la cuenca del Maule. La migración campo ciudad y la pérdida de tierras para cultivo fueron procesos que en pocos años significaron una profunda transformación en las formas de vida de las comunidades; la modernidad que promovió la tecnificación del trabajo y la valorización de la vida urbana, relegó a las comunidades que se quedaron en el campo al aislamiento y al progresivo empobrecimiento de sus condiciones de vida. El envejecimiento y despoblamiento que afecta al territorio del Ramal ha generado una interrupción del proceso cultural de transmisión de saberes y costumbres, por tanto, en la medida que fallecen las antiguas venteras va perdiéndose parte importante del conocimiento sobre este oficio. Actualmente hemos podido reconocer a sólo 2 mujeres de avanzada edad que sostienen esta práctica.

Diversos estudios han determinado el riesgo que corre el Patrimonio Agroalimentario del Ramal a partir de estas transformaciones descritas. De acuerdo a Leiva y Meeks (2020), en el territorio Ramal, además de las desigualdades expresadas en indicadores sociales como la pobreza multidimensional, que alcanza el 39,6%, existen amenazas naturales como la disminución de las precipitaciones, la erosión y los eventos sísmicos; y otras de carácter antrópico como los incendios forestales, la extracción de áridos, la agricultura de gran escala y, particularmente, los impactos de la explotación forestal, las que evidencian una situación de alto riesgo para el tren, sus instalaciones y, por supuesto, para las comunidades. Por su parte Moulán, recogido en Peralta (2017), reconoce que las agriculturas y comunidades campesinas en Chile están siendo amenazadas por el deterioro de sus espacios como consecuencia de los modelos implementados en las últimas décadas: El monocultivo agrícola y forestal, así como de otras industrias, han provocado la degradación de los recursos hídricos, la biodiversidad cultivada y no cultivada, poniendo al mismo tiempo en riesgo los vínculos que históricamente las comunidades han establecido con sus territorios. A esto puede sumarse la agudización de estas variables a propósito del cambio climático, donde los efectos en la disponibilidad del agua inciden directamente en la producción alimentaria del territorio.

Justificación del proyecto

El territorio del Ramal, a pesar de su riqueza patrimonial y de ser considerado uno de los lugares con mayor potencial turístico de la región, sufre amenazas que mantienen a sus comunidades y a su cultura en vías de desaparición. El despoblamiento que desde hace décadas afecta al territorio se hace evidente tanto en el relato de sus comunidades, que con nostalgia recuerdan la vitalidad de su pasado familiar y comunitario, como en su paisaje, marcado por los restos de antiguas bodegas y casas de adobe, entre ellas las antiguas escuelas que albergaban a decenas de niños y niñas y que hace décadas dejaron de funcionar. En el caso de González Bastías, actualmente es un caserío de no más de una veintena de casas habitadas principalmente por personas adultas mayores.

Este proceso de disminución demográfica y envejecimiento de la población viene acompañado de la pérdida de prácticas culturales y saberes, que a la larga va mermando lo que se conoce como la memoria biocultural del territorio, definido como “un proceso de carácter simbiótico o co evolutivo que se llevó a cabo gracias a la habilidad de la mente humana para aprovechar las particularidades y singularidades de cada paisaje del entorno local, en función de las necesidades materiales y espirituales de los diferentes grupos humanos.” (Toledo y Barrera Bassols, 2008).

Una parte de esta memoria biocultural se expresa en el patrimonio agroalimentario de los territorios. Este patrimonio implica a los saberes que son “transmitidos transgeneracionalmente al menos por cuatro o cinco generaciones, y cuyos productores y consumidores lo entiendan como parte de su memoria social” (Montecino, 2012). En el caso del Ramal este patrimonio se ve amenazado principalmente por dos grandes procesos interconectados: la pérdida de tierras para cultivos y crianza de animales, producto de la extensión de las industrias forestal y vitivinícola; y la homogeneización cultural que se produce a partir de la globalización. Estos macro procesos han significado, en el transcurso de pocas décadas, que los productos y alimentos locales se hayan reducido, no sólo por la disminución de tierras cultivables, sino porque no existen suficientes personas para el desarrollo de las actividades agro pecuarias, que tradicionalmente se sostienen en el campo de manera comunitaria. Las nuevas generaciones desarrollan sus proyectos de vida en la ciudad y la agricultura más tradicional cuenta cada vez con menos manos para el trabajo. A esto se suma el impacto en la biodiversidad del territorio, producto de la disminución de los bosques nativos y la utilización de químicos nocivos por parte de la industria forestal, lo que ha significado que parte de la flora y fauna nativa se encuentre en vías de extinción.

Si bien los procesos descritos han ido mermando la cultura alimentaria del Ramal, los saberes y prácticas se encuentran vivas en las cultoras y cultores del territorio y en la memoria de las comunidades. Una de las principales constataciones de Surmaule, al realizar un primer inventario del patrimonio agroalimentario del Ramal (2021), es que la memoria y los saberes asociados a este patrimonio son uno de los ejes centrales de su cultura y uno de los principales recursos para el desarrollo de la economía local, por lo que existe en la comunidad un genuino y creciente interés en avanzar en su reconocimiento y salvaguarda. Las comunidades conscientemente se organizan y trabajan por mantener vivas sus tradiciones, por seguir produciendo alimentos orgánicos para su consumo y venta, por criar aves, mantener sus viñas de cepas tradicionales y desarrollar iniciativas como la apicultura y el turismo cultural cada vez con mayor fuerza.

En el caso de González Bastías, uno de los productos más emblemáticos que se reconocieron en el proceso de identificación patrimonial, fueron las tortillas de arena rubia y el oficio de las venteras. Actualmente, el grupo de las venteras se encuentra reducido a un pequeño número de mujeres de avanzada edad que resuelven su sustento por medio de este oficio. Si bien se realizan iniciativas para su salvaguarda, como “la fiesta de la tortilla”, su sobrevivencia depende de factores más estructurales, que detengan la migración hacia las ciudad y que permitan al territorio ofrecer a las nuevas generaciones proyectos de vida prósperos y sustentables.

Una vía para contribuir a ello, desde la que se enmarca el presente proyecto, es avanzar en la patrimonialización comunitaria y la apropiación social y económica de este patrimonio a través de iniciativas de turismo cultural comunitario. Una mayor valorización del patrimonio agroalimentario del Ramal puede permitir que los oficios tradicionales de las cultoras y cultoras del territorio sigan constituyendo una actividad económica que les permita una subsistencia digna y un buen vivir.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

El objetivo general del proyecto es contribuir a la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial asociado a las mujeres que mantienen vivo el oficio tradicional de las “Venteras”, basado en la elaboración y venta de tortillas de arena rubia en la estación González Bastías del Ramal ferroviario Talca-Constitución. Los objetivos específicos del proyecto:

1. Investigar y recolectar información de manera participativa, sobre los elementos socioculturales asociados a las venteras de GB y a la tradicional tortilla de arena rubia, indagando en las condiciones históricas de su producción y sus significados comunitarios.
2. Sistematizar la información recolectada a través de un registro audiovisual de investigación y un libro que contenga los principales resultados del estudio.
3. Promover procesos de patrimonialización comunitaria, mediante la realización de un encuentro comunitario de intercambio de saberes y diálogos sobre el patrimonio estudiado.
4. Difundir los resultados de la investigación a través de actividades de lanzamiento y de distribución de los productos a diversas instituciones y actores clave del arte y la cultura.

Resultados esperados por objetivos:

OE1

1. Los principales elementos asociados al oficio de las venteras de González Bastías se encuentran identificados, clasificados y descritos en un informe de investigación.
2. Se realizan por lo menos 10 entrevistas, individuales y grupales, a cultoras y conocedores de la historia de González Bastías, las cuáles se registran fotográfica y audiovisualmente.

OE 2:

1. La información recolectada en el proceso de investigación se encuentra sistematizada en un registro audiovisual y en un libro, que incluye además registro fotográfico y material de archivo
2. Se imprimen 100 copias del libro sobre la historia de las venteras de González Bastías

OE 3.

- 1: Se desarrolla un Encuentro Comunitario Intergeneracional que incluye intercambio de saberes sobre la preparación de las tortillas y diálogos en torno al patrimonio estudiado.

OE 4

1. Se desarrollan 3 actividades de lanzamiento, que permite alcanzar a un número aproximado de 100 personas que conocen y reflexionan en torno al patrimonio de las venteras de González Bastías.
2. Al menos 100 personas siguen las redes sociales del proyecto, contribuyendo a su difusión.
3. Al menos 100 actores comunitarios, organizaciones sociales, espacios culturales e instituciones, reciben copias del libro y contribuyen a la difusión del conocimiento creado a partir del estudio.

Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto construye su perspectiva metodológica inspirándose en los principios de la Observación Participante (OP) y en la Investigación Acción Participativa (IAP), estrechamente relacionadas. Las investigaciones que responden a la metodología de la IAP tienen como denominador común “la participación activa y a lo largo de todo el proceso de investigación (diseño, recogida y análisis de datos, conclusiones y recomendaciones de acción) de los demandantes del estudio” (Valles, 1999). Desde esta metodología, los resultados del estudio quedan en manos de las comunidades para seguir trabajando en conjunto poniendo en prácticas soluciones propuestas. Respecto de la OP, también plantea un enfoque participativo que consiste, por una parte, en “una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a sujetos e informantes, la observación directa, y la introspección.” (Denzin, 1970)

Inspirados en estas orientaciones metodológicas, planteamos un proceso de investigación que se ordena en las siguientes etapas:

I) En primer lugar, se realizará una revisión y análisis de fuentes secundarias, tanto bibliográficas como archivos, que nos permitirán levantar antecedentes y describir las condiciones históricas asociadas al origen de las venteras, así como las condiciones biológicas del territorio desde donde surge el patrimonio agroalimentario de González Bastías. El material de archivo, tanto provenientes de los registros familiares o comunitarios, así como los que se encuentran en los centros de documentación institucional, serán digitalizados para incorporarlos en el libro y registro audiovisual.

II) Luego de contar con nuestro marco conceptual sistematizado, se llevará a cabo un proceso de realización de entrevistas en profundidad con las venteras y con otras personas de la comunidad y/o conocedoras de la historia de González Bastías. En términos metodológicos estas entrevistas también incluyen momentos importantes de observación, acompañando a las venteras en su quehacer diario. La relación que se establece con las cultoras es horizontal y se basa en la comprensión de que las personas más que ser “estudiadas” se les amplifica la voz, son ellas mismas las que hablan sobre su historia. La naturaleza misma de lo estudiado implica que la intervención de los investigadores sea mínima, ya que se busca registrar los significados más auténticos de los entrevistados.

El proceso comunitario y de investigación en terreno, se registra audiovisual y fotográficamente, para contar con los insumos que permitan la elaboración del libro y del video registro. La cámara sigue la lógica de la metodología de investigación, observando discretamente, generando la menor disrupción e intentando registrar de manera más auténtica el modo de vida de las venteras y el trabajo de campo.

III) En tercer lugar, se desarrolla el proceso de sistematización y elaboración de los productos. Tomando como insumos la revisión de fuentes secundarias y el trabajo de campo (entrevistas, bitácora), se ordena y categoriza la información. Luego, con la información del estudio ordenada se construye el libro, desde un lenguaje amigable que logre explicar la historicidad del fenómeno de las venteras y las condiciones sociológicas de reproducción de esta tradición. El libro incluye el registro fotográfico y material de archivo. Una vez redactado y ordenado el contenido del libro, se envía a profesionales que puedan realizar el trabajo de diseño, ilustración, diagramación e impresión. De manera paralela, un profesional del área audiovisual edita el video de registro que sintetiza el proceso de investigación y exporta clips de corta duración para apoyar el proceso de difusión del estudio.

IV) De manera paralela, se realiza un Encuentro intergeneracional de intercambio de saberes, que incluye actividades demostrativas de preparación de tortillas y la facilitación de un espacio de diálogo que gatille reflexiones sobre la cultura local y estrategias comunitarias de apropiación y salvaguarda del patrimonio.

V) Por último, se implementa el plan de divulgación del estudio, que considera una campaña por redes sociales, utilizando los insumos fotográficos y audiovisuales del proyecto; actividades de lanzamientos del libro en Talca, Constitución y González Bastías, posterior a un ejercicio de mapeo de actores estratégicos que permita convocar a personas influyentes en el ámbito de la cultura y el patrimonio, tanto del mundo público, privado y cultural de la región. Metodológicamente, se espera que en estas actividades se involucren activamente las venteras, acordando con ellas la forma de participación que les sea más coherente y cómoda. Finalmente el libro será distribuido en bibliotecas y centros de documentación institucional, esperando que el estudio quede disponible como material libre de consulta para otros investigadores del patrimonio regional.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

	Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
1	Junta de Vecinos de González Bastías	Esta organización agrupa a los habitantes del espacio geográfico que contiene al Patrimonio estudiado y representa a su comunidad. Las venteras forman parte de esta organización.
2	Asociación de Emprendedores Turísticos del Ramal A.G.	Organización que agrupa a las personas de la comunidad que realizan actividades turísticas asociadas al patrimonio estudiado
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

	Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
1	Inserción territorial	González Bastías	Informar sobre los objetivos del estudio y las actividades del proyecto a la comunidad y a las personas a quienes se va a entrevistar	Informativa
2	Entrevistas de investigación	González Bastías	Realización de entrevistas individuales y grupales a cultoras, venteras y personas de la comunidad conocedores de las historias de González Bastías.	Vinculante
3	Registro audiovisual y fotográfico	González Bastías	Se realiza registro fotográfico y audiovisual de la investigación.	Vinculante
4	Taller comunitario de intercambio de saberes y transmisión de Patrimonio inmaterial	González Bastías	Se facilita un encuentro comunitario tipo taller en González Bastías en torno a la preparación tradicional de las tortillas de arena rubia, intencionando la participación de jóvenes interesada/os en aprender y conocer el oficio de las venteras y la generación de un diálogo intergeneracional en torno al patrimonio estudiado.	Vinculante
5	Exhibición y difusión del libro	González Bastías	Se convoca a las comunidades a jornada de exhibición y reflexión sobre el estudio y se les hace entrega del libro.	Vinculante
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

Plan de divulgación del proyecto

Los resultados de la investigación quedarán plasmados en dos productos, un libro y un video de registro, lo que permite contar con una amplitud de lenguaje para alcanzar con el mensaje a distintos tipos de públicos.

En primer lugar, a partir de la creación de redes sociales, Instagram y Facebook, se desarrolla una campaña de por lo menos 8 meses de duración, a partir de publicaciones sobre las actividades de investigación y el patrimonio de las venteras. Estas publicaciones utilizan las fotografías y clips de corta duración insumadas por el servicio audiovisual contratado. El objetivo de la campaña es sumar seguidores que sean agentes culturales y sociales, con interés en la promoción del patrimonio y la memoria histórica del Maule.

Hacia el final del proyecto se realizan las actividades de lanzamiento del libro y resultados de la investigación, que incluye la muestra del video de registro. Dentro de estas actividades, la primera de ellas consiste en una jornada de reflexión con la comunidad de González Bastías, en donde además se convoca al resto de las comunidades del Ramal. El objetivo de esta acción es contribuir a proceso de patrimonialización comunitaria -iniciado previamente con el encuentro intergeneracional-, ayudando a reconocer en el estudio de las venteras parte importante de la historia y la identidad del Ramal, así como facilitando espacios para que puedan definir de manera comunitaria estrategias de acción frente a las amenazas que enfrenta su patrimonio. Posteriormente, se realizarán lanzamientos en la ciudad de Talca y Constitución, con el propósito de promover la agencia en torno a la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial Local. Para la convocatoria a estas actividades, se realizará un ejercicio de mapeo de actores estratégicos, que permita alcanzar a personas influyentes en el ámbito de la cultura y el patrimonio, tanto del mundo público, privado como cultural de la región. En todas las instancias de lanzamiento se espera contar con la presencia activa de las venteras, definiendo en conjunto con ellas la forma de participación que más les acomode. En una última acción, el libro se repartirá de manera gratuita en distintos espacios culturales de la región, con énfasis en las localidades del Ramal y las comunas de Maule, Pencahue, Talca y Constitución. De esta manera, se asegura que los resultados del estudio se encuentren disponibles como material de consulta y pueda contribuir a futuras investigaciones sobre el patrimonio maulino.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

El proyecto no requiere la autorización del CMN para su ejecución, ya que no interviene en ningún monumento nacional o arqueológico, el patrimonio salvaguardado es de naturaleza inmaterial.

Autorización de ejecución del proyecto

El proyecto no requiere autorización de ejecución ya que no interviene en bienes inmuebles como colecciones, fondos documentales u otros de propiedad de terceras personas. La materia de estudio son las memorias y saberes, patrimonio inmaterial que se registra a través de entrevistas. No obstante, cada entrevistado firmará una carta de autorización de uso de imagen, para poder filmar, fotografiar y luego difundir el material. El formato de esta carta se adjunta como documento adicional.

Enfoque de género

En este proyecto la perspectiva de género es transversal y se ubica en la raíz del patrimonio estudiado. Esto último no sólo porque las culturas asociadas al patrimonio son mujeres, sino porque la problemática del estudio nos lleva a reconstruir el devenir histórico de las mujeres campesinas en el territorio del Ramal. El proyecto invita a observar desde la mirada femenina la vida del campo, las formas de subsistir y la mentalidad de las mujeres que siendo madres, abuelas e hijas se han ocupado de sostener los hogares y la vida comunitaria de sus poblados.

Uno de los aspectos que más interesan a ONG Surmaule es poder dar cuenta de la cultura comunitaria de la mujer campesina, su rol como principal portadora de la memoria biocultural del Ramal y reproductora de los recursos genéticos del territorio. En el caso del Ramal, hemos podido constatar que son principalmente mujeres las que lideran las organizaciones sociales y se encargan de fortalecer el tejido comunitario, además de reproducir en su quehacer cotidiano el acervo de costumbres y saberes asociado al patrimonio agroalimentario del territorio.

El oficio de las venteras es una manifestación de las estrategias de las mujeres campesinas por generar el sustento económico de sus familias; una práctica que requirió del esfuerzo comunitario y creativo de las mujeres de campo para resolver su subsistencia. Esto ha sido estudiado a nivel general por la historia social de Chile. El historiador Gabriel Salazar plantea que la mujer campesina en los inicios de la colonia "frente al patriarcalismo extremo, demostró más fuerza creativa que simple rebeldía. Más trabajo productivo, más reproducción de la vida, más afectividad solidaria y comunitaria... a la mujer no le correspondió sólo cocinar en el rancho para él y los hijos. Más que eso, ella fue una 'artesana rural' independiente: hilandera, tejedora, alfarera, amasandera y viñatera, que produjo una amplia diversidad de manufacturas para vender en la puerta de su rancho o en el pueblo próximo" (Salazar, 1992). En ese sentido, el presente proyecto es un estudio de caso de una realidad que ha caracterizado la cultura de la mujer campesina desde hace siglos.

Metodológicamente, se incorpora la perspectiva de género desde la construcción de las preguntas que guían el estudio, como por ejemplo ¿Qué condiciones históricas existían en el territorio en los años en que surgió el oficio de las venteras? ¿Qué características adoptaban los espacios comunitarios femeninos? ¿Cómo era ser madre, abuela o hija en el tiempo pre industrial en el Ramal y cómo es serlo ahora? Estas preguntas orientan el trabajo investigativo desde un inicio, guiando la revisión de fuentes secundarias, así como el diseño y la realización de las entrevistas. A partir de ello, los resultados del estudio y sus productos son disparadores de reflexiones sobre el rol de la mujer en el mundo campesino y sus principales desafíos.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Planificación de la Investigación	Definición de Líneas de investigación, diseño de pauta de entrevistas, dossier de investigación y definición de la metodología de Investigación participativa		Chile, Talca	[REDACTED]
Inserción territorial y comunitaria	Visitas al territorio y a las culturas para informarles sobre los objetivos del proyecto y establecer los compromisos de participación. Además, en esta inserción se realizará una reunión informativa y se buscará participar en reuniones locales para informar a toda la comunidad sobre el proyecto	25	Chile, Penco	[REDACTED]
Revisión de fuentes secundarias y archivos	Lectura y realización de fichas bibliográficas a partir de libros, estudios y bibliografía sobre la historia de González Bastías y las venteras; digitalización de archivos referentes a la historia de González Bastías y las venteras.		Chile, Talca	[REDACTED]
Realización y registro de entrevistas	Realización de por lo menos 10 entrevistas a culturas y conocedores de la historia del territorio. Las entrevistas serán registradas audiovisualmente y fotográficamente para contar con insumos para el libro, el video de registro y la difusión por RR SS.	10	Chile, Penco	[REDACTED]
Sistematización de la información	Se sistematiza la información obtenida de la revisión de fuentes secundarias y de las entrevistas, que implican su previa transcripción.		Chile, Talca	[REDACTED]
Campaña de promoción del patrimonio por RR SS	Se desarrolla una campaña de promoción del proyecto y el patrimonio estudiado a través de las redes sociales, utilizando el registro fotográfico y clips del registro audiovisual. Además de las actividades territoriales, se desarrollarán contenidos para atraer a la comunidad virtual.	100	Chile, Talca	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Redacción del libro y edición producto audiovisual	A partir de la información sistematizada se escribe el libro, exponiendo los principales resultados del estudio, con énfasis en las memorias y relatos de los entrevistados. De manera paralela se edita el video de registro de la investigación.		Chile, Talca	[REDACTED]
Encuentro Comunitario Intergeneracional	Se realiza una actividad comunitaria que cuenta con la participación de las venteras y del resto de la comunidad, intencionando la participación de generaciones más jóvenes del territorio. En esta instancia se produce un espacio para preparar y demostrar la técnica tradicional de la tortilla, con el ánimo de transmitir este saber. Además, se facilita un diálogo comunitario en torno al patrimonio estudiado y sus posibilidades de salvaguarda.	25	Chile, Penco	[REDACTED]
Diseño, diagramación e impresión del libro	Con el libro editado, una profesional del área del diseño gráfico, diagrama e ilustra el libro. Luego se imprimen la cantidad de 100 copias		Chile, Penco	[REDACTED]
Mapeo estratégico de actores para divulgación	Se desarrolla una identificación de los actores clave que operan como promotores de la cultura y el patrimonio local, para convocarlos a las actividades de lanzamiento del libro. Posteriormente se envían invitaciones dirigidas.		Chile, Talca	[REDACTED]
Actividad de Lanzamiento Comunitario	Se desarrolla jornada comunitaria para lanzamiento y entrega del libro en González Bastías, con una metodología que permita la participación de las venteras, así como la reflexión y discusión de los participantes en torno al patrimonio maulino y sus amenazas. Esta actividad implica previa convocatoria a las comunidades del Ramal.	30	Chile, Penco	[REDACTED]
Lanzamiento del libro Talca	Se desarrolla lanzamiento del libro en Talca, con una metodología que permita la participación de las venteras, así como la reflexión y discusión de los participantes en torno al patrimonio maulino y sus amenazas. Esta actividad implica mapeo de actores previo, para asegurarnos de convocar a los actores e instituciones de la región relevantes para la salvaguarda del patrimonio local.	50	Chile, Talca	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Lanzamiento del libro Constitución	Se desarrolla lanzamiento del libro en Constitución, con una metodología que permita la participación de las venteras, así como la reflexión y discusión de los participantes en torno al patrimonio maulino y sus amenazas. Esta actividad implica mapeo de actores previo, para asegurarnos de convocar a los actores e instituciones de la región relevantes para la salvaguarda del patrimonio local.	50	Chile, Constitución	[REDACTED]
Distribución del libro	Se distribuyen copias del libro entre las comunidades de las distintas estaciones del Ramal, así como en bibliotecas, espacios culturales, organizaciones e instituciones de la región, particularmente de las comunas de Talca, Péncahue, Maule y Constitución, siguiendo una previa identificación estratégica de actores.	100	Chile, Talca	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Planificación de la Investigación	01-04-2025	21-04-2025	X											
Inserción territorial y comunitaria	01-04-2025	21-04-2025	X											
Revisión de fuentes secundarias y archivos	01-04-2025	30-06-2025	X	X	X									
Realización y registro de entrevistas	01-05-2025	30-06-2025		X	X									
Sistematización de la información	01-07-2025	30-09-2025				X	X	X						

RUT Creador [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:52

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2025	May.-2025	Jun.-2025	Jul.-2025	Ago.-2025	Sept.-2025	Oct.-2025	Nov.-2025	Dic.-2025	Ene.-2026	Feb.-2026	Mar.-2026
Campaña de promoción del patrimonio por RR SS	01-07-2025	28-02-2026				X	X	X	X	X	X	X	X	
Redacción del libro y edición producto audiovisual	01-07-2025	30-11-2025				X	X	X	X	X				
Encuentro Comunitario o Intergeneracional	05-09-2025	05-09-2025						X						
Diseño, diagramación e impresión del libro	01-12-2025	28-02-2026									X	X	X	
Mapeo estratégico de actores para divulgación	01-02-2026	15-02-2026											X	
Actividad de Lanzamiento Comunitario	06-03-2026	06-03-2026												X
Lanzamiento del libro Talca	10-03-2026	10-03-2026												X
Lanzamiento del libro Constitución	13-03-2026	13-03-2026												X
Distribución del libro	16-03-2026	31-03-2026												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2025	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.010.000	2.670.000	10.680.000
Gastos de operación	960.000	3.360.000	4.320.000
Total	8.970.000	6.030.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$15.000.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Honorarios Jefa de proyecto	Sub ítem Honorario	3.150.000	1.050.000	4.200.000
2	Honorarios Profesional de Estudio	Sub ítem Honorario	2.430.000	810.000	3.240.000
3	Honorarios Profesional Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	2.430.000	810.000	3.240.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
Totales	3.150.000	0	0	0	3.150.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	350.000	0	0	0	350.000
Febrero	350.000	0	0	0	350.000
Marzo	350.000	0	0	0	350.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.050.000	0	0	0	1.050.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	270.000	0	0	0	270.000
Mayo	270.000	0	0	0	270.000
Junio	270.000	0	0	0	270.000
Julio	270.000	0	0	0	270.000
Agosto	270.000	0	0	0	270.000
Septiembre	270.000	0	0	0	270.000
Octubre	270.000	0	0	0	270.000
Noviembre	270.000	0	0	0	270.000
Diciembre	270.000	0	0	0	270.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	2.430.000	0	0	0	2.430.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	270.000	0	0	0	270.000
Febrero	270.000	0	0	0	270.000
Marzo	270.000	0	0	0	270.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	810.000	0	0	0	810.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	270.000	0	0	0	270.000
Mayo	270.000	0	0	0	270.000
Junio	270.000	0	0	0	270.000
Julio	270.000	0	0	0	270.000
Agosto	270.000	0	0	0	270.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	270.000	0	0	0	270.000
Octubre	270.000	0	0	0	270.000
Noviembre	270.000	0	0	0	270.000
Diciembre	270.000	0	0	0	270.000
Totales	2.430.000	0	0	0	2.430.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	270.000	0	0	0	270.000
Febrero	270.000	0	0	0	270.000
Marzo	270.000	0	0	0	270.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	810.000	0	0	0	810.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
1	Pasajes, Alimentación y Alojamiento del equipo en González Bastías y Constitución en jornada de lanzamiento del libro.	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	240.000	60.000	300.000

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:52

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2025	Total Año 2026	Total
2	Servicio de registro audiovisual del proceso: Video, Clips y Fotografías	Sub ítem: Asesoría o consultoría	500.000	500.000	1.000.000
3	Diseño, diagramación e ilustración del libro sobre Patrimonio de las Venteras de González Bastías	Sub ítem: Asesoría o consultoría	0	700.000	700.000
4	Impresión Libro sobre Patrimonio de las Venteras de González Bastías	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	1.500.000	1.500.000
5	Producción de Encuentro comunitario intergeneracional. Gastos en alimentación y materiales para el desarrollo de la actividad	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	220.000	0	220.000
6	Producción integral de actividades de lanzamiento del libro en Talca, Constitución y González Bastías. Incluye cathering, arriendo de espacios y equipos.	Sub ítem: Difusión. Los gastos no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo del Patrimonio Cultural	0	600.000	600.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	60.000	0	0	0	60.000
Mayo	60.000	0	0	0	60.000
Junio	60.000	0	0	0	60.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	60.000	0	0	0	60.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	240.000	0	0	0	240.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	60.000	0	0	0	60.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	60.000	0	0	0	60.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	500.000	0	0	0	500.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	700.000	0	0	0	700.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	220.000	0	0	0	220.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	220.000	0	0	0	220.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	600.000	0	0	0	600.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:52

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916643_RUT_ONG_SURMAULE.pdf	RUT ONG Surmaule

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	10294916644_RUT_Catherina_Olivares.pdf	Carnet Representante Legal

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	10294916645_Documentacion_que_acredita_e_la_representacion_legal_vigente_ACTA_DIRECTORIO.pdf	Documento Acredita Representación Legal Vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916646_CERTIFICADO_DE_VIGENCIA_SURMAULE._JUNIO_2024.pdf	Certificado de Vigencia ONG Surmaule

Escritura de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916661_ESCRITURA_DE_CONSTITUCION_ESTATUTOS_Y_PERSONALIDAD_JURIDICA.pdf	Escritura y estatutos de constitución

Estatutos de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916662_ESCRITURA_DE_CONSTITUCION_ESTATUTOS_Y_PERSONALIDAD_JURIDICA.pdf	Escritura y estatutos de constitución

Individualización del directorio de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916663_CERTIFICADO_DIRECTORIO_VIGENTE_SURMAULE._JUNIO_2024.pdf	Certificado Directorio Vigente

Dossier persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	10294916778_DOSSIER_ONG_SURMAU LE.pdf	Dossier ONG Surmaule

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10294916647_RUT_Maria_Jose_Santa_Maria.pdf	Carnet Jefa de Proyecto

Currículum Vitae de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10294916648_CV_Jefa_de_proyecto.pdf	CV María José Santa María

Carta de compromiso de participación de la jefatura del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10294916649_Compromiso_Jefa_Proyecto.pdf	Carta compromiso Jefa de Proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10294916656_RUT_Catherina_Olivares.pdf	Carnet Profesional de Estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10294916657_CV_Profesional_de_estudio_2024.pdf	CV Profesional de estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	10294916658_Carta_compromiso_Profesional_de_estudio.pdf	Carta Compromiso Profesional de estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10294916650_RUT_Marcelo_Gutierrez.pdf	Carnet Profesional de Participación Ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10294916651_Currículum_Vitae_Profesional_de_Participacion_Ciudadana_Surmaule_2024.pdf	CV Profesional Participación Ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	10294916652_Carta_compromiso_Participacion_Ciudadana.pdf	Carta de compromiso Profesional Participación Ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	10294916654_Protocolo_Consentimiento_Informado_FONPAT_2024.pdf	Carta de consentimiento informado de protocolo de trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	10294916653_016653_Anexo_Autorizacion_ejecucion_del_proyecto_-_Concurso_Regional_(1).pdf	Carta que acredita que No se requiere autorización de ejecución

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	102949610342587106_Carta_de_autorizacion_de_uso_de_imagen_FONPAT.pdf	Carta de autorización uso de imagen	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	[REDACTED]
Nombre	Organización No Gubernamental de Desarrollo Sur Maule
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2006
País	Chile
Región	Región del Maule
Comuna	Talca
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
[REDACTED]	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

ONG Surmaule es una organización autónoma de la sociedad civil sin fines de lucro, conformada por un equipo interdisciplinario de profesionales con interés en las ciencias sociales y humanas.

Mediante procesos de Intervención social comunitaria, Formación de actores sociales, Articulación de redes y Estudios, Surmaule busca fortalecer lo comunitario, profundizar la democracia participativa y promover el desarrollo territorial sustentable, desde un enfoque crítico y abriendo posibilidades a paradigmas alternativos para pensar el desarrollo.

Siendo sus focos estratégicos el Desarrollo humano, la Política, la Economía, la Cultura y la Ecología, Surmaule organiza su trabajo en cinco áreas temáticas:

Sustentabilidad y Gobernanza territorial, Migración e interculturalidad, Educación y Cultura, Género y Derechos Humanos.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Marcelo Patricio
Apellido Paterno	Gutiérrez
Apellido Materno	Lecaros
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Catherina Andrea
Apellido Paterno	Olivares
Apellido Materno	Arias
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Susan Angélica
Apellido Paterno	Luna
Apellido Materno	Muñoz
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	Chile

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 25-07-2024 21:52

Profesión u oficio

Discapacidad

No

Pueblo Originario

[REDACTED]

Relación con la personalidad jurídica

Representante Legal

Es Administrador

No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País

Región

Comuna

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado