

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: "Museo Carruajes de Coinco: Mejoramiento Integral y Patrimonio Accesible" Conservación, restauración y habilitación de espacios inclusivos para la comunidad
Folio del Proyecto	: 135507
Fecha de creación de Postulación	: 16-09-2025
Fecha de Envío	: 29-09-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles sin protección oficial asociados a patrimonio cultural mueble, a patrimonio cultural de pueblos originarios o inherentes a un elemento de patrimonio cultural inmaterial - Ejecución de obras
Fecha de cierre del Concurso	: 30-09-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Francisco Aurelio Ramos Ortega
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 03-05-2027
Duración	: 1 año 2 días

5. PRESUPUESTO

[REDACTED]	
------------	--

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona natural y postula un inmueble vinculado a un pueblo originario?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica y postula un inmueble vinculado a un pueblo originario?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo de la persona responsable del proyecto

Francisco Aurelio Ramos Ortega

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

[REDACTED]

Objeto social de la persona jurídica

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

Nombre completo de la jefatura del proyecto

Jaime Javier Migone Rettig

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Felipe Ignacio Toro Perez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

La Media Agua

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Francisco Aurelio Ramos Ortega

Título de dominio del inmueble

fojas 868 Vuelta número 1035 año 2024 CBR Doñihue

Número de rol del inmueble

Rol 15-18 Comuna Coinco

Dirección del inmueble

[REDACTED]

Descripción del patrimonio cultural asociado al inmueble que se postula

[Empty text area for description of cultural heritage]

Antecedentes del inmueble

El inmueble conocido como “La Media Agua”, ubicado en calle Francisco Díaz Muñoz 214, corresponde a una construcción anterior al año 1900 y constituye un ejemplo representativo de la arquitectura tradicional chilena de fines del siglo XIX. Su implantación urbana en fachada continua, directamente sobre la calle principal, lo vincula estrechamente con el antiguo Camino Real a la Frontera, vía fundamental por donde circulaban carruajes, diligencias y carretas, muchos de los cuales hoy son recreados y valorados en el Museo Carruajes de Coinco.

Desde el punto de vista arquitectónico, conserva atributos originales: muros de adobe en murallón y tabique de adobe parado y embarrado, techumbre de tejas de arcilla, pisos de madera, y puertas y ventanas de madera con barrotes de fierro y postigos sin vidrio. En su interior, un pozo de agua refleja la autosuficiencia doméstica de las viviendas rurales y semiurbanas de la época. Estos elementos otorgan al inmueble un alto valor como testimonio de las técnicas constructivas tradicionales.

En cuanto a su historia, fue propiedad en el siglo XIX de Pedro Pérez y Plácida Labra, pasando luego por varias manos familiares —entre ellas los Soto Pérez y los Ramos Severino— hasta ser adquirida por Francisco Aurelio Ramos Ortega, maestro artesano, quien la destinó a sede del Museo Carruajes de Coinco. Este uso actual ressignifica la casa, poniéndola en diálogo con el patrimonio cultural mueble que resguarda.

El inmueble no cuenta con declaratoria de protección oficial, lo que incrementa su vulnerabilidad frente a intervenciones o transformaciones inadecuadas. Sumado a ello, su materialidad de adobe y madera lo expone a riesgos por humedad, sismos, plagas y deterioro natural.

En su dimensión territorial, la casa constituye un hito urbano y patrimonial: está situada en el centro de Coinco, formando parte del antiguo camino histórico y del actual eje cívico de la comuna. Su relación directa con la calle y su historia ligada a la vida agrícola y comunitaria refuerzan su valor como soporte material del patrimonio cultural que representa el museo.

Uso actual del inmueble

El inmueble de calle Francisco Díaz Muñoz 214, conocido como La Media Agua, tiene actualmente como uso principal la función cultural y comunitaria al albergar el Museo Carruajes de Coinco, espacio único en Chile dedicado a la preservación de la memoria del transporte, los oficios y la vida rural tradicional. El museo resguarda y exhibe un valioso patrimonio cultural mueble compuesto por réplicas a escala de carruajes, herramientas agrícolas, mineras y vitivinícolas, así como maquetas y elementos representativos de la vida cotidiana de generaciones pasadas. Su labor incluye la investigación, difusión y educación patrimonial, recibiendo visitas de delegaciones escolares, turistas y miembros de la comunidad local interesados en conocer la historia y las tradiciones de la comuna.

De manera complementaria, el inmueble cumple funciones de centro de encuentro comunitario, al albergar talleres, charlas y actividades culturales que promueven la identidad local y fortalecen la memoria colectiva. Estas acciones contribuyen a que la vivienda histórica no solo sea un museo, sino también un espacio vivo de integración social y cultural.

En el terreno se emplaza además una construcción de carácter reciente, utilizada exclusivamente para labores de apoyo y almacenamiento. Esta estructura convive con la casa histórica, sin afectar su valor patrimonial, que se concentra en la vivienda de adobe, núcleo y corazón del museo, donde se conserva y exhibe el patrimonio cultural.

El nivel de relevancia del uso cultural es alto y prioritario, ya que constituye la razón de ser del inmueble y su proyección como espacio patrimonial, educativo y turístico. El uso comunitario es complementario y significativo, al reforzar la apropiación social del inmueble y su vinculación con la vida cultural de la comuna.

En consecuencia, el inmueble se encuentra plenamente en uso, orientado a la conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio local. La actividad del museo asegura que la casa no solo mantenga su función histórica como vivienda, sino que también cumpla un rol activo en la educación y transmisión de la memoria de Coinco, integrando la historia del Camino Real a la Frontera, los carruajes históricos y las tradiciones campesinas en un solo espacio de referencia cultural.

Riesgos que afectan al inmueble, patrimonio cultural mueble, patrimonio de pueblos originarios o elemento de patrimonio cultural inmaterial

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

En mi calidad de responsable del proyecto, no he tenido proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Museo Carruajes de Coinco: Mejoramiento Integral y Patrimonio Accesible" busca conservar, restaurar y mejorar la casa patrimonial que alberga el museo, fortaleciendo su función como espacio cultural y educativo. Incluye restauración de la infraestructura, habilitación de salas de exhibición, espacios educativos al aire libre y multiuso, y contempla un enfoque de accesibilidad universal.

El proyecto protege un patrimonio mueble único (carruajes, herramientas y réplicas históricas) y asegura un mejoramiento integral que garantiza seguridad, funcionalidad y sostenibilidad, consolidando al museo como referente cultural y educativo en Coinco y la Región de O'Higgins.

Comuna de ejecución del proyecto

Comuna de Coinco, Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, Chile.

Objetivo general del proyecto

Durante el año 2026, conservar, restaurar y mejorar la casa patrimonial que alberga el Museo Carruajes de Coinco, fortaleciendo su función como espacio cultural, educativo y comunitario, asegurando accesibilidad universal y poniendo en valor tanto el inmueble como el patrimonio mueble que alberga.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Objetivo Específico 1: Restaurar y consolidar la infraestructura de la casa patrimonial durante 2026.	Rehabilitación de muros, techos y pisos según estándares de conservación patrimonial. Solución de problemas estructurales identificados en el diagnóstico del inmueble.
Objetivo Específico 2: Habilitar espacios para exhibición, educación y actividades culturales en 2026.	Salas de exhibición con estándares museográficos y adecuadas para la conservación preventiva del patrimonio mueble. Espacio educativo al aire libre y un espacio multiuso para talleres, exposiciones y actividades comunitarias.
Objetivo Específico 3: Garantizar accesibilidad universal y seguridad del inmueble durante 2026.	Implementación de rampas, baños inclusivos y señalética accesible. Adecuación de instalaciones eléctricas, salidas de emergencia y sistema contra incendios.
Objetivo Específico 4: Poner en valor el patrimonio mueble y fomentar la participación comunitaria en 2026.	Conservación y exhibición de carruajes, herramientas y réplicas históricas. Incremento en visitas guiadas, talleres educativos y actividades culturales para la comunidad, incluyendo escuelas y público general.
Objetivo Específico 5: Rendir cuentas de forma satisfactorias al Servicio nacional del Patrimonio Cultural.	Cumplir con todas las actividades propuestas para cerrar de forma satisfactoria este proyecto.

Acciones específicas de intervención que se proponen

El proyecto contempla un conjunto de acciones orientadas a la conservación, restauración, consolidación y mejoramiento de la casa patrimonial que alberga el Museo Carruajes de Coinco, con el fin de asegurar su preservación y habilitación como espacio cultural accesible y seguro durante el año 2026.

1. Conservación y restauración del inmueble

Restauración de muros, techumbres y pisos con materiales compatibles y técnicas respetuosas de la estructura original.

Consolidación de elementos estructurales para asegurar la estabilidad y durabilidad del inmueble.

Reparación y mejoramiento de puertas, ventanas y carpinterías, manteniendo su carácter patrimonial.

2. Mejoramiento de la infraestructura y habilitación de espacios

Adecuación de salas de exhibición con condiciones básicas para la conservación preventiva del patrimonio mueble.

Habilitación de un espacio educativo al aire libre para actividades escolares y comunitarias.

Implementación de un espacio multiuso destinado a talleres, encuentros y exposiciones temporales.

3. Accesibilidad universal y seguridad

Instalación de rampas de acceso y mejoramiento de circulaciones interiores.

Mejoramiento y habilitación de los baños existentes para que cumplan con estándares de accesibilidad universal.

Mejoras en la red eléctrica, iluminación de emergencia, instalación de salidas seguras y sistema contra incendios.

Con estas acciones, el proyecto contribuye a:

Preservar la casa patrimonial como soporte material del Museo.

Salvaguardar el patrimonio mueble a través de una infraestructura adecuada.

Revitalizar el espacio como lugar de encuentro cultural, educativo y comunitario en Coinco, con estándares de accesibilidad universal.

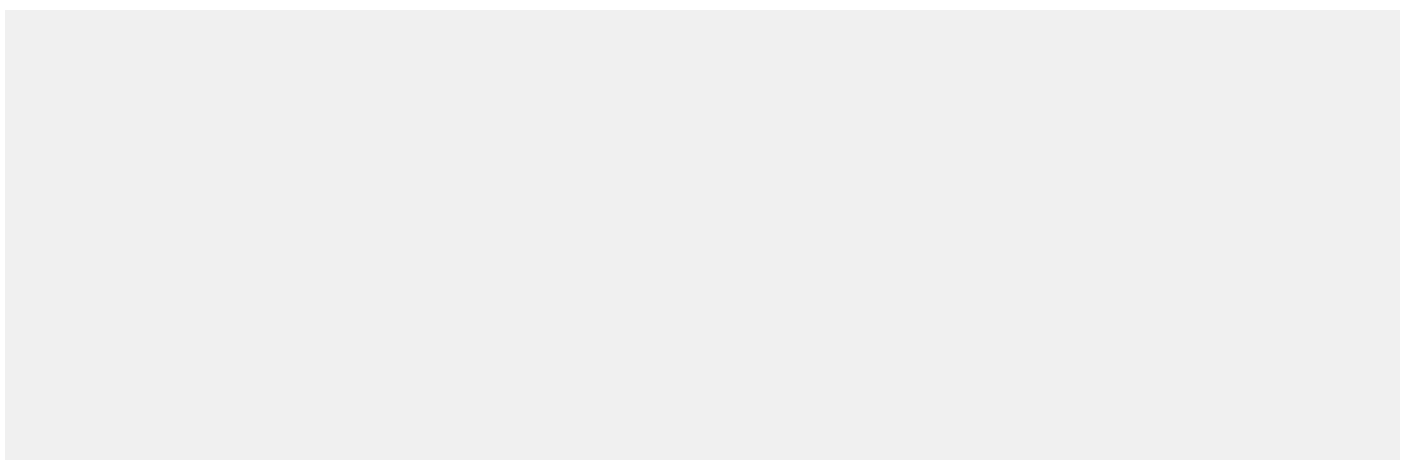
Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Vecinas y vecinos de Coinco	Comunidad directamente vinculada al inmueble y al museo, que reconoce la casa patrimonial como un espacio identitario y de encuentro cultural.
Grupos de adultos mayores de Coinco.	Portadores de memorias, relatos y saberes sobre oficios tradicionales asociados al transporte y la vida cotidiana, fundamentales para la transmisión intergeneracional del patrimonio.
Niñas, niños y jóvenes de Coinco	Participantes de actividades educativas y culturales en el museo, representan la continuidad generacional en la valoración y transmisión de la memoria local.
Cultores locales en oficios tradicionales (carpintería, herrería, artesanía)	Su conocimiento dialoga directamente con los carruajes y herramientas históricas representadas en las colecciones del museo, fortaleciendo la dimensión viva del patrimonio.
Docentes y escuelas locales de Coinco	Actores clave en la educación patrimonial, fortalecen el rol del museo como espacio de aprendizaje formal y no formal, y promueven la participación de estudiantes en actividades culturales y educativas.
Emprendedores/as locales vinculados al turismo cultural	Su participación permite articular la actividad del museo con el desarrollo económico local, generando oportunidades de difusión, turismo y valoración del patrimonio cultural de Coinco.
Artistas locales de Coinco	Participan en actividades culturales, talleres y exposiciones en el museo, contribuyendo a la dinamización del espacio y a la promoción del patrimonio cultural.
Personas en situación de discapacidad de Coinco	Comunidad activa que participa en igualdad de condiciones en las actividades del museo, aportando a la construcción de un espacio inclusivo, accesible y respetuoso de la diversidad.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Taller de memoria local	Grupo de Adultos Mayores de Coinco	Los adultos mayores comparten relatos y experiencias sobre oficios tradicionales y el uso histórico de carruajes y herramientas, que se registrarán y utilizarán en actividades educativas.	Consultiva
Visitas guiadas educativas	Niñas, niños y jóvenes de Coinco	Participación activa de estudiantes en recorridos del museo, interactuando con los contenidos y realizando actividades de aprendizaje patrimonial.	Vinculante
Demostración de oficios	Cultores locales en oficios tradicionales (carpintería, herrería, artesanía)	Exhibición de técnicas tradicionales de construcción y reparación de carruajes y herramientas, para transmitir saberes a visitantes y jóvenes.	Vinculante
Actividades artísticas	Artistas locales de Coinco	Creación de talleres y pequeñas exposiciones dentro del museo, integrando el patrimonio con expresiones culturales contemporáneas.	Vinculante
Charlas educativas	Docentes y escuelas locales de Coinco	Participación en actividades curriculares y talleres educativos, aportando a la mediación y enseñanza patrimonial.	Consultiva
Participación inclusiva y accesibilidad	Personas en situación de discapacidad de Coinco	Espacios de diálogo y retroalimentación sobre las condiciones de accesibilidad del museo, recogiendo sus sugerencias para mejorar la experiencia inclusiva en actividades y espacios expositivos.	Consultiva
Difusión y vinculación comunitaria	Vecinas y vecinos de Coinco	Participación en actividades informativas y de promoción del museo, apoyando la convocatoria de público a talleres, exposiciones y actividades educativas.	Informativa
Dinámicas de co-creación	Emprendedores/as locales vinculados al turismo cultural	Colaboración en actividades de diseño y planificación de experiencias turísticas y culturales dentro del museo.	Consultiva

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos directos	67.557.500	3.442.500	71.000.000
Gastos indirectos	8.000.000	4.000.000	12.000.000
Otros gastos	0	0	0
Total	75.557.500	7.442.500	83.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

--	--	--	--

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	3.318.500	0	0	0	3.318.500
Totales	7.318.500	0	0	0	7.318.500

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total Año 2027	Total
1	Honorarios de Antropólogo, profesional encargado de realización de actividades de Participación Ciudadana.		8.000.000	4.000.000	12.000.000

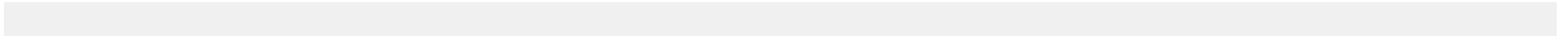
Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Diciembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Totales	8.000.000	0	0	0	8.000.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-09-2025 06:51

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.000.000	0	0	0	4.000.000

OTROS GASTOS





• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	13550720618_Memoria_Explicativa_de_Pr oyecto_restauracion_Museo..pdf	Memoria Explicativa: Documento que resume las acciones y costos de este proyecto.

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13550720594_Cedula_de_identidad_Franc isco_Ramos.pdf	Cédula de Identidad Francisco Ramos Ortega_Responsable de Proyecto.

Acreditación de pertenencia a un pueblo originario

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio de la persona jurídica

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13550720599_Jaime_Migone_Rut_2025.p df	Cédula de Identidad de Jaime Migone Rettig_ Jefatura de Proyecto

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13550720600_Currículum_Vitae_Jaime_Mi gone.pdf	Currículum Vitae Jaime Migone Rettig Jefatura de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13550720601_Carta_de_compromiso_Jai me_Migone.pdf	Carta de compromiso Jaime Migone Retig, Jefatura de Proyecto.

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

1	13550720602_Cedula_de_identidad-Felipe_Toro.pdf	Cédula de identidad Felipe Toro, Profesional encargado de Participación ciudadana.
---	---	--

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13550720603_Currículum_Vitae_PROFESIONAL_DE_PARTICIPACIÓN_CIUDADANA_ft.pdf	Currículum Vitae, Felipe Toro, Profesional encargado de Participación ciudadana.

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13550720604_Carta_de_Compromiso_Felipe_T_antropologo.pdf	Carta de compromiso, Felipe Toro, Profesional encargado de Participación ciudadana.

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13550720611_Consentimiento_Informado_protocolo_de_trabajo.pdf	Cartas de Consentimiento informado de protocolo de trabajo con comunidad asociada.

Acreditación de condición de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	13550720623_Certificado_acredita_casa_patrimonial_asociado_a_patrimonio_mueble_.pdf	Documento que acredita a inmueble patrimonial sin protección oficial asociado a mueble.
2	13550720623_Certificado_RMC_-_353.pdf	Certificado que acredita la inscripción del Museo Carruajes de Coinco en el Registro nacional de Museos de Chile.
3	13550720623_Dossier_Patrimonio_Material_Mueble_Los_Carruajes_de_Coinco_Museo_2025.pdf	Dossier Carruajes de Coinco-Documento que presenta Patrimonio mueble asociado a inmueble que será restaurado con este proyecto.

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13550720605_Certificado_de_dominio_vigente_museo.pdf	Certificado de dominio vigente_ Documento que acredita la propiedad de responsable de proyecto Francisco Ramos Ortega, sobre inmueble Museo Carruajes de Coinco.

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13550720606_CARTA_DE_AUTORIZACION_DE_EJECUCION_DEL_PROYECTO.pdf	Carta de autorización de realizar este proyecto en inmueble Museo Carruajes de Coinco

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	13550720613_Especificaciones_Tecnicas_del_Proyecto.pdf	Especificaciones técnicas realizadas por arquitecto: EDUARDO ARMIJO AVERILL ARQUITECTO ICA 8847

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	13550720614_Informe_de_Estado_Estructural_del_Inmueble.pdf	Informe estado estructural realizado por: EDUARDO ARMIJO AVERILL ARQUITECTO ICA 8847

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	13550720616_Presupuesto_proyecto_SERPAT.pdf	Costos asociados a la ejecución de este proyecto.

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

--

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Francisco Aurelio
Apellido Paterno	Ramos
Apellido Materno	Ortega
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Artesano
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	https://museocarruajesdecoinco.cl/

4. PRESENTACIÓN

Francisco Ramos es un creador multifacético y uno de los artesanos más destacados de Chile en la construcción de réplicas a escala de carruajes, máquinas y herramientas históricas. Desde muy joven desarrolló su talento, cultivando un oficio que combina precisión, detalle y pasión por la historia. Su trayectoria incluye la adjudicación de diversos proyectos culturales, en los cuales ha integrado arte, patrimonio y educación para difundir el valor histórico de la vida productiva y el transporte tradicional chileno.

Ha participado en múltiples exposiciones, tanto individuales como colectivas, destacándose en muestras nacionales que ponen en valor la influencia histórica de la cultura francesa y europea en Chile, compartiendo espacio con artistas consagrados. Su capacidad de integrar creación artesanal y gestión cultural lo llevó a fundar y dirigir el Museo Carruajes de Coinco, un espacio único en el país que preserva y difunde el patrimonio cultural mueble, con énfasis en la educación y la memoria histórica. Reconocido por su creatividad, liderazgo y compromiso con la cultura, Francisco se ha consolidado como un referente en la difusión y preservación del patrimonio a través de la artesanía, la gestión cultural y la innovación en proyectos museográficos.

(Nota: dejamos constancia que contamos con iniciación de actividades en SII como Persona Natural, con giro de Museo, sin embargo en el ítem siguiente que solicita especificar actividad económica no ofrece la opción 910200 ACTIVIDADES DE MUSEOS, GESTIÓN DE LUGARES Y EDIFICIOS HISTORICOS, razón por la cual se ha seleccionado la opción NO TIENE)

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO