

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 12:02

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Nombre del Proyecto | : Aprendo con Inara |
| Folio del Proyecto | : 133381 |
| Fecha de creación de Postulación | : 27-08-2025 |
| Fecha de Envío | : 29-08-2025 |

2. DATOS DEL CONCURSO

| | |
|------------------------------|---|
| Concurso | : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal |
| Fecha de cierre del Concurso | : 29-08-2025 23:59:00 |

3. RESPONSABLE

| | |
|-----------------|---|
| Tipo de Persona | : Natural |
| Nombre | : Jacqueline Del Carmen Boldt Corvalán |
| RUT | : [REDACTED] |
| Región | : Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo |

4. ACTIVIDADES

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| Fecha de Inicio del Proyecto | : 04-05-2026 |
| Fecha de término del Proyecto | : 03-05-2027 |
| Duración | : 11 meses 30 días |

5. PRESUPUESTO

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Jacqueline del Carmen Boldt Corvalán

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Jacqueline del Carmen Boldt Corvalán

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de educación

Daniel Esteban Palominos Urquieta

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

María Jesús Montti Solís

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

ESTUDIO Y LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE UN MODELO DE GESTIÓN COMUNITARIO PARA LA COLECCIÓN NATURALISTA INARA DEL MUSEO DE PUERTO RIO TRANQUILO. (2022)
Folio N° 67.611

Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

Río Ibáñez

Resumen ejecutivo del proyecto

El material didáctico "Aprendo con Inara" consiste en un producto didáctico y pedagógico para la Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo, que integra a estudiantes, docentes y familias en torno al patrimonio cultural de la ballena sei. Conecta a las nuevas generaciones con el Parque Nacional Laguna San Rafael y promueve, desde la educación pública, la valoración y conservación del patrimonio natural y cultural de Chile. Su uso es potencialmente aplicable en otras escuelas de Chile.

Patrimonio cultural del material didáctico postulado

El material didáctico (libro o cuadernillo) se centra en la obra patrimonial comunitaria "Inara", esqueleto de ballena sei (*Balaenoptera borealis*) montado en el frontis de la Escuela Gabriela Mistral de Río Tranquilo. Se trata de un bien cultural artístico-naturalista y comunitario, resultado de prácticas colectivas, saberes técnicos y artísticos en montaje de osamentas y escultura en madera nativa, que resignifica la memoria ecológica y cultural local vinculada al mar y la educación.

Justificación del proyecto

Objetivo general del proyecto

Elaborar un producto didáctico denominado "Aprendo con Inara" orientado a la Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo y Comunidad, que actualice el vínculo entre el patrimonio cultural del esqueleto de ballena con los contenidos curriculares de educación básica y pre-básica, fortaleciendo procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y promoviendo la valoración, preservación y transmisión comunitaria del patrimonio natural y cultural asociado al P.N. Laguna San Rafael y R. Aysén.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

| Objetivos específicos | Resultados esperados |
|--|--|
| Diseñar un recurso pedagógico Aprendo con Inara que integre contenidos curriculares de distintos niveles y asignaturas, articulando enfoques científicos, artísticos y patrimonial | Inclusión de aportes de estudiantes, docentes y comunidad local en el diseño del cuadernillo. De 30 a 100 ejemplares impresos (dependiendo de costos al 2027) y una versión digital de libre acceso para asegurar su difusión y permanencia. Mayor conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de Aysén por parte de la comunidad escolar y visitantes de Puerto Río Tranquilo. |
| Fortalecer las capacidades pedagógicas de los docentes de la Escuela Gabriela Mistral y de los vecinos comprometidos en el cuidado de la Ballena, para el uso del cuadernillo como recurso didáctico de educación patrimonial. | Realizar talleres de trabajo participativo y capacitación docente para la aplicación del material en aula y en la Ballena misma, a través de la participación de los apoderados de la escuela. A partir del registro de estas experiencias, construir guía metodológica anexa que entregue orientaciones prácticas para docentes en torno al producto didáctico "Aprendo con Inara". |
| Promover y difundir la apropiación comunitaria del patrimonio cultural asociado a Inara mediante la elaboración participativa del material y su proyección en la educación formal y no formal. | Fomentar la inclusión de aportes de estudiantes, docentes y comunidad local en el diseño del cuadernillo. Incorporar un Taller Práctico de Mantenimiento de Inara que active la Gestión Comunitaria de Inara por parte de la comunidad local de Puerto Tranquilo, creando un espacio de educación no formal que forme parte del recurso pedagógico. Difundir en torno a un mensaje que actualice y entregue mayor conocimiento y valoración del patrimonio natural y cultural de Aysén por parte de la comunidad escolar y habitantes de Puerto Río Tranquilo hacia la comunidad visitante (turistas), fomentando la educación patrimonial desde la comunidad local. |

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología del proyecto "Aprendo con Inara" se fundamenta en el enfoque de investigación-acción participativa (IAP), articulada con la perspectiva etnográfica multiespecie (Kirksey & Helmreich, 2010), que caracteriza el quehacer de la Fundación Aysén Mira el Mar en torno al cuidado de los mamíferos marinos desde las comunidades locales de Aysén. Esta metodología permite vincular los saberes locales, escolares y científicos en un proceso colaborativo de diseño educativo, donde la comunidad no es receptora pasiva de contenidos, sino coautora del recurso patrimonial.

- Talleres de participación acción dirigidos a grupos focales:

La Encargada de Participación ciudadana velará por la ejecución de estos talleres. Estos espacios nos permitirán la Actualización de la comunidad gestora de cuidados de Inara en una primera fase.

En una etapa más avanzada, se realizarán talleres con docentes y estudiantes de la Escuela Gabriela Mistral y también con actores locales representados por la Junta de Vecinos de Puerto Río Tranquilo. Con ellos se pretende identificar expectativas pedagógicas y los contenidos patrimoniales relevantes en torno a Inara, utilizando la herramienta Modelo de Gestión Comunitario de Inara.

En cuanto a Técnicas específicas, declaramos el apoyo con algunas herramientas como : revisión de archivo fotográfico en torno a la ballena, reconstitución de actividades realizadas en torno a la ballena desde la comunidad escolar. Conversatorios con los estudiantes en torno a la ballena.

Trabajo práctico: La principal faceta del trabajo práctico se llevará a cabo junto a la comunidad escolar adulta (apoderados) y vecinos, con el fin de aportar a la educación no formal de los apoderados y/o ex- estudiantes de la escuela que sean habitantes de la localidad de Puerto Tranquilo y se movilicen por el cuidado de este monumento. En este Taller de Mantenimiento, se realizarán actividades que serán dirigidas por un especialista, el arquitecto que dirigió el diseño del montaje y con quien se aprenderá en torno al cuidado de la materialidad de Inara. Su aporte será considerado una asesoría al proyecto.

Pre-Diseño del Producto didáctico: Este paso metodológico es la sistematización de insumos pedagógicos y patrimoniales que fundamentan la estructura del cuadernillo y que serán identificados a partir de los pasos metodológicos anteriormente realizados.

Diseño pedagógico participativo del Libro: Una vez construida una propuesta de contenidos, se trabajará en la bajada didáctica, para el diseño participativo con la comunidad docente de la Escuela Gabriela Mistral, para la construcción de actividades vinculadas a asignaturas de pre-básica y básica (ciencias naturales, lenguaje, historia, artes visuales y educación ambiental). Este trabajo se realizará en gabinete, al interior de la Escuela y bajo la responsabilidad de nuestro profesional de educación. En ambas propuestas se incorporarán enfoques interdisciplinarios (científico y artístico), de educación patrimonial (Consejo de Monumentos Nacionales, 2019) y de aprendizaje significativo (Ausubel, 2002).

Validación y pilotaje en aula: Mediante la técnica de observación participante, previamente consensuada con el equipo de la escuela, se implementará un piloto en la Escuela Gabriela Mistral, con actividades en aula y actividades prácticas junto al esqueleto Inara. Esta actividad será filmada para formar parte del plan de divulgación.

Conceptos claves de la metodología

Educación patrimonial: entendida como proceso educativo integral que promueve la apropiación social del patrimonio cultural y natural (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2019).

Patrimonio comunitario: resultado de prácticas colectivas y significaciones locales en torno a Inara.

Enfoque multiespecie: reconocimiento de la agencia de la ballena sei como "vinculante" en la construcción de memoria, identidad y aprendizaje.

Aprendizaje significativo: construcción de nuevos conocimientos a partir de experiencias previas y contextos locales (Ausubel,2002).

Material didáctico a elaborar

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

| Nombre de la comunidad | Pertinencia de la comunidad |
|---|---|
| Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo | Docentes, Estudiantes y Apoderados Protegen y custodian el patrimonio cultural. Al interior de sus dependencias se encuentra la exhibición permanente llamada Inara . |
| Junta de Vecinos de Puerto Río Tranquilo | El montaje da a la plaza del pueblo Puerto Tranquilo y se considera además un atractivo turístico de la zona. Inara es un objeto patrimonial reconocido por los habitantes del pueblo. |
| Nadia Licarayen Gomez Arenas, como persona natural habitante de la localidad de Puerto Río Tranquilo. | Nadia es Artesana de la Localidad de Puerto Río Tranquilo, una líder local que estuvo a cargo del Museo Comunitario hace un tiempo atrás. Nadia es la Autora del Montaje del Brazo de Inara y su capacitación con la asesoría del Museo Río Seco es fundamental para el cuidado de Inara. |
| Magdalena Pilar Céspedes Zamorano , como persona natural, habitante de la Localidad de Puerto Río Tranquilo | Magdalena es empresaria turística de la localidad. Ha colaborado con el Montaje de Inara desde que se trajo del Parque Nacional Laguna San Rafael. Su capacidad de gestión y logística es de valor para el desarrollo de los talleres y contenidos del proyecto. |
| Asociación Gremial Hielo Norte | Esta asociación reúne a los empresarios turísticos que también son habitantes de la localidad de Puerto Río Tranquilo y en muchos casos apoderados de la Escuela Gabriela Mistral. La asociación está compuesta por trabajadores vinculados al PN Laguna San Rafael e interesados en Educación Patrimonial. |

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--------------------------|
| 8. Presentación pública y difusión | Comunidad Escolar , Comunidad de Puerto Río Tranquilo en General. Comunidad Regional, SLEP, autoridades. | Lanzamiento de Producto didáctico "Aprendo con Inara" . Generación de cápsulas audiovisuales. Cobertura en redes sociales y medios locales. | Informativa |
| 9. Monitoreo y cierre del proyecto | Actividad Interna del equipo del proyecto y de entrega a la Comunidad Escolar beneficiaria. | Informe final de resultados, evaluación del cumplimiento de objetivos y sistematización de documentación. Memoria del proyecto. | Consultiva e Informativa |

Comunidad beneficiada

Directamente, la Escuela Gabriela Mistral de Puerto Río Tranquilo, única institución pública rural del territorio, junto a sus estudiantes, docentes y familias. Otra Comunidad Beneficiada identificada son los vecinos, representados por la Junta de vecinos de la localidad.

Indirectamente, el proyecto beneficia a toda la Región de Aysén al fortalecer la educación patrimonial en torno a Inara, conectando a las nuevas generaciones con su territorio y la conservación del patrimonio.

Plan de divulgación

Plan de divulgación del proyecto

Difusión

El público objetivo son estudiantes, familias, docentes y comunidad de Puerto Río Tranquilo (vecinos y vecinas), junto a la ciudadanía regional y visitantes de la Región de Aysén. El mensaje central será: "Inara: patrimonio vivo para las nuevas generaciones", destacando la importancia de la educación pública rural en la conservación del patrimonio cultural y natural; desde un enfoque de identidad territorial que conectará con las generaciones de adultos (vecinos y vecinas), comprometidos con acciones clave de mantenimiento y conservación del patrimonio cultural material que representa Inara.

Durante la ejecución, se realizarán:

Encuentros participativos en la Escuela Gabriela Mistral y en las sesiones de Taller junto a la Junta de Vecinos de Puerto Río Tranquilo, para avanzar a partir de estas instancias, en el Libro Aprendo con Inara. Se aprovecharán estos espacios para compartir por Redes sociales: Facebook e Instagram y de Fundación Aysén Mira el Mar y otras entidades de la localidad de Puerto Río Tranquilo que así lo permitan, como la Escuela, el Museo Comunitario, el Parque exploradores, y otros que puedan asociarse al proyecto y que serán convocados una vez que éste sea seleccionado, para apoyar la difusión.

Se realizarán cápsulas audiovisuales breves, fotografías, entrevistas y testimonios de estudiantes, docentes y familias, generando interacción comunitaria y alcance regional.

Sumado a esto, se consideran al menos dos visitas a la radio local, mientras el proyecto esté en ejecución.

Cobertura en medios locales y regionales (radio comunitaria, prensa digital regional).

A inicio y al finalizar el proyecto, se hará una presentación pública en Puerto Río Tranquilo con participación de la comunidad y transmisión vía streaming.

Acceso a los resultados

Entrega de los ejemplares impresos del libro "Aprendo con Inara" a la comunidad escolar, familias y organizaciones locales vinculadas al patrimonio y el turismo.

Disponibilidad de una versión digital gratuita y de libre acceso desde la plataforma Aysén Mira el Mar.

Generación de una memoria digital del proyecto, que documente el proceso y resultados, quedando disponible como recurso de divulgación académica en torno a temáticas de comunidad, territorio y patrimonio.

Compromiso de actualización y reutilización del material por parte de la Escuela Gabriela Mistral, asegurando su sostenibilidad como recurso pedagógico en el tiempo.

Enfoque de género

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

| | 2026 | 2027 | Total |
|---------------------------------------|-------------------|------------------|-------------------|
| Gastos de remuneraciones y honorarios | 6.900.000 | 1.900.000 | 8.800.000 |
| Gastos de operación | 4.100.000 | 2.100.000 | 6.200.000 |
| Total | 11.000.000 | 4.000.000 | 15.000.000 |

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 12:02

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Noviembre | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Diciembre | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Totales | 2.500.000 | 0 | 0 | 0 | 2.500.000 |

| Mes | \$ Año 2027 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|-------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

GASTOS DE OPERACIÓN

| Mes | \$ Año 2026 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|------------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 300.000 | 0 | 0 | 0 | 300.000 |
| Noviembre | 500.000 | 0 | 0 | 0 | 500.000 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 1.200.000 | 0 | 0 | 0 | 1.200.000 |

| Mes | \$ Año 2027 | Impuestos / Cotizaciones | % Impuestos / Cotizaciones | Horas | Total \$ más Impuesto |
|----------------|-------------|--------------------------|----------------------------|----------|-----------------------|
| Enero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Febrero | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Marzo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Abril | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Mayo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Junio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Julio | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Septiembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Octubre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Noviembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Diciembre | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Totales | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

| N° | Nombre | Descripción |
|----|-------------------------------------|---|
| 1 | 13338120470_CI_Jacqueline_Boldt.pdf | Cédula Nacional de Identidad Jacqueline Boldt |

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--------------------------------|
| 1 | 13338120476_Currículum_Vitae_FONPAT 2025.pdf | CV en formato Jacqueline Boldt |

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|-------------------------------------|---------------------|
| 1 | 13338120484_CI_Daniel_Palominos.pdf | CI Daniel Palominos |

Currículum Vitae profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|------------------------------------|---|
| 1 | 13338120485__Currículum_Vitae_.pdf | CV en formato FONPAT Daniel Palominos. Se adjunta además su cv en formato personal y certificado título |

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|-----------------------------|
| 1 | 13338120486_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto_EDUCACION.pdf | Compromiso Daniel Palominos |

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---------------------------|-----------------------|
| 1 | 13338120478_RUT_JESUS.pdf | Ci María Jesús Montti |

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|-----------------------------|
| 1 | 13338120479_CV_MONTTI_SEGUN_FOR MATO.pdf | CV María Jesús Montti Solís |

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|--|
| 1 | 13338120480_COMPROMISO_DE_PARTI CIPACION__montti_ok_APRENDO_CON_I NARA.pdf | Carta de Compromiso Maria Jesus Montti |

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|---|
| 1 | 13338120482_Group_Consentimiento_Inf ormado_Comunidad.pdf | Cartas de consentimiento informado comunidad asociada |

Carta de compromiso de la comunidad beneficiada

| N° | Nombre | Descripción |
|----|---|--|
| 1 | 13338120492_Carta_de_compromiso_de_l a_comunidad_beneficiada.pdf | Carta Compromiso Comunidad Beneficiada |

Dossier del material didáctico

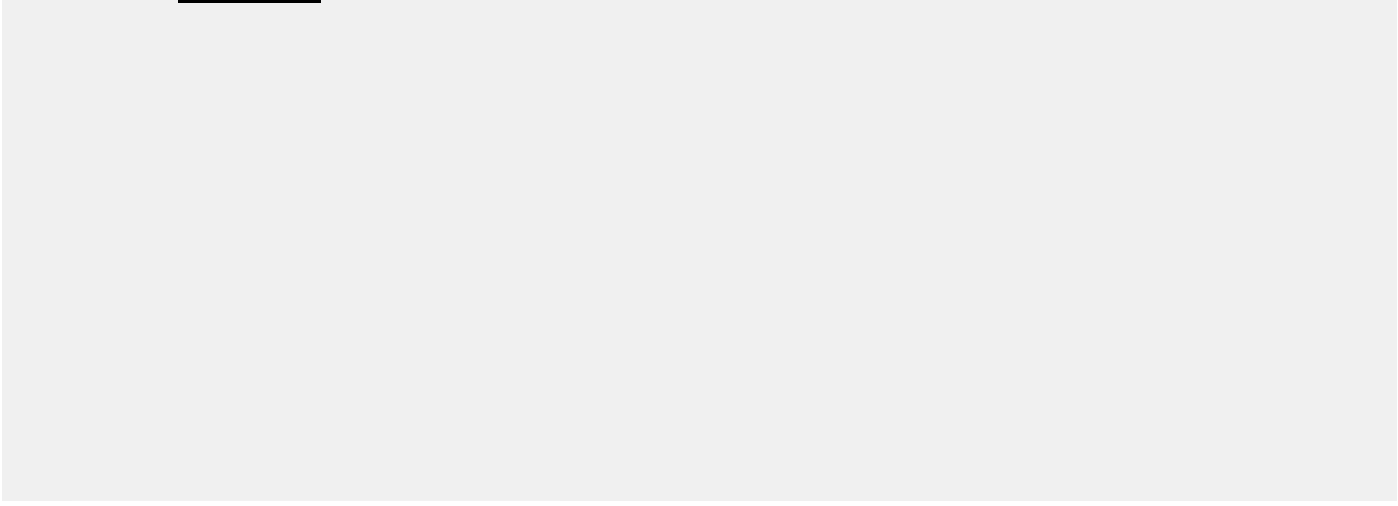
| N° | Nombre | Descripción |
|----|--|----------------------------------|
| 1 | 13338120493_Memoria_Explicativa_Apren do_con_Inara_en_PPT_.pptx | Memoria Explicativa del Proyecto |

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

| N° | Nombre | Descripción |
|----|--------|-------------|
|----|--------|-------------|



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

| | |
|-------------------------|-----------------------|
| DNI | [REDACTED] |
| Nombre | Jacqueline Del Carmen |
| Apellido Paterno | Boldt |
| Apellido Materno | Corvalán |
| Fecha de nacimiento | [REDACTED] |
| Género | [REDACTED] |
| País de nacionalidad | [REDACTED] |
| Otra Profesión u oficio | |
| Profesión u oficio | Geógrafa |
| Discapacidad | [REDACTED] |
| Pueblo Originario | [REDACTED] |

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

| | |
|-----------|------------|
| País | [REDACTED] |
| Ciudad | [REDACTED] |
| Dirección | [REDACTED] |

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

| | |
|------------|------------|
| [REDACTED] | [REDACTED] |
| [REDACTED] | [REDACTED] |
| [REDACTED] | [REDACTED] |

4. PRESENTACIÓN

Habitante de la Región de Aysén (desde el habitar rural década del 80). Geógrafa cuyo trabajo se ha volcado fuertemente a la investigación tanto en Universidades como en otro tipo de organizaciones privadas de interés público que busca la conservación del patrimonio natural y cultural. Destacable y continua experiencia de trabajo en terreno y desde la aplicación de métodos científicos naturalistas y humanistas en los ecosistemas y territorios de la Región de Aysén. Desde mis propias experiencias de diseño de proyectos he buscado eliminar la barrera del pensamiento dicotómico de naturaleza/cultura, creando propuestas que relacionan a grupos de personas de las comunidades rurales de Aysén con la naturaleza. Desde aquí persigo la co-producción del conocimiento en el reconocimiento de saberes, prácticas y técnicas que dependen de vínculos culturales con la naturaleza. Pienso que este enfoque es territorial y es sumamente trascendente en la Región de Aysén, donde la mitad del territorio está destinado a la preservación del patrimonio cultural y natural en el sistemas de áreas protegidas. Sumado a ello, el gran patrimonio arqueológico con el que contamos en la estepa es de relevancia y así mismo los saberes y técnicas propios de un habitar rural que es propio de la región subantártica o patagonia. Con el apoyo de ANID realicé mi magister en Ecología en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente sigo el programa doctoral en Estudios Territoriales del Sur Global, Universidad de Concepción. Soy Directora de Fundación Aysén Mira el Mar, donde diseñamos aplicados a la conservación de la naturaleza desde una visión territorial del desarrollo local y donde nos preocupamos por el quehacer patrimonial desde la cotidianidad del habitar en naturaleza, proponemos soluciones y prospecciones que activan redes de cuidados pero también espacios de desarrollo productivo desde una perspectiva no extractivista. Hasta la fecha nos hemos enfocado en el ecoturismo como propuesta de generación de oportunidades en la ruralidad, en el reconocimiento de los espacios de conservación del patrimonio natural y cultural como recursos comunitarios de uso y cuidado común, promoviendo un círculo virtuoso entre conservación del patrimonio y desarrollo endógeno de las localidades de Aysén.

El primer trabajo que realicé como investigación en patrimonio cultural fue en el maritorio de Chiloé, referente al sistema de fortificaciones españolas y luego de ello, seguí trabajando en el litoral de Aysén temáticas similares, pero más asociadas a la existencia de áreas protegidas y a grupos de animales de interés para la conservación y para la ciudadanía. En ese andar, conocí y navegué a lugares icónicos como Golfo de Penas, Itsmo de Ofqui, Isla Wagger en la Reserva Nacional Katalalixar y numerosos canales y fiordos. Esta experiencia geográfica sólo aumenta mi interés por poner en valor el enorme patrimonio cultural que existe en la región archipelágica de Aysén, que sigue siendo un lugar desconocido para el resto de Chile.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

| | |
|-------------------------------------|--|
| Estudio realizado | Conservación de espacios naturales |
| Título/Grado | Curso Calidad en la Gestión para la Conservación en Espacios Naturales |
| Tipo de Estudio | Informal |
| Estado del Estudio | Completo |
| País | España |
| Región | |
| Fecha inicio | 2015 |
| Fecha Término | 2015 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | OTRA INSTITUCIÓN |
| Archivo | CursoENCONSERVACION (2)_425131062183.pdf |

| | |
|-------------------------------------|---|
| Estudio realizado | Ecología |
| Título/Grado | Magíster |
| Tipo de Estudio | Formal |
| Estado del Estudio | Completo |
| País | España |
| Región | |
| Fecha inicio | 2014 |
| Fecha Término | 2016 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | OTRA INSTITUCIÓN |
| Archivo | CertificadoMasterLegalizado_Completo (3)_422400027262.pdf |

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 12:02

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| Tipo de Estudio | Formal |
| Estado del Estudio | Completo |
| País | Chile |
| Región | Región Metropolitana |
| Fecha inicio | 2007 |
| Fecha Término | 2012 |
| Universidad/Instituto/Maestro/Tutor | UNIVERSIDAD DE CHILE |
| Archivo | |

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO