

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Memoria construida: estudio crítico y comunitario de la Capilla San José Obrero en Puerto Tranquilo.
Folio del Proyecto	: 133040
Fecha de creación de Postulación	: 26-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Marcelo José Becerra Parra
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 09-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 30-04-2027
Duración	: 11 meses 21 días

5. PRESUPUESTO

--	--

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]
[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Marcelo José Becerra Parra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Marcelo José Becerra Parra

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Daniel Esteban Palominos Urquieta

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

María Jesús Montti Solís

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No.

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Río Ibáñez.

Resumen ejecutivo del proyecto

Se busca realizar un estudio patrimonial participativo de la Capilla San José Obrero en Puerto Tranquilo, con el fin de relevar su valor histórico, arquitectónico, social y simbólico. A través del levantamiento técnico, la reconstrucción histórica y la recolección de memorias comunitarias con enfoque crítico, se elaborará un expediente patrimonial que fundamente su reconocimiento y proponga acciones de salvaguardia, aportando a la preservación del paisaje cultural de la cuenca del Lago General.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

Justificación

La Capilla San José Obrero, constituye un hito significativo del patrimonio cultural de la cuenca del Lago General Carrera. Construida en las décadas de 1960-1970, esta capilla no solo representa un lugar de culto religioso, sino también un espacio de cohesión social y simbólica en un contexto geográfico de aislamiento que marcaron el poblamiento durante el siglo XX en Aysén. La arquitectura, donde destacan muros de albañilería y un campanario de madera de tradición vernacular, evidencia influencias chilotas, huilliches y de la construcción patagónica - oriental, resultado del tránsito de saberes constructivos y de los procesos migratorios del sur austral chileno (Cárcamo, 2014; Oyarzún, 2003).

Actualmente, la capilla un alto estado de deterioro, con afectaciones visibles en su cubierta, estructura de techumbre, piso y muros perimetrales. No existe un plan de conservación ni documentación técnica que permita dimensionar su valor patrimonial integral, ni acciones sistemáticas de salvaguardia más allá del mantenimiento voluntario de algunos miembros de la comunidad local. Su vulnerabilidad estructural, sumada al desconocimiento institucional sobre su historia y significado, la expone a un riesgo real de pérdida material y simbólica, tanto por el paso del tiempo como por su posible sustitución.

Problema que justifica el proyecto:

El principal problema que da origen a este proyecto es la invisibilización del valor patrimonial integral de la Capilla San José Obrero, que ha derivado en la ausencia de reconocimiento formal, documentación técnica y estrategias de protección o puesta en valor. Esto se agrava en un contexto donde los patrimonios locales, muchas veces quedan fuera de los marcos tradicionales de valoración patrimonial, centrados en monumentos de gran escala o de centros urbanos. En paralelo, existe una memoria viva y significativa en la comunidad que no ha sido sistematizada ni articulada con procesos de gestión patrimonial. Esta desconexión entre la valoración local y las políticas institucionales amenaza la transmisión intergeneracional de los sentidos culturales asociados a la capilla. Basándonos en la afirmación de Laurajane Smith (2006: 3) de que «todo patrimonio es intangible», el proyecto se propone una comprensión más amplia del patrimonio y su papel en la configuración de la cultura de un lugar.

Aportes del proyecto:

El proyecto aportará significativamente a la documentación, valoración y visibilización del inmueble como parte del paisaje cultural de la cuenca del Lago General Carrera, mediante la producción de conocimiento patrimonial e integrando un enfoque crítico e interdisciplinario, que combine historia, arquitectura y memoria comunitaria. Se espera la elaboración de un expediente técnico patrimonial que pueda servir de base para futuras declaratorias o instrumentos de protección. Asimismo, mediante el proyecto se valoran y activan procesos participativos locales, donde las memorias de la comunidad son recogidas, respetadas e integradas en torno a propuestas de conservación que fortalezcan la relación con sus patrimonios.

Relevancia para la salvaguardia, revitalización y/o preservación:

Su relevancia radica en su enfoque situado, participativo y oportuno, al considerar tanto la salvaguarda de aspectos patrimoniales materiales y simbólicos, dado que se busca contribuir tanto a la preservación del inmueble como a la valoración de saberes, relatos y prácticas que le otorgan significado. Además, es oportuno frente a una ventana crítica de intervención, ya que la capilla aún mantiene elementos originales, memorias vivas y un uso comunitario vigente. Si no se actúa ahora, existe un riesgo concreto de que estos valores se pierdan de manera irreversible.

Pertinencia y justificación:

La Capilla San José Obrero representa un caso significativo de patrimonio cultural construido en zonas rurales y periféricas, donde confluyen factores históricos, sociales y simbólicos que la hacen merecedora de reconocimiento. Su estudio permite relevar formas de habitar y construir identidades en territorios marcados por el aislamiento desde una mirada contingente acerca de las valoraciones comunitarias y usos sociales del patrimonio.

Referencias

Cárcamo, F. (2014). *Arquitectura religiosa en madera del sur de Chile*. Ediciones Universidad Austral.
Smith, L. (2006). *Usos del patrimonio*. Routledge.

Objetivo general del proyecto

Desarrollar un estudio patrimonial crítico y participativo de la Capilla San José Obrero en Puerto Tranquilo, que permita relevar su valor histórico, arquitectónico, social y simbólico, como parte constitutiva del paisaje cultural de la cuenca del Lago General Carrera, mediante la elaboración de un expediente técnico que fundamente su reconocimiento patrimonial desde sus valoraciones comunitarias y usos sociales.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

4. Elaborar un expediente técnico patrimonial, que integre los hallazgos del estudio histórico, arquitectónico y comunitario, proponiendo criterios de valoración patrimonial, elementos de protección y futuras acciones de puesta en valor.

- Expediente técnico final que integre los componentes histórico, arquitectónico y comunitario.
- Propuesta de criterios de valoración patrimonial fundamentados en la mirada crítica y participativa.
- Identificación de riesgos y propuestas de protección, conservación y puesta en valor.
- Recomendaciones para su postulación a instancias de reconocimiento patrimonial oficial (ej. Registro del Patrimonio Inmueble o declaratoria como Monumento Histórico)

Propuesta metodológica del proyecto

Metodología general del proyecto

Este proyecto se desarrollará mediante una metodología cualitativa, interdisciplinaria y participativa, que articula herramientas del levantamiento patrimonial, la investigación histórica y los estudios críticos del patrimonio. Se estructura en cuatro fases complementarias, alineadas con los objetivos específicos del proyecto.

Fase 1: Revisión documental y contextualización histórica

Objetivo asociado: OE1

- Revisión de fuentes secundarias (artículos, revistas, archivos regionales).
- Sistematización de antecedentes históricos sobre la fundación de Puerto Tranquilo y la capilla. Revisión documentos institución religiosa (Coyhaique), comunidad religiosa, otros.
- Análisis de fuentes territoriales y socioeconómicas, referidas a aspectos de estudios del paisaje de la cuenca del lago General Carrera, estudios del poblamiento y afines, para la elaboración de un marco contextual del paisaje cultural y procesos de poblamiento.
- Sistematización y análisis aspectos normativos, planimétricos del inmueble y localidad.

Técnicas: análisis documental, fichaje histórico, revisión bibliográfica y cartográfica.

Fase 2: Trabajo de campo y levantamiento arquitectónico

Objetivo asociado: OE2

- Estudios de levantamiento en terreno del inmueble, considera visita para elaborar mediciones, inspección visual y con equipos, que incluyen el diagnóstico del estado de conservación. Considera el uso de scanner láser, nubes de puntos, fotogrametría para composición de cortes elevaciones, uso de ortofotografías mediante dron y otros que se considere necesario. Considera levantamiento topográfico del terreno y referencial.

- Registro fotográfico del inmueble, croquis y dibujo de detalles constructivos y de elementos. Elaboración de planos de plantas, cortes, elevaciones. Levantamiento crítico del inmueble, con descripción de especificaciones técnicas (materialidad, sistemas constructivos) y levantamiento de especialidades (considera apoyos de especialidades si lo requiere). Se considera la toma de muestras de patologías para diagnóstico en laboratorio si corresponde.

- Identificación de elementos arquitectónicos y primera aproximación a la identificación de valores.

- Aplicación de fichas de levantamiento patrimonial en coordinación con levantamiento crítico y estudio de patologías.

Técnicas: registro gráfico, planimetría básica, fotografía arquitectónica, inspección estructural simple.

Fase 3: Investigación participativa y recopilación de memorias

Objetivo asociado: OE3

- Entrevistas semiestructuradas a pobladores/as antiguos, dirigentes sociales, agentes religiosos y constructores. Tienen un carácter exploratorio y consideran registros bajo consentimiento informado. El registro audiovisual considera aproximaciones mediante técnica de etnografía visual buscando una descripción densa de las relaciones de usos y memoria de las comunidades y el bien patrimonial.

- Realización de Taller de memoria, con enfoque dialógico y no extractivista. Esta actividad considera preparación previa, convocatoria y diseño de metodología participativa que incluye cartografías sociales relacionadas al bien patrimonial.

- Sistematización de registros y análisis de aspectos levantados en trabajo de terreno y taller. Considera integrar relatos de la espiritualidad, significados simbólicos y prácticas sociales asociadas a la capilla y paisaje social comunitario, como el registro de usos actuales o pasados del inmueble en ceremonias, ritos, celebraciones y actividades comunitarias.

Técnicas: entrevistas cualitativas, talleres participativos, observación participativa, fichas etnográficas y etnografía visual.

Enfoque ético: aplicación de consentimiento informado, confidencialidad, validación de relatos con la comunidad.

Fase 4: Sistematización, análisis crítico y elaboración del expediente

Objetivo asociado: OE4

- Análisis multivariable que integra análisis documental - histórico, arquitectónico y etnográfico. Considera integrar análisis crítico, donde revisar tensiones entre lo oficial y lo vivido, visibilización de memorias locales, aspectos por género, edad, aspectos socio-culturales.

- Elaboración del Expediente Técnico, como resultado del estudio, que incluye planimetrías, documentos y registre editado del proceso. Integra levantamientos y registros sobre memoria histórica, valoraciones comunitarias, fichas patrimoniales y propuestas en cuanto a medidas de puesta en valor, salvaguarda o gestión patrimonial.

Técnicas: análisis cualitativo (por categorías), redacción técnica, integración visual y documental.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
JUNTA DE VECINOS DE PUERTO TRANQUILLO	El patrimonio cultural postulado se considera parte de la memoria social de Puerto Tranquilo, construido por la comunidad tiene una alta valoración, asumiendo ésta labores de cuidado y conservación. El protocolo de trabajo integra actividades comprometen la participación activa de la comunidad.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

--	--	--	--

Reunión inicial de socialización.	Vecinos de Puerto Tranquilo. Lo que constituye una convocatoria amplia a los vecinos de Puerto Tranquilo, que incluyen personas relacionadas directamente con el bien inmueble.	Presentación del proyecto a las comunidades asociadas, objetivos, metodología y tiempos. Espacio abierto para aclarar dudas y recoger primeras impresiones. Se considera integrar algunas propuestas y orientaciones a partir de esta reunión que colaboren en el mejor resultado del proyecto.	Informativa / consultiva.
Taller de memoria comunitaria.	Vecinos de Puerto Tranquilo. Lo que constituye una convocatoria amplia a los vecinos de Puerto Tranquilo, que incluyen personas relacionadas directamente con el bien inmueble.	Encuentro con personas de las comunidades que integra el registro de testimonios sobre la historia de la capilla, su construcción, uso y valor espiritual. En la actividad se recogerán relatos, prácticas y significados asociados al bien patrimonial.	Consultiva.
Actividad de cierre y devolución.	Vecinos de Puerto Tranquilo. Lo que constituye una convocatoria amplia a los vecinos de Puerto Tranquilo, que incluyen personas relacionadas directamente con el bien inmueble.	Exposición de los resultados finales (expediente, exposición minidocumental, otras piezas gráfica de difusión)	Informativa / vinculante.

Plan de divulgación

El presente plan de divulgación busca visibilizar el desarrollo y resultados del proyecto, fortaleciendo el vínculo entre el patrimonio y la comunidad. Este plan se estructura en dos componentes: difusión y acceso a los resultados.

1. Difusión

Durante la ejecución del proyecto se realizarán acciones de difusión orientadas a informar, sensibilizar y convocar a la comunidad y actores interesados en el patrimonio cultural local. El público objetivo incluye habitantes de Puerto Tranquilo, organizaciones sociales, religiosas y culturales del territorio, instituciones educativas, medios de comunicación locales, así como público general y autoridades regionales vinculadas al ámbito patrimonial.

El mensaje central a transmitir es: "La Capilla San José Obrero es memoria construida y parte del patrimonio cultural del Lago General Carrera. El proyecto busca documentarla, valorarla y protegerla junto a su comunidad."

Las acciones de difusión contempladas incluyen la creación de contenidos en redes sociales (Facebook e Instagram), la instalación de un mural comunitario con información actualizada del proyecto en la Sede Comunitaria de la Junta de Vecinos de Puerto Tranquilo, entrevistas en la radio local, talleres participativos abiertos destinados a la comunidad y la producción de un minidocumental con testimonios y registros del proceso que serán presentados en el marco de una exposición final de resultados. Estas acciones buscan alcanzar tanto a la comunidad local como a públicos más amplios a nivel regional y nacional.

2. Acceso a los resultados

Al finalizar el proyecto, se garantizará el acceso gratuito y permanente a los productos generados, tanto en formato físico como digital. Se entregará el expediente técnico patrimonial impreso a la Junta de Vecinos de Puerto Tranquilo y el Arzobispado de Aysén, considerando otras instituciones pertinentes como el Municipio Río Ibáñez y el Museo Regional de Aysén, mediante entrega digital. Además, se elaborará una versión comunitaria del expediente, con lenguaje accesible, que será distribuida en Puerto Tranquilo y difundida en línea.

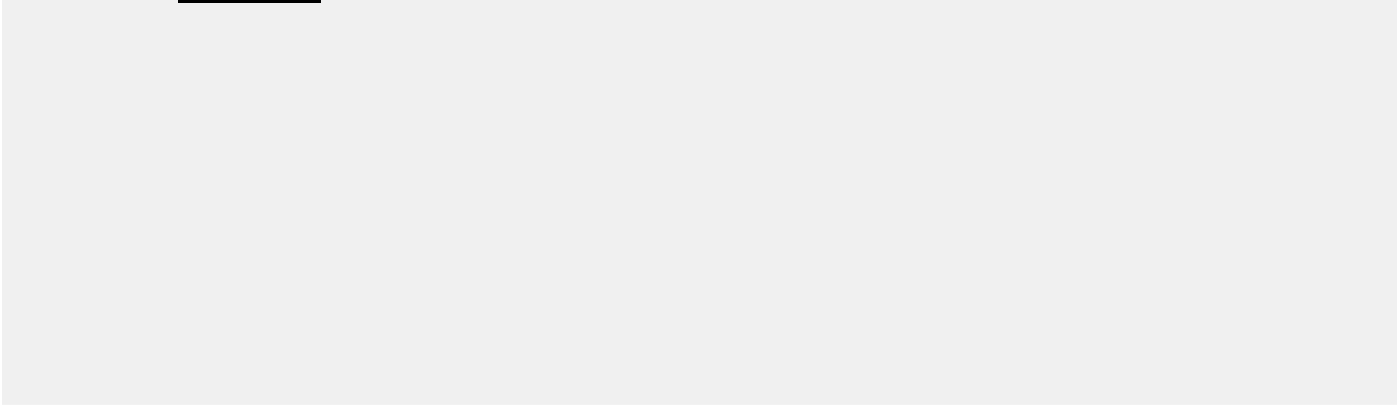
Se realizará una exposición gráfica en la sede comunitaria de la Junta de Vecinos que incluirá la presentación del minidocumental.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

No requiere autorización del Consejo de Monumentos Nacionales dado que el inmueble no tiene cuenta con protección oficial (Ley 17288)

Autorización de ejecución del proyecto

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.600.000	2.900.000	11.500.000
Gastos de operación	1.800.000	1.700.000	3.500.000
Total	10.400.000	4.600.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

--	--	--	--

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	250.000	0	0	0	250.000
Totales	1.750.000	0	0	0	1.750.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	250.000	0	0	0	250.000
Febrero	250.000	0	0	0	250.000
Marzo	250.000	0	0	0	250.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	750.000	0	0	0	750.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total Año 2027	Total
1	Gastos por apoyos profesionales especializados Diagnóstico y Expediente.	Servicios técnicos y profesionales, contratados a personas jurídicas que harán prestaciones especializadas	1.000.000	900.000	1.900.000
2	Viáticos y traslados terrenos.	Viáticos y transporte	800.000	800.000	1.600.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13304019752_CI_MBecerraParra.pdf	CI MBecerraParra

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13304019758_CV_MBecerraParra_ago25.pdf	CV MBecerraParra

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13304019766_CI_Daniel_Palominos.pdf	Cédula Identidad DPalominos

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13304019767_CV_DPalominos+_titulo_.pdf	CV DPalominos

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13304019768_Carta_Compromiso_DPalominos.pdf	Carta Compromiso Profesional del Estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

1	13304019760_RUT_JESUS.pdf	Cédula Identidad MJMontti
---	---------------------------	---------------------------

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13304019761_CV_MONTTI_SEGUN_FOR MATO.pdf	CV MJMontti

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13304019762_Carta_compromiso_MJMontti.pdf	Carta compromiso MJMontti

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13304019764_Carta_Consentimiento_Informado_Comunidad_Tranquilo.pdf	Carta Consentimiento Informado Protocolo de Trabajo JJVV Tranquilo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13304019763_Carta_Autorizacion_Ejecucion_Proyecto_25.pdf	Carta Autorización Ejecución Proyecto

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Marcelo José
Apellido Paterno	Becerra
Apellido Materno	Parra
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecto
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.fecipa.cl

4. PRESENTACIÓN

Arquitecto, Magíster en Estudios Culturales, Candidato a Doctor en Estudios Territoriales del Sur Global de la Universidad de Concepción. Investigación sobre memoria social y política, problematizando acerca de la memoria en territorios posindustriales y periféricos del extremo sur de Chile. En la región de Aysén aborda la inscripción de esos procesos de memorialización, desde el estudio de las materialidades, archivo y paisaje, devenidas de la violencia política, el reparto del territorio, la desindustrialización e instalación de la obra pública como dispositivos, institucionales y materiales, donde se disputa la producción política del espacio para las nuevas industrias extractivas.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

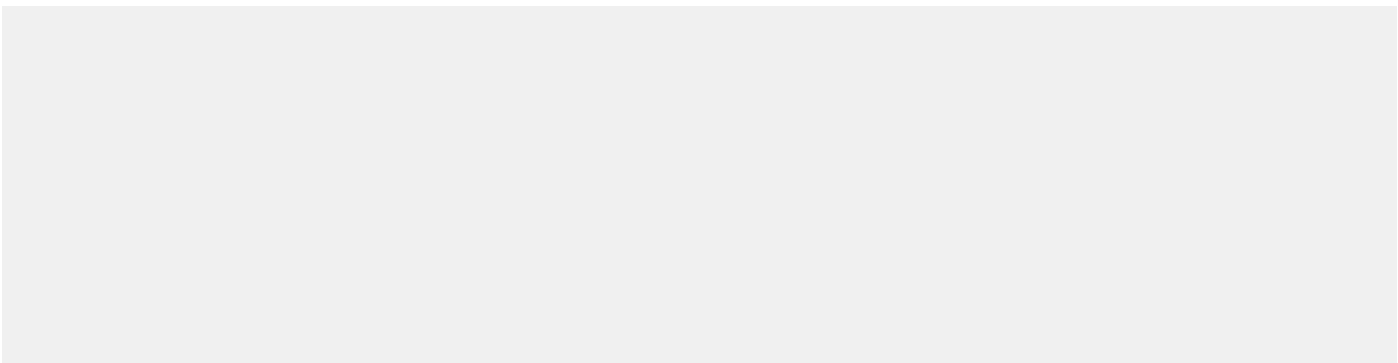
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

Archivo [5 CARTA ACEPTACIÓN DOCTORADO MBECERRAPARRA, regular 2_848968774168.pdf](#)

Estudio realizado MAGISTER ESTUDIOS CULTURALES
Título/Grado MAGISTER
Tipo de Estudio Formal
Estado del Estudio Completo
País Chile
Región Región Metropolitana
Fecha inicio 2011
Fecha Término 2017
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS
Archivo [magistermarcelo_497831397863.jpg](#)

Estudio realizado POLITICAS PUBLICAS PARA LA SUPERACION DE LA POBREZA
Título/Grado DIPLOMADO
Tipo de Estudio Formal
Estado del Estudio Completo
País Chile
Región Región Metropolitana
Fecha inicio 2005
Fecha Término 2006
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo [CERTIFICADO U DE CHILE_418896820101.pdf](#)

Estudio realizado PLANIFICACION TERRITORIAL Y DESARROLLO LOCAL
Título/Grado DIPLOMADO
Tipo de Estudio Formal
Estado del Estudio Completo
País Chile
Región Región de Los Ríos
Fecha inicio 2003
Fecha Término 2005
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
Archivo [CERTIFICADO U AUSTRAL CHILE_416715606369.pdf](#)



RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:33

Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	Certificado de Título M BECERRA_409864268888.pdf

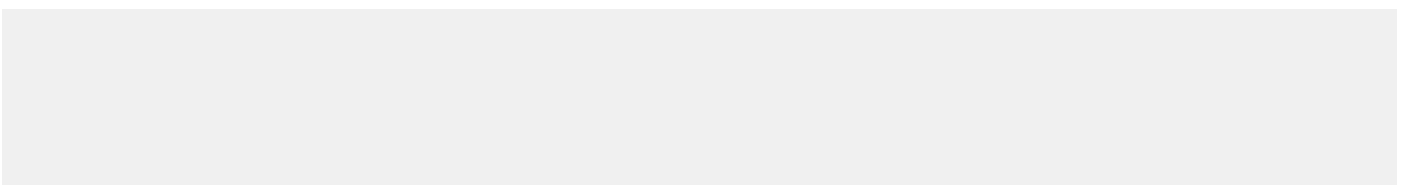
Estudio realizado	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
Título/Grado	LICENCIADO
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Biobío
Fecha inicio	1992
Fecha Término	1997
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CONCEPCION
Archivo	CERTIFICADO LICENCIADO MBECERRAPARRA copia_415404993286.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Investigador el Estudios Territoriales y Memoria
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Director Festival de Cine de la Patagonia Aysén
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Encargado de Patrimonio
Fecha Inicio	2008
Fecha Término	2023
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	



País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asesor Territorial Programa Servicio País Territorio austral de Chile
Fecha Inicio	2003
Fecha Término	2007
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Arquitecto Municipio Río Ibáñez Región de Aysén
Fecha Inicio	2001
Fecha Término	2003
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Portafolio Consolidado
Descripción de funciones	Principales investigaciones y proyectos
Fecha Inicio	2025
Fecha Término	0
Archivo 1	PORTAFOLIO MBECERRAPARRA 14 nov 2024 rev2_comp_861689552031.pdf
Archivo 2	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

CV MBECERRAPARRA nov 2024 rev_218411967.pdf	Descargar
---	---------------------------

