

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:24

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto : Tour Virtual Patrimonial La Ruta de la Fe - Litoral
Folio del Proyecto : 132792
Fecha de creación de Postulación : 25-08-2025
Fecha de Envío : 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Recursos digitales o audiovisuales referidos al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso : 29-08-2025 23:59:00

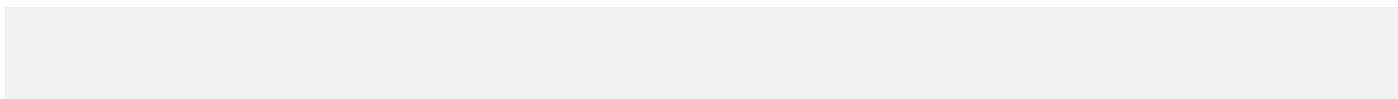
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona : Jurídica
Nombre : FUNDACION MANOS QUE AYUDAN PATAGONIA
RUT : 65185067-3
Región : Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto : 20-06-2026
Fecha de término del Proyecto : 07-10-2026
Duración : 3 meses 17 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

FUNDACION MANOS QUE AYUDAN PATAGONIA

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

651850673

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

[REDACTED]

Objeto social de la persona jurídica

El objeto de la Fundación será crear, estudiar, estimular, promover, coordinar, colaborar, producir, desarrollar y difundir iniciativas de carácter cultural, social, deportivo y medioambiental; que incluye la promoción del desarrollo de personas naturales y/o jurídicas, familias, grupos y comunidades que vivan en condición de pobreza, marginalidad, discriminación, discapacidad o necesidad, no siendo copulativas estas y, que deseen fortalecer su bienestar sociocultural, socio material, inclusión y mejoramiento de su calidad de vida con todo tipo de actividades, las cuales conllevan sus diferentes manifestaciones como: educación, cultura, arte, música, canto, baile, aries escénicas, aries plásticas, artes visuales, artesanía, cine, patrimonio, arquitectura y diseño, folklore, capacitación, trabajo, salud, medioambiente, turismo, desarrollo comunitario, vivienda, micro empresa, pequeña producción, derechos humanos, seguridad ciudadana, espacios terapéuticos, consumo popular, comunidades indígenas, recreación y deporte, festivales, y, todo tipo de manifestaciones ligadas al desarrollo humano urbano, rural y comunitario; a través de la educación, extensión, producción, enseñanza e investigación, tanto en su parte organizativa como promocional y/o patrimonial.

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

Avenida Simpson 1288

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Atilio Ramiro Bahamonde Montiel

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Rodrigo Antonio Martínez Pinto

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional en desarrollo de recursos digitales

Atilio Ramiro Bahamonde Montiel

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:24

Cédula Nacional de Identidad profesional en desarrollo de recursos digitales

[REDACTED]

Correo electrónico profesional en desarrollo de recursos digitales

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

no aplica

Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

cisnes, guaitecas

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Tour Virtual Patrimonial La Ruta de la Fe - Litoral" busca preservar y difundir el patrimonio cultural inmueble de Aysén a través de tours virtuales 360° y microdocumentales. Se centra en 4 iglesias de Repollal, Melinka, Isla Toto y Melimoyu. La iniciativa promueve la participación comunitaria, la inclusión de género y la alfabetización digital para asegurar la salvaguardia y accesibilidad de este valioso patrimonio en zonas aisladas.

Patrimonio cultural del recurso digital

Justificación del proyecto

El proyecto, "Tour Virtual Patrimonial: La Ruta de la Fe Litoral", se fundamenta en un diagnóstico preciso y una problemática de alta relevancia, directamente alineada con los objetivos del Fondo del Patrimonio Cultural del SERPAT. La justificación de la iniciativa se articula en torno a la necesidad imperante de salvaguardar el patrimonio cultural material e inmaterial de la Región de Aysén, el cual enfrenta una triple vulnerabilidad de carácter físico, de acceso y de difusión. El proyecto surge como una solución oportuna y pertinente a esta problemática, respondiendo directamente al llamado del concurso para el desarrollo de recursos digitales que contribuyan a la promoción y divulgación del patrimonio.

El sujeto de estudio se centra en el patrimonio cultural inmueble de las comunidades costeras de Aysén, un área geográficamente vasta y de difícil acceso. La situación actual de estos bienes patrimoniales, como las iglesias y capillas de Repollal, Melinka, Isla Toto y Melimoyu, se caracteriza por un precario estado de conservación que los expone al deterioro natural. Sin un registro digital permanente, la memoria de estos lugares podría perderse. A esto se suma un alarmante riesgo de pérdida del patrimonio cultural inmaterial, ya que la memoria oral de los fundadores y sus descendientes no ha sido debidamente registrada ni sistematizada. Esta desvinculación generacional es la raíz del problema que el proyecto busca resolver: la invisibilización y el progresivo olvido de un legado cultural invaluable.

El problema del patrimonio cultural postulado que justifica el proyecto es la disparidad entre su inmenso valor histórico y su limitada accesibilidad y visibilidad. Si bien estos hitos son cruciales para la identidad regional, su ubicación en zonas aisladas y remotas, con deficiente conectividad a internet, restringe su conocimiento a una élite. El proyecto, al transformar un bien estático en un recurso digital interactivo, democratiza la experiencia, permitiendo que la población de la región, así como audiencias a nivel nacional e internacional, exploren y valoren estos espacios desde cualquier lugar.

Los aportes del proyecto son múltiples y se articulan en tres ejes principales. En primer lugar, la preservación digital a través de la creación de un archivo de alta calidad técnica con tours virtuales en 360° y microdocumentales, que servirá como un registro permanente y un acervo documental para el futuro. Este registro no solo protege la información ante el deterioro físico de las estructuras, sino que también centraliza datos que, hasta ahora, estaban dispersos o en formatos no accesibles. En segundo lugar, la revitalización cultural de las comunidades involucradas, al dar voz a los protagonistas de su historia. En las cápsulas audiovisuales, se integrarán los testimonios de constructores, líderes religiosos y habitantes, empoderándolos como agentes activos en la difusión de su patrimonio y fortaleciendo su sentido de pertenencia. En tercer lugar, la contribución a la educación y el turismo cultural, al transformar un acervo documental en una experiencia inmersiva y accesible.

La contribución para la salvaguardia, revitalización y/o preservación del patrimonio cultural postulado es directa y significativa. La preservación se aborda desde la digitalización del patrimonio, creando un respaldo de alta fidelidad que resistirá el paso del tiempo y las inclemencias del clima de la región. La revitalización se logra al hacer el patrimonio relevante y accesible para las nuevas generaciones. El proyecto transforma la forma en que el público se relaciona con su historia, pasando de ser un mero espectador a un participante activo. Finalmente, la salvaguardia se garantiza a través de la conciencia y el valor que genera el recurso digital; un patrimonio conocido, valorado y difundido tiene mayores posibilidades de ser protegido y conservado a largo plazo.

La pertinencia y oportunidad de este proyecto se refuerzan con su rigor metodológico. La selección de los hitos patrimoniales se basa en el Inventario Nacional de Patrimonio Inmueble de Chile, un documento del MOP que valida y da un sólido respaldo técnico a la propuesta. Este enfoque responde a la crítica de "falta de documentación clave" en postulaciones anteriores, demostrando que cada sitio ha sido seleccionado por su valor histórico y simbólico. El proyecto se concibe con una planificación que asegura su realización dentro de los plazos y el presupuesto establecidos, y su viabilidad está garantizada por un equipo con experiencia en dirección, realización audiovisual y tecnología 360°.

En conclusión, el proyecto no es solo una iniciativa de difusión, sino un plan integral que busca dar una solución moderna y accesible a una problemática urgente. Al combinar la tecnología digital con la memoria oral de las comunidades, se contribuye de manera significativa a la salvaguardia y revitalización del patrimonio cultural de Aysén.

Objetivo general del proyecto

El objetivo general de este proyecto es valorizar y difundir el patrimonio cultural, material e inmaterial, del litoral de Aysén, documentando iglesias y capillas de alto valor histórico. La iniciativa busca crear un recurso digital interactivo que fomente el conocimiento y la apropiación de este legado por la comunidad, superando las barreras geográficas y de acceso.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Documentar de forma exhaustiva el patrimonio arquitectónico y la memoria oral de las cuatro iglesias del litoral de Aysén.	<ol style="list-style-type: none">1. Un banco de 4 tours virtuales 360° de alta calidad, uno por cada iglesia seleccionada (Repollal, Melinka, Isla Toto y Melimoyu).2. Un total de 4 microdocumentales producidos y editados profesionalmente, con testimonios de la comunidad local.
Desarrollar una plataforma digital que centralice y presente los recursos de manera interactiva.	<ol style="list-style-type: none">1. Un sitio web funcional y con diseño responsive, operativo para su lanzamiento público.2. El registro de dominio del sitio web por un periodo de al menos 1 año, garantizando su acceso gratuito.3. La integración de todos los tours virtuales y microdocumentales en la plataforma con puntos de interés (hotspots) y subtítulos.
Fomentar la participación activa de las comunidades asociadas a cada iglesia y del público general en la puesta en valor del patrimonio.	<ol style="list-style-type: none">1. La realización de al menos 2 talleres o charlas presenciales de capacitación con la comunidad para el uso y difusión del recurso digital.2. Un mínimo de 2 notas de prensa en medios locales y una campaña de difusión digital en redes sociales.
Garantizar la alta calidad técnica del proyecto para su difusión y futura réplica.	Un archivo digital de alta resolución, listo para su difusión y para ser utilizado en proyectos futuros, asegurando la sostenibilidad del recurso.

Diseño del recurso digital

La propuesta de diseño se estructura en los siguientes componentes clave, pensados para una expansión futura:

Página Principal y Mapa Interactivo: La página de inicio (Home) será el punto de partida. Un mapa interactivo de la Región de Aysén ubicará geográficamente las cuatro iglesias seleccionadas (Repollal, Melinka, Isla Toto y Melimoyu). El diseño modular permitirá que, en futuros proyectos, se puedan agregar fácilmente nuevas categorías de patrimonio como infraestructura pública, vivienda, patrimonio funerario, de ganadería o minería, cada una con sus propios íconos y capas en el mapa.

Tours Virtuales 360°: Cada iglesia contará con una experiencia panorámica de 360° de alta resolución, tanto del exterior como del interior. Sobre estas imágenes, se ubicarán hotspots o íconos interactivos que son el elemento clave de la mediación cultural. Los puntos de interés incluirán:

Ícono de video: Para acceder a las cápsulas documentales que rescatan la memoria oral de los habitantes.

Ícono de información: Para desplegar datos técnicos y arquitectónicos de las iglesias, basándose en el Inventario Nacional del MOP.

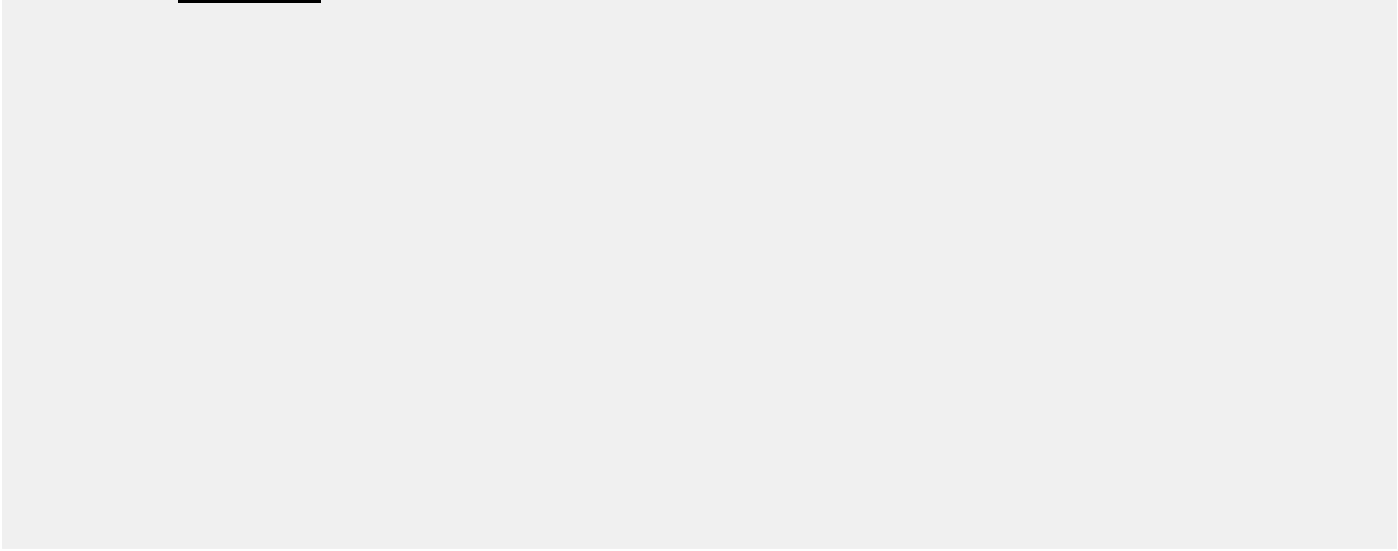
Ícono de acceso: Para la navegación fluida a otros puntos del recorrido.

Ícono de financiamiento: Para destacar el apoyo del SERPAT y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Navegación y Futura Expansión: En la parte inferior de la pantalla, un menú de navegación limpio con miniaturas de las fotos permitirá al usuario desplazarse por los diferentes puntos del recorrido. La estructura del sitio se diseñará para ser fácilmente adaptable, permitiendo la creación de nuevas galerías temáticas para futuras etapas. De esta manera, el portal pasará de ser un "Tour de la Fe Litoral" a un "Mapa Patrimonial de Aysén" completo, cubriendo diversas categorías de patrimonio a lo largo del tiempo.

Plan de divulgación

Enfoque de género

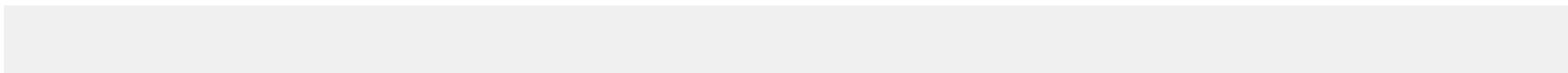


• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.500.000	7.500.000
Gastos de operación	2.500.000	2.500.000
Total	10.000.000	10.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO



RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:24

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Agosto	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
1	Viaje a localidades	Viáticos y transporte	1.200.000	1.200.000
2	Difusion, Portal Web, Tours virtuales, Notas prensa, streaming	Difusión: Diseño y/o impresión de material gráfico: afiches, lienzos, pendones, libros, catálogos, gigantografías, invitaciones, volantes u otros de similar naturaleza. Contratación de avisos en prensa escrita, radial o digital. Confección y/o instalación de letreros	1.300.000	1.300.000

Detalle Gastos de operación



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13279220517_carnet_32_Glbox.pdf	rol

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13279220518_carnet_ramiro_2026.pdf	ci

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13279220519_DPJ_500647023946_29138_3.pdf	directorio

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13279220520_VPJ_500647023937_29138_3.pdf	vigencia

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13279220529_Estatutos_Fundacion_escritura_publica.pdf	escritura publica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13279220530_ESTATUTOS_MQA_(2)_compressed.pdf	estatutos

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

N°	Nombre	Descripción
1	13279220531_DPJ_500647023946_29138_3.pdf	directorio

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13279220521_carnet_rmp_2025.pdf	ci jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13279220522_cv_rodrigoy_dossier_SUBID O.pdf	cv y dossier certificados

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13279220523_CARTA_COMPROMISO_R ODRIGO_SERPAT.pdf	CARTA COMPROMISO

Cédula Nacional de Identidad profesional en desarrollo de recursos digitales

N°	Nombre	Descripción
1	13279220524_carnet_ramiro_2026.pdf	ci prof recursos digitales

Currículum Vitae profesional en desarrollo de recursos digitales

N°	Nombre	Descripción
1	13279220525_cv_y_dossier_subidos_com pressed_(1).pdf	cv atilio

Carta de compromiso de participación profesional en desarrollo de recursos digitales

N°	Nombre	Descripción
1	13279220526_CARTA_COMPROMISO_P ROF_RECursos_DIGITALES.pdf	CARTA COMPROMISO RAMIRO

Contenidos patrimonial del recurso digital

N°	Nombre	Descripción
1	13279220533_Contenidos_Patrimoniales_ del_Recurso_Digital.pdf	contenidos

Maqueta del recurso digital

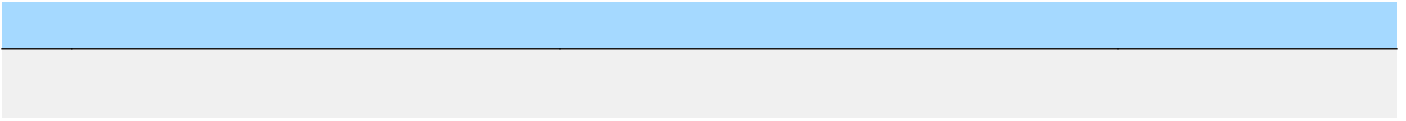
N°	Nombre	Descripción
1	13279220534_maqueta_recurso_digital.pdf	maqueta recurso digital

Autorización de derechos de autoría

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65185067-3
Nombre	FUNDACION MANOS QUE AYUDAN PATAGONIA
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2019
País	Chile
Región	Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo
Comuna	Coihaique
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

PRESENTACIÓN

"Manos que Ayudan Patagonia" es una fundación sin fines de lucro, con personalidad jurídica propia, su objeto es "intervenir y colaborar en la mejora de la calidad de vida de las personas en situación de pobreza multidimensional y servir de vínculo entre éstas y las estructuras de oportunidades los problemas de las personas con discapacidades severas y sus familias"
Se rige bajo las normas del Título XXXIII del Libro Primero del Código Civil, por las disposiciones contenidas en la Ley N° 20.500, sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Atilio Ramiro
Apellido Paterno	Bahamonde
Apellido Materno	Montiel
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

--	--

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO