

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Flora maestra: Muestrario ilustrado del conocimiento tradicional sobre especies vegetales de Aysén
Folio del Proyecto	: 132681
Fecha de creación de Postulación	: 24-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

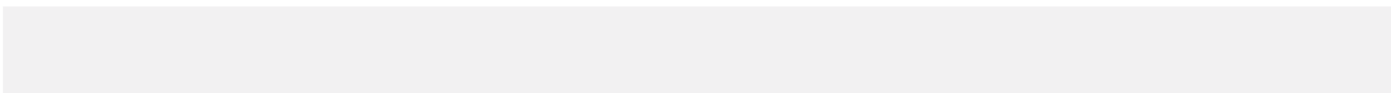
### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Johanna Mónica Contreras Verdejo
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 30-11-2026
Duración	: 6 meses 26 días

### 5. PRESUPUESTO



## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Johanna Mónica Contreras Verdejo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

**proyecto**

No aplica

**¿Con cuál género se identifica?**

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto**

Johanna Mónica Contreras Verdejo

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto**

No aplica

**Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono de la jefatura del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de educación**

Cristián Andrés Arregui Berger

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Tania Carolina Morgado Jofré

**¿Con cuál género se identifica?**

[REDACTED]

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo de Patrimonio Cultural.

### Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

Comuna de Puerto Aysén, Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### Resumen ejecutivo del proyecto

Las principales temáticas que aborda este proyecto son:

- Conocimiento tradicional de las plantas locales de la comunidad mapuche williche Guaquel Marimán a través del testimonio de una cultora lawentuchefe que la representa.
- Confección de material didáctico para compartir y difundir saberes mapuche con comunidades educativas de Aysén.
- Visibilización de un patrimonio cultural local que se perpetúa en el tiempo a través de experiencias educativas significativas.

### Patrimonio cultural del material didáctico postulado

El patrimonio cultural inmaterial para el material didáctico se enfoca en los saberes sobre flora de una cultora lawentuchefe mapuche de Aysén. Este patrimonio es un legado que se ha transmitido de generación en generación a través de padres, abuelos y bisabuelos y se manifiesta en prácticas y rituales que muestran una profunda conexión con la naturaleza. Desde esta experiencia la señora Estela Guaquel señala que ha hecho "nuestros propios remedios y secretos para sanarnos yo y mis hermanos."

### Justificación del proyecto

El patrimonio cultural que será nuestro sujeto de estudio corresponde al saber mapuche ancestral de una cultora (lawentuchefe) perteneciente a una comunidad mapuche williche de Puerto Aysén. Este patrimonio cultural inmaterial, que se manifiesta a través de prácticas medicinales, rituales y espirituales que han sido transmitidas oralmente a través de las generaciones: "las plantas y árboles, yo a los 10 años, fueron mis primeros pasos, y de mis bisabuelos, abuelos, padres y todo nace por legado o naturaleza" (testimonio de la cultura, entre los documentos adjuntos a este proyecto); ha sido reconocido como tal en tanto que refleja la cosmovisión mapuche, sus prácticas de cuidado de la salud y su vínculo profundo con la naturaleza. En la actualidad, este patrimonio se encuentra en estado de riesgo de olvido debido a múltiples factores, tales como: pérdida progresiva de la biodiversidad a causa de la explotación de recursos, escasez de espacios dentro del contexto escolar para transmitir estos saberes y por último, el desinterés cada vez mayor por parte de las nuevas generaciones de perpetuar prácticas tradicionales que no constituyen fuentes laborales con ingresos estables, entre otros. Si bien existen iniciativas de salvaguarda del patrimonio, impulsadas por comunidades y organizaciones, la transmisión intergeneracional no siempre está garantizada si no se llevan a cabo estrategias educativas intencionadas que aseguren esta continuidad. Por lo tanto un proyecto como este es pertinente y necesario para el rescate y valoración de este importante patrimonio cultural y su ejecución será una oportunidad de extender sus alcances a nuevas generaciones de nuestra comuna.

### Objetivo general del proyecto

Fortalecimiento de la identidad cultural, la transmisión intergeneracional de conocimientos y la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de una comunidad mapuche, a través del diseño y aplicación de material didáctico sobre saberes tradicionales de flora local de Puerto Aysén.

### Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Difundir el trabajo realizado.

Informar sobre los avances y alcances del proyecto, así como también hacer entrega del material a través de diversos medios, tales como medios digitales, comunidades educativas, biblioteca pública.

## Propuesta metodológica del proyecto

La metodología que se utilizará para ejecutar este proyecto integrará tres ejes relevantes: en primer lugar el conocimiento ancestral sobre flora de una comunidad mapuche (patrimonio inmaterial); en segundo lugar los procesos de enseñanza aprendizaje en contextos de educación formal (comunidad beneficiada); y la vinculación de los dos aspectos anteriores a través de un material didáctico mediado por un docente con amplia experiencia en el ámbito.

Las metodologías del proyecto se llevará a cabo en tres fases:

Fase 1. Recopilación de saberes:

La primera fase consiste en el levantamiento de información mediante un proceso de entrevistas, es decir, a través de encuentros y diálogo con la cultora lawentuchefe de la agrupación indígena Guaquel Marimán. En su rol como sanadora y conocedora de plantas, ella nos hablará sobre su formación, su rol en la comunidad, sobre sus conocimientos en el área, principales rituales y visión.

Durante esta primera fase se realizará el registro fotográfico y audiovisual, tanto de especies como de sus relatos, siempre con consentimiento informado, para así apoyar el diseño del material didáctico.

Fase 2. Diseño y elaboración de material didáctico

Durante esta etapa se realizará la transcripción, jerarquización, análisis y, en definitiva, la sistematización de la información recogida, trabajo que servirá de puntapié inicial para la planificación y confección del cuadernillo. El profesional especialista en el área trabajará en la contextualización del tema, incorporación de relatos, registro fotográfico, ilustraciones e información de la flora. También diseñará la propuesta pedagógica que estará constituida por actividades educativas en línea con los objetivos de aprendizaje del Mineduc, pensadas para aplicar en diversas asignaturas de cursos entre 5° y 8° básico. Una vez finalizada la maqueta del cuadernillo, se realizará un testeo del material pedagógico, a fin de realizar todos los ajustes que sean necesarios.

Fase 3. Implementación y mediación en escuelas:

La tercera fase corresponde a la aplicación del material didáctico en sesiones educativas realizadas en establecimientos escolares. Estas reuniones tendrán un carácter participativo e integrarán la mediación pedagógica, entendida como el vínculo o puente entre el material y los estudiantes. Será facilitado por un docente con amplia experiencia en el ámbito.

Para finalizar el proyecto, se realizará un encuentro con la comunidad indígena, a fin de poner de manifiesto los resultados obtenidos durante las sesiones, tanto de la cultora, como con los estudiantes de los establecimientos.

También se realizará parte de la entrega de este material para que se encuentre disponible en otros colegios de la comuna y en la biblioteca municipal.

## Material didáctico a elaborar

Se realizará un cuadernillo con el propósito de difundir y enseñar saberes tradicionales mapuche asociados a la flora de la comuna de Aysén. Estará diseñado especialmente para estudiantes de 5° a 8° básico, considerando sus características, etapa del desarrollo y contexto sociocultural.

El material pedagógico estará compuesto internamente por los siguientes ítemes:

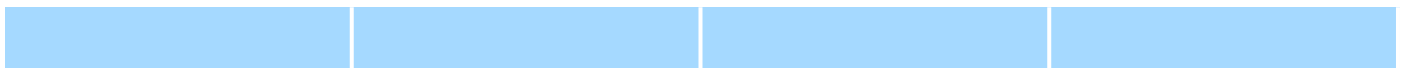
1. Breve introducción al cuadernillo y al patrimonio cultural asociado, a fin de contextualizar el material pedagógico y entregar recursos para su mejor uso y comprensión.
2. Descripción de la cultora como lawentuchefe de su comunidad: quién es, sus creencias, formación, cosmovisión. Se intercalarán breves narraciones y pasajes de las entrevistas. También contará con apoyo visual de las mismas y visitas a terreno.
3. Ilustraciones en una cartilla (entre 5 y 7) que representarán especies de flora con su nombre en castellano y en mapudungun.
4. Guías pedagógicas con actividades sugeridas, orientada a promover aprendizajes significativos respecto de la flora. Este apartado incluirá dinámicas como: exploración del entorno, ejercicios de análisis, actividades lúdicas, propuestas de narraciones, etc.

Es por todo esto que el material no solo será una propuesta metodológica alineada con los OA sugeridos por el Mineduc, sino también constituirá en sí misma un instrumento de salvaguarda y transmisión intergeneracional, al conservar y difundir los saberes de la lawentuchefe de manera accesible y sostenible.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Comunidad mapuche williche Guaquel Marimán de Puerto Aysén	Agrupación indígena que preserva saberes vinculados al territorio y a prácticas ancestrales propias de su pueblo. Su participación fortalece la identidad local y legitima proyectos como el presente.
Señora cultora lawentuchefe Estela Guaquel Marimán	Es pertinente porque cumple el rol de lawentuchefe de su comunidad, es decir, es la persona que posee conocimientos, adquiridos por herencia y tradición oral, sobre la flora y sus propiedades curativas. Ella resguarda y transmite saberes ancestrales vinculados al territorio que habita.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada



Presentación del proyecto a la comunidad asociada al patrimonio cultural.	Comunidad mapuche williche Guaquel Marimán	Encuentro con la comunidad indígena donde se presentarán los objetivos del proyecto, los integrantes del equipo de trabajo y sus roles. También se informará sobre las principales actividades y los beneficios del proyecto tanto para las comunidades como para la salvaguarda del patrimonio cultural.	Informativa
Reunión 1 con representante de la comunidad indígena.	Lawentuchefe Señora Estela Guaquel	Entrevista para recopilar información sobre su oficio y su rol dentro y fuera de la comunidad indígena. Se hará énfasis en el vínculo que sostiene con la naturaleza, con la medicina tradicional y cómo se compatibiliza su labor con la con la medicina moderna. Se escogerán las especies de flora.	Consultiva
Reunión 2 con representante de la comunidad indígena.	Lawentuchefe Señora Estela Guaquel	Entrevista para recopilar información sobre conocimientos de las especies con las que se elaborará el material didáctico. Por ejemplo: Buddleja globosa o Matico, dónde se encuentra en Aysén, descripción según su propia percepción, rituales, etc.	Consultiva y vinculante
Reunión 3 con representante de la comunidad indígena.	Lawentuchefe Señora Estela Guaquel	Entrevista para recoger conocimientos sobre las especies que formarán parte del material didáctico. Con énfasis en identificación (por ejemplo, Aristotelia chilensis – maqui, o Drimys winteri – canelo), importancia cultural y medicinal, distribución en la comuna de Aysén, valor identitario, etc.	Consultiva y vinculante
Visita a colegios de Puerto Aysén	Escuela Aysén Colegio Sta Teresa de los Andes Escuela Gabriela Mistral	Visita del equipo de trabajo, junto a la representante de la comunidad indígena, a tres colegios con el fin de presentar y mediar el material didáctico a estudiantes de segundo ciclo básico.	Informativa y vinculante
Cierre del proyecto	Comunidad mapuche williche Guaquel Marimán	Encuentro con la comunidad indígena a fin de presentar los resultados de cada una de las fases del proyecto.	Informativa

## Comunidad beneficiada

## Plan de divulgación

El plan de divulgación visibilizará el proyecto en sus distintas etapas de desarrollo, dará a conocer los resultados parciales y logros finales, así como también asegurará el acceso y sostenibilidad en el tiempo del material generado.

1. Público objetivo: está constituido por la comunidad mapuche Guaque Marimán de Puerto Aysén, por estudiantes y docentes de 5° a 8° básico de los establecimientos participantes, comunidad educativa local en general (familias, directivos, centros de padres y público general interesado en temas de patrimonio cultural y medio ambiente).

2. Difusión:

- Se realizará una reunión informativa presencial, al inicio de la ejecución del proyecto, con los integrantes de la comunidad indígena. Esto a fin de presentar el proyecto y sus objetivos principales, los integrantes del equipo de trabajo y roles fundamentales. Así como el plan de trabajo de los meses venideros.

- Realizaremos un par de visitas a la radio local para dar conocer a la comunidad general de Puerto Aysén los objetivos, actividades y alcances del proyecto.

- Nos contactaremos con la prensa escrita para que puedan realizar una nota breve donde se visibilicen los objetivos, actividades, resultados y alcances del proyecto.

- Se abrirá un perfil de redes sociales en Facebook e Instagram para dar a conocer los avances durante todo el proceso de ejecución del proyecto. Esto con el objetivo no solo de dar a conocer el avance, sino también para involucrar y hacer partícipe a la ciudadanía en cuanto a los aspectos relacionados con el patrimonio cultural, su salvaguarda, la identidad local, la comunidad indígena, la flora local, etc.

- Se realizarán reuniones presenciales con las comunidades educativas beneficiadas para informar y coordinar la sesiones de mediación pedagógica del material de patrimonio.

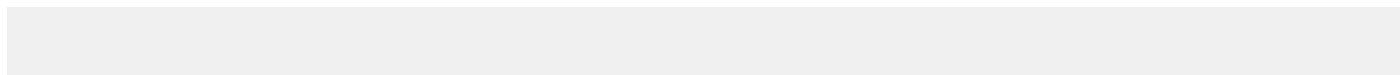
- Se realizarán las sesiones de mediación en colegios de manera presencial, con entrega del material educativo.

3. Acceso.

Entregaremos material didáctico a los colegios participantes, así como también a la comunidad indígena, para que ellos puedan tener acceso al material como testimonio de salvaguarda o bien para realizar las actividades propuestas.

Se hará entrega de material para disponibilidad en la Biblioteca pública de Puerto Aysén.

## Enfoque de género



**• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO**

---

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]





## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.700.000	<b>7.700.000</b>
Gastos de operación	3.470.460	<b>3.470.460</b>
<b>Total</b>	<b>11.170.460</b>	<b>11.170.460</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO





RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:26

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	360.000	0	0	0	360.000
Octubre	360.000	0	0	0	360.000
Noviembre	360.000	0	0	0	360.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.520.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.520.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	100.000	0	0	0	100.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
	didáctico cuadernillo Muestrario	a la reproducción del producto final del proyecto para el uso en talleres y actividades de mediación comprometido en la ejecución de la iniciativa		
2	Impresión de cuadernillos	Material didáctico, se podrán solicitar gastos asociados a la reproducción del producto final del proyecto para el uso en talleres y actividades de mediación comprometido en la ejecución de la iniciativa	2.825.060	<b>2.825.060</b>

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	322.700	0	0	0	322.700
Agosto	322.700	0	0	0	322.700
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>645.400</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>645.400</b>






## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13268120470_Carnet_Johanna_Contreras.pdf	Fotocopia de carnet de identidad de la responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13268120476_Currículum_Vitae_encargada.pdf	CV encargada

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13268120484_Carnet_CA.pdf	Carnet de identidad profesional área de la educación

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13268120485_Currículum_Vita_Cristian_Arregui_Proyecto_Patrimonio.pdf	Curriculum vitae y acreditación

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13268120486_Cristian_Arregui_Carta_de_compromiso.pdf	Carta compromiso profesional educación

N°	Nombre	Descripción
1	13268120478_carnet_Tania_M.pdf	Carnet de identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13268120479_Currículum_Tania_Morgado.pdf	Currículum de profesional de participación ciudadana Tania Morgado

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13268120480_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto_Concurso_Regional_Tania.pdf	Carta compromiso profesional participación ciudadana Tania Morgado

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13268120482_Carta_consentimiento_Informado_comunidad_mapuche.pdf	Consentimiento informado

Carta de compromiso de la comunidad beneficiada

N°	Nombre	Descripción
1	13268120492_Carta_compromiso_beneficiarios_Liceo_STA.pdf	Compromiso comunidad educativa
2	13268120492_Carta_compromiso_comunidad_beneficiada_Escuela_Aysen_.pdf	Carta compromiso comunidad educativa
3	13268120492_Carta_comunidad_Gabriela_Mistral.pdf	Carta compromiso Gabriela Mistral
4	13268120492_Cedula_GM.pdf	Cédula representante GM

Dossier del material didáctico

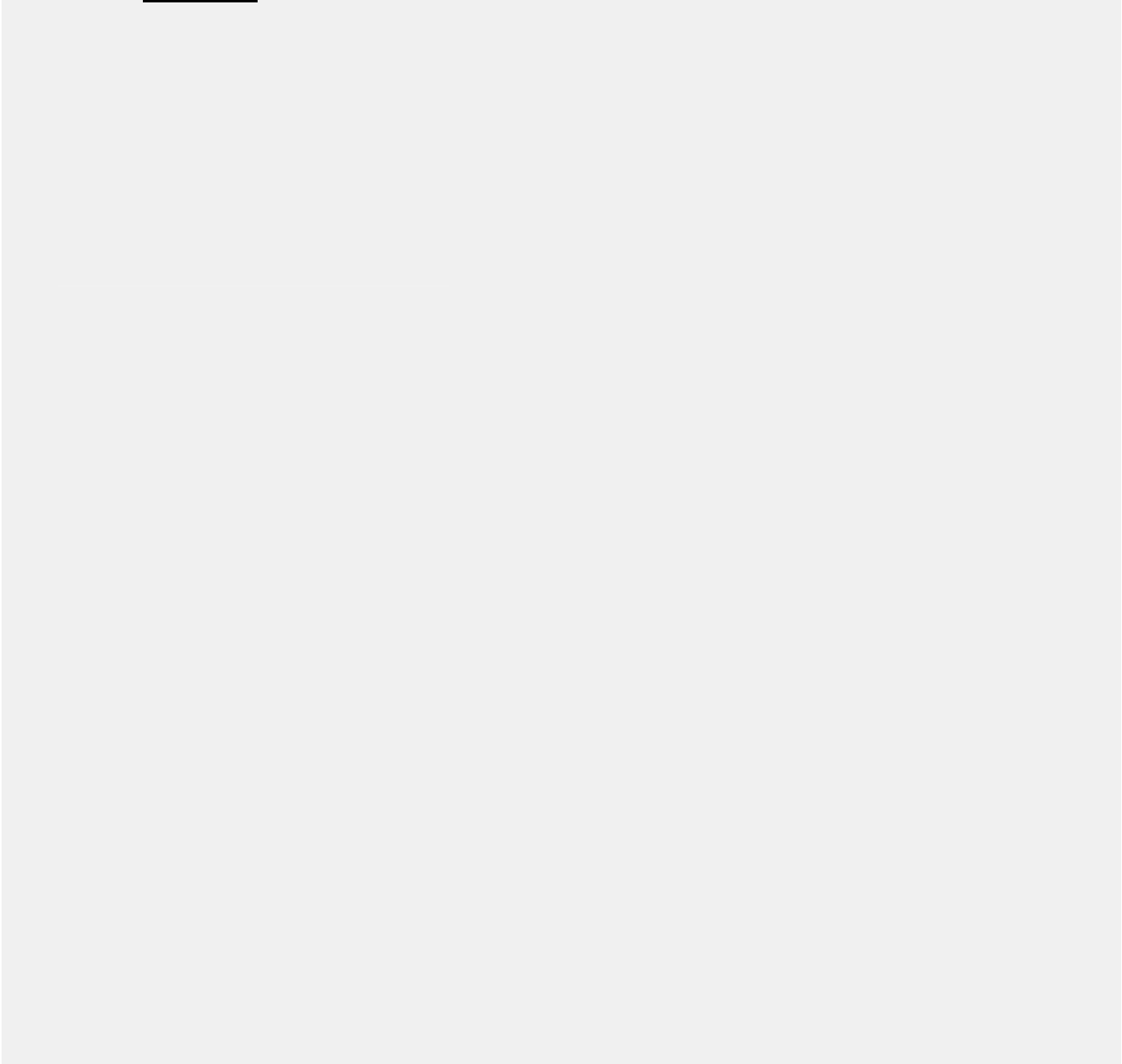
N°	Nombre	Descripción
1	13268120493_Memoria_explicativa_material_didactico.pptx	PPT material didáctico

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------



## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Johanna Mónica
Apellido Paterno	Contreras
Apellido Materno	Verdejo
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Profesora
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
[REDACTED]	Carrera 403

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	@jo_amarilia

### 4. PRESENTACIÓN

Soy profesora en Puerto Aysén, donde hago clases de Lengua y Literatura en enseñanza básica y media. Cursé estudios de Literatura, Estética y Pedagogía en la ciudad de Santiago y vivo en Aysén desde hace más de 15 años. Me motiva brindar a mis estudiantes experiencias de aprendizaje que vayan más allá del aula, promoviendo el pensamiento crítico, la sensibilidad frente al arte y el vínculo con su entorno. Tengo un profundo interés por el patrimonio natural y cultural, y busco integrarlo en mis clases para fortalecer la identidad local y la conciencia territorial. He desarrollado proyectos de mediación lectora con estudiantes y apoderados, fomentado la participación en instancias como debates escolares y periodismo escolar que impulsan la expresión y la reflexión en los jóvenes.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

### 7. PORTAFOLIO

[REDACTED]