

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:45

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Saberes del pan en Ñiçúen: Investigación sobre prácticas, memorias y patrimonio cultural alimentario en Ñuble
Folio del Proyecto	: 131782
Fecha de creación de Postulación	: 18-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

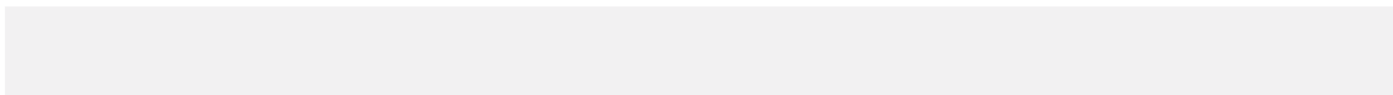
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Diana Elizabeth De La Fuente Ortega
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 03-05-2027
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]
[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Diana Elizabeth de la Fuente Ortega

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No Aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

No Aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No Aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Diana Elizabeth de la Fuente Ortega

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Federico Carlos Pastene Labrín

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Elgar Utreras Solano

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Ñiquén, Ñuble

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto investiga los saberes, memorias y prácticas en torno al pan en Ñiquén como patrimonio cultural alimentario de Ñuble. Mediante una metodología participativa, se recogerán testimonios de cultores del pan para reconstruir su historia social y local. El resultado será un libro patrimonial ilustrado con relatos, fotografías y reflexiones, distribuido en Bibliotecas de Ñuble. Busca visibilizar saberes marginados y promover el patrimonio inmaterial como proceso vivo, dialogado y situado.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

El proyecto estudia el pan como patrimonio cultural alimentario en Ñiquén, documentando saberes, prácticas y memorias locales mediante entrevistas y registros participativos. Se recogerán testimonios de cultores del pan para reconstruir su historia social como símbolo de identidad y comunidad. El resultado será un libro patrimonial ilustrado, distribuido en bibliotecas públicas, para visibilizar saberes marginados y activar procesos de reconocimiento y apropiación cultural.

Justificación del proyecto

[Empty text area for justification]

Objetivo general del proyecto

Investigar las prácticas, saberes y memorias vinculadas al pan en la comuna de Ñiquén como expresión del patrimonio cultural inmaterial de la región de Ñuble, documentándolas mediante una metodología cualitativa y participativa que integre fuentes orales, visuales y documentales.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
1. Reconocer y caracterizar las prácticas tradicionales de elaboración, consumo y circulación del pan en Ñiquén, mediante entrevistas en profundidad a cuatro cultores del pan locales en sus hogares.	Identificar los saberes, técnicas y significados asociados al pan tradicional en Ñiquén, valorando su diversidad y su rol en la construcción de identidad comunitaria.
2. Sistematizar los testimonios, registros visuales y fuentes documentales obtenidas durante el proceso investigativo, integrándolos en una narrativa patrimonial accesible.	Comprender el proceso de documentación patrimonial y desarrollar habilidades para organizar y comunicar saberes locales de manera respetuosa y significativa
3. Elaborar un libro patrimonial ilustrado y con fotografías que reúna los hallazgos de la investigación, incluyendo relatos, imágenes y reflexiones sobre el pan como patrimonio cultural alimentario.	Producir un material editorial que visibilice los saberes del pan en Ñiquén, fortaleciendo el reconocimiento social e institucional de los cultores del pan.
4. Diseñar y ejecutar una celebración comunitaria en la Biblioteca Pública Municipal de Ñiquén, que incluya la presentación del libro y un encuentro con los cultores del pan y degustación de sus productos.	Participar activamente en la difusión y apropiación cultural de los saberes investigados, promoviendo el diálogo intergeneracional y el fortalecimiento de redes comunitarias.

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología se sustenta en un enfoque cualitativo, participativo y territorial, orientado a investigar las prácticas, saberes y memorias vinculadas al pan en Ñiquén, documentándolas como expresión del patrimonio cultural alimentario local. Se articula desde la investigación-acción, reconociendo a la comunidad como protagonista en la construcción de conocimiento y en la resignificación de sus prácticas alimentarias (Freire, 1970; Jara, 2018).

El diseño contempla cuatro fases interrelacionadas, alineadas con los objetivos específicos y sus resultados de aprendizaje: Exploración territorial y vinculación comunitaria

Corresponde al primer objetivo específico: Reconocer y caracterizar las prácticas tradicionales mediante entrevistas a cuatro cultores del pan.

- Se realizará un mapeo preliminar de actores locales (cultores/as, familias, organizaciones).

- Se efectuarán visitas a terreno y entrevistas exploratorias para establecer vínculos de confianza y ajustar el diseño metodológico.

- Esta fase permitirá identificar focos de interés y asegurar la pertinencia territorial del proyecto.

Documentación participativa de saberes y prácticas

Vinculada al segundo objetivo específico: Sistematizar testimonios y registros visuales.

- Se aplicarán técnicas etnográficas: entrevistas en profundidad, registro audiovisual y observación participante en los hogares de los cuatro cultores.

- Se priorizará el diálogo horizontal y la co-construcción de relatos, reconociendo la oralidad como vehículo de memoria y transmisión intergeneracional (Bakhtin, 1981; Achugar, 2003).

- Se resguardará el consentimiento informado y la ética del cuidado.

Análisis interpretativo y sistematización narrativa

Relacionada con el tercer objetivo específico: Elaborar un libro patrimonial ilustrado.

- Los datos serán organizados en matrices temáticas y analizados mediante contenido narrativo, identificando categorías como identidad, memoria, género, territorio y prácticas alimentarias.

- Se integrarán elementos visuales (fotografías, fragmentos de video) para enriquecer la comprensión cultural del pan.

- El análisis se realizará en diálogo con referentes teóricos sobre patrimonio alimentario, cultura popular y educación patrimonial (Contreras & Gracia, 2011; UNESCO, 2003).

- El resultado será un libro ilustrado que sintetice los saberes recogidos.

Socialización y devolución comunitaria

Vinculada al cuarto objetivo específico: Diseñar y ejecutar una celebración comunitaria.

- Se presentará el libro patrimonial en la Biblioteca Pública Municipal de Ñiquén.

- Se organizará una celebración comunitaria del pan con los cultores, abierta a la comunidad, que incluirá conversatorios, muestras fotográficas y talleres intergeneracionales.

- Esta fase busca activar procesos de reconocimiento, apropiación cultural y fortalecimiento identitario.

Conceptos clave

- Patrimonio cultural inmaterial: prácticas y saberes transmitidos generacionalmente (UNESCO, 2003).

- Memoria colectiva: construcción social de significados compartidos (Halbwachs, 1950).

- Educación patrimonial: proceso dialógico que vincula pasado, presente y futuro en clave territorial (González Varas, 2000).

Viabilidad del diseño

La metodología es viable por su carácter flexible, contextual y colaborativo. Se sustenta en redes locales, recursos técnicos accesibles (grabadoras, cámaras, software de edición), y en la experiencia del equipo en investigación participativa, gestión cultural y producción editorial. Además, se alinea con políticas públicas de salvaguardia patrimonial y desarrollo territorial, como el Plan Nacional de la Cultura Tradicional y Popular y el Plan de Lectura de Ñuble.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado



Cultor Pan de panadería Sr. Humberto de la Fuente Soto. Primer panadero de la panadería de San Gregorio, Niquén. Cultor patrimonial del oficio panadero tradicional.	Su rol pionero y su memoria viva son fundamentales para comprender el origen y evolución del oficio panadero en Niquén.
Cultor Pan de Panadería, Sr. David de la Fuente Toro. Dueño de la panadería de San Gregorio, heredero de la tradición familiar. Representa la continuidad del oficio en el presente, integrando saberes tradicionales con dinámicas contemporáneas de producción y comercialización.	Su experiencia permite abordar la transformación del oficio, la circulación del pan en el territorio y el vínculo entre tradición y emprendimiento local.
Cultora de pan amasado casero y tortillas. Sra. Edumilia Abarzúa Gutiérrez es reconocida en su comunidad por preservar prácticas familiares de elaboración de pan, destacando el uso del horno de barro como técnica de cocción. Esta práctica ancestral, arraigada en Niquén con alto valor simbólico.	Su participación aporta una perspectiva de género y doméstica del patrimonio panadero, vinculada a la transmisión intergeneracional y a la memoria afectiva del pan en la vida cotidiana y la tortilla dieta tradicional y de la identidad rural.
La cultora de pan integral y pan con masa madre Sra. Pamela Torres Morales, integra ingredientes y técnicas que, se enraízan en saberes tradicionales de fermentación lenta, cuidado artesanal y vínculo con el entorno. Su práctica representa una forma de continuidad creativa e innovación alimentaria.	Su participación aporta una perspectiva de género. Su inclusión amplía la noción de pan como alimento cultural, reconociendo nuevas prácticas introducidas a las variantes locales.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Presentación del proyecto Saberes del pan en Niquén a la comunidad asociada	Cultores del pan en Niquén, equipo de trabajo del proyecto Saberes del Pan en Niquén y autoridades locales y/o representantes.	Reunión inicial en la Biblioteca Pública Municipal de Niquén con los cultores del pan, equipo de investigación del proyecto, autoridades locales o representantes de la comuna para presentar los objetivos del proyecto, las etapas y actividades. Beneficios y oportunidades del proyecto para la comuna.	Informativa
Entrevista a cuatro cultores de Niquén relacionados con el Pan	Cultores de Pan de Panadería, Pan amasado y tortilla. Equipo de trabajo: Saberes del pan en Niquén.	Entrevistas, registro audiovisual y registro fotográfico en los hogares de los cultores de pan de panadería, pan amasado y tortilla. Recolección de datos información que será parte de la investigación y el libro de relatos.	Consultiva
Validación de testimonios	Cultores de Pan de Panadería, Pan amasado y tortilla. Equipo de trabajo: Saberes del pan en Niquén	Reunión con los cultores del pan para validar la transcripción de testimonios y escritura de relatos realizados	Consultiva, vinculante
Reunión equipo Saberes del Pan en Niquén	Equipo Saberes del Pan en Niquén	Reunión del equipo Saberes del Pan en Niquén, en el inmueble particular ubicado en las nieves 101 San Gregorio, Niquén. Para la revisión, aprobación de la edición, diseño del libro elaborado por Violeta Ediciones, antes de ser llevado a imprenta. Organización de la Celebración del pan.	Informativa, consultiva
Celebración patrimonial del pan	Comunidad local y autoridades	Evento público en la Biblioteca Pública Municipal de Niquén con exposición del libro de relatos, degustación de panes tradicionales, música local y entrega simbólica del libro ilustrado a los participantes, a las autoridades la Biblioteca de Niquén y a la coordinación Bibliotecas de Nuble.	Vinculante

Plan de divulgación

Plan de divulgación

Saberes del pan en Ñiquén: Investigación sobre prácticas, memorias y patrimonio cultural alimentario en Ñuble
Este plan busca visibilizar el desarrollo y los resultados del proyecto, centrado en documentar saberes locales vinculados al pan como patrimonio cultural inmaterial, mediante fuentes orales, visuales y documentales. Se consideran dos componentes: difusión durante la ejecución y cierre con acceso sostenible a los resultados.

Divulgación

La estrategia se orienta a la comunidad de Ñiquén, con énfasis en portadores/as de saberes, estudiantes, docentes, organizaciones culturales y medios locales. El mensaje principal será: "El pan como memoria viva: saberes que nos unen". Durante la ejecución se compartirán avances en redes sociales de la Biblioteca Pública Municipal de Ñiquén o de la Ilustre Municipalidad de Ñiquén, Violeta Ediciones y COAEB.

Al cierre, se compartirán las acciones que se realizarán en el encuentro comunitario en la Biblioteca de Ñiquén, con presentación del libro, exposición de relatos y fotografías, degustación de panes tradicionales y conversatorio abierto, fortaleciendo el vínculo entre investigación y territorio.

Acceso a los resultados

El principal producto será un libro patrimonial ilustrado, que integrará testimonios, imágenes y reflexiones. Se distribuirá gratuitamente en la Biblioteca Municipal de Ñiquén, escuelas locales y bibliotecas de Nuble.

Se habilitará una versión digital de libre acceso y descargable en la plataforma de Violeta Ediciones. Las cápsulas audiovisuales quedarán disponibles en formato abierto, promoviendo su uso en actividades escolares y comunitarias, asegurando la sostenibilidad y apropiación social de los resultados.

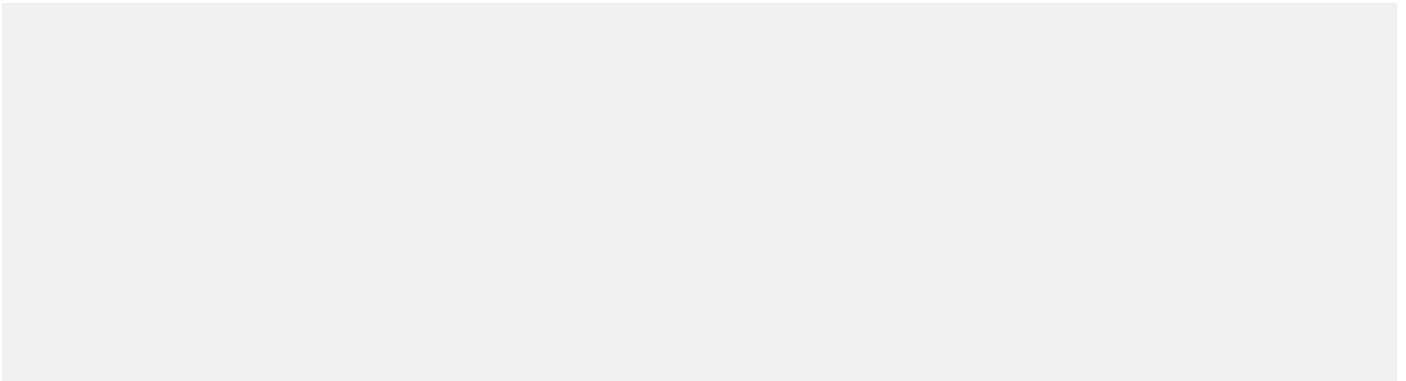
Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

No aplica

Autorización de ejecución del proyecto

Se gestionó el uso de la Biblioteca Pública Municipal de Ñiquén para reuniones con cultores/as, equipo y autoridades, además del encuentro de cierre del proyecto, cuenta con el apoyo de la coordinación de Bibliotecas de Nuble. También se autorizó el inmueble ubicado en Las Nieves 101, San Gregorio, para reuniones internas. No se intervendrán bienes muebles ni inmuebles. Los espacios fueron elegidos por su valor simbólico y comunitario.

Enfoque de género



• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	3.660.000	1.480.000	5.140.000
Gastos de operación	6.120.000	3.730.000	9.850.000
Total	9.780.000	5.210.000	14.990.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

--	--	--	--

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	150.000	0	0	0	150.000
Febrero	150.000	0	0	0	150.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	2.000.000	0	0	0	2.000.000
Totales	5.250.000	0	0	0	5.250.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	2.000.000	0	0	0	2.000.000
Febrero	250.000	0	0	0	250.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.250.000	0	0	0	2.250.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	60.000	0	0	0	60.000
Junio	60.000	0	0	0	60.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	120.000	0	0	0	120.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13178219752_Diana.pdf	Carnet Diana de la Fuente responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13178219758_Currículum_Vitae_Mg_Diana_de_la_Fuente_Ortega.pdf	Currículum Vitae de la jefatura

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13178219766_Cedula_de_Identidad_Federico_Pastene_(1).pdf	Carnet Federico Pastene Profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13178219767_Currículum_Vitae_Dr_Federico_Pastene_(1).pdf	Currículo Vitae Federico Pastene Profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13178219768_Carta_de_compromiso_Dr_Federico_Pastene_Concurso_Regional_(1).pdf	Carta de compromiso Federico Pastene Profesional de Estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13178219760_Carnet_Elgar_Utreras._doc.pdf	Carnet Elgar Utreras profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13178219761_Currículum_Vitae_Mg._Elgar_Utreras_Solano.pdf	Currículum Vitae Elgar Utreras Solano

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13178219762_Carta_compromiso_Elgar_Utreras.pdf	Carta de compromiso de participación Elgar Utreras profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13178219764_Consentimiento_informado.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

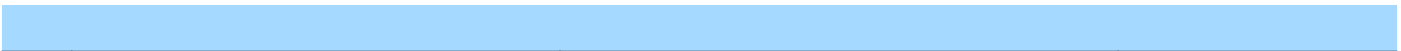
N°	Nombre	Descripción
1	13178219763_Carta_de_autorizacion_de_ejecucion_3_lugares.pdf	Carta de autorización de ejecución

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Diana Elizabeth
Apellido Paterno	De La Fuente
Apellido Materno	Ortega
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Diana de la Fuente Ortega es académica, escritora y editora. Magíster en Didáctica de la Lengua Materna, Diplomado en Vinculación con el Medio y Diplomado en Gestión de Procesos. Especialista en Fomento Lector y Producción Escrita de Textos Literarios. Asesora a establecimientos educativos en Fomento Lector.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

[REDACTED]