

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:43

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Manos a la Obra. Puesta en valor del oficio del teatro tradicional de títeres en la figura de Juan Carlos Olmos Castro
Folio del Proyecto	: 131729
Fecha de creación de Postulación	: 16-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

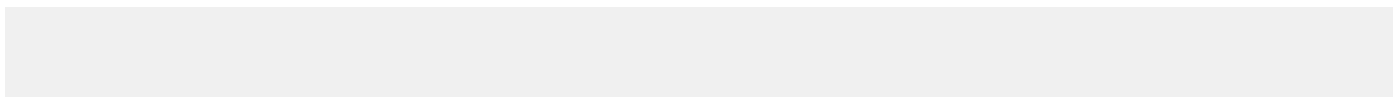
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Cultural, Social y Educativa Cambalache
RUT	: 65201273-6
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2026
Duración	: 7 meses 27 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]
[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Fundación Cultural, Social y Educativa Cambalache

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

65.201.273-6

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

Dos mil ventiuno

Objeto social de la persona jurídica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

Nicolás Eduardo Riquelme Abarca

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Ilse Daniela Escobar Alarcón

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de educación

[REDACTED]

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Nicolás Eduardo Riquelme Abarca

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No.

Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

Rancagua, Codegua y Graneros

Resumen ejecutivo del proyecto

“Manos a la Obra” es un proyecto de puesta en valor del Teatro Tradicional de Títeres como manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial (en adelante PCI) en Chile, a través de la figura del cultor titiritero Juan Carlos Olmos Castro, quien tiene 50 años de trayectoria.

La iniciativa se enmarca en una propuesta de educación patrimonial mediante la creación de un recurso didáctico para ser mediado en bibliotecas escolares CRA en 3 escuelas públicas de comunas de Rancagua, Codegua y Graneros.

Patrimonio cultural del material didáctico postulado

Justificación del proyecto

En Chile, el Teatro Tradicional de Títeres, en adelante TTT, estuvo durante mucho tiempo al margen de la escena artística, sin ser reconocido como una manifestación autónoma, ya que se le consideraba únicamente una subdisciplina del teatro convencional. No obstante, a partir del año 2019, la Ley 21.175 de Fomento de las Artes Escénicas la incorpora formalmente como una disciplina independiente, tras un largo proceso participativo. De manera paralela, en 2016, gracias a la postulación realizada por organizaciones del sector, la Asociación de Titiriteras y Titiriteros de Chile (ATTICH) y Títeres Chile AG, el maestro Sergio Guzmán fue reconocido como Tesoro Humano Vivo. Esto contribuyó a la legitimación institucional del TTT, al ser su práctica aceptada como PCI por el Estado y registrada en el SIGPA.

A pesar de los avances legales que han contribuido al reconocimiento institucional del TTT, Chile aún no ha logrado alinearse plenamente con las directrices establecidas por la Convención para la Salvaguardia del PCI (UNESCO, 2003). Actualmente, el país se encuentra únicamente en la etapa de registro, sin haber avanzado hacia la elaboración de un inventario ni en el dictamen para su salvaguardia. Además, este reconocimiento formal no ha tenido un impacto sustantivo en la difusión del TTT ni en una mayor comprensión, por parte de la ciudadanía, de su valor como oficio patrimonial.

Con relación a lo anterior, la falta de difusión del PCI durante décadas tuvo uno de sus orígenes en el ámbito educativo, donde quedó al margen del currículo de la educación formal. Hasta al menos el año 2012, su presencia se limitaba a clases de ciencias sociales, donde lo patrimonial se planteaba desde un énfasis histórico (Lucas, 2014). Desde lo social, Smith (2006) establece que las narrativas patrimoniales legitimadas por instituciones oficiales se centran en lo material y no en lo inmaterial, quedando así marginadas las artes populares. A este escenario se suma la transformación de los espacios de las infancias, cada vez más absorbidos por el entorno digital. Si bien esta es una realidad mundial, Chile ocupa el 3° lugar a nivel mundial con relación al tiempo promedio que dedican a Internet NNA (37 horas semanales en promedio) (OCDE, 2018, como se citó en Pérez, 2024, p. 42).

Por lo tanto, el TTT como expresión de PCI, requiere de un abordaje más profundo hacia la ciudadanía. No sólo como un espectáculo de las artes escénicas, sino también como una expresión que integra saberes artesanales y procesos creativos. Como un oficio que se desarrolla en un entorno familiar donde los cultores actúan como portadores de una cultura viva, transmitida de generación en generación (SIGPA, s.f.).

En este contexto, el TTT se presenta como una oportunidad de aprendizaje lúdico, permitiendo a los estudiantes desarrollar su creatividad a través de manualidades y actividades analógicas de expresión oral y escrita. Para visibilizar prácticas de PCI resultan favorables recursos de educación patrimonial, tanto dentro como fuera del aula (Ibarra et al., 2014). Un ejemplo de ello es la puesta en valor del TTT por medio de un recurso didáctico con pertenencia territorial: en este caso, la figura del cultor Juan Carlos Olmos Castro.

JC Olmos es un destacado titiritero autodidacta de Rancagua, conocido en la década de los ochenta por dar vida al personaje Perro Lenteja en el programa infantil de TV "Patio Plum", transmitido por el canal RTU. Comenzó su práctica de titiritero en la década de los 70' como ayudante y aprendiz de Mario Cepeda, luego, junto a sus 3 hermanos creó la Compañía "El Fantástico Mundo de los Hermanos Olmos y variedades". Actualmente, actúa con su hijo y nietos.

Además del oficio de titiritero se ha dedicado a la gestión cultural, vinculada al desarrollo de públicos enfocado a instituciones educativas. Ha sido un pionero local en la artesanía del títere sin modernizaciones que alteren su esencia manual, lo cual permitió consolidar su inscripción como cultor individual de PCI en SIGPA. Además, JC Olmos obtuvo el Premio Regional de Cultura de la Región de O'Higgins, categoría Artes Escénicas en el 2023.

A lo largo de su carrera, JC Olmos ha demostrado un compromiso inquebrantable con la educación y el entretenimiento de las infancias, tanto por su capacidad para conectar con el público infantil como por su habilidad de crear personajes con enseñanzas valóricas. En un contexto social marcado por cambios, él es legado vivo a través de sus creaciones, sus talleres, su transmisión generosa del oficio y su influencia como referente de la cultura infantil para O'Higgins y la sociedad chilena. El recurso didáctico Manos a la Obra constituye una puesta en valor del oficio del TTT. Representa un avance concreto en el presente para educar a las nuevas generaciones sobre los oficios artesanales del pasado, con el propósito de que estos conocimientos y prácticas trasciendan en el futuro a través de sus propias manos.

Objetivo general del proyecto

Poner en valor el oficio del Teatro Tradicional de Títeres, a través de la figura y obra del cultor Juan Carlos Olmos Olmos, mediante el diseño de un recurso de educación patrimonial y su aplicación a estudiantes de quinto básico de tres establecimientos públicos de la provincia de Cachapoal.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Generar un corpus de antecedentes sobre el oficio del teatro tradicional de títeres, la trayectoria de Juan Carlos Olmos Castro y programas de estudios para 5° años de enseñanza básica.	Informe del corpus de antecedentes para el diseño didáctico.
Diseñar un recurso de educación patrimonial sobre el oficio del teatro tradicional de títeres, de acuerdo a sus dimensiones, la obra del cultor Juan Carlos Olmos Castro y el currículo escolar.	Manos a la obra, recurso de educación patrimonial. Guías de aprendizajes y 3 set de materiales.
Realizar talleres para la implementación del recurso de educación patrimonial sobre teatro tradicional de títeres a estudiantes de 5° año de enseñanza básica.	Planificaciones de los talleres. Asistencia de participantes. Fotografías.
Difundir el teatro tradicional de títeres por medio de la visualización de obra del cultor y trabajo de estudiantes con el recurso de educación patrimonial Manos a la obra.	Obras de estudiantes. Diplomas de participación. Cápsulas audiovisuales.

Propuesta metodológica del proyecto

El diseño del recurso de educación patrimonial Manos a la obra se encuentra en una etapa incipiente, adscrito a un caso de estudio del maestro titiritero Juan Carlos Olmos Castro, con el propósito de poner en valor su obra y sus 50 años de trayectoria como cultor local del teatro tradicional de títeres; como un oficio de PCI en la provincia de Cachapoal. Debido a que se ha concebido al Teatro de Títeres solo como una subdisciplina de las artes escénicas y no desde una esfera patrimonial, hemos procurado abordar la problemática de manera integral. Desde un avance investigativo, complementar el registro al documentar su obra (estilos y dramaturgia) para realizar una adecuada difusión por medio de un dispositivo didáctico de educación patrimonial para infancias de 5to año básico en el espacio de las bibliotecas escolares de los respectivos colegios. La investigación que nos ha permitido como Fundación Cambalache levantar esta iniciativa de manera colaborativa con el cultor, se sustentó en una revisión bibliográfica que consideró títulos de libros y artículos académicos, normativa (proyectos de ley, ordenanzas, políticas, textos doctrinales), documentos técnicos (catastro, directrices prácticas UNESCO, recomendaciones para la salvaguardia, etc.), y administrativos (expedientes, resoluciones y otros documentos institucionales), páginas web de cultores, compañías y asociaciones, entre otros. Además, se entrevistó al cultor Juan Carlos Olmos el 16 de septiembre de 2024 y 17 de mayo de 2025 para la reconstrucción de la historia reciente del oficio y registro de procesos creativos y artesanales. Para Fontal (2017) los proyectos sobre PCI que contemplan recursos didácticos con diseño educativo deben considerar una justificación, objetivos didácticos como “valorar”, contenidos patrimoniales, una orientación metodológica (activa / lúdica / práctica), estrategias de enseñanza aprendizaje, de ser necesario adecuaciones para estudiantes con NEE, temporalidad definida y evaluación. Dentro del marco de la propuesta metodológica hemos adecuado el teatro tradicional de títeres desde lo conceptual a una cadena operatoria (propia de la antropología) para definir las etapas de principio a fin, estableciendo tres dimensiones: la dramaturgia o proceso de creación, la fabricación artesanal de los títeres y la puesta en escena ante un público. Porque este oficio es una práctica cultural multidisciplinaria que se ha transmitido a través de conocimientos acumulados de manera informal y no formal. Su desarrollo refleja una tradición que integra habilidades tecnológicas y artísticas, que han sido esenciales para la formación de las comunidades titiriteras en torno a su patrimonio cultural. Por esto, en la elaboración del prototipo del diseño se ha establecido siguiendo los lineamientos de la Estrategia del Plan de Reactivación Educativa de los Aprendizajes del Mineduc post pandemia, en la cual, suscriben las Bibliotecas Escolares CRA como espacios de aprendizajes interdisciplinarios, en el cual, se vuelve factible el desarrollo de prácticas informales de un oficio patrimonial, con el protagonismo del propio cultor (quien es artista educador de UOH) en un escenario de la educación formal ajustado al currículo. Esta versión del diseño del recurso en una primera aproximación a las bases curriculares, se definió el ciclo de enseñanza básica en el nivel de 5° básico y una selección de objetivos transversales y de aprendizajes de los programas de Lenguaje y Literatura y Artes Visuales, porque estos posibilitan la articulación de ambas asignaturas para una actividad interdisciplinaria con énfasis patrimonial en la Biblioteca CRA. Los contenidos de ambos programas se adscriben a las unidades n°3 de cada asignatura, que según calendario escolar por lo regular se aplican al inicio del segundo semestre. El diseño definitivo y el contenido del recurso se trabajará por el equipo de trabajo de manera colaborativa, a partir de una revisión en profundidad de las bases curriculares, la asesoría complementaria de las coordinadoras de Lenguaje y Artes, en conjunto con el equipo CRA de los respectivos colegios como retroalimentación y aterrizar el diseño a las necesidades de las respectivas comunidades educativas. También, gestión de autorización con tutores para toma fotográficas. La planificación permitirá, una vez definido el diseño y el contenido del recurso, el envío a imprenta de las guías, maquetas y dibujos trabajados por la ilustradora; la confección de un set por cada dimensión con los materiales que se requieran para su aplicación (set de dimensión creativa, set de dimensión artesanal y set de dimensión escénica). Las intervenciones en los colegios contemplan una función de la Compañía de Títeres Olmos para la motivación, una sesión teórica de presentación del proyecto y guías de aprendizajes, cuatro sesiones de talleres prácticos que derivan con una función por parte de los estudiantes (bosquejo de planificaciones en el dossier).

Material didáctico a elaborar

Manos a la Obra es un recurso de educación patrimonial compuesto por 3 sets de trabajo práctico, diseñados para activar habilidades relacionadas y experiencias lúdicas de aprendizaje. Cada set aborda una de las dimensiones fundamentales del oficio del Teatro Tradicional de Títeres.

1. Dimensión dramaturgia un Set de escritura creativa,
2. Dimensión artesanal un Set de costura,
3. Dimensión escénica un Set de montaje y manipulación.

La metodología de enseñanza aprendizaje apunta a un trabajo cooperativo de un grupo curso, cada equipo de trabajo se conformará según las habilidades de niñas y niños y se les entregará una credencial de cultores infantiles del oficio del teatro tradicional de títeres.

La planificación curricular y guías de aprendizajes presentadas son versiones preliminares sujetas a mejoras en la aplicación del proyecto en el desarrollo del diseño didáctico. Las ilustraciones son en blanco y negro, se proyecta ilustraciones a color pintadas con acuarelas.

1. Dimensión dramaturgia un Set de escritura creativa,

Considera una guía de dramaturgia para escribir la historia a representar, temática y personajes. Además, blocks creativos, sujeta papeles con diseño del proyecto y diversidad de lápices grafitos, colores, plumones, borradores para block y pizarra.

2. Dimensión artesanal un Set de costura.

Considera dos guías de aprendizajes de cada técnica de títeres de guante: Guiñol y Bocón. Además, un set de costura con materiales escolares adecuados para la manipulación infantil, como hilos, agujas, dedales, tijeras, botones, elástico, ojos locos, pañolenci, esferas de plumavit, lanas, esponja, espuma y retazos reciclados de cartón y telas.

3. Dimensión escénica un Set de montaje y manipulación.

Considera una guía de aprendizaje para la puesta en escena de tramoyas e intérpretes de la manipulación de los títeres.

Además, una maqueta armable de cartón que se debe decorar o pintar acorde a la temática de la obra creada por el grupo curso.

(Ver dossier)

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Juan Carlos Olmos Castro	Reconocido como cultor individual del Teatro Tradicional de Títeres, revisado, aprobado y ratificado por SNPC en 2023. Incorporación a la comunidad del Teatro Tradicional de Títeres, reconocido en el Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile ID CI7056.
--------------------------	--

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Entrevista en profundidad Manos a la Obra	Juan Carlos Olmos Castro	Recolección complementaria de información del proceso investigativo sobre dimensiones creativa, artesanal y escénica.	Consultiva
Reuniones de planificación y vinculación Manos a la obra	Juan Carlos Olmos Castro	Reuniones para el diseño didáctico del recurso de educación patrimonial con comunidades educativas	Vinculante
Diseño del recurso de educación patrimonial Manos a la obra	Juan Carlos Olmos Castro	Validación de contenidos, ilustraciones y metodología por parte del cultor	Vinculante
Funciones de títeres	Juan Carlos Olmos Castro	Presentaciones de muestra del oficio a las comunidades educativas	Vinculante
Talleres del recurso de educación patrimonial Manos a la obra	Juan Carlos Olmos Castro	Mediación en cada colegio, una sesión teórica de presentación de proyecto y guías de aprendizajes, 3 sesiones prácticas y una sesión para puesta en escena de la función de las y los estudiantes.	Vinculante
Sistematización y evaluación	Juan Carlos Olmos Castro	Sistematización de los resultados y encuesta de satisfacción a las comunidades educativas	Vinculante
Cápsula audiovisual Manos a la obra	Juan Carlos Olmos Castro	Grabación audiovisual para difusión del recurso didáctico de educación patrimonial Manos a la Obra y sobre el oficio del teatro Tradicional de Títeres	Vinculante
Distribución del recurso de educación patrimonial Manos a la Obra	Juan Carlos Olmos Castro	Distribución de recursos de educación patrimonial en encuentro mensual de Red CRA de Cachapoal	Vinculante

Comunidad beneficiada

--

Plan de divulgación

El público objetivo son las comunidades educativas de los colegios públicos Manso de Velasco, Mariano Latorre y Tuniche, de las comunas de Rancagua, Codegua y Graneros respectivamente.

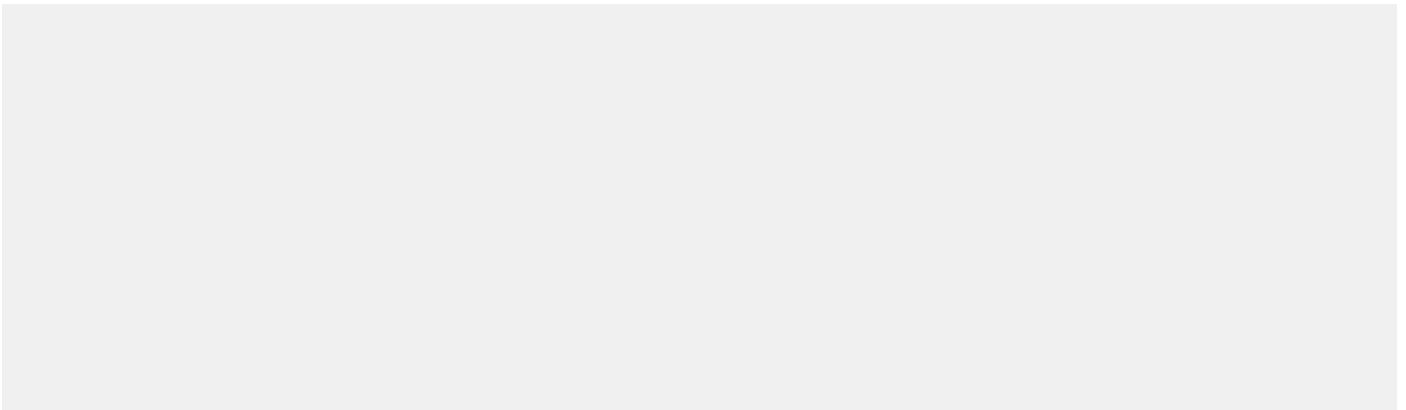
El mensaje a transmitir es que el Teatro Tradicional de Títeres permite a las y los estudiantes un aprendizaje lúdico, el desarrollo de su creatividad y su expresión oral y escrita, beneficiando su desarrollo intelectual y emocional. En este sentido, se busca transmitir la relevancia del oficio del TTT como práctica tradicional no formal y los beneficios de su inserción en la educación formal mediante recursos didácticos en las y los estudiantes. También, el trabajo cooperativo donde el talento y habilidades de cada estudiante cuentan.

Se producirán 4 cápsulas audiovisuales, 3 dejarán registro de las instancias creativas de confección de personajes y obras (dimensión dramática), títeres y escenografía (dimensión artesanal), actuación y montaje (dimensión puesta en escena). Estas cápsulas contemplan testimonios de estudiantes y autoridades. A su vez, se contempla una cápsula específica en la cual el maestro titiritero Juan Carlos Olmos explique a la comunidad el oficio del titiritero. Todas tendrán subtítulos y lengua de señas, se subirán a la página web de la fundación Cambalache y serán compartidas por sus rr.ss

Se espera un alcance directo de aproximadamente 1.000 personas, considerando apoderados, estudiantes y docentes de las comunidades educativas. A nivel digital, una audiencia indirecta superior a 10.000 personas, gracias a una estrategia de difusión activa en redes sociales y medios de prensa locales. Se realizarán publicaciones semanales, fotos, reels y cápsulas audiovisuales que documentarán las actividades del proyecto, con énfasis en el goce, la participación y la apropiación del TTT como herramienta pedagógica. Las redes sociales, actualizadas y activas, serán clave en la visibilización: Instagram (@biblioteca_cambalache y @fundacioncambalache), Facebook, YouTube y TikTok, que superan los 4.000 seguidores. En el primer semestre, estas plataformas alcanzaron más de 145.000 visualizaciones y más de 5.000 interacciones. Además, se gestionarán notas de prensa en diarios regionales para ampliar su impacto.

El material didáctico será subido a la página web de la fundación Cambalache en la pestaña www.fundacioncambalache.cl/manosalaobra para la descarga gratuita de toda la comunidad. Este enlace quedará permanente y se difundirá su acceso a través de rr.ss.

Enfoque de género



				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.159.409	8.159.409
Gastos de operación	6.116.360	6.116.360
Total	14.275.769	14.275.769

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	340.000	0	0	0	340.000
Diciembre	340.000	0	0	0	340.000
Totales	2.720.000	0	0	0	2.720.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	737.463	0	0	0	737.463
Noviembre	200.000	0	0	0	200.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.537.463	0	0	0	2.537.463

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
1	Materiales de recurso de educación patrimonial	Material didáctico, se podrán solicitar gastos asociados a la reproducción del producto final del proyecto para el uso en talleres y actividades de mediación comprometido en la ejecución de la iniciativa	3.043.540	3.043.540
2	impresora y microfono	Herramientas y equipos menores: como herramientas eléctricas manuales, pantallas, parlantes, micrófonos, ventiladores, impresoras, instrumentos de laboratorio u otros similares cuyo costo individual no supere \$300.000	400.000	400.000
3	Traslados	Combustibles, peaje y estacionamiento	628.760	628.760
4	Insumos para trabajo e impresión de dossier de material didáctico del recurso de educación patrimonial Manos a la Obra	Insumos informáticos: como pendrive, teclado, mouse, toners, tintas u otros consumibles de igual naturaleza	140.000	140.000
5	Materiales de oficina para dossier de material didáctico del recurso de educación patrimonial Manos a la Obr	Útiles para oficinas: como papelería, útiles de escritorio, artículos de archivo u otros de similar naturaleza	50.000	50.000
6	Cápsulas audiovisuales	Servicios técnicos y profesionales, contratados a personas jurídicas que harán prestaciones especializadas	714.000	714.000
7	Piezas gráficas	Difusión, diseño y/o impresión de material gráfico: afiches, lienzos, pendones, libros, catálogos, gigantografías, invitaciones, volantes u otros de similar naturaleza. Contratación de avisos en prensa escrita, radial o digital. Confección y/o instalación de letreros	445.060	445.060
8	Interpretación con lengua de señas chilena de cápsulas audiovisuales	Servicios técnicos y profesionales, contratados a personas jurídicas que harán prestaciones especializadas	280.000	280.000
9	Gastos imprevistos	Imprevistos	415.000	415.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	628.760	0	0	0	628.760
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	628.760	0	0	0	628.760

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:43

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	445.060	0	0	0	445.060

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	280.000	0	0	0	280.000
Totales	280.000	0	0	0	280.000

--	--	--	--	--	--



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13172920471_Rol_Unico_Tributario_N.pdf	Rol Único Tributario Fundación Cambalache

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13172920472_Cedula_Representante_legal_(1).pdf	Cédula de identidad de Nicolás Riquelme Abarca

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13172920473_13172920491_Certificado_de_registro_e_inscripcion_Cambalache.pdf	Certificado actualizado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos que acredita representación legal de Nicolás Riquelme

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13172920474_Certificado_de_Vigencia.pdf	Certificado de Vigencia Fundación Cambalache

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13172920488_Copia_de_vigencia_de_estatutos_FC.pdf	Copia de vigencia Estatutos depositado en Conservador de Bienes Raíces

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13172920489_Escritura_-_ESTATUTO_FUNDACION_SOCIAL_CULTURAL_Y_EDUCATIVA_CAMBALACHE..pdf	Estatutos Fundación Cambalache

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

N°	Nombre	Descripción
1	13172920490_DPJ_500651108643_318077.pdf	Certificado del registro civil

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

1	13172920491_Certificado_de_inscripcion_Cambalache.pdf	Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos
---	---	--

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13172920475_Cedula_Daniela.pdf	Cédula Daniela Escobar

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13172920476_CV_Daniela_y_certificado_al_um_regular.pdf	Cv Daniela Escobar, bibliotecóloga, estudiante magister en patrimonio

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13172920477_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto_Dani.pdf	Carta de Daniela Escobar

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13172920484_CEDULA_OLMOS_(1).pdf	Cédula de Juan Carlos Olmos

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13172920485_CV_Juan_Carlos_Olmos_+_Diplomas.pdf	CV cultor Juan Carlos Olmos + Diplomas UOH

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13172920486_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto_JC.pdf	Carta de compromiso de Juan Carlos Olmos

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13172920478_Cedula_Nico.pdf	Cédula de Nicolás Riquelme

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13172920479_Currículum_Vitae_Nicolas_R.pdf	Currículums vitae Nicolás Riquelme

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	13172920480_Carta_de_compromiso_Nicolas_Riquelme.pdf	Carta de compromiso Nicolás Riquelme
---	--	--------------------------------------

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13172920482_Protocolo_Manos_a_la_obra+_dctos.pdf	Protocolo de consentimiento cultor Juan Carlos Olmos Castro

Carta de compromiso de la comunidad beneficiada

N°	Nombre	Descripción
1	13172920492_Cartas_de_compromiso_comunidad_beneficiada.pdf	Cartas de compromiso comunidades beneficiadas

Dossier del material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	13172920493_Memoria_Manos_a_la_Obra_(2).pptx	Memoria Manos a la Obra, respaldo en PDF en dctos adicionales

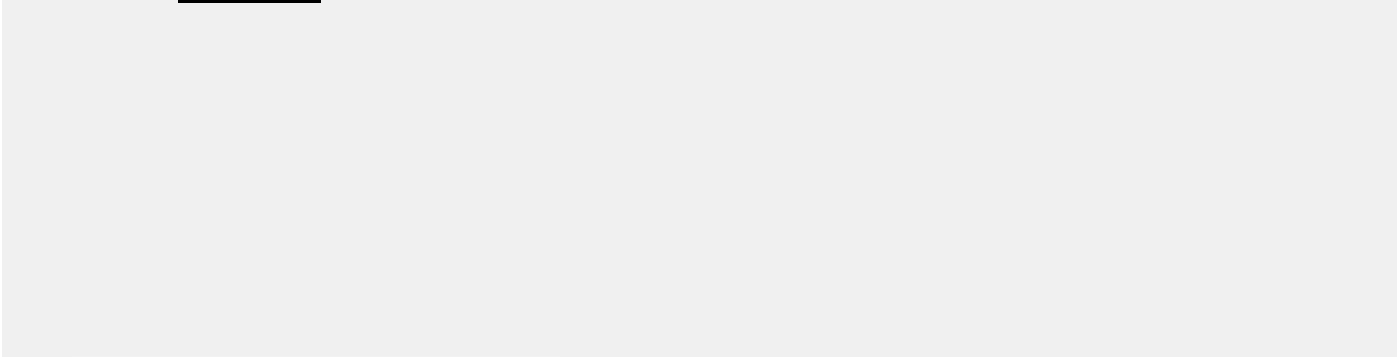
Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	13172920483_Cofinanciamientos.pdf	Cartas de Cofinanciamiento por valor de 12.000.000

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65201273-6
Nombre	Fundación Cultural, Social y Educativa Cambalache
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	Rancagua
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Nicolás Eduardo
Apellido Paterno	Riquelme
Apellido Materno	Abarca
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

--	--

Teléfono 2

Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Ilse Daniela
Apellido Paterno	Escobar
Apellido Materno	Alarcón
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Tesorero/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO