

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:35

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Habitar Violeta: Material didáctico para el Programa de Mediación de la Casa Natal de Violeta Parra
Folio del Proyecto	: 131715
Fecha de creación de Postulación	: 16-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

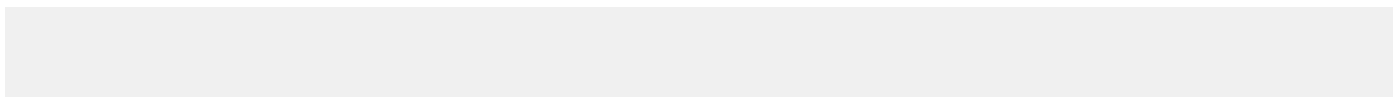
### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS
RUT	: 69140500-1
Región	: Región de Ñuble

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2026
Duración	: 7 meses 27 días

### 5. PRESUPUESTO



## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

### Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

---

### Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

**Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto**

Municipalidad de San Carlos

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

**Correo electrónico de la persona responsable del proyecto**

alcalde@sancarlos.cl

**RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto**

69.140.500-1

**Fecha de constitución legal de la persona jurídica**

No aplica

**Objeto social de la persona jurídica**

El objeto social de una Municipalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural en su respectiva comuna.

**Teléfono de la persona responsable del proyecto**

42225928

**Dirección de la persona responsable del proyecto**

**Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del**

## proyecto

Rubén Esteban Méndez Venegas

### ¿Con cuál género se identifica?

Masculino

### Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

14277741k

### Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

alcalde@sancarlos.cl

### Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Rocío Celeste Ramírez Concha

### ¿Con cuál género se identifica?

Femenino

### Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

422259728

### Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

167789072

### Correo electrónico de la jefatura del proyecto

casamuseovioletaparra@sancarlos.cl

### Teléfono de la jefatura del proyecto

965948601

### Nombre completo profesional del área de educación

Romina Maribel Romero Muñoz

### ¿Con cuál género se identifica?

Femenino

### Cédula Nacional de Identidad profesional del área de educación

[REDACTED]

## Correo electrónico profesional del área de educación

casamuseovioletaparra@sancarlos.cl

## Nombre completo profesional de participación ciudadana

Verónica Soledad Palacios Quezada

## ¿Con cuál género se identifica?

Femenino

## Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

204522715

## Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[Empty input field for professional email address]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

En calidad de responsable, no cuento con proyecto seleccionados en convocatoria anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

### Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

San Carlos

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Habitar Violeta: Material didáctico para el Programa de Mediación de la Casa Natal de Violeta Parra" busca salvaguardar y democratizar su legado artístico mediante la creación colectiva de retablos escénicos y un cortometraje comunitario, elaborados por niñas, niños, adolescentes y personas mayores de San Carlos. La iniciativa promueve mediación artística, transmisión intergeneracional y acceso equitativo al patrimonio cultural.

### Patrimonio cultural del material didáctico postulado

### Justificación del proyecto

La Casa Natal de Violeta Parra, inaugurada en 2016, es un espacio cultural con programación periódica, principalmente en el ámbito formativo. Sin embargo, no posee una colección de obras originales de la artista, lo que limita ofrecer a la comunidad ñublensina una experiencia directa con su creación. Esto refuerza la necesidad de implementar un programa de mediación y generar material didáctico tangible que acerque su legado —hoy mayoritariamente centralizado en la Región Metropolitana— a la comunidad regional.

El Museo Violeta Parra de Santiago fue inaugurado en el año 2015 en Vicuña Mackenna 37, como un espacio para preservar la obra visual de Violeta Parra, pero tras su cierre debido a los incendios ocurridos durante el Estallido Social, la Fundación Violeta Parra decidió trasladar parte de la colección a la Casa Violeta Parra, un espacio gestionado por la Universidad Católica en el Campus Oriente, para el resguardo de la obra de la artista (Fuente: AdPrensa, «La casa de Violeta Parra abre sus puertas con obras inéditas y un nuevo espacio creado junto a la familia de la artista», 16.10.2023). Desde 2024 el Museo inició una reapertura parcial con dos sedes, la inicial de Vicuña Mackenna y otra en el Museo de Arte Contemporáneo de Quinta Normal. Sin embargo, la división de la colección y su emplazamiento en espacios alejados simbólicamente de la comunidad, como es el caso del Campus Oriente, han limitado el acceso ciudadano a la obra de Violeta. Aunque el plan de gestión de la Casa Violeta Parra contemplaba itinerancias regionales, estas no se han concretado, manteniendo el patrimonio centralizado y acrecentando las brechas territoriales y económicas que afectan a las comunidades regionales.

El legado musical de Violeta, aunque difundido, corre el riesgo de consumirse de forma pasiva. Muchas composiciones menos conocidas y su obra poética permanecen invisibilizadas, reducidas al formato de canción. El desafío es rescatar este patrimonio como práctica viva, promover el conocimiento integral de sus creaciones y situarla en contextos educativos y comunitarios. La obra de Violeta debe ser comprendida en toda su magnitud, articulando lo musical, lo poético y lo visual como dimensiones inseparables de su legado.

El problema central que enfrenta la Casa Natal de Violeta Parra es la ausencia de materiales didácticos pertinentes y culturalmente significativos, que permitan generar procesos de identificación y diálogo para distintos grupos etarios. Esta carencia restringe las posibilidades de que la comunidad sancarlina se vincule de manera activa y significativa con el legado de la artista.

Frente a este escenario, el proyecto propone el diseño y producción de un material didáctico consistente en retablos escénicos intergeneracionales construido por niñas, niños, adolescentes y personas mayores de la comuna, en el marco de un programa de mediación artística y patrimonial, favoreciendo el acceso, la apropiación y la salvaguardia del patrimonio cultural asociado a la artista. El dispositivo integrará componentes visuales, narrativos y musicales vinculados a la vida y obra de Violeta, el que será grabado para producir un cortometraje comunitario, para luego ser exhibido en la Casa Natal y en establecimientos educacionales de San Carlos, abriendo el proceso creativo a otros públicos y reafirmando el valor del patrimonio como experiencia viva y compartida, donde cada participante se convierte en portador y creador de memoria.

El proyecto genera aportes en distintos niveles. En lo pedagógico, desarrolla un recurso que articula mediación artística y educación patrimonial, promoviendo aprendizajes significativos. En lo comunitario, fortalece vínculos intergeneracionales y participación local. En lo cultural, reactiva memorias locales y resignifica el patrimonio de Violeta Parra. Y en lo territorial, acerca su obra a la comunidad regional, ampliando el acceso más allá de las zonas metropolitanas.

El proyecto transforma el patrimonio de Violeta en práctica viva mediante la creación colectiva, favoreciendo la transmisión intergeneracional. Rescata la faceta visual, menos difundida, y revitaliza su creación musical y poética desde una perspectiva contemporánea. Es pertinente para ser desarrollado y gestionado desde su Casa Natal; y relevante ya que Violeta Parra es una figura clave para la cultura e identidad nacional, cuya valoración exige superar barreras de acceso y centralización. Es oportuno porque fortalece el programa de mediación de la Casa Natal, promueve aprendizajes significativos y acerca el patrimonio a su comunidad de origen, asegurando apropiación social y transmisión.

En síntesis, este proyecto no solo elabora un material didáctico, sino que instala un proceso de mediación artística intergeneracional que contribuye a la salvaguardia, democratización y revitalización del patrimonio material e inmaterial en todo a la figura de Violeta Parra, garantizando su accesibilidad y continuidad en el tiempo.

## Objetivo general del proyecto

Contribuir a la salvaguardia y democratización del patrimonio cultural material e inmaterial vinculado a Violeta Parra, mediante la creación colectiva de un material didáctico —retablos escénicos intergeneracionales y un cortometraje comunitario— que fortalezca la mediación patrimonial en su Casa Natal y promueva procesos de aprendizaje, apropiación y transmisión intergeneracional de su legado artístico en la comuna de San Carlos.

## Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Identificar, junto a la comunidad asociada, los contenidos patrimoniales esenciales vinculados a la vida y obra de Violeta Parra, que orienten la construcción de los relatos para los retablos escénicos y del cortometraje comunitario.	Documento diagnóstico participativo que sistematiza los contenidos patrimoniales definidos como ejes centrales del material didáctico.
Diseñar y construir retablos escénicos junto a niñas, niños, adolescentes y personas mayores, que representen la vida y obra de Violeta Parra en sus dimensiones visual, poética y musical, en el marco del programa de mediación.	Retablos escénicos elaborado colectivamente con la participación de niñas, niños, adolescentes y personas mayores de San Carlos.
Producir un cortometraje comunitario a partir de retablos escénicos que registren y difundan el patrimonio material e inmaterial vinculado a Violeta Parra.	Cortometraje comunitario finalizado y disponible para su exhibición en la Casa Natal de Violeta Parra y en establecimientos educacionales de la comuna.
Garantizar el acceso público y gratuito al material didáctico y audiovisual generado, asegurando su sostenibilidad y proyección en el tiempo.	Retablos y cortometraje comunitario disponibles gratuitamente en la Casa Natal de Violeta Parra y en plataformas digitales de acceso abierto.

## Propuesta metodológica del proyecto

La metodología del proyecto se fundamenta en un enfoque de educación patrimonial y mediación artística, entendidos como procesos participativos que favorecen el acceso, la apropiación social y la transmisión intergeneracional del patrimonio cultural (UNESCO, 2003, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial). Desde esta perspectiva, el diseño del proyecto se estructura en torno a la creación colectiva de un material didáctico —un retablo escénico intergeneracional y un cortometraje comunitario— como recurso para acercar a la comunidad de San Carlos a la vida y obra de Violeta Parra, en sus dimensiones visual, musical y poética.

El diseño metodológico se organiza en cuatro fases complementarias. La primera corresponde a la fase de investigación y recopilación de información, en la que se realizarán entrevistas y diálogos con portadores locales —un guía de la Casa Museo y una cantora de tradición popular— junto con revisión de fuentes documentales y registros audiovisuales. Esta etapa permitirá identificar relatos, memorias y elementos patrimoniales significativos en torno a la obra de Violeta Parra y su importancia en la comunidad local, para posteriormente abordar las actividades de mediación y los procesos de creación del material didáctico.

La segunda fase corresponde a la creación colectiva, en la que niñas, niños, adolescentes y personas mayores participarán en actividades de mediación para diseñar y construir los retablos escénicos, generando narrativas y relatos vinculados a la vida y obra de Violeta Parra. Se trabajará con técnicas de mediación artística (Villaseca, La mediación artística como dispositivo pedagógico, 2018), que fomentan la experimentación, la creatividad y la expresión simbólica, asegurando que los retablos sea representativos de la comunidad y no una simple reproducción de contenidos preestablecidos.

Si bien la creación es colectiva, se organizará en etapas diferenciadas por grupo etario, de manera que cada uno aporte desde sus capacidades y experiencias. Las personas mayores elaborarán el hilo conductor del relato -con los aportes del guía de Casa Museo-, construyendo la historia que será narrada e interpretada. Niñas y niños desarrollarán la escenografía de los retablos, a partir de la historia creada, mientras que adolescentes diseñarán y producirán los personajes móviles que darán vida a la narración. De esta forma, el proceso garantiza la participación activa y complementaria de cada generación, articulando saberes y lenguajes diversos en un resultado común.

La tercera fase corresponde a la producción audiovisual, en la que los retablos serán utilizados como soporte escénico para la grabación de un cortometraje comunitario. Este registro no solo documentará el producto final, sino también el proceso de creación colectiva, visibilizando los aportes intergeneracionales y resignificando el patrimonio en clave contemporánea.

Finalmente, la cuarta fase se orienta a la difusión y acceso a los resultados, que contempla la exhibición del cortometraje en la Casa Natal de Violeta Parra, para los adultos y adultas mayores que participaron en el proceso y la comunidad en general; y en establecimientos educacionales de San Carlos, en las comunidades educativas de los niños, niñas y adolescentes que participaron; además de su publicación en plataformas digitales de acceso libre. Esta estrategia garantiza la sostenibilidad y proyección del proyecto, asegurando que el material didáctico se integre en la programación educativa y cultural del espacio.

En términos técnicos, el proyecto utilizará técnicas de recolección de información cualitativa, tales como entrevistas semiestructuradas, observación participante y registros audiovisuales, que serán sistematizados y analizados para contar con una base sólida previa al trabajo de creación participativa donde se validan también los saberes de personas adultas, niñas, niños y adolescentes.

Esta metodología se basa en los conceptos de educación patrimonial, entendida como un proceso formativo que articula memoria, identidad y participación ciudadana (Prats, 2025, "Concepto y gestión del patrimonio cultural"); mediación artística, concebida como una práctica pedagógica que posibilita la interacción sensible con el arte y el patrimonio (Villaseca, 2018, La mediación artística como dispositivo pedagógico); y transmisión intergeneracional, reconocida como principio de continuidad cultural y social en la salvaguardia del patrimonio (UNESCO, 2003, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial).

Este diseño metodológico asegura la viabilidad del proyecto al vincular investigación, creación artística y producción audiovisual en un proceso integral y participativo. Además, fortalece la función educativa de la Casa Natal de Violeta Parra, promoviendo aprendizajes significativos y contribuyendo a la salvaguardia y democratización del patrimonio cultural material e inmaterial asociado a la figura de la artista.

## Material didáctico a elaborar

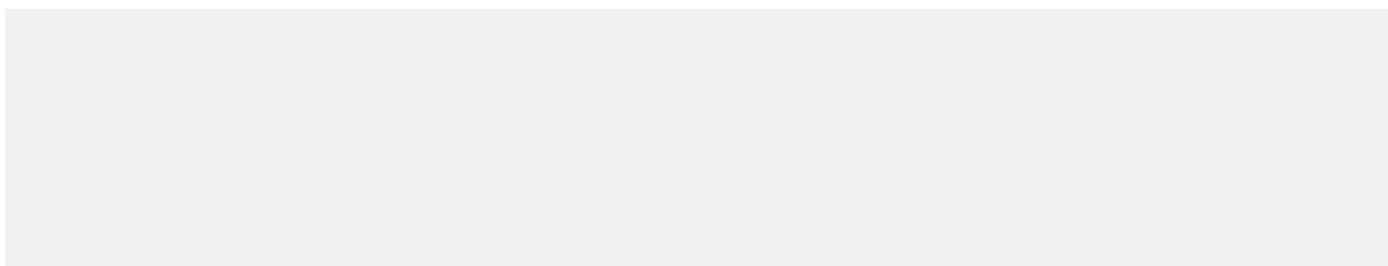
## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Marisole Valenzuela Bastías	Cantora y recopiladora, originaria de Toquihua, San Carlos. Ha estudiado la obra musical de Violeta Parra y es además una difusora de su legado y el de las cantoras campesinas del territorio.
Humberto Baroni López	Guía de Casa Museo Violeta Parra y estudioso de la vida y obra de Violeta Parra. Su participación en la gestión del espacio, que fue declarado Monumento Histórico en el año 1992, se remonta a sus inicios en el año 2016.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Presentación del proyecto	Cantora Marisole Valenzuela y guía Humberto Baroni.	Inicio del proceso, mediante una reunión de presentación. En ella se expondrán los objetivos, alcances y metodologías del proyecto, junto con el cronograma y protocolo de trabajo.	Informativa
Conversaciones sobre Violeta	Cantora Marisole Valenzuela y guía Humberto Baroni.	Sesiones de trabajo en formato de conversación abierta y reflexiva con cultora y mediador local se recogerán memorias, apreciaciones y saberes en torno a la vida y obra de la artista, identificando los contenidos esenciales para considerar en la construcción del relato de los retablos escénicos.	Vinculante
Creación de retablos escénicos	Cantora Marisole Valenzuela y guía Humberto Baroni.	La artista visual desarrollará el diseño y elaboración de los fondos de los retablos escénico en diálogo con la comunidad asociada. A través de sesiones de conversación y contextualización patrimonial, aportarán relatos, referentes y memorias sobre la vida y obra de Violeta para orientar el trabajo.	Vinculante
Mediaciones	Guía Humberto Baroni.	El guía participará activamente en las sesiones de mediación con personas mayores, aportando su amplio conocimiento sobre la vida y obra de Violeta Parra. Su rol será fundamental para contextualizar los relatos, enriquecer la memoria colectiva y orientar la construcción del guion.	Vinculante
Presentación de resultados del proyecto	Cantora Marisole Valenzuela y guía Humberto Baroni.	Sesión para presentar los principales resultados (retablos escénicos, el cortometraje comunitario y los aprendizajes). Esta instancia permitirá socializar los logros, visibilizar el trabajo colaborativo desarrollado y dejar registro de la contribución realizada a la salvaguardia del patrimonio.	Informativa

## Comunidad beneficiada



## Plan de divulgación

El plan de divulgación tiene por objetivo la visibilización del proyecto, tanto en su desarrollo como en sus resultados, asegurando que la comunidad local y el público en general accedan de manera gratuita, sostenible y significativa al material didáctico generado.

Durante la ejecución del proyecto se desarrollarán acciones de difusión dirigidas a 2 públicos principales: la comunidad local de San Carlos, con énfasis en establecimientos educacionales y organizaciones de adultos mayores; y audiencias digitales, representadas por la comunidad regional y nacional interesada en la obra y legado de Violeta Parra. El mensaje central será destacar la creación colectiva del material didáctico como una experiencia de mediación artística e intergeneracional que permite acercarse a la dimensión musical, visual y poética de Violeta Parra.

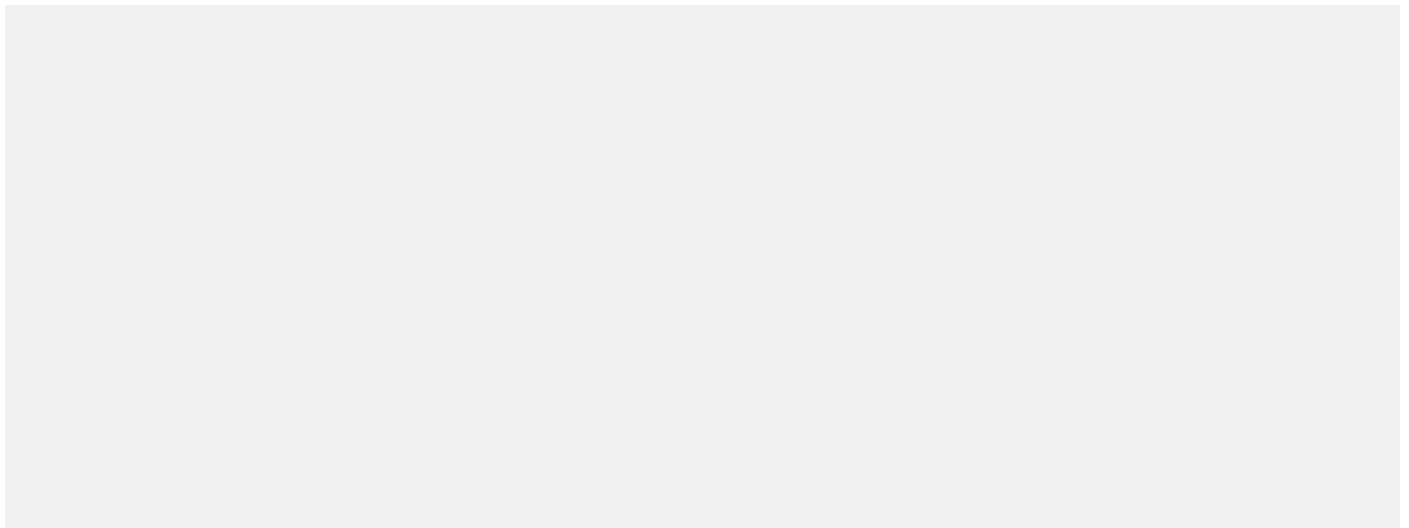
Los medios de difusión contemplan: comunicación directa con establecimientos educativos, publicaciones en redes sociales de la Casa Natal de Violeta Parra y de la Municipalidad de San Carlos (registros audiovisuales y fotografías que registren el proceso), notas de prensa en medios locales y regionales. Estas acciones asegurarán un alcance sostenido, tanto en el territorio local como en audiencias digitales más amplias, fortaleciendo la identidad comunitaria y la apropiación del patrimonio.

El acceso a los productos finales se garantizará mediante la exhibición gratuita del material didáctico en la Casa Natal de Violeta Parra, para ser incorporado a su colección y formar parte de su programación educativa. El cortometraje comunitario se exhibirá en el mismo espacio cultural en una actividad a organizar con grupos de personas mayores y en los establecimientos educacionales de San Carlos que participaron del proceso, asegurando que las comunidades participantes sean las primeras en acceder a los resultados. Adicionalmente, el cortometraje será publicado en plataformas digitales de acceso libre.

En el caso de la comunidad asociada, se les entregará una copia digital del cortometraje comunitario. Se grabarán pendrives e imprimirán postales con el código QR que derive al cortometraje, ambos con distribución gratuita.

De esta manera, se asegura la sostenibilidad de los resultados en el tiempo, dado que los retablos quedarán como recurso estable de mediación y el cortometraje permanecerá disponible de forma permanente para la comunidad local, la región y el público general que visite la Casa Natal de Violeta Parra.

## Enfoque de género



**• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO**

---









## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	9.851.617	<b>9.851.617</b>
Gastos de operación	4.600.000	<b>4.600.000</b>
<b>Total</b>	<b>14.451.617</b>	<b>14.451.617</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO



Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.179.941</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.179.941</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	471.976	0	0	0	471.976
Julio	471.976	0	0	0	471.976
Agosto	471.976	0	0	0	471.976
Septiembre	471.976	0	0	0	471.976
Octubre	471.976	0	0	0	471.976
Noviembre	471.976	0	0	0	471.976
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.831.856</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.831.856</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto



Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	707.964	0	0	0	707.964

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	1.100.000	0	0	0	1.100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.300.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN





RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:35

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>







## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13171520471_ROL_TRIBUTARIO_MUNICIPALIDAD_SAN_CARLOS.pdf	RUT Municipalidad de San Carlos

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13171520472_C.I._ALCALDE.pdf	Cédula Nacional de Identidad Alcalde Rubén Méndez

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13171520473_DECRETO_ALCALDE_compressed.pdf	Decreto Alcaldicio N°3536 del 6.12.2024 que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13171520475_CI_Rocio_Celeste.pdf	Cédula de identidad de Rocío Ramírez Concha

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13171520476_Rocio_Curriculum_Vitae_Patrimonio_-_copia.pdf	Currículum Vitae de la jefatura Rocío Ramírez

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13171520477_Carta_Rocio_Jefatura_Didactico.pdf	Carta de compromiso Rocío Ramírez

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

1 13171520484\_CI\_ROMINA\_ROMERO.pdf Cédula de identidad Romina Romero

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13171520485_Currículum_Vitae_para_fondo_de_patrimonio.pdf	Currículum Vitae profesional del área de la educación Romina Romero

Carta de compromiso de participación profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	13171520486_Carta_Romina_Educacion_Didactico.pdf	Carta de compromiso Romina Romero

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13171520478_CI_VERONICA_PALACIOS_QUEZADA_(1).pdf	Cédula Nacional de Identidad Verónica Palacios

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13171520479_CV_VERONICA_PALACIOS_PARTICIPACION.pdf	Currículum Vitae según formato solicitado Verónica Palacios

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13171520480_Carta_Veronica_Habitar_Violeta.pdf	Carta de compromiso Verónica Palacios

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13171520482_Cartas_comunidad_asociada_Habitar_Violeta.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo Humberto Baroni y Marisole Valenzuela

Carta de compromiso de la comunidad beneficiada

N°	Nombre	Descripción
1	13171520492_Carta_Escuela_El_Sauce.pdf	Carta de compromiso de la comunidad beneficiada Escuela El Sauce
2	13171520492_Carta_Liceo_Diego_Portales.pdf	Carta de compromiso de la comunidad beneficiada Liceo Diego Portales
3	13171520492_Agrupacion_Atardecir_Feliz.pdf	Carta de compromiso de la comunidad beneficiada Club Adulto Mayor Atardecir Feliz
4	13171520492_amigos_del_tango_(1).pdf	Carta de compromiso de la comunidad beneficiada Agrupación Amigos del Tango (de personas mayores, principalmente)
5	13171520492_Luis_Caro_Personas_Mayores.pdf	Carta de compromiso de la comunidad beneficiada, Luis Caro, encargado de Programa Personas Mayores

N°	Nombre	Descripción
1	13171520493_Memoria_explicativa_materiales_didacticos_Habitar_Violeta.pptx	Memoria explicativa material didáctico proyecto Habitar Violeta

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

[Empty area for additional documents]

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69140500-1
Nombre	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1856
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	San Carlos
Dirección	VICUÑA MACKENNA 436
Teléfono	( ) 988181551
Teléfono 2	( ) 422401300
Correo Electrónico	CHRISQUIJADRIVER@GMAIL.COM

### PRESENTACIÓN

organismo público de administración comunal

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Blanca Fernanda
Apellido Paterno	Campos
Apellido Materno	Martínez
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	[REDACTED]

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

--	--

Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	██████████
Nombre	Viviana Francisca
Apellido Paterno	Hormazábal
Apellido Materno	González
Fecha de nacimiento	
Género	██████████
País de nacionalidad	████
Profesión u oficio	
Discapacidad	██
Pueblo Originario	██████████
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	██

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

██████████

██████████  
██████████

██  
██████████

Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Rodolfo Luis
Apellido Paterno	San Juan
Apellido Materno	Rodríguez
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	██████████
Nombre	María José
Apellido Paterno	Rubilar
Apellido Materno	Escandón
Fecha de nacimiento	
Género	██████████
País de nacionalidad	████
Profesión u oficio	
Discapacidad	██
Pueblo Originario	██████████
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio web	

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	██████████
Nombre	Fernanda Rocío
Apellido Paterno	Venegas
Apellido Materno	Valenzuela
Fecha de nacimiento	
Género	██████████
País de nacionalidad	████
Profesión u oficio	
Discapacidad	██
Pueblo Originario	██████████
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

--	--

Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	██████████
Nombre	Blas Orlando
Apellido Paterno	Cabrera
Apellido Materno	Espinoza
Fecha de nacimiento	
Género	██████████
País de nacionalidad	██████
Profesión u oficio	
Discapacidad	█
Pueblo Originario	██████████
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País  
Región  
Comuna  
Dirección

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico  
Teléfono  
Teléfono 2  
Sitio web

## PORTAFOLIO

