

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Levantamiento de información sobre patrimonio cultural de encarnadoras de la costa de la Región de O'higgins: Situación actual, desafíos y salvaguarda a partir de la recopilación de memorias bioculturales de mujeres de mar
Folio del Proyecto	: 131670
Fecha de creación de Postulación	: 15-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: María Ignacia Borgeaud Núñez
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 04-04-2027
Duración	: 11 meses

5. PRESUPUESTO

--	--

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Maria Ignacia Borgeaud Nuñez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

no aplica

Objeto social de la persona jurídica

no aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

no aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Maria Ignacia Borgeaud Nuñez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Pedro Ignacio Lovera Parmo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Magdalena Patricia Ceballos Mendieta

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No aplica.

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Litueche Navidad Paredones Pichilemu, Región de O'Higgins

Resumen ejecutivo del proyecto

El objetivo del proyecto es realizar un catastro sobre la situación actual del oficio de las encarnadoras de los territorios costeros de la Región de O'Higgins, buscando aportar a conocer las circunstancias en las cuales actualmente se desarrolla esta práctica y a las proyecciones de las mujeres que las realizan. Las encarnadoras, mujeres que preparan el arte de pesca de espineles, han desempeñado un rol fundamental en la pesca artesanal, por lo cual este proyecto busca visibilizarlas

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

La postulación de este proyecto se sustenta en la necesidad urgente de reconocer, valorar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial que representan las mujeres encarnadoras de la costa de la Región de O'Higgins. Estas mujeres, que han ejercido su oficio en distintos periodos de la historia reciente, son depositarias de un conocimiento práctico, sensible y profundamente arraigado a las dinámicas del maritorio. Su vínculo con la pesca artesanal no se limita a una tarea técnica, sino que constituye un modo de vida, de transmisión de saberes y de construcción comunitaria que ha sido invisibilizado por las lógicas hegemónicas que priorizan relatos masculinos o institucionales en torno a la pesca y el mar.

La pertinencia de incorporar a las mujeres encarnadoras como comunidad asociada a este proyecto radica en que son ellas las portadoras directas de este patrimonio. La encarnación es un oficio fundamental en la cadena productiva de la pesca artesanal, pues asegura la preparación de las carnadas que sostienen las faenas extractivas. Este rol, muchas veces relegado al ámbito doméstico o secundario, ha sido sostenido históricamente por mujeres, quienes además articulan el cuidado de la familia, la transmisión cultural y la preservación de tradiciones culinarias y rituales ligadas al mar. Así, al reconocerlas como protagonistas, este proyecto busca dignificar y visibilizar su aporte esencial. En este contexto, se propone un proceso de investigación y museografía comunitaria que no solo documente, sino que también potencie la participación activa de las encarnadoras como co-creadoras de la muestra. Esta metodología permitirá que sus relatos, memorias y prácticas sean presentados desde una perspectiva de protagonismo y no como un objeto de estudio externo. El proyecto se enmarca en un enfoque participativo y de género, reconociendo a las mujeres como sujetos históricos y culturales que construyen identidad territorial a través de sus oficios y saberes.

Así mismo, cuando hablamos de memoria biocultural nos referimos a aquellas memorias colectivas que integran experiencias surgidas de la relación entre seres vivos —incluidos los humanos—, sus territorios y la biodiversidad que los habita. La memoria biocultural, como plantean Nazarea (2006) y Toledo & Barrera-Bassols (2008), influye decisivamente en el comportamiento de las sociedades tanto en el presente como en el futuro. Este proyecto se inscribe en dicha perspectiva, al valorar la interacción entre las encarnadoras, los ecosistemas marinos y las comunidades que habitan el litoral de O'Higgins, generando un registro que resalta la interdependencia entre cultura, naturaleza y modos de vida. La recopilación exhaustiva de testimonios y registros de las mujeres encarnadoras, en ejercicio o retiradas, permitirá elaborar un catastro actualizado sobre su práctica, contribuyendo a la salvaguarda de un patrimonio cultural escasamente documentado. Este esfuerzo busca no solo la preservación, sino también la visibilización pública de su quehacer a través de una propuesta museográfica comunitaria, donde las encarnadoras serán protagonistas en el diseño y en la narrativa de la muestra. De este modo, la exposición se constituirá en un espacio vivo de memoria, identidad y reflexión, aportando a la transmisión intergeneracional de saberes y al fortalecimiento del tejido comunitario.

Este levantamiento es también una respuesta frente a los procesos de transformación acelerada que experimentan los territorios costeros: cambios en las dinámicas pesqueras, presiones productivas, impactos ambientales y modificaciones en los ecosistemas marinos. Tales transformaciones amenazan la continuidad de oficios tradicionales y generan riesgos de pérdida patrimonial. En ese escenario, las voces de las encarnadoras resultan imprescindibles para comprender cómo las comunidades locales han resistido, adaptado y resignificado sus prácticas frente a los cambios socioeconómicos y ecológicos de las últimas décadas.

La pertinencia de su participación se justifica, entonces, en múltiples dimensiones: son ellas quienes encarnan el saber patrimonial que se busca salvaguardar; son también agentes activos en la construcción cultural de la costa; y son depositarias de una memoria biocultural que articula lo humano con lo no humano en el maritorio. Su involucramiento garantiza que el proyecto no caiga en lógicas extractivistas de información, sino que se construya en base a la colaboración, el respeto y el consentimiento informado, asegurando procesos éticos y participativos.

Finalmente, este proyecto busca ser un aporte significativo a la identidad cultural de la zona costera de la Región de O'Higgins, incorporando un enfoque de género y de memoria biocultural que permita resignificar el lugar de las mujeres en la historia de la pesca artesanal. Con ello, se aspira a contribuir a la construcción de narrativas inclusivas, a la salvaguarda de un patrimonio invisibilizado y a la valorización de este.

Objetivo general del proyecto

Realizar un catastro del oficio tradicional de las encarnadoras en la Región de O'Higgins, recopilando y documentando sus saberes, prácticas y memorias bioculturales. El objetivo es visibilizar y valorar este oficio como patrimonio cultural inmaterial, aportando a su salvaguarda y transmisión intergeneracional, fortaleciendo así la identidad territorial y reconociendo el rol de las mujeres en la preservación de las tradiciones locales.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Recopilar información sobre las memorias, prácticas y saberes culturales de las encarnadoras a través de entrevistas.	Base documental que sustente la investigación, con relatos orales y testimonios que den cuenta de la riqueza cultural y biocultural del oficio.
Sistematizar los relatos recopilados desde una perspectiva patrimonial, en un artículo académico.	Publicación de un artículo académico y de divulgación que visibilice el patrimonio cultural de las encarnadoras y su situación actual.
Desarrollar un proceso creativo y participativo que incluya a la comunidad en la elaboración de la museografía.	Fortalecimiento de la participación comunitaria y co-diseño de la museografía, incorporando saberes y memorias de las encarnadoras.
Montar una museografía comunitaria del patrimonio cultural de las encarnadoras de la región, para visibilizar su práctica.	Exposición colectiva que presente visual y narrativamente las prácticas, técnicas y memorias de las encarnadoras, con énfasis en la educación patrimonial
Crear una revista digital que documente y difunda los hallazgos y relatos de las encarnadoras, promoviendo su reconocimiento y valoración.	Revista digital como archivo vivo, con artículos, fotografías, narrativas y videos que documenten el proceso, técnicas y desafíos del oficio.

Propuesta metodológica del proyecto

La propuesta metodológica del proyecto se fundamenta en una combinación de técnicas cualitativas y participativas, garantizando una aproximación integral y respetuosa hacia las encarnadoras y su patrimonio biocultural. A través de las etapas de trabajo en terreno, sistematización de la información y montaje de la museografía comunitaria, se busca no solo documentar y preservar el conocimiento sobre las encarnadoras, sino también sensibilizar y educar a la comunidad y al público en general sobre la importancia de este patrimonio cultural inmaterial.

La metodología del proyecto se estructura en tres etapas que abarcan desde el trabajo en terreno hasta la sistematización y difusión de la información recopilada, culminando con la creación y montaje de una museografía comunitaria. A continuación, se detalla cada una de estas etapas y los procedimientos específicos que se emplearán para abordar los objetivos del proyecto.

Primera Etapa: Trabajo en Terreno Objetivo: Recopilar información sobre las prácticas, saberes y memorias bioculturales de las encarnadoras.

Recorrido del Territorio Costero: Se visitarán las comunas de Navidad, Litueche, Pichilemu y Paredones, incluyendo localidades como Matanza, Puertecillo, Topocalma, Cahuil y Bucalemu. Este recorrido permitirá conocer los diferentes maritorios y conectar directamente con las encarnadoras que habitan estas áreas.

Entrevistas semiestructuradas: se utilizará una pauta de preguntas que guiará la conversación, permitiendo flexibilidad para que las participantes profundicen en los temas que consideren relevantes (Canales, 2006). Las entrevistas serán grabadas con el consentimiento de las participantes para asegurar un registro detallado de sus relatos.

Las entrevistas cubrirán aspectos sobre las prácticas y saberes de las encarnadoras, su historia personal y colectiva, y su percepción sobre la conservación y transmisión de su oficio. Se trabajará desde la Inmersión en la Comunidad, el equipo de trabajo de investigación se integrará en las actividades diarias de las encarnadoras para observar de primera mano sus prácticas y contextos de vida. Se tomarán notas detalladas sobre las observaciones realizadas, que complementarán la información obtenida en las entrevistas.

Definición de Lineamientos Museográficos: se realizarán reuniones participativas durante las visitas, se realizarán talleres y reuniones con las encarnadoras para discutir y definir los elementos que formarán parte de la muestra museográfica.

Segunda Etapa: Sistematización de la Información

Objetivo: Analizar y sistematizar la información recopilada para la creación de un artículo de divulgación y el diseño de la museografía comunitaria.

Transcripción de Entrevistas: las entrevistas grabadas serán transcritas en su totalidad para asegurar la fidelidad de los datos. Se utilizarán herramientas de transcripción asistida para agilizar el proceso. Se dividirá por temática para identificar patrones y categorías en los relatos de las encarnadoras. Se utilizará el software NVivo para organizar y analizar los datos cualitativos, facilitando la identificación de temas clave y la relación entre ellos.

Redacción del Artículo de Divulgación: El artículo se estructurará para presentar los hallazgos sobre las prácticas y saberes de las encarnadoras, su situación actual y las problemáticas que enfrentan, se trabajará en base a la revisión y validación del borrador y del artículo para ser revisado por el equipo de investigación así como por representantes de la comunidad de encarnadoras, para asegurar la precisión y relevancia de los contenidos.

Tercera Etapa: Montaje de la Museografía Comunitaria Objetivo: Crear y montar una museografía comunitaria que visibilice y valore el patrimonio cultural de las encarnadoras. El diseño de la Museografía se realizará a través de un proceso Co-creativo. Se organizarán talleres con las encarnadoras para diseñar conjuntamente la museografía, asegurando que refleje sus experiencias y conocimientos. Se elegirán objetos, fotografías, videos y otros materiales relevantes para la exposición.

Montaje de la Exposición: La exposición se montará en el Centro Cultural Agustín Ross de la comuna de Pichilemu, se organizarán los elementos seleccionados de manera que cuenten una narrativa coherente y atractiva para los visitantes, se organizará un evento de inauguración que incluya una presentación del artículo de divulgación y una visita guiada por la exposición, de manera paralela se implementará una campaña de difusión para promover la exposición a nivel local y regional, utilizando medios digitales y tradicionales.

Consideraciones Éticas: Consentimiento Informado: todas las participantes en el proyecto serán informadas sobre los objetivos y procedimientos de este, y se les solicitará su consentimiento informado para participar.

Referencias

Canales, M. (2006). Metodologías de investigación social. Santiago: LOM Ediciones

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Evento de cierre	Red de Mujeres de la Pesca – Mesa Rural de Mujeres – Anamaru – Fundación Mujeres de Mar – Centro de Desarrollo Sustentable de Pichilemu	Jornada de clausura donde se compartirán públicamente los resultados finales del proyecto, reconociendo el rol fundamental de las comunidades participantes en todas las fases de la investigación.	Vinculante
------------------	---	---	------------

Plan de divulgación

El plan de divulgación tiene como finalidad ampliar el impacto del proyecto en la Región de O'Higgins, con énfasis en comunidades costeras donde se sitúan las encarnadoras y sus familias. Los objetivos específicos son: difundir los avances y resultados del proyecto, promoviendo el reconocimiento del oficio de las encarnadoras; involucrar a la comunidad local, instituciones educativas y organizaciones culturales en las diferentes etapas de ejecución; contribuir al fortalecimiento de la red de gestión cultural del territorio; y crear y consolidar redes sociales del proyecto para visibilizar el patrimonio cultural en cuestión. La estrategia comunicacional considera como audiencias principales: comunidad local (encarnadoras, trabajadores/as de la pesca, familias costeras y residentes); organizaciones culturales y entidades vinculadas al patrimonio; medios locales, radios comunitarias y prensa regional; y espacios académicos (universidades, núcleos de investigación y redes dedicadas al estudio del patrimonio cultural). El proyecto es inclusivo y con perspectiva de género, y se dirige a las personas que habitan y se vinculan con la costa de la Región de O'Higgins. Busca transmitir la relevancia del patrimonio cultural inmaterial de las encarnadoras, visibilizando la situación actual de su oficio y proyectando acciones de salvaguarda que aseguren su transmisión a futuras generaciones. Las estrategias de comunicación incluyen: creación de una cuenta de Instagram como galería y bitácora visual del proceso, con publicaciones periódicas; habilitación de un mail para establecer comunicación directa con comunidades, organizaciones e instituciones; elaboración de afiches e invitaciones con material fotográfico y producción de videos breves que documenten y difundan las actividades y resultados del proyecto. El alcance se proyecta a nivel local (trabajadores/as de la pesca, familias costeras, residentes, espacios educativos y organizaciones culturales de la Región de O'Higgins), académico (comunidades universitarias y centros de investigación dedicados a estudios de patrimonio), museográfico (exposición pública de los resultados en una muestra museográfica participativa que refleje el patrimonio de las encarnadoras) y editorial (revista digital temática de acceso gratuito con historias, prácticas y saberes de las encarnadoras). Todos los materiales generados serán de acceso gratuito, disponibles en redes sociales y en formato digital entregado

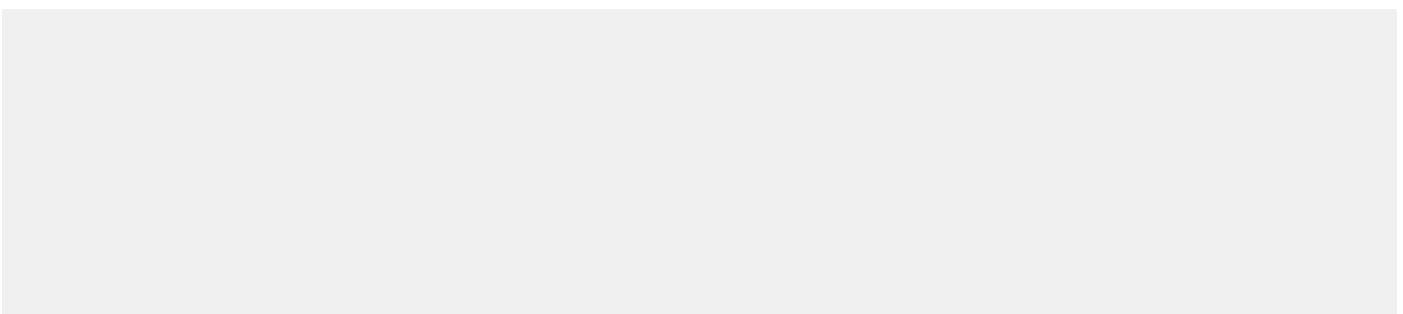
Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

El proyecto no contempla intervenciones materiales ni alteraciones físicas sobre bienes muebles o inmuebles protegidos como Monumento Nacional. Todas las actividades se centran en recopilación de testimonios, registro audiovisual, investigación documental y difusión en formato impreso y digital, por lo que no se requiere autorización del Consejo de Monumentos Nacionales para su ejecución.

Autorización de ejecución del proyecto

El proyecto no requiere intervenir bienes muebles ni inmuebles. Las actividades se centran en entrevistas, investigación documental y producción editorial. El acceso a espacios comunitarios y culturales se realizará mediante coordinación con sus administradores, sin implicar modificaciones materiales ni intervenciones físicas en dichos recintos.

Enfoque de género



• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.275.000	3.850.000	11.125.000
Gastos de operación	3.875.000	0	3.875.000
Total	11.150.000	3.850.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:18

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	275.000	0	0	0	275.000
Septiembre	275.000	0	0	0	275.000
Octubre	275.000	0	0	0	275.000
Noviembre	275.000	0	0	0	275.000
Diciembre	275.000	0	0	0	275.000
Totales	2.200.000	0	0	0	2.200.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	275.000	0	0	0	275.000
Febrero	275.000	0	0	0	275.000
Marzo	275.000	0	0	0	275.000
Abril	275.000	0	0	0	275.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.100.000	0	0	0	1.100.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:18

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:18

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	500.000	0	0	0	500.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13167019752_Cedula_Ignacia_Borgeaud.pdf	Cedula Responsable Proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13167019758_Currículum_Vitae_Ignacia_PAE_Mujeres_de_Mar.pdf	Currículum Vitae

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13167019766_Cedula_Pedro_Lovera.pdf	Cedula Pedro Lovera

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13167019767_Currículum_Vitae_Pedro_JP.pdf	Currículum Pedro Lovera

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13167019768_Carta_de_compromiso_de_participacion_Pedro_Encarnadoras.pdf	Carta Compromiso Pedro Lovera

N°	Nombre	Descripción
1	13167019760_Cedula_Magdalena_Ceballos.pdf	Cedula Magdalena

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13167019761_Currículum_Vitae_Magdalena_PC_Mujeres_de_Mar.pdf	Curriculum Magdalena Ceballos

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13167019762_Carta_de_compromiso_de_participacion_Magdalena_Encarnadoras.pdf	Carta de compromiso Magdalena Ceballos

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13167019764_Cartas_Comunidad_Informada_Encarnadoras.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

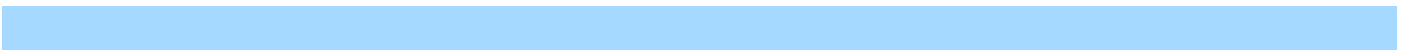
N°	Nombre	Descripción
1	13167019763_Carta_Ejecucion_Encarnadoras.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	María Ignacia
Apellido Paterno	Borgeaud
Apellido Materno	Núñez
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Historiadora
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Soy María Ignacia Borgeaud La Cultura, el Patrimonio y la Educación son pilares en mi vida, me muevo en torno a ellos trabajando con diversidad de personas en variados talleres y actividades que fomentan los espacios de construcción social. Soy docente y encargada desde hace tiempo de diversos equipos de trabajo como directora de la línea de Patrimonio, memoria e historia local, participó en diversas organizaciones de mujeres que buscan abrirle caminos y espacios al arte y a la cultura, en base del empoderamiento y visibilización de oficios, prácticas y tradiciones de mujeres y como su rol histórico ha trascendido desde diversas formas y escenarios. Soy una gestora cultural y constructora social de educación popular, vivo generando proyectos e instancias para desarrollar y educar a niñas y mujeres en el arte, la cultura y el patrimonio. Trabajé activamente en la fundación Mujeres de Mar como encargada de la línea de Patrimonio, memoria e historia local y desde ahí ha levantado varios proyectos. También soy directora de una Escuela libre que trabaja en la creación y gestión de proyectos enfocados en las niñas, el arte y la cultura, actualmente me encuentro desempeñando proyectos culturales de la línea de patrimonio y trabajando activamente con comunidades de diversa índole desde la Región de Los Lagos.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:18

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2022
Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	ESCUELA DE LÍDERES POLÍTICAS Y SOCIALES ELPS 2022
Título/Grado	curso
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Fecha inicio	2022
Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	

Estudio realizado	Taller de formulación de proyectos culturales
Título/Grado	curso
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Diplomado en Intervención Social en Áreas Desfavorecidas
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	master-en-intervencion-social-en-areas-desfavorecidas(1)_08082022_1331_598626300295.pdf

Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	MARIA BORGEAUD (3) SERNAMEG_742830696580.pdf

Estudio realizado	Diplomado Pedagogía y Método Montessori
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	diploma metodo-montessori_28092020_1635_600481173334.pdf

Estudio realizado	Taller Profesional Intervención en la Educación Temprana
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	diploma taller-profesional-intervencion-en-la-atencion-temprana_28092020_1718_602046972587.pdf

Estudio realizado	Licenciatura en Historia y ciencias sociales
Título/Grado	Licenciatura en Historia y Ciencias Sociales
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS
Archivo	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 23:18

Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2009
Fecha Término	2015
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS
Archivo	titulo_28092020_1714_431043327548.jpg

Estudio realizado	Licenciatura en Filosofía
Título/Grado	Licenciatura de Filosofía
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Incompleto
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2006
Fecha Término	2008
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

Institución	Institución
Actividad/Cargo	coordinadora Historia Patrimonio y Memoria
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Coordinadora Proyecto Capacitación Mujeres para la formulación y creación de Proyectos Educativos
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	

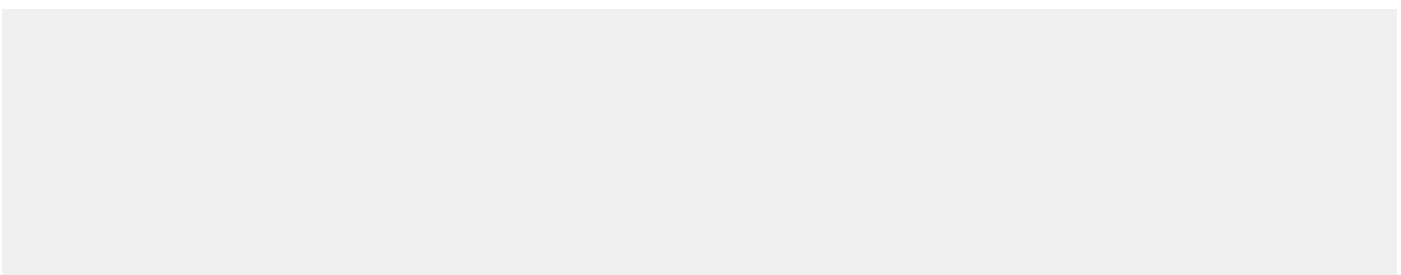
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora Educativa
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	proyecto de Educacion y Herramientas de Habilidades Parentales para las Mujeres Cuidadoras de Niñece
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2021
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Directora Escuelita libre comunidad Esperanza
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Los Lagos
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Docente de español para la comunidad migrante Haitiana en la localidad de San Fernando
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	



Comuna

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Coordinadora del Area de Patrimonio Cultural de la Especialidad de turismo
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Coordinadora Educativa
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

carnet_12092022_1143_778029252841.pdf [Descargar](#)

Certificado Maria
Ignacia_30082022_2123_778971532768.docx [Descargar](#)

ANT_FE_500510649701_16621149_7891350794
25.pdf [Descargar](#)

Certificado Primer Encuentro de la Comunidad de
Aprendizajes para la
Tr..._09082022_1136_789793249885.pdf [Descargar](#)

certificado
ignacia_10092022_1043_790470089973.pdf [Descargar](#)