

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 09:37

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto : Saberes. Encuentro de Patrimonios Contemporáneos
Folio del Proyecto : 131467
Fecha de creación de Postulación : 12-08-2025
Fecha de Envío : 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso : 29-08-2025 23:59:00

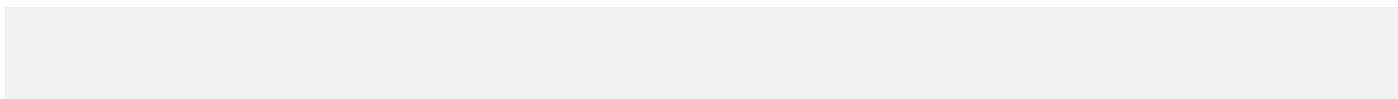
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona : Jurídica
Nombre : Editorial y gestión cultural Rosa Marisol Valdivia Maldonado EIRL
RUT : 76575399-6
Región : Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto : 01-07-2026
Fecha de término del Proyecto : 30-10-2026
Duración : 3 meses 29 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Editorial y gestión cultural Rosa Marisol Valdivia Maldonado EIRL

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

765753996

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

22-12-2015

Objeto social de la persona jurídica

La Empresa tendrá por objeto desarrollar las siguientes actividades: Edición y venta de libros, venta de arte y asesorías en Gestión Cultural.

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

Rosa Marisol Valdivia Maldonado

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Rosa Marisol Valdivia Maldonado

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Claudio Marcelo Bernal Abarza

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 09:37

Correo electrónico profesional de participación ciudadana



• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No.

Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

San Ignacio y Chillán

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Saberes. Encuentro de Patrimonios Contemporáneos" es una instancia de reflexión, vinculación, promoción y circulación de prácticas artísticas y artesanales. Con foco territorial en la comuna de San Ignacio, invita a conocer diferentes experiencias de asociatividad, investigación patrimonial y desplazamiento contemporáneo, temáticas propuestas por esta instancia, como claves para la revitalización, promoción y salvaguarda de los patrimonios locales.

Patrimonio cultural del encuentro

Justificación del proyecto

El problema detectado para la elaboración de este proyecto, es la falta de vinculación entre artesanas y artesanos de la Región de Ñuble, con espacios de circulación y valorización de las técnicas artesanales, desarrolladas en otras regiones del país y en otros contextos, mejor vinculados a la institucionalidad cultural y a los circuitos académicos.

Actualmente, a nivel nacional e internacional, se vive un auge de las técnicas artesanales aplicadas al arte contemporáneo, llevando éstas manifestaciones a las instancias más importantes de visibilización artística, como la Bienal de Venecia, Bienal del Mercosur, o la Bienal Révélations de París. Pero en los contextos regionales, la administración centralizada de la institucionalidad cultural, así como la falta de recursos necesarios, tanto económicos como humanos para la aplicación de acciones de impacto en el sector, han desembocado en la ejecución de una serie de instancias de índole comercial, bajo el alero de las economías creativas, que encasilla a la artesanía en el objeto utilitario y a sus exponentes a la constante necesidad de comercialización, alejando estas manifestaciones culturales de su sentido poético, político y en general sensible, o sea artístico.

Las instancias de reflexión propuestas por este proyecto, se basan en el discurso de tres grandes intelectuales. Néstor García Canclini, Ticio Escobar y Georges Bataille. En torno a lo expuesto con anterioridad, Bataille dice: que un hacer sea identificado únicamente por su cualidad material significa sujetarlo al mundo de los utensilios y del trabajo, atascarlo en la esfera de la producción útil con imposibilidad de oposición, y por ende, con imposibilidad de expresión y desarrollo humano, pues "en primer lugar el arte es, y ante todo sigue siendo, un juego. Mientras que los utensilios encarnan el principio del trabajo.

En este contexto, "Saberes. Encuentro de Patrimonios Contemporáneos", busca ser un aporte al reencuentro de las manifestaciones artesanales con su origen subjetivo y discursivo, invitando a aprovechar la revitalización proveniente de su cruce con el arte contemporáneo y la experimentación, para enfatizar en su sentido profundo, como manifestaciones generadoras de conocimiento y participantes activas de la contingencia en los territorios en los que se insertan.

Esta mirada revitalizadora se proyecta de forma horizontal, en el sentido de tratar a la artesanía y al arte contemporáneo como disciplinas en igualdad de condiciones, se inspiran, admiran y complementan la una a la otra, distanciándose de las clásicas oposiciones y/o jerarquizaciones entre los conceptos de arte y artesanía, que generalmente responden a sesgos clasistas y racistas, (como expone Ticio Escobar en su libro "El Mito del arte y el Mito del Pueblo") ya normalizados por gran parte de la sociedad.

La artesanía es parte de lo signado como popular, entendido en primera instancia como las expresiones del pueblo, de la mayoría ubicada en el extremo opuesto a la clase dominante y siguiendo el análisis de Néstor García Canclini, su existencia es una de las tres operaciones con las cuales, desde el ámbito de la cultura visual, la clase dominante preserva su hegemonía como un privilegio naturalmente dado. Estas operaciones son: "a) espiritualizar la producción cultural bajo el aspecto de creación artística, con la consecuente división entre arte y artesanías; b) congelar la circulación de los bienes simbólicos en colecciones, concentrándolos en museos, palacios y otros centros exclusivos; c) proponer como única forma legítima de consumo de estos bienes esa modalidad también espiritualidad hierática, de recepción que consiste en contemplarlos." De esta manera, se acentúa la división que termina posicionando a la producción popular del lado opuesto a lo culto, como producción de índole tradicional, o sea opuesta a lo moderno y subalterna en su relación opuesta a lo hegemónico.

En este contexto, el encuentro "Saberes" defiende la hipótesis de que el arte contemporáneo latinoamericano y el arte popular se acercan incluso más, pues comparten la exposición al sistema mercantil y las relaciones conflictivas con un aparato hegemónico esteticista. En este sentido, ambos son periféricos.

La oportunidad de esta propuesta se manifiesta, además, en la alianza de dos proyectos con arraigo en la comuna de San Ignacio, el Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo Huellas del Diguillín y el espacio de experimentación artística con foco en la cultura precordillerana de la Región de Ñuble "Taller Mayulermo". Ambas organizaciones se complementan para dar origen a un programa de actividades que con un fuerte arraigo territorial e identitario, promueven el intercambio de experiencias nacidas desde la asociatividad, la gestión patrimonial local y el desplazamiento contemporáneo, con invitados representativos de las zonas norte, centro y sur del país.

Objetivo general del proyecto

Generar vínculos virtuosos entre artistas visuales, diseñadores, investigadores, artesanos y cultores, que promuevan el intercambio de saberes y experiencias en torno a un ambiente de reflexión y revalorización de las manifestaciones artesanales como generadoras de contenido crítico y contingente.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Objetivos específicos	Resultados esperados
Disponer de un espacio de encuentro teórico, en el cual los asistentes locales puedan visualizar y vincularse con modos de trabajo que desdibujan los límites entre el arte y la artesanía, ampliando así el margen de acción de las manifestaciones artesanales locales, mediante la circulación de estas técnicas en espacios de reflexión y creación, más allá de la sola comercialización y función utilitaria.	Reflexionar en forma colectiva, sobre las posibilidades de las manifestaciones artesanales en la actualidad y en miras al futuro.
Propiciar el contacto e intercambio entre la escena artesanal local y diversos proyectos nacionales que abordan las técnicas artesanales desde diferentes perspectivas y aplicando diversas estrategias de difusión, circulación y promoción en fomento del sector.	Conectar las escenas artísticas y artesanales locales con las escenas nacionales, en vías a cimentar proyectos futuros, nacidos de intereses comunes y sus aplicaciones en diferentes contextos territoriales.
Extender el alcance del proyecto, mediante la edición de una publicación que reúna textos de los diversos invitados y participantes, en torno a las temáticas centrales abordadas durante los días de encuentro.	Difundir los alcances y contenidos del encuentro a largo plazo, plasmando en un libro, sus principales hipótesis, investigaciones y reflexiones centrales.

Diseño del encuentro

-Nombre: Saberes. Encuentro de Patrimonios Contemporáneos.

-Fecha y lugar: 8 de octubre de 2026 en el Auditorio del Centro de extensión Alfonso Lagos (CECAL) de la universidad de Concepción. Calle Isabel Riquelme 479, Chillán, Ñuble.
9 de octubre de 2026 en Taller Mayulermo. Ruta N67 sector Mayulermo, comuna de San Ignacio, Ñuble.

-Equipo: Rosa Valdivia Maldonado. Jefa de proyecto, Claudio Bernal Abarza, Profesional de participación ciudadana y Centro cultural, patrimonial, turístico y deportivo Huellas del Diguillín, Comunidad asociada.

-Público objetivo: Artesanos, artistas visuales, diseñadores, arquitectos, gestores culturales, encargados de cultura de municipios de la región, directores de espacios culturales de la región de Ñuble. Comunidad de San Ignacio, cultores, artistas, artesanos, gestores culturales y comunitarios, dirigentes vecinales, funcionarios municipales de áreas acorde al desarrollo comunitario, social y cultural.

-Temas que se abordarán: Reflexiones sobre el vínculo entre arte y artesanía. Conservación y transmisión de técnicas artesanales, patrimoniales y ancestrales con enfoque territorial. Nuevas lecturas de la tradición en el arte contemporáneo. Gestión del patrimonio local. Residencias de creación para artesanas, un nuevo formato desde las artes contemporáneas.

-Descripción de las actividades: Consta del desarrollo de un día de trabajo teórico, un segundo día de talleres abiertos y la edición y publicación de un libro.

-Relatores: Colectivo Corazones de Tierra, Pozo Almonte. Taller La Chalupa, Puerto Cisnes. Alejandro Castillo, Santiago. Claudia Gutiérrez, Santiago. Huellas del Diguillín, San Ignacio. Artesana invitada por definir junto a la comunidad, San Ignacio.

Se adjunta dossier con diseño completo.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo Huellas del Diguillín	Organización de arraigo comunitario, con seis años de trabajo directo con los habitantes de San Ignacio. La realización de talleres, conmemoraciones locales e iniciativas de fomento a la cultura campesina local, ha forjado en su equipo una relación cercana y representativa de la comuna.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Ponencias día 1 de encuentro	Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo Huellas del Diguillín	Participación de 1 artesana y 1 gestor vinculados al Centro Cultural Huellas del Diguillín en el panel de ponencias. Participación de todo el equipo y comunidad asociada al del Centro Cultural Huellas del Diguillín en calidad de patrocinadores del proyecto.	Vinculante
Talleres abiertos día 2 del encuentro	Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo Huellas del Diguillín	Participación de 1 artesana y 1 gestor vinculados al Centro Cultural Huellas del Diguillín en el rol de guía de taller. Participación de todo el equipo y comunidad asociada al del Centro Cultural Huellas del Diguillín en calidad de patrocinadores del proyecto.	Vinculante
Publicación	Centro Cultural, Patrimonial, Turístico y Deportivo Huellas del Diguillín	Se editará una publicación dando cuenta de los contenidos abordados, así como de las técnicas y trayectorias de las y los invitados y participantes. El Centro Cultural Huellas del Diguillín presentará un texto de información, promoción y difusión de su trabajo que será incluido en la publicación.	Vinculante

Plan de divulgación

-Público objetivo: Artesanos, artistas visuales, diseñadores, arquitectos, gestores culturales, encargados de cultura de municipios de la región, directores de espacios culturales de la región de Nuble. Comunidad de San Ignacio, cultores, artistas, artesanos, gestores culturales y comunitarios, dirigentes vecinales, funcionarios municipales de áreas acorde al desarrollo comunitario, social y cultural.

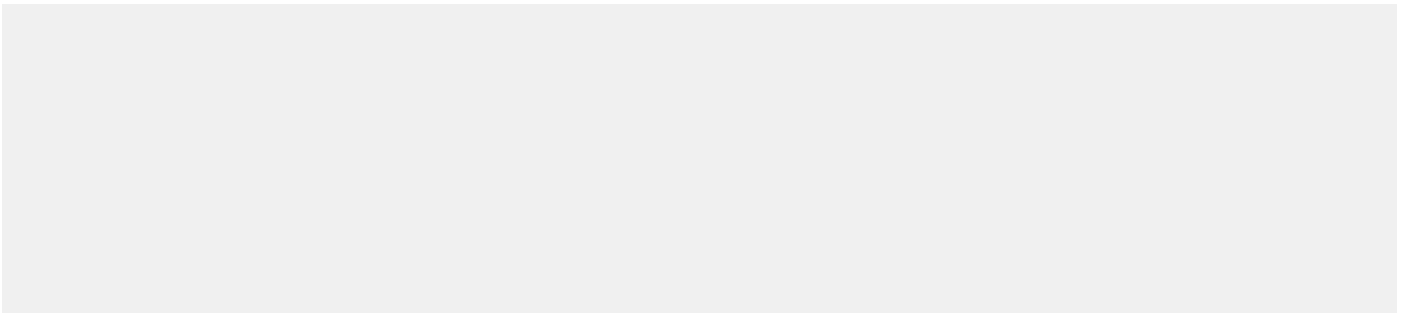
-Mensaje: El mensaje se centrará en la comuna de San Ignacio como anfitriona del encuentro de alcance regional y nacional, que busca revitalizar y posicionar técnicas artesanales patrimoniales, en nuevos contextos, académicos y artísticos que aportan a su valoración, profesionalización y circulación.

-Medios: La difusión del proyecto se realizará mediante redes sociales, envío de correos electrónicos a bases de datos, publicación permanente de información en redes sociales del responsable de proyecto, así como también de la comunidad asociada. Para la correcta ejecución de la difusión, se elaborarán comunicados de prensa, se diseñará una línea gráfica identitaria del encuentro y un pack gráfico consistente a lo menos, en un afiche general, un afiche individual por invitado y un carrusel informativo, todo en formato publicación e historia. Se generará contenido en torno al encuentro, previo a su realización, con participación de los invitados nacionales y locales, entregando información en torno a sus objetivos, fechas de realización y temáticas.

En la comuna de San Ignacio, se utilizará la radio local para entregar información mediante asistencia a entrevistas y envío de comunicados.

-El acceso a los resultados se asegurará mediante el diseño y publicación del libro del encuentro, el cual se distribuirá gratuitamente entre todos los invitados, asistentes y comunidad asociada. También se dispondrá de esta publicación en formato digital, para maximizar su alcance territorial y temporal, facilitando su circulación, sobre todo en interesados con residencia en regiones diferentes a la Región de Nuble.

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	2.000.000	2.000.000
Gastos de operación	11.493.562	11.493.562
Total	13.493.562	13.493.562

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
14	Pago de artista, cantora local para acompañar el día de talleres abiertos.	Producción de encuentros, se podrán solicitar gastos asociados a la producción del encuentro, tales como: pago y viáticos de personas encargadas de las relatorías, arriendo de instalaciones y recursos técnicos, entre otros	400.000	400.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	2.400.000	0	0	0	2.400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.400.000	0	0	0	2.400.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	1.400.000	0	0	0	1.400.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.787.380	0	0	0	1.787.380
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.787.380	0	0	0	1.787.380

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	249.900	0	0	0	249.900

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	715.428	0	0	0	715.428
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	715.428	0	0	0	715.428

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13146720495_RUT.pdf	Rut electrónico

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13146720496_CI.pdf	Cédula

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13146720497_Estatuto_La_Tregua.pdf	Estatuto

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13146720498_Vigencia_La_Tregua.pdf	Vigencia

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13146720510_Estatuto_La_Tregua.pdf	Estatuto

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13146720511_Estatuto_La_Tregua.pdf	Estatuto

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

N°	Nombre	Descripción
1	13146720512_Individualizacion_de_directivos.pdf	Individualización de directivos

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

N°	Nombre	Descripción
1	13146720513_Certificado_de_inscripcion-recepcion_fondos_publicos.pdf	Certificado

N°	Nombre	Descripción
1	13146720499_CI.pdf	CI

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13146720500_Currículum_Vitae_-_Rosa_Valdivia.pdf	Currículum Jefatura- Rosa Valdivia

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13146720501_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto-Rosa_Valdivia.pdf	Carta compromiso-Rosa Valdivia

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13146720502_CI-_Claudio_Bernal.pdf	CI- Claudio Bernal

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13146720503_Currículum_Vitae-_Caludio_Bernal.pdf	Currículum Participación ciudadana- Claudio Bernal

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13146720504_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto-Claudio_Bernal.pdf	Carta compromiso-Claudio Bernal

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13146720505_Carta_protocolo_informado_-_cedula_y_ficha.pdf	Carta Huellas del Diguillin-Comunidad asociada

Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	13146720515_Dossier_con_cartas_de_invitados.pdf	Dossier

Carta de compromiso institucional

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	76575399-6
Nombre	Editorial y gestión cultural Rosa Marisol Valdivia Maldonado EIRL
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	Sí
Fecha constitución	2015
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	San Ignacio
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

Productora y editorial dedicada al diseño y ejecución de proyectos y servicios culturales Chile. Con énfasis en el desarrollo local, proponemos una visión amplia y actualizada del trabajo en cultura, apelando a la utilización de nuevos formatos, la conformación de equipos multidisciplinarios y fuerte difusión. Nos mueven lineamientos como la creatividad, interacción y personalidad, siempre relacionados a la valoración, rescate y relectura de las culturas locales. Nos interesa explorar al máximo los espacios y agentes culturales que conviven en los diversos territorios y ofrecer a nuestros seguidores actividades que potencien la conversación, la reflexión y el conocimiento. Queremos ser un aporte a la instauración de una mentalidad cultural más abierta, respetuosa y profesional desde el punto de vista de las instituciones, los artistas y los públicos. Como mediadores de un sistema más tolerante y equilibrado queremos ofrecer una tregua, un espacio para la organización.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Rosa Marisol
Apellido Paterno	Valdivia
Apellido Materno	Maldonado
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO