

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Puesta en valor del archivo fotográfico Neandro Schilling
Folio del Proyecto	: 131202
Fecha de creación de Postulación	: 07-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Natalia Andrea Morales Barrientos
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2026
Duración	: 7 meses 27 días

5. PRESUPUESTO

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Natalia Andrea Morales Barrientos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Natalia Andrea Morales Barrientos

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

María Alejandra Gómez Toledo

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Francisca de los Angeles Jara Pérez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Registro y Documentación Archivo Mudechi filial Magallanes. Folio 67930

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Punta Arenas

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca rescatar y poner en valor el archivo fotográfico de Neandro Schilling Campos, ex rector del Liceo de Hombres de San Fernando, mediante acciones de conservación preventiva, catalogación, digitalización e investigación histórica. Se pretende frenar el deterioro, generar acceso público y resignificar este patrimonio como memoria viva de la educación local, mediante una metodología que combina preservación y participación comunitaria.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

El principal problema que justifica este proyecto es la situación de grave riesgo en que se encuentran la colección de fotografías históricas de Neandro Schilling y a la vez es un archivo completamente desconocido por la comunidad.

El proyecto se propone como una intervención patrimonial urgente y necesaria para salvaguardar este conjunto fotográfico, a través de acciones integrales de conservación, investigación, interpretación y difusión. Los principales aportes del proyecto serán:

1. Asegurar la preservación material de las fotografías en el largo plazo, a través de medidas de conservación preventiva que detengan su deterioro, junto con su adecuada catalogación y almacenamiento en un espacio con condiciones ambientales y materiales óptimas. Esto permitirá proteger la integridad de este patrimonio documental para las actuales y futuras generaciones
2. Digitalizar las fotografías para generar copias de respaldo que garanticen su pervivencia más allá de los soportes físicos originales, protegiéndolas ante posibles riesgos antrópicos o desastres naturales. Asimismo, la digitalización permitirá su adecuada catalogación y gestión mediante software especializados, facilitando su acceso y consulta por parte de investigadores, educadores y comunidad en general. Esto contribuirá a democratizar este patrimonio a través de su preservación y difusión en formatos digitales.
3. Desarrollar un proceso de investigación histórica que permita documentar en profundidad el contenido de las fotografías, aportando antecedentes técnicos sobre su producción material y datos de contexto sobre el momento histórico retratado. Esto enriquecerá la comprensión e interpretación de las imágenes como fuente para el conocimiento del pasado local.
4. Poner en valor el rol de Neandro Schilling Campos como un referente clave en el desarrollo de la educación pública de San Fernando y de Chile, a través de la activación de su legado visual. Las fotografías permitirán reconstruir, visibilizar y difundir la trayectoria de este educador y su aporte a la historia del liceo que hoy lleva su nombre.
5. Fomentar la apropiación y resignificación social de las fotografías por parte de la comunidad educativa y los habitantes de San Fernando, a través de un plan de difusión que contempla una exposición y actividades de mediación en torno al archivo. Esto permitirá estrechar los vínculos de la población con su patrimonio fotográfico como parte de su memoria e identidad compartida.
6. Promover dinámicas de trabajo colaborativo con instituciones y organizaciones vinculadas al patrimonio cultural y educativo de la comuna, con el objetivo de generar redes de cooperación y aprendizaje en torno a la gestión local de archivos fotográficos.

La relevancia de este proyecto para la preservación y activación del patrimonio fotográfico local radica en que permitirá rescatar y poner en valor un conjunto documental hasta ahora invisibilizado, que constituye un testimonio extraordinario sobre los orígenes de la educación pública en San Fernando y la labor pionera de Neandro Schilling.

Asimismo, en un escenario de creciente desvalorización de la educación pública, este proyecto representa una oportunidad para resignificar el rol histórico de los liceos como espacios de formación y promoción social, a partir de la figura ejemplar de Neandro Schilling. La activación de su legado fotográfico permitirá sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de la educación como motor de desarrollo y movilidad social.

Por último, el proyecto se enmarca en las actuales tendencias de digitalización de los acervos fotográficos, que buscan generar archivos fotográficos digitales que potencien el acceso, investigación y reutilización de estos bienes. Esto adquiere especial relevancia en el actual contexto de convergencia tecnológica, donde la digitalización emerge como una estrategia clave para visibilizar y proteger el patrimonio cultural en formatos que aseguren su transmisión a las nuevas generaciones. La propuesta se alinea con la Estrategia Nacional de Patrimonios Digitales impulsada por el Ministerio de las Culturas y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la cual busca consolidar estándares para la digitalización, preservación y difusión del patrimonio cultural en Chile, garantizando su acceso y resguardo a largo plazo (Ministerio de las Culturas, 2024). En coherencia con estos lineamientos, el proyecto "Puesta en valor del archivo fotográfico Neandro Schilling" plantea un proceso integral de conservación preventiva, catalogación y digitalización del material, asegurando su protección física y habilitando su circulación en plataformas digitales abiertas. Así, no solo se frena el deterioro de un valioso acervo educativo y local, sino que se contribuye a la democratización del conocimiento, articulando preservación, investigación histórica y participación comunitaria, en sintonía con los objetivos estratégicos nacionales.

Objetivo general del proyecto

Objetivo General:

- Propiciar acciones para la puesta en valor del archivo fotográfico Neandro Schilling Campos, a través de acciones de conservación, investigación y difusión que releven su importancia.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Obj. 4 Difundir el archivo con las comunidades asociadas a través de actividades de divulgación y mediación, sets de postales, publicación en línea en la plataforma Biblioteca Nacional Digital En Terreno Chile, para todo el país.	Programa de difusión patrimonial que incluye la realización de actividades de mediación comunitaria producción de sets de postales con material fotográfico representativo y la publicación en línea del archivo digital en la plataforma En Terreno Chile.
Obj. 5 Asegurar la preservación material de la colección fotográfica, mediante un diagnóstico de conservación, acciones de conservación preventiva y traspaso del acervo al Museo Regional de Rancagua.	Un archivo fotográfico a resguardo en el Museo Regional de Rancagua

Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto se desarrollará en base a una metodología que articula perspectivas y técnicas propias de la conservación-restauración, la documentación, la historia y la archivística. Esta aproximación interdisciplinaria permitirá abordar la complejidad del archivo fotográfico de Neandro Schilling Campos, considerando sus múltiples dimensiones materiales, técnicas, históricas y simbólicas.

En una primera fase, se realizará un diagnóstico del estado de conservación de las fotografías que permita identificar deterioros como rasgaduras, dobleces, desprendimientos, amarilleamiento y otros. A partir de estos resultados, se priorizarán las acciones de conservación preventiva necesarias para estabilizar las fotografías, siguiendo los estándares internacionales para el tratamiento de patrimonio documental (Norma ISO 18916:2007).

Una segunda fase estará dedicada a la documentación exhaustiva de las fotografías, a través del diseño y poblamiento de una base de datos que registrará información sobre su tipología, formato, medidas, estado de conservación, autor, data estimada, temática, personajes y espacios representados, entre otros. En paralelo, se realizará un proceso de digitalización de las fotografías en formato TIFF de alta resolución (400 dpi).

La tercera fase corresponde a la investigación histórica del contexto de producción y circulación de las fotografías. Para su datación y atribución autoral, se emplearán técnicas de análisis comparativo de los soportes, emulsiones y elementos iconográficos presentes, contrastándolos con fuentes secundarias. A su vez, se realizará un levantamiento documental en el archivo histórico del Liceo Neandro Schilling y otros repositorios locales, para identificar imágenes, documentos o testimonios que permitan reconstruir el momento y contexto capturado en las fotografías, siguiendo métodos propios de la investigación histórica con fuentes primarias y secundarias.

Una vez que el archivo esté debidamente digitalizado y documentado, se hará traspaso de este al archivo del Museo Regional de Rancagua, para asegurar así, su conservación. Junto con lo anterior se hará el traspaso de la totalidad del archivo digital para su difusión y conservación (del acervo digital) a Fundación En Terreno Chile, proyecto de divulgación que lidera en el país la historia de la fotografía nacional, así el acervo será cargado a la plataforma enterreno.com, de manera de que sea puesto a disposición a la comunidad, permitiéndose su exploración, investigación y uso para fines culturales y académicos.

Fuentes:

Cordero, L. et al. (2021). Manual de Documentación de Colecciones Patrimoniales, Santiago de Chile: Centro de Documentación de Colecciones Patrimoniales.

Cordal Elviro, J. (2021). Recomendaciones para proyectos de Digitalización de patrimonio bibliográfico y fotografía histórica. Subdirección general de Coordinación Bibliotecaria.

Consejo Internacional de Archivos. (2000). ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística, Madrid: CIA, 125 págs.

Del Valle, F. (1999). Manual de Documentación Fotográfica, Madrid: Editorial Síntesis, 255 págs.

Klijn, E. (2003). SEPIADES, Recommendations for cataloguing photographic collections, Ámsterdam: European Commission on Preservation and Access, 248 págs.

Csillag Pimstein, I. (2000). Conservación de fotografía patrimonial. Centro Nacional de Conservación y Restauración - DIBAM.

Valenzuela, C. (2020). Protocolo para el Inventario y Registro de Colecciones Fotográficas en Museos, Santiago de Chile: Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Comunidad de alumnos y alumnas del Liceo Neandro Schilling.	La comunidad está asociada al bien que es objeto de este proyecto, puesto que son herederos del proyecto educacional de Neandro Schilling Campos.
Taller de Patrimonio Cultural del Liceo Neandro Schilling	Grupo de alumnos del Liceo a cargo de la profesora que desarrollan pequeños proyectos y trabajos relacionados principalmente con el patrimonio cultural y natural de la comuna de San Fernando.
Agrupación de Artistas Locales de San Fernando	Consideramos esencial comunicar los resultados y logros del proyecto a la comunidad de artistas locales, parte de la cual son fotógrafos, como una forma de considerarlos y fortalecer las redes de trabajo y asociatividad.
Festival de Fotografía de la Sexta Region FEFS 2026.	El FEFS es un festival de fotografía de la Región de O'Higgins que promueve la divulgación de fotógrafos, sus trabajos, la formación y los diversos ámbitos fotográficos, como el patrimonial, en ciclos de charlas parte de su planificación. Es el principal encuentro regional de fotografía.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

--	--	--	--

Hito de inicio	Todas las comunidades asociadas	Presentación del proyecto y charla en colaboración con el Programa de Archivos Escolares del Instituto de Historia de la Universidad Católica.	Informativa
Seminario Escolar "Nuestro Patrimonio Estudiantil"	Alumnos del Liceo Neandro Schilling Campos	Instancia de divulgación de los objetivos y alcances del proyecto en colaboración con los alumnos y alumnas del Club de Patrimonio, como una manera de propiciar su participación y apoyar los objetivos docentes de esta actividad extracurricular. Participa Fundación Entierreno.	Consultiva, informativa y vinculante.
Charla de difusión "Puesta en Valor Archivo Fotográfico Neandro Schilling" Fondo del Patrimonio"	Agrupación Artistas Locales de San Fernando.	Instancia de divulgación de los resultados del proyecto y del proceso del mismo.	Informativa
Ciclo de Charlas FEFS "Patrimonio Fotografico Regional acciones para su puesta en valor"	Comunidad de fotógrafos regionales	instancia de divulgación del proyecto en el marco del FEFS 2026, como parte del ciclo de charlas.	Informativa

Plan de divulgación

El objetivo del presente plan es asegurar la visibilización integral del proyecto, tanto durante su desarrollo como en la socialización de los resultados finales. Para ello, se proponen acciones que abarcan dos componentes esenciales: difusión y acceso a los resultados, garantizando sostenibilidad en el tiempo y participación activa de la comunidad.

1. Difusión

La estrategia comunicacional se orientará a:

Público objetivo

- comunidad educativa del Liceo Neandro Schilling: estudiantes, docentes, funcionarios/as, apoderados/as y exalumnos/as.
- Habitantes de San Fernando interesados en la historia y patrimonio local.
- Investigadores/as y estudiantes de historia regional e historia de la educación.
- Organizaciones culturales de la comuna.
- Personas interesadas en la fotografía patrimonial a nivel local y nacional.
- Medios de comunicación locales y regionales.

Mensaje principal (tentativo)

"Las fotografías de Neandro Schilling Campos son una ventana a parte de la historia de la educación pública de San Fernando, que nos invita a descubrir y valorar los rostros y espacios que forjaron nuestra identidad local."

Estrategias de difusión

Actividades presenciales: Hito de inicio con charla de Rodrigo Sandoval (Red de Archivos Escolares); charlas, seminarios e instancias participativas con comunidades de valoración.

Medios de comunicación: Gestión de prensa y publicaciones a cargo de LaDamaJuana (LDJ), para la redacción de comunicados, coordinación de entrevistas, difusión en medios locales y regionales, y cobertura digital permanente en ladamajuana.cl.

Redes sociales: Creación de cuentas oficiales del proyecto; publicación de contenidos periódicos (posts, reels) con avances y resultados.

Material de promoción: Diseño e impresión de postales con imágenes del archivo; distribución gratuita en instancias participativas.

Alcance esperado

Presencia en 4 medios de prensa escrita, 2 radios y 1 canal de TV.

3.000 interacciones en redes sociales durante la campaña.

2. Acceso a los resultados

Para asegurar la sostenibilidad del acceso:

Publicación del archivo digital en enterreno.com mediante convenio con Fundación Entierreno. Quienes poseen una plataforma de alta visibilidad y alcance: instagram con 160 mil seguidores <https://www.instagram.com/enterrenochile/> y un extenso catálogo fotográfico en línea <https://www.enterreno.com>.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

La propuesta no considera autorización de CMN, puesto que no es un acervo protegido por ley 17.288 o bien no es del ámbito de infraestructura para que requiera acciones tales como calicatas, tampoco del ámbito arqueológico o paleontológico.

Autorización de ejecución del proyecto

Enfoque de género

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.640.000	8.640.000
Gastos de operación	2.765.000	2.765.000
Total	11.405.000	11.405.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	360.000	0	0	0	360.000
Noviembre	360.000	0	0	0	360.000
Diciembre	360.000	0	0	0	360.000
Totales	2.880.000	0	0	0	2.880.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
1	Diseño e impresión de postales fotográficas.	Difusión: Diseño y/o impresión de material gráfico: afiches, lienzos, pendones, libros, catálogos, gigantografías, invitaciones, volantes u otros de similar naturaleza. Contratación de avisos en prensa escrita, radial o digital. Confección y/o instalación de letreros	600.000	600.000
2	Alimentación y traslados	Viáticos y transporte	300.000	300.000
3	Asesoría Fundación En Terreno	Servicios técnicos y profesionales, contratados a personas jurídicas que harán prestaciones especializadas	845.000	845.000
4	Materiales para acciones de conservación preventiva (limpieza y guardado)	Materiales, insumos y productos químicos necesarios para la conservación preventiva, restauración y/o conservación de bienes patrimoniales	200.000	200.000
5	Gastos para actividades de participación ciudadana	Participación ciudadana, el gasto permitido para este ítem no podrá ser superior a \$1.000.000	500.000	500.000
6	Imprevistos	Imprevistos	200.000	200.000
7	Gastos en medios y prensa	Difusión: Diseño y/o impresión de material gráfico: afiches, lienzos, pendones, libros, catálogos, gigantografías, invitaciones, volantes u otros de similar naturaleza. Contratación de avisos en prensa escrita, radial o digital. Confección y/o instalación de letreros	120.000	120.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	845.000	0	0	0	845.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	845.000	0	0	0	845.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13120219752_Cedula_NM.pdf	Cédula de identidad Natalia Morales responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13120219758_CV_NM_baja2.pdf	CV Jefatura de proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13120219766_Cedula_AG_baja.pdf	Cédula de identidad Alejandra Gómez profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13120219767_CV_AG.pdf	CV profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13120219768_Compromiso_equipo_AG.docx.pdf	Carta de compromiso profesional del estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13120219761_CV_FJ.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13120219762_Carta_participacion_ciudadana.pdf	Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13120219764_Cartas_consentimiento_protocolo_BAJA.pdf	Cartas de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13120219763_Carta_de_autorizacion_bien_mueble.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto

Documentos Adicionales

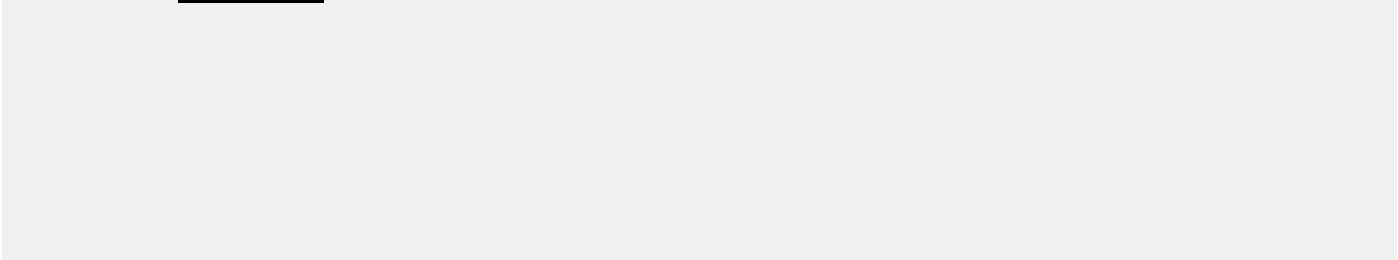
Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	13120219765_AGT_CARTA_COMPROMISO_DE_APORTES_DE_TERCEROS.pdf	Carta de aporte bien valorado (escáner Epson Photo V800)

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Natalia Andrea
Apellido Paterno	Morales
Apellido Materno	Barrientos
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Comunicadora Audiovisual
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.lemumedia.cl

4. PRESENTACIÓN

Comunicadora Audiovisual y Licenciada en Cine Documental. Actualmente cursa el Magíster en Arte, Pensamiento y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Santiago con Beca ANID. Cuenta con estudios de diplomado en memorias (U. de Chile), educación artística (U. de O'Higgins) y patrimonio cultural (MINCAP). Integra el Núcleo de Investigación en Memorias, Movimientos Sociales y Producción Artístico-cultural de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Su línea de trabajo se vincula con la mediación artística de cine; la difusión de proyectos culturales comunitarios; con la producción de proyectos sobre memorias y derechos humanos en distintos formatos como el Archivo MUDECHI Magallanes (Fondo del Patrimonio 2022) y el podcast "Yo estoy aquí, jamás me fui: desapariciones forzadas en el caso Endesa Antuco"; y con el cine documental independiente, a través de la realización de cortometrajes como "Solo unas fotos", exhibido en el Festival Corriente No Ficción; "Mujer dura", exhibido en el Festival Cortos en Grande; y de un largometraje en etapa de desarrollo que profundiza en su vínculo con su abuelo ejecutado político.

En el ámbito de la investigación se ha desempeñado como coinvestigadora, junto a Milena Gallardo, en el proyecto "Afectos y memoria filmica amateur: análisis de registros familiares desde una perspectiva estético-política (Chile. 1920-1980)" financiado en dos etapas por la Cineteca Nacional y el Fondo Audiovisual; y como asistente del proyecto Fondecyt Postdoctoral de la misma investigadora: "Estéticas, afectos y acción política en el cine de mujeres contemporáneo: una relectura del documental político desde el Cono Sur de América Latina (Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay (2010-2020))".

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

--	--

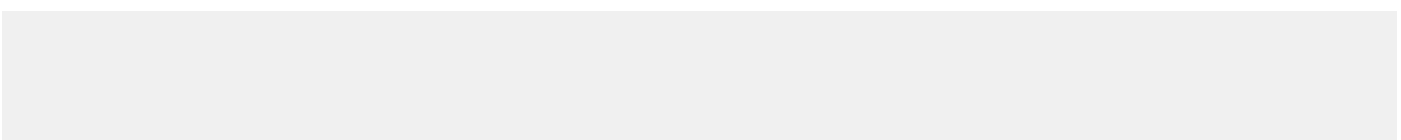
RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2025
Fecha Término	0
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Archivo	

Estudio realizado	Patrimonio Cultural, mención Educación y Didáctica del p. c.
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2024
Fecha Término	2024
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	NMB 2024 Diploma Patrimonio_606042405533.pdf

Estudio realizado	Digitalizar: ¿para qué? ¿para quiénes? Buenas prácticas para el patrimonio digital
Título/Grado	Curso
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2024
Fecha Término	2024
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	

Estudio realizado	Educación Artística
Título/Grado	Diplomado (con beca UOH)
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2024
Fecha Término	2024
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	



RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2024
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD ACADEMIA DE HUMANISMO CRISTIANO
Archivo	NMB grado_590500921706.pdf

Estudio realizado	Programa intensivo de Preservación Audiovisual
Título/Grado	Curso online
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Argentina
Región	
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	NMorales Preservacion Audiovisual_438854643272.jpg

Estudio realizado	Violencia política, memoria y producción cultural en América Latina
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	NMorales Diplomado UChile_752300240617.pdf

Estudio realizado	Producción ejecutiva de cine y tv
Título/Grado	Diplomado (con beca CORFO)
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2018
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION
Archivo	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

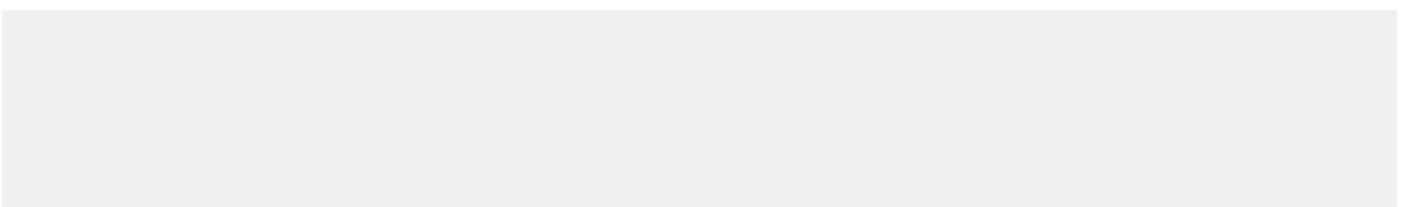
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2017
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	NMorales Taller Patrimonio_717395899436.png

Estudio realizado	Taller Herramientas para la Gestión Cultural Comunitaria
Título/Grado	
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	NMorales 2016 Seminario Gestión Cultural_572822302806.jpg

Estudio realizado	Comunicación Audiovisual
Título/Grado	Título profesional
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2006
Fecha Término	2010
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	IP DUOC UC
Archivo	Natalia Morales Certificado Título DUOCUC_743511296611.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	2024
País	Chile
Región	Región de Magallanes y de La Antártica Chilena
Comuna	



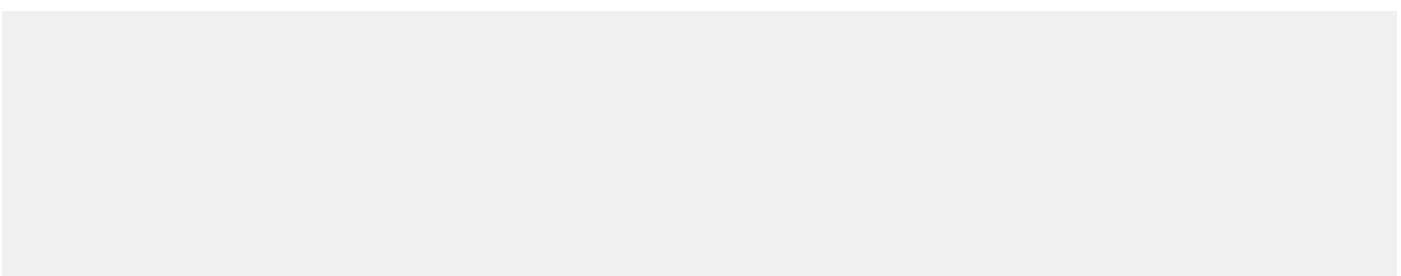
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Coinvestigadora investigación patrimonio audiovisual Afectos y construcción de memorias colectivas
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto y realizadora de proyecto Memoria viva del Maule
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región del Maule
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto y realizadora proyecto audiovisual de puesta en valor Memorias Peuminas
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecro y realizadora cortometraje documental participativo Historia Viva de Tagua Tagua
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	



Comuna

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto libro Coltauco en las historias de su gente
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto libro Nancagua cuenta su historia
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto y realizadora Artistas y Cultores de Las Cabras cortometraje documental y libro
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto y realizadora Peralillo Ayer y Hoy investigación cortometraje documental y libro
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Realizadora audiovisual
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

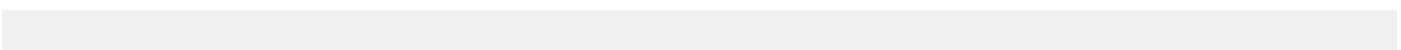
Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto levantamiento y libro catálogo de cultores y artistas de la comuna de Navidad
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefa de proyecto y realizadora Poesía del Hacer sobre cultores y artesanos de Quinta de Tilcoco
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Realizadora audiovisual
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Director asistente
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2015
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

7. PORTAFOLIO



RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:33

Descripción de funciones	Cápsulas documentales sobre cultores y artesanos de Quinta de Tilcoco
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivo 1	CERTIFICADO LEMU MEDIA (1)_736586125605.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Artistas y cultores de Las Cabras
Descripción de funciones	Cortometraje documental y libro para la puesta en valor de cultores tradicionales y artísticos
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivo 1	CERTIFICADO LEMU MEDIA (1)_740704497958.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Memorias Peuminas
Descripción de funciones	Cápsulas documentales puesta en valor patrimonio natural, material e inmaterial de Peumo
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Testimonios Memoria viva del Maule
Descripción de funciones	Jefa de proyecto y realizadora
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Trazando la historia, Peralillo ayer y hoy
Descripción de funciones	Cortometraje documental y libro a partir de la memoria oral de las y los habitantes de Peralillo.
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivo 1	CERTIFICADO LEMU MEDIA_627878477393.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	De cordillera a mar, cultores y artistas de la comuna de Navidad
Descripción de funciones	Libro catálogo con levantamiento de cultores y artistas de la comuna de Navidad
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivo 1	CERTIFICADO LEMU MEDIA (1)_632293214222.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Afectos y memoria fílmica amateur: análisis de registros familiares desde una perspectiva estético-p
Descripción de funciones	Proyecto de investigación sobre patrimonio audiovisual financiado por el Fondo Audiovisual
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Historia viva de Tagua Tagua
Descripción de funciones	Cortometraje documental participativo para la puesta en valor de patrimonio natural y arqueológico
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

