

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:56

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Desde el fondo de la tierra. Programa de formación en guitarra y canto campesino
Folio del Proyecto	: 131154
Fecha de creación de Postulación	: 06-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Organización y producción de encuentros referidos al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

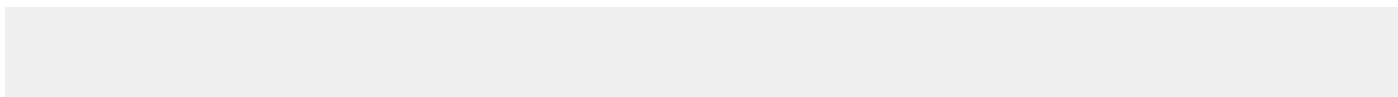
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS
RUT	: 69140500-1
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 31-10-2026
Duración	: 5 meses 27 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]
[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

Sí

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

69.140.500-1

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

El objeto social de una Municipalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el progreso económico, social y cultural en su respectiva comuna.

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

Rubén Méndez Venegas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Viviana Francisca Hormazábal González

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Verónica Soledad Palacios Quezada

¿Con cuál género se identifica?

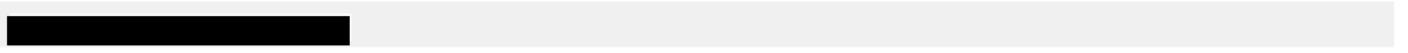
[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:56

Correo electrónico profesional de participación ciudadana



• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como responsable no tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

Comuna de ejecución del proyecto (debe concordar con la región de ejecución)

San Carlos

Resumen ejecutivo del proyecto

“Desde el fondo de la tierra” es un programa formativo en canto y guitarra campesina en la Casa Natal de Violeta Parra. Incluye un taller de seis meses y charlas-conciertos con cultores y cultoras de Ñuble y otras regiones, promoviendo la transmisión intergeneracional, la salvaguardia del patrimonio musical campesino y el reconocimiento del rol de las mujeres en esta tradición.

Patrimonio cultural del encuentro

Justificación del proyecto

El patrimonio cultural objeto de este proyecto es el canto y la guitarra campesina, de la Región de Ñuble principalmente, expresiones identitarias transmitidas oralmente de generación en generación y que constituyen una de las manifestaciones más ricas del patrimonio inmaterial de Chile. La zona de Ñuble ha sido reconocida como un territorio fundamental para la preservación de esta tradición, albergando un vasto repertorio de tonadas, cuecas, parabienes, y diversas afinaciones de guitarra campesina o “traspuestas”, que representan una manera particular de comprender el mundo, de celebrar la vida y de transmitir conocimientos (Chavarría, El canto a lo poeta y el canto campesino en Chile, 2006).

En la actualidad, este patrimonio enfrenta riesgos de pérdida y debilitamiento. La transmisión oral, que históricamente garantizó su continuidad, se encuentra en tensión frente a la homogeneización cultural, la migración rural-urbana y la falta de espacios de formación que integren a cultores y las nuevas generaciones. Si bien existen trabajos de investigación y recopilación, como los desarrollados por Patricia Chavarría y algunos músicos jóvenes, éstos resultan insuficientes frente a la urgencia de revitalizar el canto campesino en su propio contexto territorial. La ausencia de instancias formativas sistemáticas y de espacios de visibilización pública dificultan la apropiación de esta tradición por parte de la comunidad, especialmente entre niñas, niños y jóvenes.

El problema central es, por tanto, la fragilidad de los mecanismos de transmisión de la guitarra y el canto campesino, debido a la escasez de programas formativos y de mediación que conecten a cultores portadores de saber con las nuevas generaciones y con públicos más amplios. Esto deriva en un riesgo de pérdida progresiva de repertorios, técnicas de ejecución y sentidos comunitarios vinculados al canto tradicional campesino.

El proyecto “Desde el fondo de la tierra. Programa formativo en guitarra y canto campesino” se propone responder a esta situación mediante la organización de un encuentro en formato de programa de formación compuesto por un taller de seis meses y un ciclo de charlas-conciertos didácticos con cultores regionales y nacionales. Esta estructura articula la transmisión directa de saberes con instancias de investigación, diálogo y difusión, asegurando un proceso formativo integral.

Los aportes del proyecto se manifiestan en distintos niveles que se articulan de manera complementaria. En el plano formativo, ofrece un espacio sistemático de aprendizaje de la guitarra campesina y de sus afinaciones tradicionales, situadas en el marco de los repertorios y prácticas sociales en que se inscriben. Desde una dimensión comunitaria, vincula a participantes de distintas edades y territorios de Ñuble con cultores activos, promoviendo el diálogo intergeneracional y asegurando la continuidad cultural. En el ámbito cultural, pone en valor repertorios poco difundidos y visibiliza la diversidad de expresiones del canto campesino en la región, tales como cuecas, tonadas y parabienes. Finalmente, en la dimensión territorial, refuerza el rol de la Casa Natal de Violeta Parra como un espacio de referencia para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en San Carlos, la comuna que vio nacer a una de las principales figuras de la cultura nacional.

La contribución a la salvaguardia se expresa en la generación de condiciones de continuidad y revitalización del canto campesino: no sólo documentando, sino también reactivando la práctica como experiencia viva en contextos comunitarios. En este sentido, la propuesta dialoga con los principios de la Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, del año 2003, en cuanto a garantizar la transmisión intergeneracional y la participación activa de las comunidades portadoras en los procesos de preservación.

La pertinencia del proyecto radica en que responde a una necesidad urgente: fortalecer los procesos de aprendizaje y transmisión del canto campesino en un territorio donde la tradición aún sobrevive, pero requiere apoyo para proyectarse hacia el futuro. La oportunidad, por su parte, se relaciona con la existencia de un grupo de cultores y cultoras dispuestos a compartir sus saberes, una comunidad que busca conocer, preservar y transmitir este patrimonio, así como con la articulación institucional de la Casa Natal de Violeta Parra como plataforma de formación y mediación patrimonial.

En síntesis, este proyecto no sólo busca preservar un repertorio musical, sino también reactivar una práctica social que articula memoria, identidad y comunidad. Al situar el canto y la guitarra campesina en un proceso formativo y en un espacio de encuentro, contribuye a garantizar su continuidad y transmisión, fortaleciendo el patrimonio cultural inmaterial de Ñuble y de Chile.

Objetivo general del proyecto

Contribuir a la salvaguardia, valorización y transmisión intergeneracional del canto y la guitarra campesina de la Región de Ñuble mediante la realización del encuentro “Desde el fondo de la tierra”, que integra un taller formativo y un ciclo de charlas-conciertos didácticos con cultores y cultoras, fortaleciendo el rol de la Casa Natal de Violeta Parra como espacio de referencia para la promoción del patrimonio cultural en San Carlos.

Objetivos del proyecto y resultados esperados

Fortalecer el rol de la Casa Natal de Violeta Parra como espacio de encuentro, formación y difusión del patrimonio cultural.

La Casa Natal de Violeta Parra consolidada como referente regional en salvaguardia del canto campesino, a través de su programación formativa, de difusión patrimonial y de participación comunitaria vinculante.

Diseño del encuentro

El encuentro “Desde el fondo de la tierra. Programa formativo en guitarra y canto campesino” se realizará entre mayo y octubre de 2026 en la Casa Museo Violeta Parra, espacio cultural ubicado en el Monumento Histórico Casa Natal de Violeta Parra, San Carlos, Región de Ñuble. El equipo organizador está conformado por Viviana Hormazábal González (jefa de proyecto y encargada de la Casa Museo Violeta Parra), Ailyn Muñoz Sepúlveda (diseñadora gráfica), Bryan Díaz Venegas (audiovisualista y fotógrafo), Cristóbal Belmar Fuentes (periodista), Verónica Palacios Quezada (trabajadora social) y Matías Jiménez Muñoz (productor musical y sonidista).

El público objetivo está compuesto por niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores de San Carlos, participantes del Taller de guitarra folclórica y campesina impartido en Casa Museo, además de investigadores e investigadoras interesados en el patrimonio musical campesino.

La temática general del programa es la guitarra campesina y el canto tradicional de Ñuble y del centro-sur de Chile, abordando sus afinaciones traspuestas, repertorios y contextos sociales. El encuentro combina la dimensión formativa (taller de seis meses impartido por la cantora Marisole Valenzuela) con la dimensión de mediación y difusión (ciclo de nueve charlas-conciertos didácticos impartidos por cultores y cultoras regionales y nacionales).

Un elemento distintivo del diseño es el ejercicio de participación ciudadana vinculante, en el que las y los participantes del taller asumirán el rol de investigadores y recopiladores para definir colectivamente a los cultores y cultoras invitados en tres de las charlas-conciertos didácticos, que se realizarán en los meses de julio, agosto y septiembre.

El programa contempla así un espacio sostenido de aprendizaje, reflexión y práctica musical, articulado con la investigación participativa y la transmisión intergeneracional, garantizando que los resultados sean significativos y representativos para la comunidad.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas participantes del Taller de Guitarra Folclórica y Campesina 2025 de Casa Museo Violeta Parra, dirigido por la cantora Marisole Valenzuela.	Los y las participantes del taller se configuran como una comunidad activa en el aprendizaje y práctica de la guitarra folclórica y campesina. Bajo la guía de la cantora Marisole Valenzuela, se vinculan directamente con el canto tradicional, valorándolo, manteniéndolo y transmitiéndolo.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Presentación resultados del proyecto	Niños, niñas, jóvenes, adultos y adultas participantes del Taller de Guitarra de Casa Museo	Una vez finalizado el programa formativo, se presentarán los resultados del proyecto a los participantes. Además se desarrollará una instancia de conversación y retroalimentación sobre la experiencia de programación participativa.	Informativa y consultiva
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Plan de divulgación

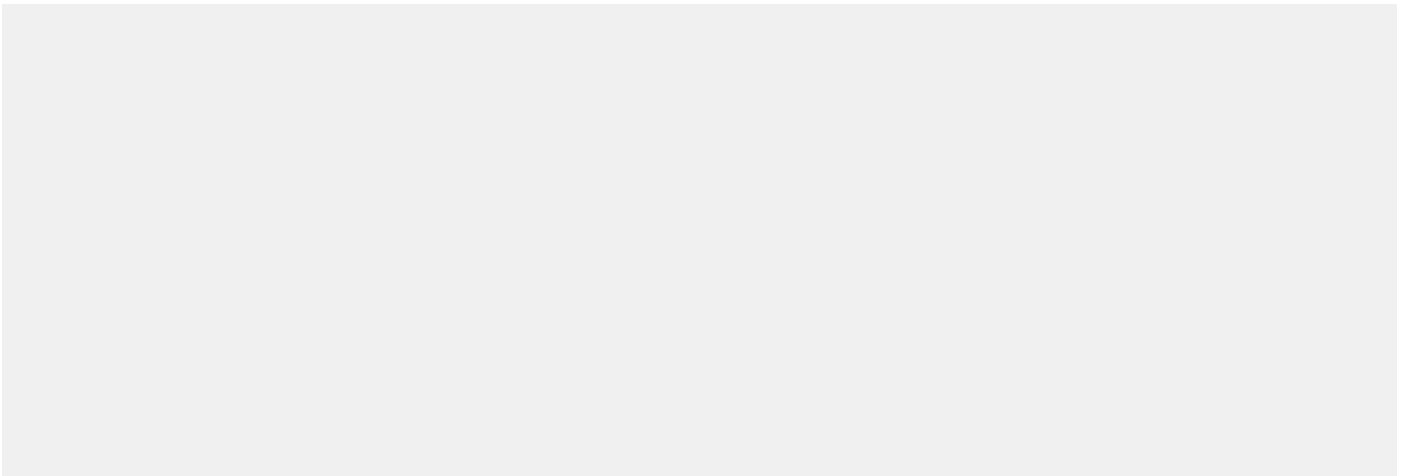
El plan de divulgación del encuentro “Desde el fondo de la tierra” busca asegurar la visibilización del proyecto en todas sus etapas, así como garantizar el acceso equitativo y gratuito a sus resultados, proyectando sus aportes más allá de la duración del encuentro.

En cuanto a la difusión de las charlas y conciertos didácticos, se pondrá especial énfasis en la comunidad local y regional —participantes del taller, familias, vecinas y vecinos de San Carlos—, así como en cultores y cultoras del canto campesino, agentes culturales, medios de comunicación y público general interesado en la tradición musical. El mensaje central de la estrategia comunicacional es destacar que el canto y la guitarra campesina son un patrimonio vivo, transmitido entre generaciones, y que San Carlos, como tierra natal de Violeta Parra, constituye un territorio clave para su salvaguardia y revitalización. Para alcanzar a los públicos definidos, se implementará una campaña comunicacional a cargo del equipo del área de comunicaciones del Municipio, quienes producirán materiales gráficos, cápsulas audiovisuales, frases radiales, y notas de prensa. Estas piezas circularán en redes sociales institucionales y comunitarias, publicidad en la vía pública (palomas), radios y prensa escrita regional, lo que asegura un alcance ampliado y sostenido.

En cuanto al acceso a los resultados, la comunidad asociada participará activamente durante todo el proceso y recibirá de manera directa los frutos del proyecto. Como material tangible, las sesiones con los cultores y cultoras serán registradas en audio y se realizará un resumen de los contenidos, de modo que las y los participantes del taller puedan consultarlas posteriormente como recurso de aprendizaje y memoria (esto será entregado en la sesión final de participación ciudadana). Asimismo, los registros audiovisuales de las actividades serán difundidos en plataformas digitales de acceso libre, asegurando su disponibilidad para la comunidad y el público en general.

Este plan permitirá que la experiencia y los aprendizajes generados trasciendan el evento puntual, consolidando herramientas de mediación y recursos de libre acceso que fortalecen el rol de la Casa Museo como centro de referencia para la salvaguardia del patrimonio cultural en la Región de Ñuble.

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.905.601	7.905.601
Gastos de operación	5.969.950	5.969.950
Total	13.875.551	13.875.551

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2026	Total
1	Honorarios Monitora Taller de Guitarra Campesina - Marisole Valenzuela	Sub ítem Honorario	2.123.892	2.123.892
2	Honorarios Charla y concierto didáctico Rosa Irene Belmar	Sub ítem Honorario	353.982	353.982
3	Honorarios Charla y concierto didáctico Joaquín González	Sub ítem Honorario	353.982	353.982
4	Honorarios Charla y concierto didáctico Felipe Ramos	Sub ítem Honorario	353.982	353.982
5	Honorarios Charla y concierto didáctico José Luis San Martín	Sub ítem Honorario	353.982	353.982
6	Honorarios Charla y concierto didáctico Eugenia Rodríguez Moretti	Sub ítem Honorario	589.971	589.971
7	Honorarios Charla y concierto didáctico Patricia Chavarría	Sub ítem Honorario	589.971	589.971
8	Cultores a contratar según proceso participativo	Sub ítem Honorario	1.297.935	1.297.935
9	Honorarios profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	707.964	707.964
10	Honorarios músico y productor que realizará labores de técnico en sonido	Sub ítem Honorario	1.179.940	1.179.940

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	353.982	0	0	0	353.982

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	353.982	0	0	0	353.982
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	353.982	0	0	0	353.982

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	589.971	0	0	0	589.971

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	353.982	0	0	0	353.982
Agosto	353.982	0	0	0	353.982
Septiembre	589.971	0	0	0	589.971
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.297.935	0	0	0	1.297.935

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.800.000	0	0	0	1.800.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13115420495_ROL_TRIBUTARIO_MUNICIPALIDAD_SAN_CARLOS.pdf	Rol único Tributario Municipalidad de San Carlos

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13115420496_C.I._ALCALDE.pdf	Cédula Nacional de Identidad representante legal de la Municipalidad de San Carlos, Alcalde Rubén Méndez

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13115420497_DECRETO_ALCALDE_compressed.pdf	Decreto alcaldicio N°3536, del 06.12.2024, que acredita la representación legal del Alcalde

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13115420499_CI_VIVI_H.pdf	Cédula de identidad Viviana Hormazábal

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13115420500_CV_Viviana_Desde_el_fondo_de_la_tierra_compressed.pdf	Currículum Vitae de la jefatura Viviana Hormazábal

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13115420501_Carta_compromiso_Vivi_En_cuentros.pdf	Carta de compromiso de participación Viviana Hormazábal

N°	Nombre	Descripción
1	13115420502_CI_VERONICA_PALACIOS_QUEZADA_(1).pdf	Cédula Nacional de Identidad Verónica Palacios Quezada

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13115420503_CV_VERONICA_PALACIOS_PARTICIPACION.pdf	Currículum Vitae Verónica Palacios, según formato

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13115420504_Carta_de_compromiso_Veronica_Palacios_Desde_el_fondo_de_la_tierra.pdf	Carta de compromiso Verónica Palacios

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13115420505_Cartas_comunidad_asociada_Desde_el_fondo_de_la_tierra_compressed.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo comunidad asociada

Dossier del encuentro de patrimonio cultural

N°	Nombre	Descripción
1	13115420515_Dossier_Encuentro_Desde_el_fondo_de_la_tierra.pptx.pdf	Dossier del encuentro de patrimonio cultural Desde el Fondo de la Tierra

Carta de compromiso institucional

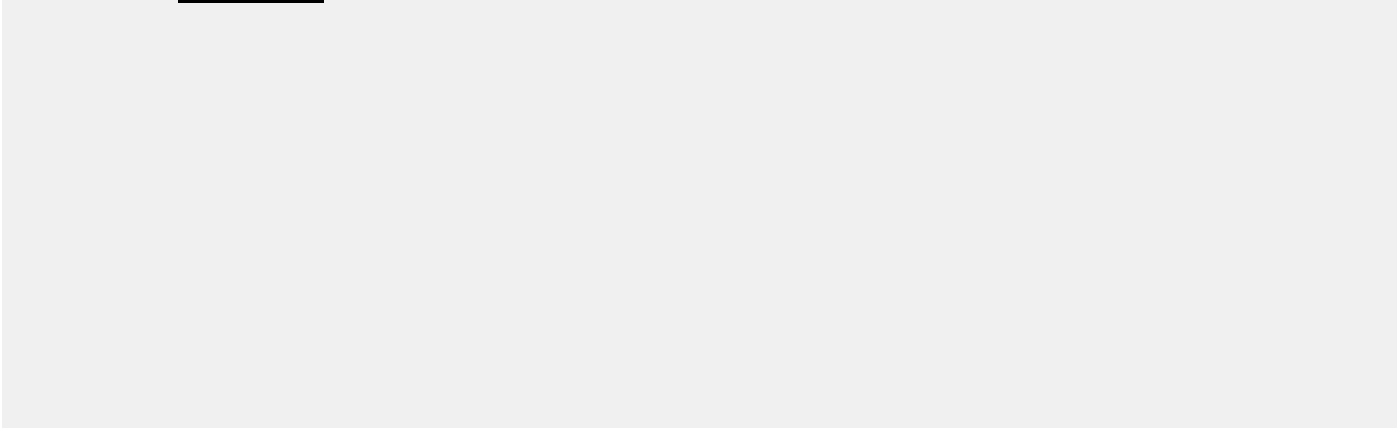
N°	Nombre	Descripción
1	13115420514_Carta_Compromiso_institucional.pdf	Carta de compromiso institucional Municipalidad de San Carlos

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	69140500-1
Nombre	MUNICIPALIDAD DE SAN CARLOS
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1856
País	Chile
Región	Región de Ñuble
Comuna	San Carlos
Dirección	VICUÑA MACKENNA 436
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

organismo público de administración comunal

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Blas Orlando
Apellido Paterno	Cabrera
Apellido Materno	Espinoza
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Fernanda Rocio
Apellido Paterno	Venegas
Apellido Materno	Valenzuela
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 22:56

Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Blanca Fernanda
Apellido Paterno	Campos
Apellido Materno	Martínez
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

Pais
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	9172000
Nombre	Rodolfo Luis
Apellido Paterno	San Juan
Apellido Materno	Rodríguez
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Externo/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Juan Antonio
Apellido Paterno	Vera
Apellido Materno	Moraga
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

--

Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Viviana Francisca
Apellido Paterno	Hormazábal
Apellido Materno	González
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

