

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Investigación, registro y recreación de Antara Lítica de TaguaTagua
Folio del Proyecto	: 131084
Fecha de creación de Postulación	: 05-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Diep Mohamed Sarrúa Yuraszeck
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2026
Duración	: 7 meses 27 días

5. PRESUPUESTO

--	--

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

no aplica

Objeto social de la persona jurídica

no aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

no aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Diep Mohamed Sarrua Yuraszeck

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

no aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Viviana Elcira Vargas Gonzales

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Fernanda Emilia Gatica Castro

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio 82062. Pivulka, Piloilo y Pifilka: Recobrando el sonido lítico del Cachapoal, material didáctico para la región

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Libertador Bernardo O'Higgins

Resumen ejecutivo del proyecto

Realizar un estudio, investigación y proyección de recreación a partir del fragmento lítico de un instrumento sonoro arqueológico/histórico hallado en Estero Zamorano, Requehua. San Vicente de Tagua Tagua

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

1. Diagnóstico del Patrimonio Cultural

La Antara Lítica de Tagua Tagua se refiere a un instrumento lítico utilizados por los primeros habitantes de la región central de Chile, específicamente en la zona de la antigua laguna de Tagua Tagua. Este sitio arqueológico ha sido objeto de diversas investigaciones que han revelado una rica historia de ocupación humana desde el Pleistoceno tardío.

Según estudios realizados, se han identificado herramientas líticas asociadas a faunas extintas como gonfoterios, caballos y ciervos americanos, datadas en aproximadamente 12.000 años de antigüedad. Además, se han encontrado puntas de proyectil del tipo "cola de pescado", representando una de las primeras tradiciones tecnológicas sudamericanas hacia la transición Pleistoceno-Holoceno.

Sin embargo, a pesar de su importancia, la Antara Lítica de Tagua Tagua es el primer instrumento sonoro encontrado y enfrenta riesgos significativos. La falta de un centro de interpretación adecuado y la escasa difusión de los hallazgos arqueológicos han llevado a una pérdida de conocimiento sobre este patrimonio. Además, la urbanización y actividades agrícolas en la región han afectado la conservación de los sitios arqueológicos, incrementando el riesgo de deterioro y olvido de estas evidencias culturales.

2. Problema que Justifica el Proyecto

El principal problema que justifica este proyecto es la pérdida de conocimiento y valoración de la Antara Lítica de Tagua Tagua. A pesar de su relevancia histórica y cultural, la falta de investigación sistemática, registro adecuado y difusión de los hallazgos ha llevado a que este patrimonio se encuentre en riesgo de desaparición tanto física como cultural. La ausencia de un centro de interpretación y la limitada participación de la comunidad local en la preservación de este patrimonio agravan la situación.

3. Aportes del Proyecto

Este proyecto busca:

Investigar y documentar la Antara Lítica de Tagua Tagua, mediante análisis científicos.

Registrar digitalmente el hallazgo, creando una base de datos accesible para investigadores y la comunidad en general.

Recrear y difundir las técnicas de fabricación y uso de la antara lítica, a través de talleres y actividades educativas.

Establecer un reolca en el Museo Escolar laguta Tagua Tagua en la comuna de San Vicente de Tagua Tagua, que sirva como punto de encuentro entre la ciencia y la comunidad, promoviendo la educación patrimonial y el turismo cultural.

4. Relevancia para la Salvaguardia, Revitalización y/o Preservación

La relevancia de este proyecto radica en su capacidad para:

Salvaguardar el patrimonio arqueológico de la región, evitando su pérdida irreversible.

Revitalizar el conocimiento sobre las prácticas culturales de los primeros habitantes de Chile central, fortaleciendo la identidad local.

Preservar las técnicas ancestrales de fabricación de instrumentos sonoros líticos, contribuyendo al entendimiento de la evolución tecnológica humana en América del Sur.

Además, la recreación de la pieza sonora lítica permitirá la inclusión de la comunidad local en el proceso de preservación, fomentando un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida hacia el patrimonio cultural.

5. Pertinencia y Oportunidad del Proyecto

La pertinencia del proyecto se fundamenta en la necesidad de proteger y valorar un patrimonio único que forma parte esencial de la historia de Chile. La oportunidad se presenta en el contexto actual, donde existe un creciente interés por el turismo cultural y la educación patrimonial. La implementación de este proyecto contribuirá al desarrollo local, mediante la generación de empleo y la promoción de la región como destino turístico cultural.

6. Fuentes Consultadas

Instituto de Investigación Arqueológica Tagua Tagua. (s.f.). Recuperado de repositorio.uchile.cl

Tagua Tagua Milenaria. (s.f.). Recuperado de taguataguamilenaria.cl

Labarca, R. (2019). UACH inicia nueva investigación en sector Tagua Tagua, Región de O'Higgins. Diario UACH. Recuperado de diario.uach.cl

Objetivo general del proyecto

Investigar y analizar desde la arqueomusicología el Patrimonio Sonoro Originario de la región de O'Higgins en base al estudio del fragmento lítico correspondiente a un (Piloilo o Antara) Mapuche arqueológica, encontrado en Requagua, San Vicente de Tagua Tagua, VI Región.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Recrear la proyección del instrumento sonoro lítico (Antara o Piloilo) a partir del fragmento encontrado, en conjunto a Luthier, arqueóloga y especialistas	Replicas de muy buena factura , proyección lo mas fidedigna a la proyección del fragmento
Registrar en alta calidad el sonido de los instrumentos líticos replicados, como medio de transmisión de conocimientos en presente y legado para la posteridad a través de la grabación y preservación de su sonido.	Grabación de sonidos de alta calidad
Publicar en medios especializados los alcances y resultados de la investigación.	Socialización del conocimiento levantado
Difundir y dar a conocer a la comunidad de la región de O'Higgins los elementos sonoros originarios del Cachapoal, a través de diversos medios e instancias de mediación.	Difusión y divulgación, alcances esperados

Propuesta metodológica del proyecto

Así mismo se indagará en la literatura histórica, arqueológica y etnomusicológica los elementos de la cultura musical originaria de la zona, reconociendo el conjunto de instrumentos fabricados y utilizados por sus antiguos y actuales habitantes, sus contextos socioculturales y los significados asociados a ellos.

La identificación, registro, levantamiento de información, publicación y difusión de los instrumentos musicales históricos y prehispánicos de la región, contribuye a una forma de transmitir, preservar y potenciar nuestro patrimonio cultural y como una búsqueda de identidad (identificación y reafirmación sonora) músico-cultural propia del sur del mundo, específicamente de Chile, aportando de una forma descentralizada a la valoración de la cultura local. El gran impacto de esta investigación recae en seguir generando conocimiento, poner en escena y en valor los instrumentos sonoros líticos y música prehispánica del pueblo mapuche/pikunche, realizando un rescate de la memoria sonora originaria del Cachapoal para las futuras generaciones. De acuerdo a lo anterior, el estudio de los instrumentos musicales de piedra de la región permite abordar las particularidades históricas y locales de la tradición sonora mapuche y surandina, y más aún, aportan a la comprensión de su centralidad, especificidad y trascendencia estética, simbólica y cosmológica. Más aún, si se considera el sonido de la piedra como parte del patrimonio sonoro de la región, su investigación, rescate y revitalización, otorgan la oportunidad de la recuperación comunitaria de la cultura sonora originaria, potenciando la búsqueda de una identidad sonora local, así como su preservación material y sonora como legado cultural. Los resultados de la investigación se difundirán al público a través de un artículo publicado en el medio especializado Centro de investigación Musical Autónomo CIMA <https://cimach.cl/> <https://www.instagram.com/cimavalpo/>, un catálogo impreso y digital, grabación, divulgación de los sonidos de estos instrumentos en plataformas digitales como <https://radiopaisajes.cl/>, <https://rengosuenabandcamp.com/>, <https://www.tallerrenku.cl/trayectoria/>, seminarios, charlas, conversatorio y muestras en las comunidades y espacios comprometidos con el proyecto a través de Biblioteca Pública de Rengo (Rengo) <https://www.facebook.com/bibliotecapublica.derengo>, Escuela Los Choapinos (Rengo) https://www.facebook.com/Choapinos?locale=es_LA, y Museo Escuela Laguna Tagua Tagua (San Vicente de Tagua Tagua) <https://www.museotaguatagua.cl/>. Diseño y difusión de afiches digitales presentando el proyecto en nuestra página web <https://www.tallerrenku.cl/> y redes sociales https://www.facebook.com/taller.renku?locale=es_LA <https://www.instagram.com/tallerrenku/?hl=es> y 4 reel dando cuenta del proceso investigativo y etapas del proyecto. Se espera como producto recrear 3 instrumentos sonoros líticos (piloilo o antara) a partir de la proyección del fragmento hallado.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Taller Laboral Tain Monguen de Rengo	Comunidad Mapuche de Rengo

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Sesiones Grupales. Focus Group.	Taller Laboral Tain Monguen	Se informará los objetivos y estado del arte de los principales lineamientos de investigación, se consultará sobre experiencias entorno a uso/ significado y relevancia de instrumentos musicales históricos y/o prehispánicos, vinculando la información otorgada con la existe para un posterior análisis	informativa, consultiva y vinculante

Plan de divulgación

El proyecto va dirigido a un público objetivo variado. Como público objetivo principal definimos a los artistas, músicos, investigadores, arqueólogos, antropólogos, comunidades indígenas y público en general adulto y adulto mayor de 18 a 80 y más años que se interesa en la temática de la arqueomusicología o en el conocimiento del legado sonoro de los pueblos originarios en Chile Central. Y al público de niños, adolescente y jóvenes de 0 a 18 años como las infancias y estudiantes escolares/ universitarios ya sean extranjeros, LGBTIQ y de pueblos originarios.

comunicación digitales serán nuestra página web www.tallerrenku.cl, <https://www.facebook.com/taller.renku> (4,2 mil seguidores), <https://www.instagram.com/tallerrenku/> (2144 seguidores) y <https://rengosuenabandcamp.com/>, <https://radiopaisajes.cl/>, <https://www.instagram.com/tainmogueen/>, <https://www.facebook.com/bibliotecapublica.derengo>, <https://www.facebook.com/Choapinos?locale=es> <https://www.museotaguatagua.cl/>. 150 dípticos y 30 afiches impresos.

1ra etapa: Difusión Digital a través de afiche y 4 reel con la presentación del proyecto a la comunidad en medios propios página web www.tallerrenku.cl y redes sociales facebook e instagram. Mayo a Diciembre 2026.

2da Etapa: Difusión digital fotográfica en medios propios página web www.tallerrenku.cl y redes sociales facebook e instagram, con avances del proyecto, mostrando adelantos y a la vez invitando a las audiencias para las exhibiciones finales. Difusión radial en medio local por definir. Agosto a Diciembre 2026.

3era Etapa: Difusión digital a través de afiche para la invitar a la comunidad a las retribuciones presenciales los que se compartirán en los medios digitales y redes sociales de nuestros colaboradores Biblioteca Rengo, Escuela de Los Choapinos, Museo Escolar Laguna Tagua Tagua, Taller Laboral Tain Mongueen y Espacio Cultural Cordillera Lab. Se compartirá en estas actividades dípticos en formato físico y afiches impresos.

4ta Etapa: Difusión digital de los alcances del proyecto en los medios colaboradores Centro de investigación Musical Autónomo CIMA <https://cimach.cl/> <https://www.instagram.com/cimavalpo/>, Radio Paisajes <https://radiopaisajes.cl/> y medios digitales propios página web www.tallerrenku.cl y BandCamp <https://rengosuenabandcamp.com/>

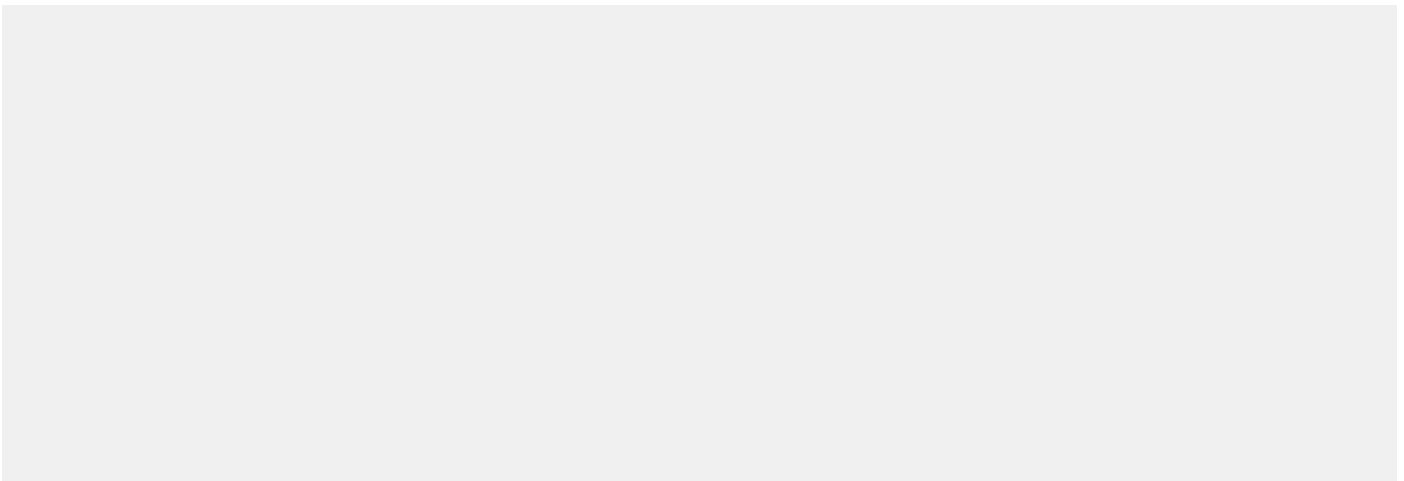
Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

No requiere

Autorización de ejecución del proyecto

Se requiere autorización del encargado del Museo Escolar Laguna Tagua Tagua , ya que es en el depósito de dicho museo donde se encuentra el fragmento lítico de la pieza hallada (Antara) , para lo cual contamos con la carta de autorización para acceder con en el equipo y la arqueóloga Viviana Vargas al depósito bajo todos los protocolos de ingreso.

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.650.000	5.650.000
Gastos de operación	880.000	880.000
Total	6.530.000	6.530.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	170.000	0	0	0	170.000
Totales	1.360.000	0	0	0	1.360.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	170.000	0	0	0	170.000
Julio	170.000	0	0	0	170.000
Agosto	170.000	0	0	0	170.000
Septiembre	170.000	0	0	0	170.000
Octubre	170.000	0	0	0	170.000
Noviembre	170.000	0	0	0	170.000
Diciembre	170.000	0	0	0	170.000
Totales	1.190.000	0	0	0	1.190.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	40.000	0	0	0	40.000
Octubre	40.000	0	0	0	40.000
Noviembre	40.000	0	0	0	40.000
Diciembre	40.000	0	0	0	40.000
Totales	310.000	0	0	0	310.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	20.000	0	0	0	20.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000
Julio	20.000	0	0	0	20.000
Agosto	20.000	0	0	0	20.000
Septiembre	20.000	0	0	0	20.000
Octubre	20.000	0	0	0	20.000
Noviembre	20.000	0	0	0	20.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	140.000	0	0	0	140.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13108419752_Carnet_Diep_25.pdf	Cedula Diep S.

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13108419758_Cv_Diep_Fonpat_23_word.pdf	CV Diep Sarrúa Jefatura Proyecto

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13108419766_foto_carnet.pdf	Carnet Vivian v.

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13108419767_Currículum_Vitae_Proyecto_fonpat.pdf	CV Viviana Vargas Arqueologa

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13108419768_CARTA_COMPROMISO_VI VIANA.pdf	Carta compromiso profesional de estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

1	13108419760_CARNET_FERNANDA_GA TICA.pdf	Cedula Fernanda Gatica
---	--	------------------------

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13108419761_Curriculum_Vitae_Fernanda_FONPAT_2025.docx.pdf	CV Fernanda Gatica

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13108419762_CARTA_COMPROMISO_fer.pdf	Carta Compromiso Fernanda Gatica

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13108419764_ilovepdf_merged-16_compressed.pdf	Carta protocolo Tain Mongueen

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13108419763_ilovepdf_merged-14.pdf	Carta Autorización ejecución

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Diep Mohamed
Apellido Paterno	Sarrúa
Apellido Materno	Yuraszeck
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Creador Musical
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.tallerrenku.cl

4. PRESENTACIÓN

Compositor, investigador, intérprete y curador. Magister en Artes mención composición musical en Universidad de Chile. Licenciado en Artes, gestión y tecnología musical, titulado de músico con mención en interpretación de la Universidad de Valparaíso. Pos título composición musical Pontífice Universidad Católica de Valparaíso. Egresado del Diplomado e Ecología y Etnografía, Latir Mex. Director del "CICMCI" Centro de Investigación y Creación Musical Carlos Isamitt, "LEE" Laboratorio de Artes Electrónicas y Electroacústica, "LAM" Laboratorio de Artes Multimediales y Espacio Interdisciplinario "Taller Renkü", Curador de los (6) Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, Rengo, (2013-2018) y (5) Encuentros Internacionales multidisciplinares y nuevos medios (2012-2018), Sala de Exposición de Instrumentos Musicales u Objetos Sonoros Sur-Andino -Chile, con más de 90 instrumentos. Ha recibido numerosos apoyos del Ministerio de las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, de varias universidades y presentado en países de Latinoamérica. Las líneas de investigación son la arqueomusicología las antiguas y nuevas tecnologías, la antropología y ecología sonora. www.tallerrenku.cl

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

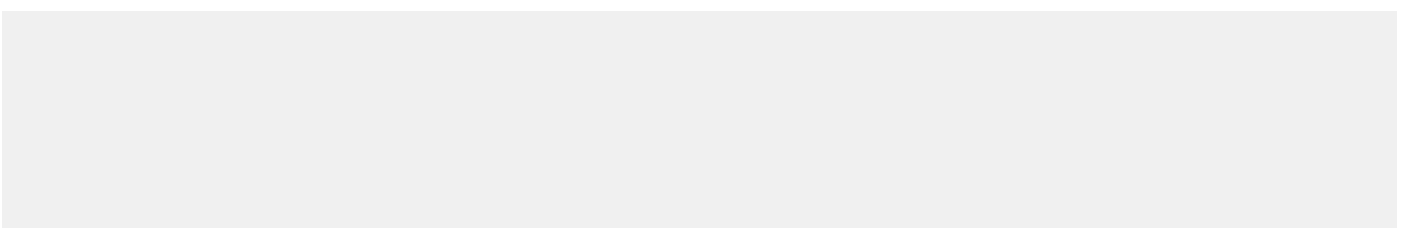
[REDACTED]	[REDACTED]
------------	------------

Fecha Término	2023
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	DIEP SARRÚA DIPLOMA_388678935216.pdf

Estudio realizado	Diplomado en espectáculos antropológicos
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Diep Sarrua Yuraszeck CONSTANCIA DIPLOMADO USACH_684288344431.pdf

Estudio realizado	Descolonización del pensamiento a través de la música amerindia
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Certificado Jose Perez_687526238914.pdf

Estudio realizado	Jaqueo, bricolaje y política hacker
Título/Grado	Seminario De Doctorado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	Constancia Participación Seminario Jaqueo, bricolaje y política hacker DEI UV_688573099437.pdf



Región	
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Certificate CEPRA PATRIMONIO - 2021-07-13T222420.630_691836235205.pdf

Estudio realizado	revitalización del mapudungun región de O'Higgins
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Certificado Mapuzungun Diep_697019264011.pdf

Estudio realizado	Koneltun, internado el mapudungun región de OHiggins
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2021
Fecha Término	2021
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Koneltun 21_697952862153.pdf

Estudio realizado	Organología Aymara
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Bolivia
Región	
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2020
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	CARTA DE INVITACION DIEP SARRUA (1)_743292927779.pdf

--	--

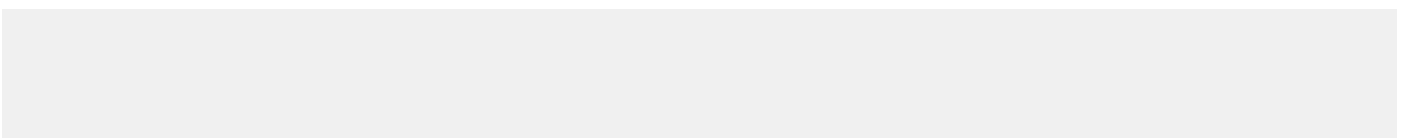
RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 16:36

País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2018
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	Seminarío Patrimonio_744234413575.pdf

Estudio realizado	investigación y creación musical Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos de Bolivia
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Bolivia
Región	
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	OEIN_745382216857.jpg

Estudio realizado	Software Pure Data
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	CARTA DE RESPALDO CURRICULAR Graciela_746888326192.pdf

Estudio realizado	Software MAX/MSP
Título/Grado	Seminario
Tipo de Estudio	Informal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	CARTA DE RESPALDO CURRICULAR Renzo_747919371091.pdf

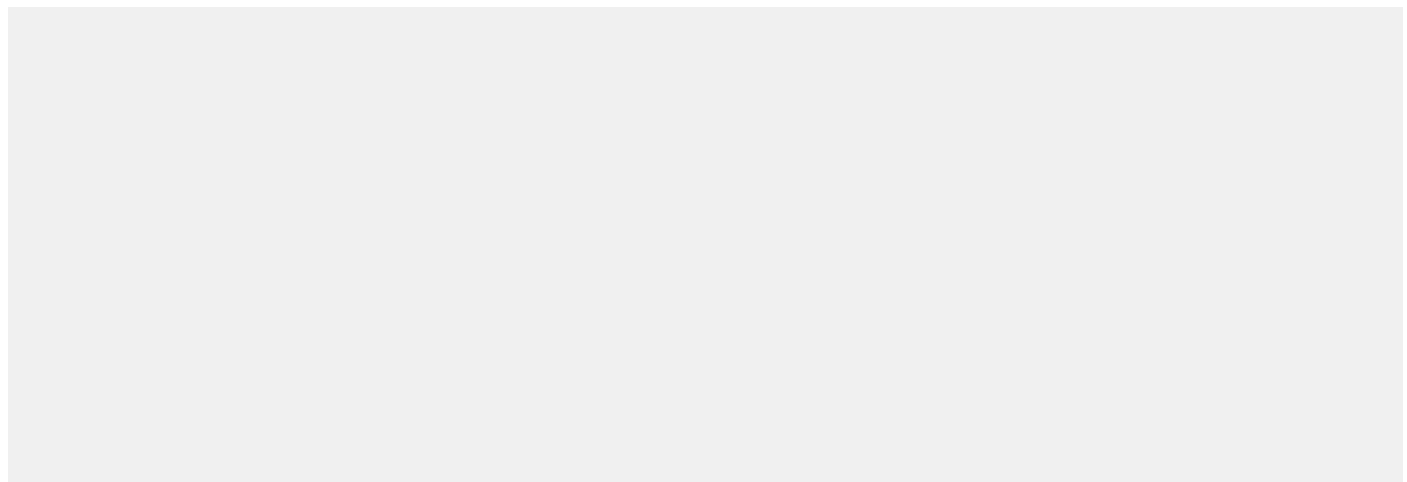


RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 16:36

Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	Certificado Diep Sarrua Mag. Comp. 2 pdf_435353785257.pdf

Estudio realizado	Diplomado en panorama crítico y reflexivo de las artes contemporáneas en Chile
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2015
Fecha Término	2015
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Archivo	Diplomado en Artes contemporaneas U. de Santiago_439740871009.jpg

Estudio realizado	Pos titulo composición musical
Título/Grado	Postitulo
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2011
Fecha Término	2014
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO
Archivo	Certificado PUCV_437685158288.jpg



6. EXPERIENCIA LABORAL

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 16:36

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Ecología acustica e identificacion de sitios arqueologicos
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Direccion general
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	dfg b
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección general
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Maule
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor de composición
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Bolivia
Región	
Comuna	

Institución	
Actividad/Cargo	
Fecha Inicio	
Fecha Término	
País	
Región	
Comuna	

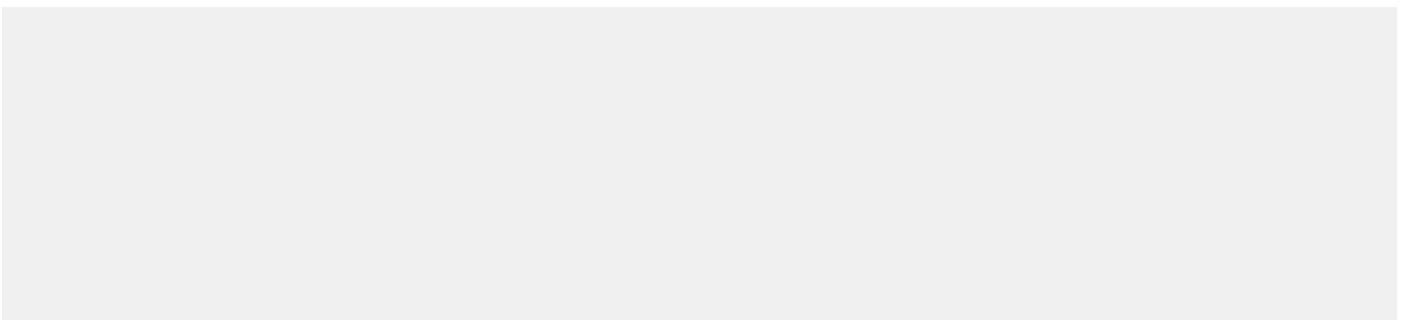
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor Dpto Danza
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	curador director y productor de diferentes certámenes y festivales
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Direccion investigacion y levantamiento de informacion sobre Paisajes Sonoros
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	



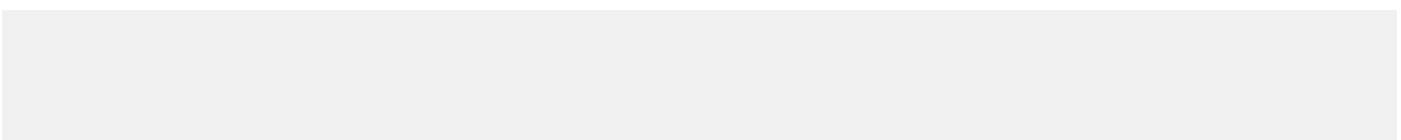
Institución	Institución
Actividad/Cargo	Presidente
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador arqueomusicolgo
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesor de metodologías alternativas contemporaneas
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2015
País	Bolivia
Región	
Comuna	

Institución	Evento
Actividad/Cargo	curador director y productor de diferentes certámenes y festivales
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	



Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Compositor
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Profesro de creación y asesorías en música
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Presidente
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

--	--

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

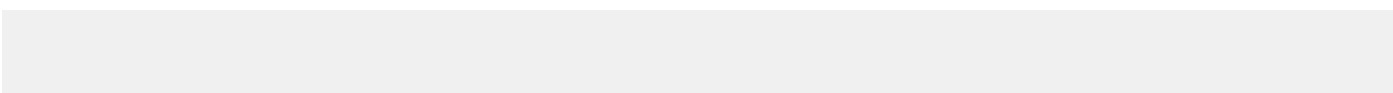
Institución	Institución
Actividad/Cargo	Dirección
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Otro
Actividad/Cargo	Responsable en la elaboración de numerosos proyectos
Fecha Inicio	2005
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Sala de exposición de Instrumentos Musicales u Objetos Sonoros Sur-Andino-Mapuchue-Chilenos
Descripción de funciones	fotografías
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
Archivo 1	Sala de exposicion Instruementos nativos_464997837073.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Laboratorio de artes electrónicas y electroacústica
Descripción de funciones	fotografías
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	0
Archivo 1	LEE Laboratorio de artes electronicas y musica electroacustica_465929818096.pdf
Archivo 2	



Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	DOSSIER LAM (2)_467110299630.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Taller Renkü
Descripción de funciones	Misión- visión -objetivos
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	0
Archivo 1	Proyecto Taller Renku_468066330867.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Diep Sarrua Yuraszeck
Descripción de funciones	CV mas titulos y certificados
Fecha Inicio	2010
Fecha Término	0
Archivo 1	CV Diep Sarrua Yuraszeck_388003462232.pdf
Archivo 2	

Título del trabajo	Dirección general productora audiovisual Len Len
Descripción de funciones	Links de documentales realizados
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

Título del trabajo	Centro de Investigación y creación musical Carlos Isamitt
Descripción de funciones	Etnografías sonoras, Investigación de campo
Fecha Inicio	2013
Fecha Término	0
Archivo 1	
Archivo 2	

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

Carnet Diep S_469150002278.pdf [Descargar](#)