

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Hilda Ferrada Bustos y la construcción del patrimonio histórico-educativo en Ñuble: una mirada desde la formación musical
Folio del Proyecto	: 131081
Fecha de creación de Postulación	: 05-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

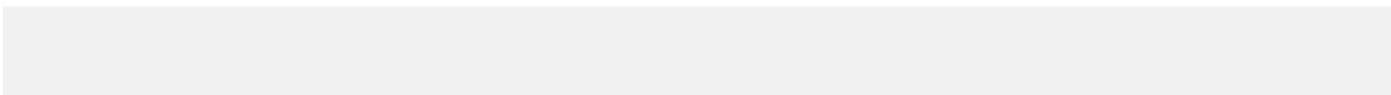
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Humberto Edgardo Torres Rojas
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Ñuble

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 09-04-2027
Duración	: 11 meses 5 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Ñuble

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Humberto Edgardo Torres Rojas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

NO APLICA

Objeto social de la persona jurídica

NO APLICA

Teléfono de la persona responsable del proyecto

991000586

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

NO APLICA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Humberto Edgardo Torres Rojas

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Pablo Esteban Ramírez Céspedes

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Miguel Adrian Arenas Alvarado

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio 36370: Bibliotecas públicas de Ñuble, un encuentro con la memoria, la identidad y el patrimonio local. Concurso : Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación sobre el patrimonio cultural.

Folio 81547, Edición y publicación de libro: Mujeres en la justicia de Ñuble, descubriendo lo vivido desde expedientes judiciales, 1870-1915. Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Chillán

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto investigará y difundirá la trayectoria de Hilda Ferrada Bustos, pianista, educadora y fundadora del Conservatorio "Rosita Renard" de Chillán. Su vida es testimonio del patrimonio cultural inmaterial, al formar generaciones de músicos y acercar el piano a la comunidad. En el año 1990, se le reconoce con el Se rescatará su legado pedagógico y cultural mediante entrevistas, análisis documental y difusión, proyectando su memoria como parte de la identidad de Ñuble.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

La historia de Hilda Ferrada Bustos es testimonio del patrimonio cultural y educativo de Chillán. Pianista y fundadora del Conservatorio "Rosita Renard", formó generaciones de intérpretes y acercó el piano a la comunidad, transformando el paisaje cultural local. Su legado, con discípulos como Elisa Alsina, Marcela Barría y Samuel Quezada, refleja sensibilidad y vocación pedagógica, valores esenciales de preservar en la memoria regional. Premio Municipal de Arte de Chillán en 1990.

Justificación del proyecto

Objetivo general del proyecto

Rescatar, documentar y difundir la figura de Hilda Ferrada Bustos y su aporte al desarrollo de la formación musical en piano en la ciudad de Chillán, en el período comprendido entre los años 1950 y 1990, relevando su legado pedagógico, artístico y cultural como parte del patrimonio inmaterial de la región.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Identificar y recopilar testimonios sobre la vida y labor pedagógica de Hilda Ferrada Bustos.	Levantar y registrar testimonios orales, a través de entrevistas semiestructuradas, que permitan reconstruir la trayectoria educativa, artística y humana de Hilda Ferrada Bustos desde una perspectiva comunitaria.
Recopilar y analizar material documental para reconstruir la trayectoria pedagógica y artística de Hilda Ferrada Bustos.	Análisis de datos recopilados, sistematización de la información y redacción de borrador de la investigación
Plasmar en un impreso los resultados de la investigación: Documento de sistematización	Documento impreso y en formato digital (Edición de texto, diseño gráfico y maquetación del documento para versión física y digital).
Poner en valor el legado de Hilda Ferrada mediante la exposición y presentación de los resultados de la investigación.	Realización de charlas y presentación de los resultados de la investigación.
Difusión y distribución del material impreso resultante de la investigación.	Punto de prensa informando sobre los resultados del proyecto y del proceso de distribución del material impreso y/o consulta en la red.

Propuesta metodológica del proyecto

La investigación se inscribe en el patrimonio cultural inmaterial, entendido como prácticas, saberes y memorias que dan identidad a las comunidades (UNESCO, 2003). El legado de Hilda Ferrada Bustos —pianista, educadora y fundadora del Conservatorio Rosita Renard— constituye un bien para el patrimonio histórico educativo, por su aporte pedagógico y artístico en Chillán (1950-1990), en un contexto de desigualdad de género.

El estudio se sustenta en un enfoque cualitativo y narrativo-biográfico (Ricoeur, 1990; Bertaux, 2005), articulando relatos, documentos y memorias que reconstruyen el impacto de Hilda Ferrada en la formación musical y en la identidad cultural local. Se integra también la perspectiva de memoria comunitaria (Jelin, 2002), que entiende los recuerdos individuales como expresiones colectivas, y el enfoque de género (Montecino, 2007; León & Riquelme, 2015), para visibilizar aportes históricamente invisibilizados de mujeres en la música.

La metodología considera:

Entrevistas semiestructuradas a exalumnos/as, familiares y colegas.

Análisis documental de fotografías, recitales, prensa y archivos.

Análisis temático inductivo, con categorías de formación musical, pedagogía, género, afectos y comunidad.

El proyecto tiene como objetivo producir un documento impreso y digital que registre y dé testimonio del aporte de Hilda Ferrada a Chillán y la región de Ñuble, difundir sus resultados en instancias comunitarias y restituir su figura como agente cultural e histórica, reconociendo su papel en la enseñanza musical y en la construcción de la memoria colectiva regional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertaux, D. (2005). Los relatos de vida: Perspectiva etnosociológica. Ediciones Bellaterra.
- Jelin, E. (2002). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.
- León, M., & Riquelme, C. (2015). Mujeres en la historia de Chile: Roles, representaciones y luchas. LOM Ediciones.
- Montecino, S. (2007). Madres y huachos: Alegorías del mestizaje chileno. Catalonia.
- Ricoeur, P. (1990). Tiempo y narración III: El tiempo narrado. Ediciones Cristiandad.
- UNESCO. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. <https://ich.unesco.org/es/convention>

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Docentes, alumnos y alumnas del "Conservatorio Musicarte" de Chillán y de otras agrupaciones musicales	La participación de Musicarte de Chillán es pertinente, ya que es un referente en la formación de nuevas generaciones de intérpretes. Sus docentes y estudiantes constituyen una comunidad directamente vinculada con el legado de Hilda Ferrada y la enseñanza del piano en Ñuble.
Profesores de música, directores y otros como los alumnos y alumnas de carreras de pedagogía en música (UNACH), única universidad que imparte la carrera de música en Ñuble.	Permite conocer la historia de figuras musicales locales (como Hilda Ferrada), comprendiendo la transmisión de saberes y prácticas pedagógicas en contextos reales.
Coro Silla del sol	Conocer la trayectoria de Hilda Ferrada y sus prácticas pedagógicas permite al coro vincularse con la historia musical local
Agrupaciones culturales vinculadas a la Biblioteca Municipal de Chillán	Estas agrupaciones representan a públicos activos que ya interactúan con la biblioteca, lo que asegura que las actividades del proyecto lleguen a personas interesadas en la música y el patrimonio local.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Reunión inicial de socialización del proyecto	Docentes, alumnos y alumnas de academias de música.	Encuentro para presentar objetivos, escuchar expectativas y definir formas de colaboración.	Informativa
Entrevistas y recopilación de testimonios	Ex-alumnos/as, familiares, colegas y comunidad que la conoció.	Registro de memorias orales sobre la trayectoria de Hilda Ferrada, su labor pedagógica y su impacto comunitario.	Vinculante
Actividad de difusión y puesta en valor	Comunidad cultural de Chillán y Región de Ñuble	Presentación de resultados del proyecto e impreso con la investigación.	Informativo

Plan de divulgación

Objetivo del plan:

Visibilizar el proyecto durante su ejecución y dar a conocer sus resultados, asegurando que la comunidad asociada y el público general accedan de manera gratuita y sostenible al conocimiento generado sobre la trayectoria pedagógica, artística y cultural de Hilda Ferrada Bustos.

1. DIFUSIÓN.

a.- PÚBLICO OBJETIVO:

Ex alumnos/as, familiares y colegas de Hilda Ferrada.
Estudiantes de música y pedagogía en música.
Comunidades culturales de Chillán y la región de Ñuble.
Medios de comunicación locales y regionales.

b.- MENSAJE:

Dar a conocer la vida, obra y aporte pedagógico de Hilda Ferrada, resaltando su impacto en la formación musical, la memoria colectiva y la identidad cultural regional.

c.- MEDIOS Y ACCIONES:

Publicaciones en redes sociales institucionales (Biblioteca Municipal de Chillán, Universidad Adventista de Chile, UNACH y medios culturales).
Comunicados de prensa a medios locales.
Capsulas audiovisuales durante la ejecución del proyecto.
Visitas a medios de comunicación locales.

ALCANCE:

Difusión en la comunidad local y regional, con extensión a estudiantes, académicos y público interesado en patrimonio musical y cultural.

2. Acceso a los resultados

a.- PRODUCTOS:

Documento impreso y digital sobre la vida y legado de Hilda Ferrada.
Archivo de testimonios orales, fotografías y documentos digitalizados.
Material de divulgación accesible (videos, podcasts).

b.- ACCESO Y SOSTENIBILIDAD:

Distribución gratuita del documento impreso en bibliotecas públicas de Ñuble, escuelas de música, conservatorios y centros culturales de Chillán y Ñuble.
Publicación del material digital en sitios web institucionales (www.bibliotecachillan.cl) y repositorios abiertos.

c.- RESULTADO ESPERADO:

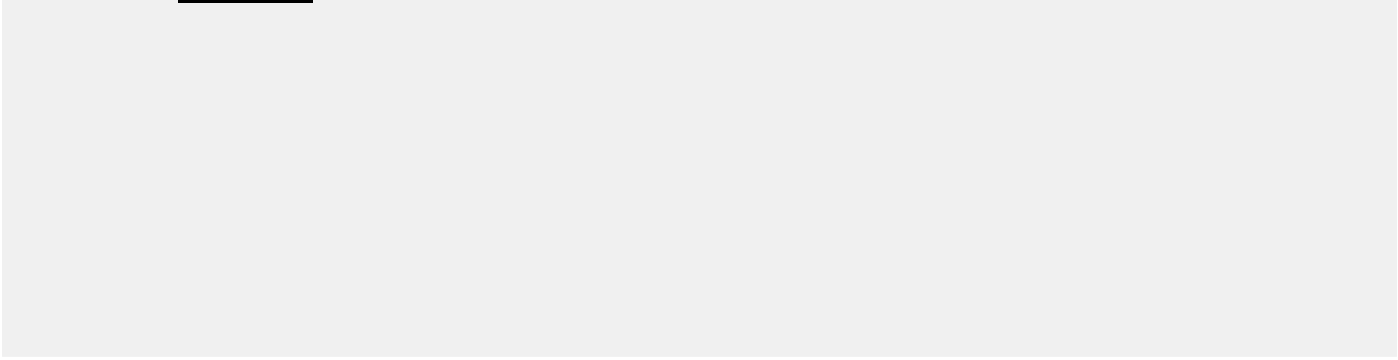
Que la comunidad asociada y el público general puedan conocer y valorar el legado de Hilda Ferrada, contribuyendo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial de Chillán y la región de Ñuble de manera sostenible en el tiempo.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

No requiere autorización del CMN por que no aplica a lo señalado.

Autorización de ejecución del proyecto

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	4.030.000	740.000	4.770.000
Gastos de operación	292.990	5.602.740	5.895.730
Total	4.322.990	6.342.740	10.665.730

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	740.000	0	0	0	740.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	370.000	0	0	0	370.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	370.000	0	0	0	370.000

GASTOS DE OPERACIÓN

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	550.000	0	0	0	550.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	550.000	0	0	0	550.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13108119752_Cedula_identidad_H_Torres.pdf	Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13108119758_Currículum_Humberto_Torres.pdf	Currículum Vitae de la jefatura Humberto Torres

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13108119766_Cedula_identidad_Pablo_Ramirez.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13108119767_Currículum_PABLO_RAMIREZ_Anexo_1.pdf	Currículum Vitae profesional del estudio: doctor en musicología

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13108119760_cedula_Miguel_2023.pdf	Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13108119761_Currículum_Miguel_Arenas.pdf	Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13108119762_Carta_de_compromiso_de_participacion_en_el_proyecto_CR_Miguel_Arenas.pdf	Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13108119764_Consolidado_cartas_de_consentimiento.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Carta de autorización de ejecución del proyecto

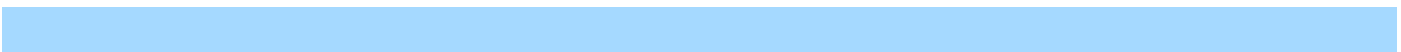
N°	Nombre	Descripción
1	13108119763_Carta_de_autorizacion_de_ejecucion_del_proyecto_NO_APLICA.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto NO APLICA

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Humberto Edgardo
Apellido Paterno	Torres
Apellido Materno	Rojas
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Bibliotecólogo
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Bibliotecario documentalista, con diplomados en gestión cultural y cursos sobre Patrimonio. Director de la Biblioteca Municipal de Chillán.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

[REDACTED]

