

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 15:16

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Registro de la Memoria constructiva de las obras de restauración y rehabilitación del Museo Casa Colorada de Santiago 2022
Folio del Proyecto	: 131047
Fecha de creación de Postulación	: 05-08-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

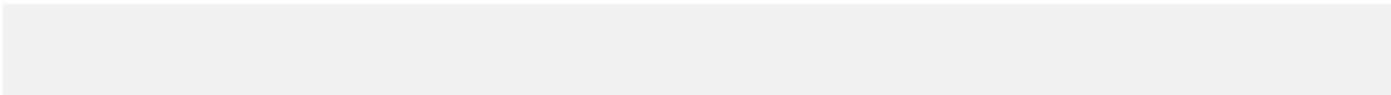
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Sofía Del Carmen Canedo Jofré
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 05-04-2027
Duración	: 11 meses 1 día

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Sofía del Carmen Canedo Jofré

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

No aplica

Objeto social de la persona jurídica

No aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

No aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Sofía del Carmen Canedo Jofré

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Trinidad Moreno Donoso

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

María Soledad Díaz de la Fuente

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Persona responsable del proyecto tiene experiencia anterior en la participación del proyecto :
Explorando Patrimonio, de las Aulas al Barrio.
FOLIO: 51547 del Fondo del Patrimonio Cultural, 2021. Concurso Regional / Diseño de material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal.
Esto fue en el rol: arquitecta especialista en patrimonio del proyecto.

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Santiago

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto elabora un documento de registro sobre las obras de restauración del Museo Casa Colorada (MH), integrando su evolución histórica y arquitectónica. Incluye levantamiento planimétrico, registro fotográfico y recopilación documental. Se consideran instancias participativas para la apropiación social del patrimonio. La restauración se realizó entre 2017 y 2022 bajo la dirección del arquitecto Felipe Guillón, incorporándose en 2020 Sofía Canedo como arquitecta asistente en obras.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

El presente proyecto de registro surge de la constatación de la carencia de una documentación sistemática que dé cuenta de las transformaciones de la Casa Colorada, incluyendo su estado actual y las recientes obras de restauración. Esta ausencia implica un riesgo de pérdida de información esencial para que futuras intervenciones se realicen con criterios apropiados y respetuosos de su valor patrimonial.

La Casa Colorada, Monumento Histórico, es uno de los más importantes ejemplos de arquitectura colonial urbana en Chile. Ha pasado por etapas de uso, modificaciones, deterioros y restauraciones, que aportan capas de significado a su valor cultural. Sin embargo, gran parte de la información sobre intervenciones previas se encuentra dispersa, fragmentada o en la memoria de personas que participaron en ellas, sin un registro técnico consolidado y accesible. Esto amenaza con la pérdida definitiva de saberes técnicos, decisiones proyectuales y procesos constructivos que forman parte de su memoria material e inmaterial. Este diagnóstico se alinea con la Carta de Venecia (1964), que señala que toda intervención debe ir acompañada de documentación precisa, ilustrada con dibujos y fotografías, y depositada en archivos públicos para consulta e investigación. La falta de un registro técnico sistemático vulnera estas recomendaciones y debilita la salvaguardia del inmueble. Si no se actúa ahora, las actuales obras —que implican conocimientos y decisiones irrepetibles— quedarán sin registro, afectando la capacidad de futuras generaciones para intervenir con un conocimiento de su historia constructiva.

Problema que justifica el proyecto: No existe documentación completa y ordenada sobre las intervenciones históricas y actuales en la Casa Colorada, lo que dificulta la toma de decisiones técnicas apropiadas, aumenta el riesgo de errores irreversibles y favorece la pérdida de saberes vinculados al patrimonio arquitectónico.

Aportes del proyecto:

- Creación de un Registro Técnico Integral que documente de forma analítica y gráfica las intervenciones ejecutadas, con planos, fotografías, memorias descriptivas y análisis críticos.
- Organización y catalogación de la información existente, hoy dispersa, para su preservación y disponibilidad en archivos públicos.
- Aporte a la formación de profesionales y técnicos en conservación mediante un material de consulta de valor didáctico.
- Insumo relevante para la investigación académica en historia de la arquitectura, conservación y gestión patrimonial.
- Difusión de la historia y transformaciones del inmueble a la comunidad interesada, fomentando un vínculo cotidiano y menos monumentalista con el patrimonio local.
- Integración de los trabajos con la comunidad, especialmente a través de actividades participativas con vecinos y actores locales, que no solo permiten socializar los resultados del registro sino también fortalecer el reconocimiento social de la Casa Colorada como patrimonio vivo. Estas instancias generan un valor agregado al proyecto al propiciar la transmisión de saberes, el fortalecimiento de identidades y la apropiación comunitaria de los procesos de conservación.

Relevancia para la salvaguardia y preservación: el registro permitirá preservar la memoria material de las obras actuales y servirá como herramienta de planificación y prevención para futuras intervenciones, garantizando acciones informadas y coherentes con el valor patrimonial. Su acceso libre en el centro de documentación del museo fortalecerá la apropiación social del patrimonio.

Pertinencia y oportunidad: el proyecto coincide con la finalización de importantes obras de restauración, momento clave para registrar técnicas, materiales y decisiones. Responde a estándares internacionales y buenas prácticas de conservación, integrándose a un marco ético y técnico validado. Garantizará que la Casa Colorada cuente, por primera vez, con un documento técnico integral que respalde su conservación a largo plazo.

En síntesis, la ausencia de un registro ordenado es un riesgo real para el futuro de la Casa Colorada en cuanto a su integridad patrimonial. La creación de este documento resolverá una deuda histórica en materia de documentación y será una herramienta estratégica para su preservación, investigación y puesta en valor, en concordancia con la Carta de Venecia y las mejores prácticas internacionales de conservación.

Objetivo general del proyecto

Registrar y documentar las obras de restauración y rehabilitación del Museo Casa Colorada de Santiago, situando el trabajo realizado en un contexto histórico, arquitectónico y constructivo amplio. Relacionar la intervención actual con el origen y las transformaciones del inmueble a lo largo del tiempo, integrando instancias de participación comunitaria que fortalezcan la apropiación social del patrimonio.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Elaborar un documento escrito y gráfico que reúna los antecedentes históricos, técnicos y constructivos de la Casa Colorada, incorporando la catalogación del registro fotográfico y planimétrico de las obras actuales.	Publicación de un documento técnico que resguarde y difunda el proceso de restauración, dirigido a profesionales de la conservación y el patrimonio arquitectónico, con un formato accesible también para un público general interesado.
Generar un contenido digital de libre acceso que difunda el registro de la memoria constructiva de las obras de restauración y rehabilitación, ampliando su llegada a un público diverso.	Documento digital descargable de acceso gratuito, que promueva la educación patrimonial y facilite la difusión de la historia y memoria constructiva de la Casa Colorada.
Desarrollar actividades de participación con la comunidad asociada al Museo Casa Colorada, como talleres de oficios, visitas guiadas y espacios de diálogo, para transferir saberes, recoger percepciones locales y difundir los procesos de restauración.	Realización de actividades comunitarias con registro audiovisual y escrito, integrando la visión ciudadana al documento final del proyecto y reforzando la apropiación social del patrimonio.
Diseñar la estructura y los contenidos base del registro para una futura publicación en formato libro que compile integralmente los resultados del registro.	Resultados esperados: Propuesta editorial con índice, textos base, selección de imágenes y diseño preliminar. Elaborar una Maqueta digital del libro en formato PDF, lista para gestión editorial y búsqueda de financiamiento para su futura publicación.

Propuesta metodológica del proyecto

“Registro de la Memoria Constructiva de las Obras de Restauración y Rehabilitación del Museo Casa Colorada de Santiago 2022”

La metodología propuesta se organiza en cuatro etapas principales, articuladas con el propósito de elaborar un registro integral, técnicamente consistente y socialmente significativo del proceso de restauración y rehabilitación de la Casa Colorada.

1. Etapa de Investigación y Levantamiento de Antecedentes

Objetivo: contextualizar la obra de restauración en la historia material y simbólica del inmueble.

Acciones:

- Revisión documental y archivística: consulta de fuentes primarias y secundarias, incluyendo expedientes históricos, registros fotográficos antiguos, planos y memorias técnicas, disponibles al público general en el Centro de Documentación del Museo, archivos municipales y bibliotecas.

- Análisis de transformaciones: elaboración de una cronología gráfica y escrita de las modificaciones arquitectónicas y constructivas de la Casa Colorada desde su origen hasta la intervención de 2022.

- Entrevistas a actores clave: registro de testimonios de profesionales, técnicos y personal del museo involucrados en la restauración para comprender las decisiones técnicas adoptadas. (Se consideran 5 entrevistados aprox.)

Resultados esperados: generar una base documental crítica que permita situar la intervención en una línea de continuidad histórica y técnica.

2. Etapa de Documentación Técnica de la Obra 2020- 2022

Objetivo: generar un registro exhaustivo del proceso constructivo y de las técnicas empleadas en la intervención reciente.

Acciones:

- Registro fotográfico sistemático: desde el estado previo del inmueble, etapas intermedias y la finalización de las obras, con enfoque en técnicas constructivas, de restauración y materiales empleados.

- Levantamiento planimétrico comparado: digitalización catalogación de planos históricos y actuales, incorporando capas de información sobre intervenciones y soluciones constructivas.

- Ficha técnica de procesos y materiales: descripción detallada de cada procedimiento constructivo, especificando criterios de conservación aplicados.

Resultados esperados: un cuerpo documental que permita estudiar la experiencia como referencia en futuras restauraciones patrimoniales.

3. Etapa de Participación Ciudadana y Taller de Oficios

Objetivo: vincular la comunidad local con el patrimonio construido, promoviendo la transmisión de saberes y el reconocimiento de las técnicas tradicionales empleadas en la obra.

Acciones:

- Articulación con la comunidad local: reunión de coordinación para definir intereses, expectativas y alcances del taller de oficios.

- Diseño del taller/es: contenidos teórico-prácticos sobre técnicas patrimoniales empleadas en la Casa Colorada (Ej: restauración de metales, albañilería tradicional, morteros de cal), adaptados a participantes sin experiencia técnica.

- Ejecución y registro del taller: desarrollo en dependencias comunitarias, documentando la actividad en fotografía y video, y recogiendo testimonios de los participantes.

- Integración de resultados al documento: síntesis del proceso y reflexiones comunitarias, destacando el rol de la participación en la preservación del patrimonio.

Resultados esperados: fortalecimiento del vínculo social con el inmueble y generación de capacidades locales en oficios tradicionales.

4. Etapa de Redacción, Edición y Diseño del Documento Final

Objetivo: compilar, sistematizar y presentar los resultados en un documento estructurado que sirva como base para un futuro libro.

Acciones:

- Estructuración de contenidos: organización en capítulos temáticos (historia y contexto, proceso constructivo, participación ciudadana, reflexiones técnicas y sociales).

- Integración gráfica: incorporación de planos, esquemas, fotografías históricas y de obra, infografías técnicas y registros del taller.

- Edición técnica y revisión profesional: coherencia narrativa y precisión en las referencias.

- Preparación para publicación :definición de un formato editorial adaptable a libro y versión digital.

Resultados esperados: un documento accesible, con valor técnico, histórico y social, que sirva tanto para especialistas como para un público general interesado en el patrimonio.

Consideraciones Transversales

- Enfoque interdisciplinario: colaboración entre arquitectos, historiadores, conservadores y líderes comunitarios.

- Criterios de conservación patrimonial: alineación con principios internacionales (Carta de Venecia, Normas de Quito) y experiencia chilena.

- Proyección educativa: orientación del contenido para su uso en instancias formativas y de sensibilización patrimonial.

Esta metodología no solo busca documentar la intervención de la Casa Colorada, sino también poner en valor la memoria constructiva y generar un puente entre el conocimiento técnico y la comunidad, asegurando que la experiencia de 2022 se proyecte como un referente vivo para la conservación patrimonial.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Junta de Vecinos A.V 1, U.V.3	La comunidad asociada que participará del proyecto es la Junta de vecinos correspondiente al Museo Casa Colorada, lo que significará un vínculo efectivo y de calidad entre el museo y a la Unidad territorial a la cual pertenece el museo.
Sindicato Amanda Jofré	Esta segunda comunidad asociada es vecina de la misma unidad vecinal y se interesó en participar de las actividades comunitarias. Esta comunidad ha estado vinculada a temas patrimoniales desde hace al menos 3 años junto a la encargada de participación ciudadana y la Fundación Aldea.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Taller de oficios patrimoniales	Junta de Vecinos del sector y comunidad barrial de la Casa Colorada	Realización de un taller de oficios de técnicas tradicionales empleadas en la restauración de la Casa Colorada (ej. Trabajo con cal, restauración de piedra y/o metales). La actividad busca transferir conocimientos y fortalecer el vínculo entre la comunidad y el patrimonio local.	Vinculante: El registro de esta actividad será registrada audiovisualmente para su difusión y resguardo. Los insumos se incorporarán en el documento final de este proyecto.
Conversatorio "Memoria de la Casa Colorada"	Junta de Vecinos del sector y comunidad barrial de la Casa Colorada: Vecinos especialmente adultos mayores.	Espacio de diálogo donde los vecinos compartirán recuerdos, relatos y valoraciones sobre la Casa Colorada y su rol en la memoria urbana de Santiago.	Consultiva: Estos insumos se integrarán al documento final del proyecto.
Recorrido comunitario por el Museo Casa Colorada	Junta de Vecinos y comunidad barrial	Visita guiada al Museo Casa Colorada junto a los vecinos, destacando la historia, los procesos de restauración y las técnicas constructivas recuperadas.	Informativa / Vinculante: Esta actividad permite a la comunidad reconocer y apropiarse de su patrimonio de manera directa.
Presentación del documento final	Comunidad barrial, Personal Museo y público general	Entrega del documento con el registro de las obras de restauración. Escrito y audiovisual.	Informativa / Vinculante: Se desarrollará una actividad abierta donde se presentarán los resultados y se compartirá material audiovisual generado durante el proceso.

Plan de divulgación

El objetivo del plan es garantizar la visibilización del proyecto durante su desarrollo y cierre, asegurando el acceso de los resultados a la comunidad y al público general de manera gratuita, accesible y sostenible. Se consideran dos componentes principales: difusión y acceso a los resultados.

1. Difusión

Habrán dos momentos de difusión: durante la ejecución de las actividades participativas y al cierre, para dar a conocer los resultados a la comunidad y ciudadanía en general.

- Público objetivo: comunidad vinculada al Museo Casa Colorada (vecinos, org. sociales y culturales del barrio), visitantes del museo y público interesado en el patrimonio arquitectónico y cultural de Santiago.
- Mensaje a transmitir: poner en valor el proceso de restauración de la Casa Colorada, difundir saberes y técnicas patrimoniales involucradas e invitar a la comunidad a participar en la construcción colectiva de la memoria del inmueble.
- Medios y alcance:

- Museo Casa Colorada: difusión del resultado final mediante el volante institucional y plataformas digitales.
- Oficina de arquitectura y Fundación Aldea: uso de redes sociales informando hitos del proyecto y convocatoria a actividades.
- Comunidades interesadas: uso de redes sociales invitando a los vecinos al taller de participación ciudadana.

2. Acceso a los resultados

Se elaborarán dos productos: un documento escrito y gráfico que registre las obras de restauración en el contexto histórico del inmueble y un registro audiovisual de las actividades participativas.

Para asegurar acceso abierto y sostenible en el tiempo se consideran las siguientes acciones:

- Implementación de un código QR que permitirá descargar gratuitamente la versión final del registro. El QR se incorporará en el volante institucional del museo, se imprimirá en formato adhesivo para sumarse a material gráfico existente.
- Difusión del enlace de descarga en redes sociales del Museo Casa Colorada, de la oficina de arquitectura y de Fundación Aldea, asegurando disponibilidad pública en el mediano y largo plazo.
- Entrega de una copia digital a la comunidad y al museo, quedando disponible para consulta y uso en actividades futuras. Se considera una versión resumida impresa disponible para archivos propios.

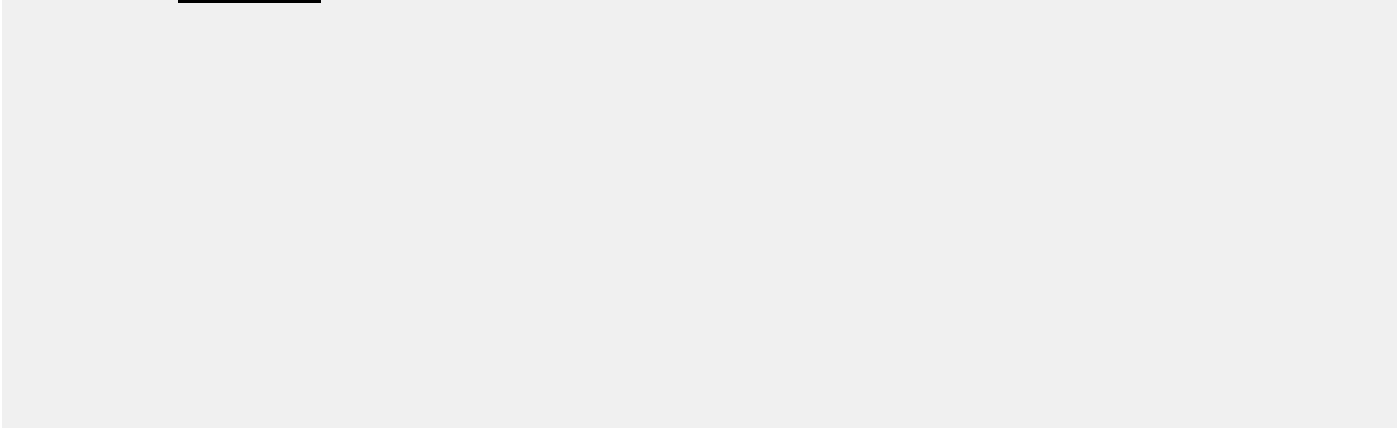
El documento final será diseñado con la estructura de un libro, permitiendo su eventual publicación por la editorial interesada (carta adjunta Editorial USACH), ampliando la proyección de los resultados más allá de la ejecución del proyecto.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Este proyecto no considera ningún tipo de intervención del Monumento Nacional Casa Colorada ya que trata solamente de un estudio y registro de obras ya realizadas que contaron con los permisos necesarios en su ejecución.

Autorización de ejecución del proyecto

Enfoque de género



• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]
				[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Preparación para publicación digital	La persona encargada de diseño trabajará en un formato editorial adaptable de libro y versión digital. Trabajará en un diseño atractivo para la revisión del público general que tenga interés en el valor de este patrimonio arquitectónico en su dimensión constructiva y cultural. Servicios incluidos: Diseño editorial y maquetación en formato PDF digital. Tratamiento básico y optimización de imágenes. Diagramación de portada, contraportada, secciones y anexos. Entrega en formato PDF interactivo (op...		Chile, Providencia	[REDACTED]
Divulgación y Presentación del documento final	Se organizará una actividad abierta donde se presentarán los resultados del documento y se compartirá material audiovisual generado durante el proceso. El público será la comunidad barrial, personal Museo y público interesado. Se hará entrega del documento escrito e impreso a personal del museo en formato digital para la divulgación con su correspondiente código QR. (Se adjunta carta de apoyo y compromiso de divulgación del Museo en Documentos adjuntos voluntarios). Se hará entrega de los resul...	50	Chile, Santiago	[REDACTED]

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.632.000	2.208.000	12.840.000
Gastos de operación	803.828	659.665	1.463.493
Total	11.435.828	2.867.665	14.303.493

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	604.000	0	0	0	604.000
Agosto	253.000	0	0	0	253.000
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.565.000	0	0	0	2.565.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	504.000	0	0	0	504.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	150.000	0	0	0	150.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	359.780	0	0	0	359.780
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	359.780	0	0	0	359.780



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13104719752_ci_ambos_lados.pdf	CI ambos lados responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13104719758_curriculum_vitae_Jefa_de_proyecto.pdf	Curriculum vitae, títulos profesionales y certificación experiencias

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13104719766_carnet_tmoreno.pdf	Cédula de Identidad Profesional del Estudio, Trinidad Moreno

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13104719767_Curriculum_Vitae_Profesional_de_investigacion.pdf	Curriculum Vitae Profesional del Estudio, Trinidad Moreno

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13104719768_Carta_profesional_del_estudio.pdf	Certa de Compromiso Profesional del Estudio, Trinidad Moreno

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

1	13104719760_CI_Soledad_Diaz_de_la_Fuente_2025.pdf	Cedula de identidad de encargada de participación ciudadana
---	---	---

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13104719761_Anexo_1_Encargada_de_participacion__CV_Certificados.pdf	Curriculum vitae Encargada de participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13104719762_Carta_de_compromiso_de_participacion_MSCL.pdf	Carta de compromiso de participación Encargada de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13104719764_Carta_de_consentimiento_informado_del_protocolo_de_trabajo_JJV.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo de la Junta de Vecinos a la cual pertenece el Museo Casa Colorada de Santiago (inmueble a registrar)

Carta de autorización de ejecución del proyecto

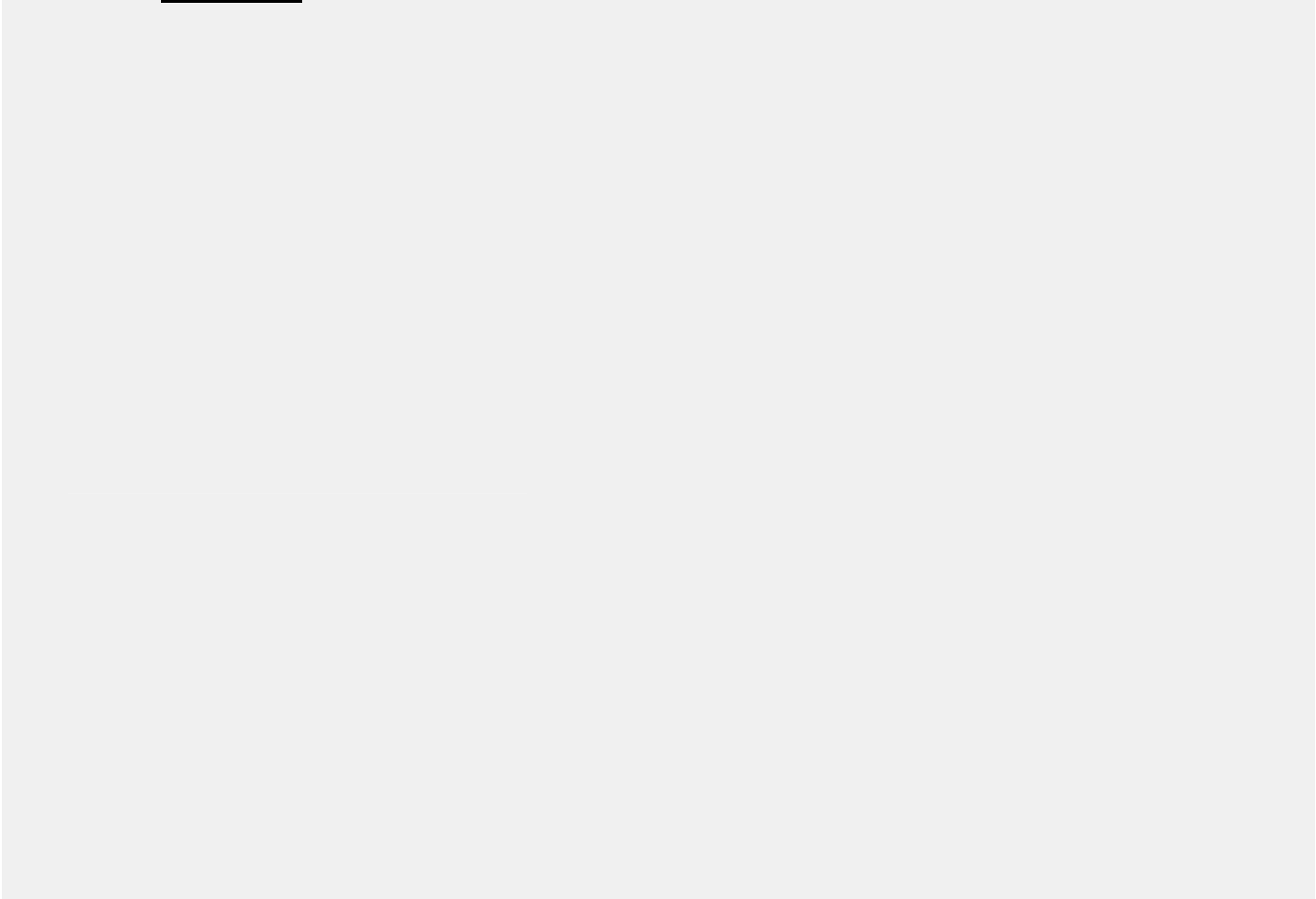
N°	Nombre	Descripción
1	13104719763_Autorizacion_Ejecucion_de_proyecto.pdf	Se adjunta justificación según lo señalado en la formulación. Se agrega también carta de respaldo al proyecto del Museo de Santiago Casa Colorada

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Sofía Del Carmen
Apellido Paterno	Canedo
Apellido Materno	Jofré
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Arquitecta
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	tejidoarquitectura.cl

4. PRESENTACIÓN

Arquitectura, Especialidad en Patrimonio y urbanismo

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

[REDACTED]