

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 21:47

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Mitos y Leyendas de Tarapacá. Entre el desierto, la memoria y el paisaje
Folio del Proyecto	: 130856
Fecha de creación de Postulación	: 31-07-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

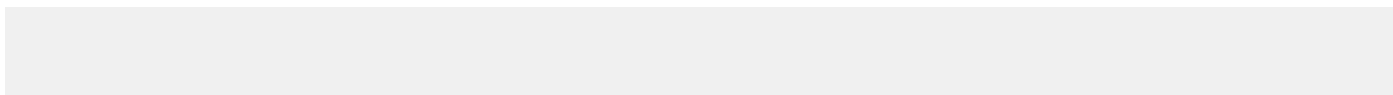
3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: CORPORACION DE DESARROLLO PATRIMONIAL Y CULTURAL WATA WATANA
RUT	: 65226842-0
Región	: Región de Tarapacá

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 04-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 03-05-2027
Duración	: 11 meses 30 días

5. PRESUPUESTO



• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Tarapacá

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

CORPORACIÓN DE DESARROLLO PATRIMONIAL Y CULTURAL WATA WATANA

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

652268420

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

16-03-2023

Objeto social de la persona jurídica

Promoción del desarrollo de comunidades indígenas y de los pueblos originarios en general.

Teléfono de la persona responsable del proyecto

974305318

Dirección de la persona responsable del proyecto

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

Wilfredo Manuel Bacian Delgado

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Jocelyn Marisel Mamani Peñaranda

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Juan Andrés Moraga Nova

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Erwin Ojeda Copaira

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Ninguno

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Pozo Almonte

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca investigar, documentar y analizar mitos y leyendas tradicionales de la Región de Tarapacá, como expresiones del patrimonio cultural inmaterial. Se recopilarán relatos orales en comunidades de las quebradas tarapaqueñas mediante un enfoque colaborativo, para salvaguardar las memorias colectivas, fortalecer la identidad territorial y difundir los resultados a través de materiales accesibles y pedagógicos.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

El patrimonio cultural inmaterial de Tarapacá se caracteriza por una diversidad de expresiones, entre las que destacan los mitos y leyendas transmitidos por tradición oral. Estas narraciones constituyen un valioso reservorio de la memoria colectiva y reflejan las formas y maneras en que las comunidades andinas de Tarapacá se han relacionado y han interpretado históricamente el paisaje y su entorno. Una relación compleja, donde se entrelazan aspectos naturales, simbólicos, acontecimientos históricos, generando distintas interpretaciones del pasado y del territorio en forma de mitos transmitidos de generación en generación.

En particular, las quebradas tarapaqueñas, como la de Quipisca, Tarapacá, Mamiña) por su condición de oasis han permitido históricamente la vida y cultura. Su importancia no solo radica en la presencia de agua y su capacidad agrícola, sino también en su valor espiritual, dado que en sus cerros, manantiales, caminos y formaciones rocosas se encarnan seres protectores, relatos fundacionales, advertencias morales y sabidurías ancestrales. Las leyendas de cerros encantados, luces errantes, animales guardianes, mujeres que aparecen al atardecer, aguas milagrosas o castigadoras, reflejan una forma de interpretar el paisaje y el pasado que entrelaza lo histórico con lo sagrado.

Sin embargo, este patrimonio intangible se encuentra en riesgo. A lo largo del siglo XX y especialmente en el XXI, Tarapacá ha vivido intensos procesos de transformación social y territorial: la migración campo-ciudad, la expansión de la minería, la fragmentación comunitaria y el debilitamiento de los vínculos intergeneracionales han provocado una pérdida progresiva de saberes orales, especialmente entre las nuevas generaciones que muchas veces crecen alejadas de sus territorios de origen.

Este proyecto busca contribuir a la salvaguardia de este patrimonio inmaterial mediante un proceso sistemático de investigación y documentación participativa. La propuesta reconoce que la memoria oral no solo conserva relatos, sino también formas de interpretar el mundo, de nombrar el territorio, de transmitir emociones, miedos y enseñanzas. Al registrar los relatos de personas mayores, abuelas, abuelos, parientes sabios, se permite que las y los jóvenes valoren y resignifiquen la historia local y fortalezcan su identidad cultural.

Asimismo, la sistematización permitirá observar similitudes, continuidades y variaciones en los relatos entre diferentes localidades, revelando redes narrativas compartidas que configuran un mapa simbólico del desierto, de sus paisajes ritualizados y de sus mitos y leyendas tradicionales. En este sentido, se destaca el valor de los saberes populares y la forma en que las comunidades construyen relaciones afectivas y simbólicas con el entorno, dotando al paisaje de agencia, voluntad, memoria e incluso perspectiva moral.

En un contexto donde los saberes modernos dominan el relato oficial del patrimonio, es necesario abrir espacio a aquellas formas de conocimiento que han sido marginadas o consideradas menores. Este proyecto se fundamenta en una perspectiva etnográfica y territorial que reconoce en lo patrimonial no como un conjunto de objetos inertes, sino una red de sentidos compartidos que emergen de las relaciones entre personas, memorias, creencias y lugares.

Los aportes del proyecto son múltiples: por un lado, permitirá salvaguardar un acervo oral frágil pero fundamental. Por otro lado, abrirá canales de diálogo intergeneracional y comunitarios. Finalmente, generará herramientas de difusión accesibles que permitan compartir estos relatos con escuelas, centros culturales y redes patrimoniales de la región.

La oportunidad del proyecto es clave: existe interés comunitario por rescatar estos saberes, existe riesgo real de su pérdida, y existen también plataformas tecnológicas y metodologías participativas que facilitan un registro ético, colaborativo y con sentido comunitario. Reconocer y valorizar los mitos y leyendas de las quebradas del desierto tarapaqueño no es solo un acto de preservación cultural, sino también de fortalecimiento identitario.

Objetivo general del proyecto

Investigar, documentar y difundir mediante la creación de un libro distintos mitos leyendas tradicionales indígenas de la Región de Tarapacá como expresiones del patrimonio cultural inmaterial, con el fin de contribuir a su valorización, revitalización y transmisión intergeneracional desde un enfoque territorial, colaborativo y de valoración de los saberes populares.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Recopilar y documentar relatos orales de mitos y leyendas en comunidades de la Región de Tarapacá, mediante entrevistas, caminatas narrativas y registros audiovisuales.	Archivo documental con al menos 15 relatos transcritos, registrados en audio y validados con las comunidades participantes.
Sistematizar, analizar y clasificar los relatos recopilados desde una perspectiva etnográfica y territorial, identificando sus dimensiones temáticas, simbólicas y paisajísticas.	Informe analítico con clasificación temática, territorial y simbólica de los relatos.
Diseñar, editar y publicar un libro que integre los relatos seleccionados junto a fotografías, cartografía narrativa y análisis interpretativo, en formato de libre acceso.	Libro con relatos seleccionados, ilustraciones originales, fotos antiguas y actuales, y mapas narrativos.
Fortalecer la visibilización y transmisión del patrimonio oral a través de actividades de devolución comunitaria y acciones de difusión educativa.	Realización de al menos 3 encuentros/talleres comunitarios y entrega física y digital del libro a escuelas y bibliotecas

Propuesta metodológica del proyecto

En las quebradas tarapaqueñas, la memoria indígena no está confinada a los archivos escritos más bien está se manifiesta en distintos géneros narrativos que forman parte de la vida cotidiana de las personas. En este sentido, los mitos y leyendas que forman parte de los saberes populares de las comunidades representan formas de narrar la historia y el pasado, ofreciendo una ventana para comprender distintos aspectos de la vida social que son importantes para la identidad de las comunidades en el presente. Son relatos que condensan acontecimientos, normas, advertencias y visiones del universo, lo cuales son transmitidos oralmente entre generaciones y forman parte importante de la identidad tarapaqueña.

La acción de narrar un mito o una leyenda es un acto que reactualiza la memoria y refuerza el vínculo con el territorio. En estas historias, los personajes fabulosos, los seres que transitan entre mundos, los animales protectores y los cerros tutelares son parte fundamental de la memorias de las comunidades, otorgando al paisaje un carácter sagrado. La historia social de las quebradas se entrelaza con su geografía, donde terrazas agrícolas, senderos troperos y otros espacios significativos conservan sentidos que la oralidad preserva y renueva.

Recuperar estos relatos implica documentar una manera particular de entender el mundo, en la que la naturaleza y la cultura son inseparables. Estas historias enlazan lo cotidiano con lo extraordinario, dando lugar a una narrativa donde lo mágico y lo real conviven sin fronteras. El mito y la leyenda, en este contexto, no son simples fantasías, sino que representan formas de vivir en el mundo, transmitir conocimientos sobre el entorno y reafirmar una identidad enraizada en la experiencia y la memoria colectiva. En ellas conviven distintas narraciones que se remontan a tiempos incaicos, a la época colonial, a tiempos históricos, y las cuales transmiten normas de conducta, advertencias y enseñanzas, formando parte fundamental de la identidad colectiva. Por ello, su recopilación y estudio resultan vitales para salvaguardar la cultura en una región que experimenta profundos cambios sociales, económicos y ambientales.

La metodología del proyecto se enmarca en un enfoque cualitativo, colaborativo y territorial, integrando herramientas de la etnografía y de la antropología. Se parte del reconocimiento de que los relatos orales sobre mitos y leyendas no son únicamente narraciones, sino expresiones vivas del vínculo entre memoria, identidad y territorio. Por ello, su estudio requiere aproximaciones respetuosas, valorando las formas locales de transmisión que permitan que las comunidades sean parte activa en el proceso de documentación.

Procedimientos y fases

Recopilación de relatos orales - trabajo de campo (Objetivo 1 / Resultado 1)

- Selección previa de narradores/as clave en coordinación con referentes locales.
- Entrevistas abiertas y semiestructuradas a personajes claves .
- Caminatas narrativas en los lugares mencionados en las historias.
- Registro audiovisual y fotográfico, y recopilación de material histórico de archivos.

Sistematización y análisis (Objetivo 2 / Resultado 2)

- Transcripción de los relatos y generación de base de datos excels.
- Sistematización y análisis temático junto con el cruce de datos

Edición y diseño del libro (Objetivo 3 / Resultado 3)

- Selección y curaduría de relatos y material visual.
- Elaboración de cartografía narrativa e ilustraciones.
- Escritura y primer manuscrito
- Edición de contenido y corrección de redacción y estilo
- Maquetación y diagramación
- Impresión en formato físico de al menos 100 copias y digital de libre acceso.

Difusión y divulgación (Objetivo 4 / Resultado 4)

- Actividad final de presentación y entrega del libro a comunidades participantes.
- Creación de un perfil de Instagram para difundir avances y fragmentos de relatos sistematizados.
- Disponibilidad de un archivo digital para consulta pública.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Comunidad Indígena Quechua de Quipisca	Desde su conformación ha trabajado en el fortalecimiento y visibilización de su identidad quechua y ha contribuido al empoderamiento de los pueblos indígenas de la zona. La comunidad es un gran referente en materia de procesos socioculturales.
Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	A lo largo de los años, la comunidad ha logrado desarrollar iniciativas en el ámbito de la cultura, focalizada en la puesta en valor del patrimonio, iniciativas relacionadas a investigaciones participativas, estudios, arqueológicos y antropológicos.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada

Nombre de la actividad	Comunidad asociada	Descripción de la actividad	Tipo: informativa, consultiva o vinculante
Presentación del proyecto y equipo investigador	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca-Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	Reunión inicial para dar a conocer los objetivos, alcances y metodología del proyecto	Informativa
Trabajo de campo: entrevistas a actores locales	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca-Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	Realización de entrevistas semiestructuradas a personas y habitantes de la región sobre prácticas, mitos y leyendas que integran los saberes populares.	Consultiva
Registro fotográfico y audiovisual comunitario	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca-Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	Documentación visual de la vida cotidiana, el entorno, la memoria oral vinculada a las quebradas, con participación de la comunidad en la definición de espacios y momentos significativos.	Consultiva
Revisión y validación de relatos y materiales	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca-Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	Presentación preliminar de los relatos orales transcritos, fotografías y mapas para recoger observaciones de la comunidad antes de la publicación.	Vinculante
Actividad de cierre y devolución de resultados	Comunidad Indígena Quechua de Quipisca-Comunidad Indígena Quechua de Iquiuca	Lanzamiento del libro patrimonial y presentación final de la investigación, con entrega gratuita de ejemplares a los participantes y espacio para que quienes aportaron con sus relatos puedan compartir unas palabras.	Informativa/Vinculante

Plan de divulgación

La divulgación del proyecto busca acompañar su desarrollo y ampliar su impacto más allá de su ejecución, mediante una estrategia escalonada que parte de las comunidades participantes y se expande a niveles regionales y nacionales. Los relatos recopilados fortalecerán las identidades locales e integrarán el patrimonio cultural de la región y el país. Se generará un catastro de mitos y leyendas sustentado en bases documentales y metodologías participativas replicables, proyectándose como recurso cultural y pedagógico para futuras iniciativas. La difusión combinará canales comunitarios y digitales, con acceso gratuito al libro y archivo digital en formatos accesibles, asegurando su uso pedagógico, en investigación y promoción del patrimonio inmaterial.

Públicos y mensajes

- Público objetivo primario: Comunidad participante y otras comunidades de las quebradas tarapaqueñas. El patrimonio oral como memoria viva y eje identitario que refuerza la cohesión comunitaria.
- Público objetivo secundario: Habitantes de la región de Tarapacá, instituciones culturales, educativas y medios locales. La tradición oral como recurso cultural y educativo que fortalece la identidad regional.
- Público general: Público nacional interesado en patrimonio inmaterial, educación y cultura andina. Relatos que muestran la interrelación entre cultura, paisaje y memoria, con potencial para integrarse en un catastro regional de mitos y leyendas

Medios y acciones

-Canales digitales: Creación y gestión de un perfil de Instagram del proyecto con publicaciones periódicas (fragmentos de relatos, fotos del trabajo en terreno, avances).

-Medios de comunicación: Notas de prensa y entrevistas en radios y periódicos locales y regionales.

Actividades presenciales:

-Presentación pública del libro en las comunidades y en espacios culturales regionales y comunales.

-Acceso a resultados: Distribución de ejemplares impresos a las comunidades participantes, bibliotecas y centros culturales de la región.

-Publicación del libro en formato digital gratuito en plataformas web de la corporación y de la Comunidad territorial quechua de Quipisca.

Alcances estimados para los públicos:

Público Primario: 150–200 personas

Público Secundario: 3.000–5.000 personas (alcance regional a través de medios y redes)

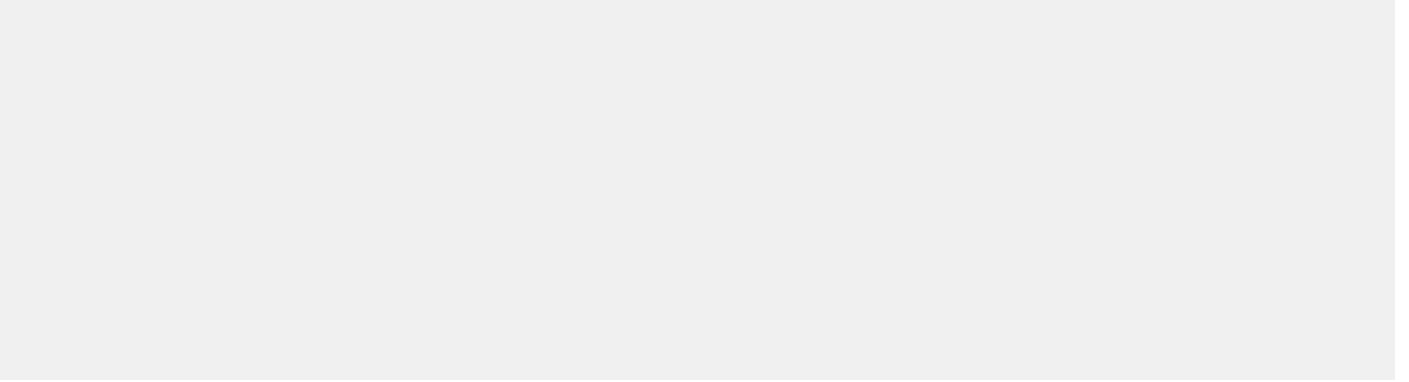
Público General: 5.000–7.000 visualizaciones/descargas del libro digital y recursos asociados.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

Autorización de ejecución del proyecto

No aplica

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	4.882.105	7.087.895	11.970.000
Gastos de operación	510.000	2.520.000	3.030.000
Total	5.392.105	9.607.895	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

--	--	--	--

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	584.795	0	0	0	584.795
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	584.795	0	0	0	584.795

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	584.796	0	0	0	584.796
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	584.796	0	0	0	584.796

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	2.160.000	0	0	0	2.160.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.160.000	0	0	0	2.160.000



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13085619753_E_RUT.pdf	RUT INSTITUCIÓN

Cédula Nacional de Identidad representante legal

N°	Nombre	Descripción
1	13085619754_carnet_rep_legal.pdf	CI REPRESENTANTE LEGAL

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	13085619755_DPJ_500645503569_34409_8_(1).pdf	CERTIFICADO DIRECTORIO

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13085619756_VPJ_500645503576_34409_8.pdf	CERTIFICADO DE VIGENCIA PJ

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13085619770_Reducccion_a_Escritura_Publica_Constitucion.pdf	ESCRITURA CONSTITUCIÓN

Estatutos vigentes de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	13085619771_Reducccion_a_Escritura_Publica_Constitucion.pdf	ESTATUTOS

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

N°	Nombre	Descripción
1	13085619772_DPJ_500645503569_34409_8_(1).pdf	CERTIFICADO DIRECTORIO

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13085619757_ci_jocelyn.pdf	CI Jefa proyecto

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13085619758_curriculum_vitae_jocelyn.pdf	Currículum Jefatura

Carta de compromiso de participación de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13085619759_anexo_2_jocelyn.pdf	Carta de compromiso jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13085619766_Cedula_de_identidad_Juan_Andres_Moraga_Nova.pdf	CI profesional del estudio

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13085619767_Curriculum_Juan_Andres_Moraga_Nova.docx.pdf	Currículum profesional del estudio

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13085619768_MITOS_-_JANDRES_-_Carta_de_compromiso.pdf	Carta compromiso profesional de estudio

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13085619760_Carnet_EOC.pdf	CI Profesional Participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13085619761_Curriculum_Vitae_EOC.pdf	Currículum profesional participación ciudadana

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13085619762_anexo_2_erwin.pdf	Carta Compromiso Participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13085619764_carta_consentimiento_comunidades.pdf	Carta consentimiento comunidades

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13085619763_carta_ejecucion_proy..pdf	Carta ejecución proyecto

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	13085619765_anexo_cofinanciamiento.pdf	Carta cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65226842-0
Nombre	CORPORACION DE DESARROLLO PATRIMONIAL Y CULTURAL WATA WATANA
Tipo de persona jurídica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2023
País	Chile
Región	Región de Tarapacá
Comuna	Iquique
Dirección	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

La Corporación de Desarrollo Patrimonial y Cultural Wata Watana es una asociación de derecho privado sin fines de lucro que busca desarrollar y promover iniciativas de puesta en valor y resguardo del patrimonio cultural indígena en la región de Tarapacá. Así también contribuir en procesos de desarrollo territorial vinculadas a comunidades indígenas y/o instituciones que se vinculen con ellas.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Wilfredo Manuel
Apellido Paterno	Bacian
Apellido Materno	Delgado
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

