

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 29-08-2025 19:52

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Crónica expedicionaria. Archivo Alberto M. Agostini Capitan Prat
Folio del Proyecto	: 130150
Fecha de creación de Postulación	: 21-07-2025
Fecha de Envío	: 29-08-2025

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 29-08-2025 23:59:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Juan Marcelo Mascareño Cortez
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 15-05-2026
Fecha de término del Proyecto	: 30-04-2027
Duración	: 11 meses 15 días

5. PRESUPUESTO

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Notificación - Correo Electrónico

[REDACTED]

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Y DEL EQUIPO DE TRABAJO

Declaración de no incompatibilidad

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón social completo de la persona responsable del proyecto

Juan Marcelo Mascareño Cortez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

RUT o Cédula Nacional de Identidad de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Fecha de constitución legal de la persona jurídica

no aplica

Objeto social de la persona jurídica

no aplica

Teléfono de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección de la persona responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo representante legal de la persona jurídica responsable del

proyecto

no aplica

¿Con cuál género se identifica?

No aplica

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo de la persona que ejerce la jefatura del proyecto

Juan Marcelo Mascareño Cortez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica responsable del proyecto

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Teléfono de la jefatura del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Maria Dolores Altamirano Fernandez

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Irene Ruiz Pareras

¿Con cuál género se identifica?

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

Comuna de ejecución del proyecto (concordante con la región de ejecución)

Cochrane

Resumen ejecutivo del proyecto

Entre 1939 y 1943, el explorador Alberto.M. de Agostini viajó a la región de Aysén, provincia Capitán Prat y fue fotografiando familias, paisajes rurales, la colonización y la comuna de Cochrane. Este acervo fotográfico se encuentra en Punta Arenas. El proyecto busca identificar estos documentos, caracterizarlos, catalogarlos y generar una colección para su difusión y puesta en valor, aportando así a la constitución de la memoria visual de la región y de su patrimonio cultural.

Patrimonio cultural sujeto de estudio en el proyecto

Justificación del proyecto

El patrimonio cultural que se aborda en este proyecto corresponde al archivo fotográfico del sacerdote salesiano y explorador Alberto María de Agostini, específicamente las imágenes tomadas entre los años 1939 y 1943 en el actual territorio de la comuna de Cochrane, Región de Aysén. Este conjunto de imágenes constituye un registro documental único del proceso de colonización de la región de Aysén, capturando familias pioneras, actividades productivas, paisajes y escenas cotidianas vinculadas al nacimiento del pueblo de Cochrane y a la ocupación del Valle del Baker.

Actualmente, estas fotografías se encuentran conservadas en archivos museo Salesiano Maggiorino Borgatello ubicados en la ciudad de Punta Arenas, Región de Magallanes, sin una identificación ni catalogación específica respecto a su pertenencia territorial a la Región de Aysén. En consecuencia, su estado de conservación es relativamente estable en términos físicos, pero presenta un alto nivel de invisibilización, desconexión territorial y riesgo de pérdida de valor patrimonial local, ya que las comunidades directamente representadas en dichas imágenes no tienen acceso ni conocimiento sistemático de este acervo. Desde una perspectiva de conservación y salvaguardia, este patrimonio se encuentra en una situación de resguardo parcial, dado que si bien está archivado, no está adecuadamente georreferenciado ni asociado a procesos de mediación cultural. Se trata, por tanto, de un patrimonio en riesgo de invisibilidad y desconexión cultural, especialmente si no se generan estrategias para su identificación, digitalización en alta calidad, contextualización y acceso comunitario.

Por otro lado, la información existente sobre el archivo de Agostini es amplia en términos generales —gracias a estudios biográficos y publicaciones académicas sobre su figura—, pero escasa y dispersa en relación al contenido específico de su trabajo en Cochrane y el Valle del Baker. Este vacío evidencia la necesidad de una iniciativa territorialmente situada que devuelva el protagonismo a las comunidades representadas, fortaleciendo la memoria visual como herramienta de construcción patrimonial.

Se trata de un archivo patrimonial fotográfico que constituye una memoria visual de alto valor histórico, social y cultural, actualmente resguardado en museo salesiano Maggiorino Borgatello, Región de Magallanes, Punta Arenas, y que no ha sido debidamente identificado, catalogado ni difundido en su territorio de origen.

Por estos motivos, este proyecto tiene como objetivo principal el rescate, identificación, catalogación, digitalización (si fuera el caso) y difusión de una selección del archivo fotográfico, correspondiente a la provincia Capitán Prat y su entorno, en la Región de Aysén. La propuesta contempla un trabajo de revisión de 40.000 imágenes digitalizadas, de identificación de las imágenes pertenecientes al territorio de la provincia Capitán Prat, su eventual digitalización, la elaboración de fichas de catalogación, según estándares archivísticos, y la creación de una colección patrimonial digital abierta al público. Asimismo, se realizará una presentación física en Cochrane y Coyhaique, con el fin de promover su valoración a nivel local, regional y nacional.

Desde una perspectiva patrimonial, el proyecto se fundamenta en el rol de la fotografía como documento histórico y bien cultural, capaz de preservar y activar la memoria visual de una comunidad. En este sentido, se busca fortalecer la identidad regional y favorecer el conocimiento ciudadano a los archivos históricos que han permanecido fuera del alcance de las comunidades que representan.

El proyecto es especialmente pertinente para la línea de financiamiento del Fondo del Patrimonio Cultural, ya que se orienta a la puesta en valor del patrimonio documental y fomenta una participación e impacto directo y activo de la Región de Aysén en los procesos de construcción y salvaguardia de identidad regional y su memoria histórica. También por abordar esta deuda histórica, mediante una metodología rigurosa que permitirá identificar, catalogar, digitalizar y socializar este archivo, devolviendo valor y pertinencia local a un conjunto fotográfico que, hasta ahora, ha permanecido alejado de quienes le dan sentido: las comunidades del sur de Aysén.

Asimismo, el proyecto promoverá la descentralización del patrimonio cultural, acción clave para la salvaguardia de la identidad regional de Aysén. Esto generará nuevas oportunidades de aprovechamiento educativo, museográfico y turístico desde una perspectiva territorial. El archivo digital asegura la proyección de este impacto en el tiempo, al quedar disponible como un recurso abierto y sustentable para entornos formales y comunitarios, consolidando una base para futuras iniciativas que profundicen en la memoria y el acervo cultural de la región.

Objetivo general del proyecto

Poner en valor el archivo Alberto M. de Agostini Agostini mediante un trabajo de investigación, identificación, catalogación, digitalización, socialización y su promoción a través de iniciativas participativas con la comunidad regional.

Objetivos específicos y resultados esperados del proyecto

Objetivos específicos	Resultados esperados
Identificar y seleccionar las fotografías tomadas por Alberto M. de Agostini entre 1939 y 1943 que correspondan geográfica e históricamente a la comuna de Cochrane y el Valle del Baker, a partir de una revisión de archivos en el museo salesiano Maggiorino Borgatello de Punta Arenas.	Una colección curada y definida de fotografías patrimoniales, seleccionadas del archivo general, que constituyen la pertinencia del territorio de la Región de Aysén
RE Digitalizar si es necesario y conservar en formato digital las imágenes seleccionadas, garantizando su preservación y accesibilidad futura mediante estándares técnicos adecuados.	Un archivo digital con las imágenes de la colección, conservado bajo estándares técnicos que aseguran su preservación a largo plazo.
Catalogar y contextualizar las fotografías mediante fichas patrimoniales que incluyan datos técnicos, territoriales, históricos y sociales, permitiendo su integración a procesos de investigación, educación y difusión cultural.	Una base de datos patrimonial con fichas de catalogación completas para cada fotografía, incluyendo su contexto histórico, geográfico y social.
Agregar a la plataforma digital de www.pionerosyexploradores.cl el acceso público, que permita visibilizar el archivo y ponerlo a disposición de las comunidades locales, del ámbito académico y del público general.	Una plataforma digital de acceso público y abierto (www.pionerosyexploradores.cl) con una serie fotográfica y su base de datos disponible para la comunidad.
Realizar una presentación físicas en Cochrane y Coyhaique, como espacios de mediación cultural, apropiación comunitaria y valorización del patrimonio visual recuperado.	Dos eventos de presentación y mediación cultural realizados en Cochrane y Coyhaique, generando espacios de apropiación y pertinencia con las comunidades del patrimonio visual recuperado. Un mayor conocimiento local y regional sobre el legado documental de Agostini, y su valor como parte de la identidad del sur de Aysén.

Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto se desarrollará en base a una metodología mixta de carácter documental, archivístico y museográfico, que articula el trabajo investigativo con la gestión del patrimonio cultural, la recuperación de la memoria visual y su socialización en soportes digitales y físicos. Esta metodología busca garantizar la viabilidad, rigurosidad y proyección de los resultados esperados.

El proceso se desarrollará en cinco etapas interrelacionadas:

1. Revisión bibliográfica y contextual (Investigación preliminar)

Se realizará un estudio documental y bibliográfico sobre la figura de Alberto M. de Agostini, su obra fotográfica y sus viajes al sur de Chile, especialmente a la Región de Aysén y la actual comuna de Cochrane. Esta fase incluye la revisión de fuentes secundarias (libros, artículos, catálogos, investigaciones) como las obras de De Agostini (Ande Patagoniche, 1943; Trent'anni nella Terra del Fuoco, 1935), estudios de la Universidad de Magallanes, y archivos patrimoniales del museo Salesiano de Punta Arenas.

2. Revisión, identificación y selección de archivos fotográficos

En coordinación con el museo salesiano Maggiorino Borgatello que resguardan el archivo de Agostini, se accederá a las colecciones digitales o físicas existentes. Mediante criterios geográficos, iconográficos y de contexto histórico, se identificarán las imágenes tomadas en la zona del río Baker, San Lorenzo, Valle Chacabuco y el naciente poblado de Cochrane entre 1939 y 1943. Esta selección se hará con asesoría de profesionales en el proyecto, guías locales, especialista en fotografía histórica y ciudadanos de Cochrane.

3. Digitalización y catalogación del material

Las imágenes seleccionadas serán digitalizadas si es necesario, si no cuentan con versión en alta resolución. Se aplicarán estándares técnicos internacionales para la digitalización de patrimonio documental (IFLA/UNESCO, 2002). Posteriormente, se elaborará una ficha de catalogación para cada imagen, que incluirá: número de inventario, fecha estimada, lugar, descripción del contenido, personas o paisajes retratados, categoría temática, estado de conservación y metadatos técnicos.

4. Ampliación de la colección del archivo a plataforma digital de <https://pionerosyexploradoresaysen.cl/>

Con esta acción da acceso abierto, donde se organizará la serie fotográfica digital bajo criterios de accesibilidad y navegación amigable para todo público. Esta plataforma funciona como repositorio patrimonial y herramienta educativa, visualización y uso con fines no comerciales, promoviendo así la democratización del acceso a archivos históricos.

5. Curaduría y montaje de exposiciones físicas

En paralelo, se diseñará una muestra itinerante en las comunas de Cochrane y Coyhaique, con selección de imágenes impresas, digital y textos curatoriales. Se trabajará con espacios culturales municipales como el museo de Cochrane. Las presentaciones se acompañarán de actividades de mediación: conversatorios, visitas guiadas y testimonios locales, fortaleciendo el vínculo entre las fotografías y la memoria comunitaria.

El proyecto se fundamenta en la noción de patrimonio visual como herramienta de construcción identitaria (De Varine, 2003), en la fotografía como fuente documental primaria de la historia local (González, 2011), y en el enfoque de restitución simbólica de archivos patrimoniales a sus comunidades de origen (Olivier Debroise, 2009). Se considera además la perspectiva del archivo como bien cultural vivo, cuya activación territorial permite nuevas lecturas y apropiaciones (Mbembe, 2002).

Técnicas de recolección y análisis

Recolección: revisión de archivos, identificación de imágenes relevantes mediante análisis iconográfico y geo referenciación.

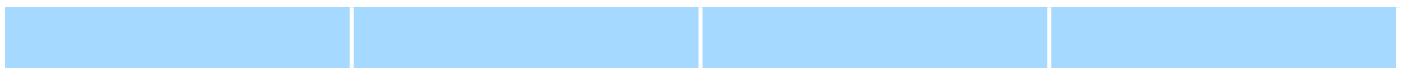
Análisis: aplicación de criterios archivísticos para la catalogación; clasificación temática e histórica del contenido; elaboración de metadatos.

Validación comunitaria: incorporación de actores locales (familias, guías, docentes) en la contextualización de algunas fotografías, mediante la actividades de trabajo con la comunidad pertinente

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

Nombre de la comunidad	Pertinencia de la comunidad
Colectivo Cheelkenue de Cochrane	El colectivo está conformado en su mayoría por habitantes oriundos de Cochrane y de los sectores rurales aledaños, quienes representan en muchos casos la cuarta generación de los pioneros que llegaron a la comuna.
Junta de vecino San Lorenzo	La Junta de Vecino de San Lorenzo son habitantes rurales de la zona del San Lorenzo, y tienen una relación directa con los pasajes del explorador Alberto M. De Agostini y su fotografía.
Ignacio Nicolás Soto Quezada	Tienen contacto directo con los Archivos Patrimoniales de Alberto M. de Agostini. Encargado de la fototeca del Museo
Christophe Max Gabriel Pollet	Tienen contacto directo con los Archivos Patrimoniales de Alberto M. de Agostini. Director del Museo.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada



"Interacción con los archivos (Punta Arenas). Presencial"	Punta Arenas	Mesa de trabajo con personas que se han relacionado y/o vinculado con el archivo fotográfico en estudio.	Vinculante
Identificación de los Archivos con la comuna de Cochrane, Aysén. Online	Cochrane	El equipo de trabajo del proyecto y la comunidad de Cochrane, hará una revisión e identificación de los archivos fotográficos del Padre Saleciano Alberto M. de Agostini en la comuna de Cochrane. Esta actividad se llevará a cabo de manera online.	Consultiva
Interacción con los archivos. Comuna de Cochrane Preesencial	Cochrane	Mesa de trabajo con la comunidad de Cochrane para interactuar con los archivos fotográficos seleccionados y adquiridos del Padre Saleciano Alberto M. de Agostini.	Informativa/consultiva
Presentación-Lanzamiento del Proyecto en Cochrane. Presencial	Cochrane	El proyecto concluirá con una presentación de los hallazgos de la investigación y el material producido a la comunidad de Cochrane.	Informativa

Plan de divulgación

Garantizar la visibilización del proyecto tanto durante su desarrollo como una vez alcanzados sus resultados, a través de estrategias de difusión activa y mecanismos de acceso gratuito, inclusivo y sostenible al patrimonio fotográfico recuperado.

1. Difusión

Público objetivo:

Comunidad local de Cochrane y habitantes del Valle del Baker
 Comunidad educativa regional (docentes, estudiantes, bibliotecas escolares)
 Investigadores, gestores culturales y profesionales del patrimonio
 Público general interesado en historia, fotografía y cultura del sur de Chile

Medios y acciones de difusión:

Redes sociales del proyecto y de las instituciones asociadas: publicaciones periódicas con avances del proyecto, cápsulas audiovisuales, imágenes destacadas del archivo.
 Medios de comunicación locales y regionales: entrevistas radiales, notas de prensa en diarios y portales de noticias de Aysén.
 Talleres comunitarios y conversatorios: instancias participativas durante el desarrollo del proyecto, especialmente en Cochrane.
 Material gráfico impreso: Catálogo de los archivos para las actividades con la comunidad.
 Alcance esperado: Se espera alcanzar directamente a al menos 600 personas en actividades presenciales (talleres, exhibiciones), y una audiencia digital de más de 3.000 personas a través de redes sociales y plataformas virtuales, con énfasis en los territorios de Aysén.

2. Acceso a los resultados

Entrega a la comunidad asociada:

Presentación físicas gratuitas en Cochrane y Coyhaique, abiertas a todo público y acompañadas de mediación cultural. Se entregará un catálogo impreso a instituciones locales (municipios, escuelas, museos, juntas de vecinos)..

Acceso gratuito y sostenibilidad pública:

Plataforma digital de acceso abierto: el archivo fotográfico seleccionado será alojado en el sitio web de www.pionerosyexploradoresaysen.cl libre acceso y con fichas técnicas.

Articulación con redes patrimoniales y educativas de la región (como el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y DAEM locales) para facilitar el uso y circulación del material en el tiempo.

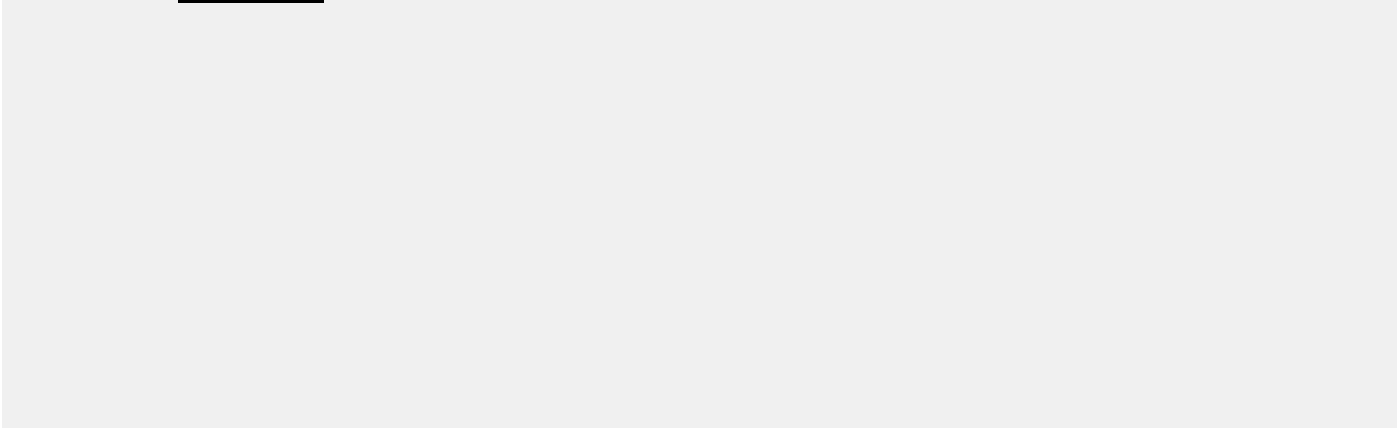
Sostenibilidad: La plataforma digital permanecerá activa después del término del proyecto y se contemplará su mantenimiento anual mínimo. El archivo quedará disponible como recurso para futuras investigaciones, talleres, exposiciones y proyectos educativos o comunitarios, promoviendo su uso.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN)

No aplica a la presente iniciativa. El proyecto no requiere de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales dado que no implica la intervención en un Monumento Nacional.

Autorización de ejecución del proyecto

Enfoque de género



• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2026	2027	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.025.000	5.025.000	10.050.000
Gastos de operación	4.525.000	425.000	4.950.000
Total	9.550.000	5.450.000	15.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

--	--	--	--

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.125.000	0	0	0	1.125.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.125.000	0	0	0	1.125.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.125.000	0	0	0	1.125.000

Mes	\$ Año 2026	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

Mes	\$ Año 2027	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0



• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Cédula Nacional de Identidad responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	13015019752_ID.pdf	cedula

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad representante legal

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Escritura pública del acta de constitución de la persona jurídica

Estatutos vigentes de la persona jurídica

Individualización del directorio o directivos(as) superiores

Certificado de registro de persona jurídica receptora de fondos públicos

Cédula Nacional de Identidad de la jefatura

Currículum Vitae de la jefatura

N°	Nombre	Descripción
1	13015019758_MM_Anexo_Currículum_Vita e_-_Concurso_Regional.pdf	CV_anexo 1_MM

Carta de compromiso de participación de la jefatura

Cédula Nacional de Identidad profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13015019766_cedulamdaltamirano.jpg.pdf	Cedula _D

Currículum Vitae profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13015019767_Anexo_Currículum_Vitae_-_M_D_ALTAMIRANO_Investigador.pdf	CV_D

Carta de compromiso de participación profesional del estudio

N°	Nombre	Descripción
1	13015019768_Anexo_2_Compromiso_participacion_-_M_D_ALTAMIRANO.pdf	Carta_compromiso _profesional

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

1 13015019760_Rut_Irene_(visa_definitiva).pdf Cedula

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13015019761_Anexo_Curriculum_Vitae_-_IRENE_RUIZ_Participacion_Ciudadana.pdf	CV_anexo 1_IR

Carta de compromiso de participación profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	13015019762_Anexo_2_Compromiso_participacion_-_IRENE_RUIZ.pdf	Carta_compromiso_profrsional_participación

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	13015019764_Anexo_3_carta_de_consentimiento_y_adjuntos_compressed.pdf	Adjunto_anexo_3_documentos_Cedula_26

Carta de autorización de ejecución del proyecto

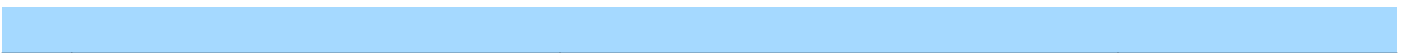
N°	Nombre	Descripción
1	13015019763_Anexo_N°4-B_Carta_de_Autorizacion_de_Ejecucion_del_Proyecto.pdf	Autorización_Cedula_certificado_25

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Documentos Adicionales Postulación



• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Juan Marcelo
Apellido Paterno	Mascareño
Apellido Materno	Cortez
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Fotógrafo
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	www.pionerosyexploradoresaysen.cl

4. PRESENTACIÓN

Soy fotógrafo, audio visual, explorador y montañista, oriundo de la región de Aysén, con una vasto recorrido en terreno en los fiordos, cuencas y montañas de la Patagonia. Paralelamente me ha llevado a estudiar y comprender la genesis de esta region y su desarrollo. La fotografía ha sido un metodología de trabajo para captar el paisaje con gran valor histórico que evocan la memoria de estos espacios naturales contenidos de un patrimonio bio cultural y natural. También esto me ha permitido trabajar fuertemente en el ámbito de proyectos de investigación en las áreas de antropológica y geográfica en la provincia capitán Prat, colaborando en proyecto de vinculación y participación ciudadana, por ejemplo en la ciencia con " la Ballena Sei" en Puerto Tranquilo y red de recolección de semillas en Pto Guadal y Chile Chico. Finalmente y lo mas importante en la actualidad, es el trabajo realizado de mi proyecto personal titulado "Pioneros y Exploradores en Aysen". Este proyecto esta financiado por el Fondar regional en su primera etapa y actualmente en la segunda etapa y reciente por el Fondar Nacional. La experiencia de trabajar con un equipo multidisciplinario y las metodología de ejecución, como la re fotografía, archivos, relatos orales, bibliografía y salidas in situ marcaron un paso importante como un investigador de la historia patrimonial de Aysén.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

7. PORTAFOLIO

