

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Rehabilitación Iglesia La Asunción
Folio del Proyecto	: 84307
Fecha de creación de Postulación	: 17-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos de Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Parroquia de La Asunción
RUT	: 70548300-0
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 02-06-2024
Fecha de término del Proyecto	: 03-11-2024
Duración	: 5 meses 1 día

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 35.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 43.245.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 8.245.000	23,56 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo Responsable del proyecto

Parroquia La Asunción

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

705483000

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]@mail.com

Dirección Responsable del proyecto

Avenida Vicuña Mackenna 69, Santiago, región Metropolitana

Teléfono Responsable del proyecto

993329817

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Pedro Alcides Narbona Bugeño

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]
Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Dino Bozzi Feuereisen

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Patricio Horacio Pinto Durán

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Parroquia La Asunción

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Parroquia de La Asunción

Título de dominio del inmueble

Foja 136, N°245, año 1884 CBR Santiago

Número de rol del inmueble

347-1

Dirección del inmueble

Avenida Vicuña Mackenna 69, Santiago, Metropolitana

Categoría de protección de la Ley N°17.288

No tiene protección

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

Inmueble de Conservación Histórica

Valores y atributos del inmueble

La Parroquia de La Asunción forma un conjunto patrimonial de gran relevancia para el barrio en que se ubica y, a lo largo de su historia y particularmente como consecuencia de los hechos más recientes, ha adquirido una valoración patrimonial que excede a su entorno urbano.

Valor Urbano:

La Parroquia es un hito urbano, que se reconoce como parte de un conjunto patrimonial, formado por el templo y sus edificios anexos (sacristía, salones y casa parroquial), ordenados en torno a patios y que se manifiestan en altos muros que definen su fachada continua.

La alta aguja o torre, desaparecida por el incendio, era un hito referencial, reconocible desde Plaza Italia, el Parque San Borja e, incluso, el Bustamante.

La Parroquia forma parte de un entorno con relevantes piezas patrimoniales y culturales, como la Plaza Italia, la Casona Schneider, la Embajada Argentina, la Facultad de Arquitectura de la U. de Chile, el Museo Violeta Parra, el Parque Bustamante y la ZT Calle Viña del Mar.

Valor Arquitectónico

La Parroquia de la Asunción es uno de los primeros ejemplos de arquitectura neogótica en el país. Como tal, se caracteriza por una esbelta aguja (lamentablemente destruida) y un rosetón de vitral en la fachada principal.

Internamente se ordena en tres naves, definidas por arcadas longitudinales sostenidas en robustas columnas de albañilería, que rematan en un ábside curvo, las que generan un espacio calmo que actuó por años como un remanso en el ajeteo urbano de su entorno.

Sus yeserías son austeras, mientras ricos frescos decoraban su cielo horizontal (algunos de ellos fueron rescatados entre los restos del incendio).

El volumen del templo es acompañado por austeros edificios de adobe que albergan recintos anexos.

Valor Histórico

La Asunción, como su edificio más antiguo, está en el origen del Barrio y asociada a la construcción del Camino de Cintura y la Plaza Baquedano (entonces Plaza La Serena), ambas obras urbanas fundamentales de la Intendencia de Vicuña Mackenna.

Parte de lo que hoy conocemos como "Zona Cero", el edificio sufrió dos atentados durante el Estallido Social, cuyos efectos son visibles tanto en su interior como exterior. Así, el edificio se ha transformado en uno de los símbolos reconocibles de un evento social e histórico de alta relevancia para nuestra historia reciente que, más allá de las distintas visiones que sobre él se puedan tener, marcarán sin duda el devenir político y la memoria de nuestro país.

Valor Social

La Iglesia de la Asunción es altamente valorada por la comunidad parroquial como por los vecinos del barrio en que se emplaza, como espacio comunitario y de encuentro social, además de sus valores y atributos arquitectónicos y urbanos.

Pero, más ampliamente, es valorada por una comunidad mucho más extendida, que reconoce en ella un símbolo de hechos de gran relevancia social y de los cuales es necesario hacerse cargo en diversos ámbitos, incluyendo la puesta en valor de su patrimonio asociado.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

La Parroquia de la Asunción, construida en 1877, corresponde a una de las primeras edificaciones erigidas en la Avenida Cintura Oriente, actual Vicuña Mackenna, luego del trazado por parte del intendente del mismo nombre, del así llamado Camino de Cintura, en 1874.

En un sector semirural y en proceso de loteo, en el entonces límite oriente de la ciudad, la iglesia se constituyó rápidamente en un relevante hito urbano, debido a su arquitectura neogótica y a la monumentalidad de su alta aguja, obra del arquitecto Larraín Espinoza, quien propuso un edificio neogótico, de nave central acompañada de dos naves laterales, con muros perimetrales de adobe, al interior arcos de ladrillo cubiertos de estuco, y la techumbre y aguja, en madera.

En el barrio, aún periférico, se instalaron tanto familias adineradas, que construyeron palacios, como el de la Embajada de Argentina (1912) o el palacio Schneider (1914)., como de "vecinos indigentes que padecían pobreza" (José Santiago Pinto, Cura Rector, 1889) y que "sufrían los azotes de las epidemias" (Juan Rivera, Cura Rector, 1887). Este panorama de un barrio en plena gestación, entre riqueza y pobreza, significó que la Parroquia de la Asunción jugase un rol fundamental, no sólo en lo espiritual, sino que también a través de diversas obras sociales, como por ejemplo la "Sociedad Casas de Amparo de la Asunción", dedicada al sostenimiento de casas, protección y ayuda a familias necesitadas o la "Escuela y Patronato Rosa Cifuentes", fundada en 19018 y administrada por laicos.

A lo largo del siglo XX, si bien la ciudad se fue consolidando en torno a la iglesia y aumentando en altura, el conjunto se mantuvo como centro de las actividades religiosas y sociales del barrio.

El desarrollo urbano significó, eso sí, que se favoreciera de más en más el transporte público y vehicular del barrio, con la consiguiente ampliación de las calzadas de su entorno y la reducción del espacio público disponible frente a sus fachadas, llegando incluso a demolerse el bautisterio ubicado en su esquina, aprovechando los no tan importantes daños del terremoto de 1985.

No obstante, la iglesia se mantuvo como un remanso dentro de su ajeteado entorno y como un hito urbano importante, en las cercanías de espacios públicos tan relevantes como el Parque San Borja y la Plaza Italia, llegando a ser declarada Inmueble de Conservación histórica por el PRC de Santiago.

Durante el estallido social sufre dos atentados:

-El 08/11/2019, el edificio fue saqueado y su mobiliario e imagerie interior utilizados como barricadas.

-El 18/10/2020, el edificio fue incendiado, con importantes daños a su estructura, pérdida total de su aguja y la casi total destrucción de la cubierta.

El edificio se mantiene hoy en riesgo de colapso, sus atributos patrimoniales fuertemente afectados, la comunidad parroquial carece de un espacio de encuentro y el barrio ha perdido uno de sus principales hitos urbanos y patrimoniales.

Uso actual del inmueble

Del conjunto patrimonial, hoy tan sólo se encuentran en uso las dependencias parroquiales, tres salas y un salón de actividades, además de algunos servicios.

Tanto el Templo como la Sacristía y otros recintos anexos se encuentran hoy inhabilitados para su uso, tanto por la inexistencia de la cubierta destruida, como debido al riesgo que representan para los usuarios, producto de los daños del incendio del año 2020.

En todo caso, la comunidad se mantiene activa haciendo uso de los salones, en los que se celebran ceremonias religiosas y actividades culturales y sociales en los que participan vecinos del barrio.

Riesgos que afectan al inmueble

Las consecuencias de los atentados sufridos en 2019 y 2020 representan diversos riesgos para el inmueble y su patrimonio: Primeramente, el precario estado de conservación material, caracterizado principalmente por la ausencia de cubierta en buena parte del Templo y en sus edificios anexos, contribuirá al deterioro progresivo de sus paramentos, afectados por los efectos de la intemperie particularmente la humedad y las acciones de vectores bióticos.

La desaparición de la estructura de madera de la techumbre, también se traduce en la falta de amarre superior de muros perimetrales tanto del templo como de los recintos laterales y la ausencia de sujeción lateral del tímpano, que arriesga su desplome por volcamiento. Todo lo anterior reviste una importante fragilidad ante eventos sísmicos.

Si bien no parece haber riesgo de colapso inminente de los muros del templo, sí se aprecia este riesgo en los paramentos de adobe y estructuras de madera de los recintos anexos, afectados directamente por la acción de las llamas.

Por otro lado, la inhabilidad de los espacios mantiene a la comunidad implicada alejada de su uso, lo que arriesga la pérdida paulatina de valores patrimoniales junto con la pérdida de atributos arquitectónicos ya ocurrida, producto de los atentados.

De modo de reducir los efectos negativos y los riesgos asociados al deterioro del inmueble y sus componentes, la comunidad ya ha realizado, está realizando o está por realizar diversas acciones:

Se ha realizado un retiro razonado de escombros, en el que se han rescatado los restos que pudieran ser utilizados en una futura restauración del inmueble.

Se ha diseñado y se encuentra en trámite de aprobación por la Seremi de Vivienda, un proyecto de obras de emergencia que buscan limitar la acción de la intemperie y el efecto de sismos.

Se ha mantenido la actividad parroquial y social en los recintos aún operativos, de manera de mantener los lazos al interior de la comunidad y de ella con el inmueble patrimonial.

Enfoque de género

Pese que el proyecto no considera específicamente un enfoque de género, si se debe considerar que el 60% de la comunidad que participa en las actividades de la parroquia, sin considerar las eucaristías, son mujeres de la tercera edad las cuales siempre han estado dispuesta a colaborar en la restauración del templo a la medida que ellas pueden

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como Responsable del Proyecto declaro que no tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto se desarrolla en las siguientes etapas:

1.- Diagnóstico

- Actualización del levantamiento arquitectónico, levantamiento crítico y estudio histórico.
- Definición de valores y atributos patrimoniales.
- Definición, con la comunidad, mediante sesiones de participación ciudadana, de los objetivos e intereses para el conjunto patrimonial, tanto para su recuperación física, como de sus símbolos, usos y otros.
- Definición participativa de criterios y lineamientos de intervención.

2.- Anteproyecto:

- Definición de partido general, validado por la comunidad en participación ciudadana.
- Desarrollo, mediante planimetrías, esquemas e imágenes, de un anteproyecto que abarque tanto la restauración del conjunto, como su rehabilitación, obra nueva (de ser necesario) y relaciones urbanas y con el espacio público.
- Aprobación, de ser pertinente, del anteproyecto ante la DOM y la Seremi de Vivienda.
- Definición de los lineamientos de gestión, tanto para el desarrollo del proyecto como para el futuro funcionamiento del conjunto patrimonial.
- Definición de posibles etapas para la futura obra.

3.- Proyecto:

- Proyecto de arquitectura y restauración.
- Proyecto de cálculo estructural.
- Proyecto de conservación de obras de arte y bienes muebles.
- Proyecto de especialidades coordinadas.
- Proyecto y planificación de obra.
- Aprobación ante la Seremi de Vivienda (por ICH)
- PE ante la DOM de Santiago.
- Postulación para la ejecución de las obras

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago

Justificación del proyecto

La Parroquia de La Asunción representa un caso sumamente complejo e interesante:

Con una historia casi bicentenaria y sede de una activa comunidad parroquial que ha ido evolucionando con los tiempos, como también lo han hecho tanto el edificio patrimonial y su contexto urbano. Parroquia casi periférica, al oriente de la ciudad, y uno de los primeros edificios del sector que hoy conocemos como Plaza Baquedano y la actual avenida Vicuña Mackenna y, por lo tanto, hito del barrio, el inmueble patrimonial se ha visto radicalmente afectado por los cambios en la ciudad.

La Parroquia sigue siendo un hito urbano, aunque de un contexto ahora altamente urbanizado y denso, en el centro de la ciudad.

Por su ubicación, el edificio ha sido especialmente afectado por las condiciones de la ciudad contemporánea, particularmente el aumento del parque y tráfico vehicular, que se ha traducido en una reducción del espacio público (especialmente veredas) destinado a los peatones que, en el caso de la Parroquia La Asunción redundan en la prácticamente imposibilidad de estar en su entorno, que sufre la agresión constante de la velocidad vehicular.

Afectada por diversos terremotos y por los cambios en los usos y programas de la Parroquia, el templo y sus edificios anexos han experimentado diversos cambios y modificaciones materiales, estructurales y espaciales, a lo largo de su historia.

Pero, de todos los eventos que han afectado a este inmueble patrimonial es, sin duda, el atentado incendiario de octubre de 2020, para el aniversario del Estallido Social, el más grave y relevante.

El siniestro no sólo afectó al edificio, destruyendo prácticamente la totalidad de su cubierta y algunos cuerpos adosados, también lo mantiene inhabitable y, muy importantemente, ha afectado sus valores patrimoniales, la percepción que de él tienen los vecinos y dificultado las actividades de la comunidad parroquial.

La rehabilitación de la Parroquia de La Asunción no es sólo la oportunidad de recuperar un edificio arquitectónico y urbanamente relevante. Es, también, la oportunidad de abrir, a través de la discusión sobre su patrimonio, una discusión sobre el cuidado de aquello que forma nuestra herencia común y, también, sobre su resignificación.

El proyecto de rehabilitación de la Parroquia de la Asunción puede ser un primer paso para la recuperación de la llamada Zona Cero, pero no desde una perspectiva de recuperar todo tal cual fue, sino, más bien, desde la puesta en valor y resignificación de aquello que consideramos patrimonial y abriéndonos a la incorporación de nuevas visiones que actualicen dicho patrimonio y lo proyecten al futuro.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo principal:

-Desarrollar los estudios, levantamientos y diseños que permitan la ejecución de las obras de Rehabilitación patrimonial del ICH Parroquia de La Asunción y garanticen su preservación en el tiempo, desde una perspectiva profesional experta y siempre con la participación vinculante de la comunidad implicada.

Objetivos Específicos:

- Realizar un acabado levantamiento de información que respalde el proyecto (obteniendo información material, urbana, estructural, arquitectónica, funcional y valórica del inmueble).
- En conjunto con la comunidad, definir cuáles son los valores y características patrimoniales del inmueble.
- Definir criterios y lineamientos de intervención.
- Realizar un proyecto, en conjunto con la comunidad, que no sólo permita recuperar las características patrimoniales de inmueble, si no que permita proyectarlas al futuro, incorporando nuevas visiones, valores y significados.
- Obtener las autorizaciones de las autoridades competentes (Seremi MINVU, DOM, etc.)
- Generar un expediente que permita cuantificar los montos de la obra, postular a fondos para su financiamiento y ejecución.
- Identificar y postular a distintas fuentes de financiamiento.

Criterios de intervención

Primeramente, el proyecto ha de incorporar criterios generales de intervención ampliamente validados, como la Conservación, Mínima intervención, Autenticidad, Sustentabilidad, Reversibilidad, Identificabilidad y actualidad expresiva, Legibilidad y Durabilidad.

Y, como criterios específicos:

- Participación vinculante de la comunidad.
- Recuperación de la forma resistente, atributos y estanqueidad del edificio.
- Redefinición de las relaciones del inmueble patrimonial con la calle y el espacio público.
- Recuperación y actualización de la funcionalidad religiosa y social del inmueble y del conjunto.
- Reincorporación al edificio rehabilitado (anastilosis) de elementos valiosos recogidos en el retiro razonado de escombros.
- Incorporación de nuevas funcionalidades y significados.
- Puesta en valor de los espacios exteriores y paisaje del conjunto.
- Incorporación de medidas de seguridad contra incendio, vías de escape y accesibilidad universal.

Resultados esperados

El proyecto busca, por una parte, abrir la discusión sobre patrimonio, cuidado y resignificación de edificios con valor patrimonial, entendiendo que la recuperación de la iglesia, puede significar un primer paso en la recuperación de la "zona cero", pero no desde la perspectiva de recuperar todo tal como fue, sino la de abrir nuevas posibilidades de reactivación y proyección al futuro.

El proyecto permitirá:

- Contar con un levantamiento y un diagnóstico acabado del edificio y su estado actual.
- Contar además con un proyecto de restauración integral, desarrollado por profesionales competentes y con gran experiencia en la recuperación de edificios patrimoniales.
- Todo este proceso de desarrollo del proyecto y el trabajo de participación pretende poder comprometer a la comunidad en el cuidado del edificio en particular, y con el patrimonio en general.
- Finalmente, al contar con un proyecto acabado de restauración, se pretende levantar recursos, públicos y privados, para la restauración de la iglesia, devolviéndola a su uso público, ojalá por parte de un espectro más amplio de la sociedad, y no sólo a la comunidad religiosa.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada es el grupo de fieles que regularmente asistían a los servicios religiosos llevados a cabo por el Padre Pedro Narbona, párroco de la Iglesia. Se trata de una comunidad de aproximadamente 80 personas, número que ha disminuido dada las condiciones actuales de la iglesia.

Sin embargo la idea del proyecto es, por una parte, recuperar el espacio religioso para la comunidad original, pero por otro lado, sumar más vecinos y organizaciones comunitarias del sector, específicamente a la Junta de Vecinos San Borja, entendiendo que la iglesia representa un valioso patrimonio arquitectónico y cultural del barrio. En este sentido, la idea del proyecto y del proceso de participación, es lograr que la comunidad entienda que este espacio no solo será un espacio de acogida para la comunidad católica, sino un espacio de encuentro para toda la comunidad, por lo que el proceso de participación hará énfasis en su convocatoria a este carácter abierto y transversal.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Al inicio del proyecto, se realizará una misa abierta de bendición, a la que se invitará a participar a toda la comunidad, marcando un hito de inicio, así como formular una invitación a participar en las etapas posteriores de desarrollo del proyecto. Se realizará un diagnóstico preliminar a través de la construcción de un árbol de ideas, en el que la comunidad plasmará su visión, sus sueños y aspiraciones en relación a la recuperación del edificio patrimonial. Esta información se sistematizará y se utilizará como insumo inicial para el desarrollo de la segunda actividad.

La segunda convocatoria será una reunión de devolución de los resultados de la primera actividad, de modo de presentar el diagnóstico elaborado a partir del trabajo realizado con la comunidad. Se presentarán las primeras ideas proyectuales, y a partir del diagnóstico y los comentarios recibidos en esta jornada, se iniciará el desarrollo del Anteproyecto.

La tercera actividad consiste en la presentación del Anteproyecto. Se explicará muy claramente de qué manera se recogieron las propuestas de la comunidad en la construcción del primer anteproyecto, y se realizará una actividad práctica de trabajo directo sobre los planos. Sobre estos planos se realizarán comentarios y observaciones a través de post-it y dibujos directos sobre los planos. Esta información se sistematizará y servirá como insumo para el desarrollo del proyecto definitivo.

La actividad final será una misa de bendición y cierre, presentando los resultados del proceso de diseño participativo, mostrando en detalle el proyecto desarrollado, y de qué manera están recogidos en él las propuestas y sueños de la comunidad. Será una reunión de carácter más informativo, pero también de devolución, en el sentido de dar cuenta del trabajo previo realizado. Con esta última actividad se da cierre al proceso de participación.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Misa de bendición	Junto al padre Pedro Narbona, párroco actual de la Parroquia la Asunción, se realizará una misa de bendición para dar inicio al proyecto. Luego de la ceremonia se realizará la primera participación ciudadana donde se buscará recopilar las necesidades pastorales, recoger las opiniones de los vecinos y elaborar un diagnóstico para el proyecto	80	Chile, Santiago	[REDACTED]
Entrega resultados diagnóstico	Se desarrolla una participación ciudadana para dar a conocer los resultados del diagnóstico resultante de la primera reunión. Con este diagnóstico se da inicio al anteproyecto	80	Chile, Santiago	[REDACTED]
Elaboración del Anteproyecto	Se inicia la elaboración del anteproyecto de arquitectura, basado en diagnóstico de las participaciones ciudadanas. Se desarrolla la planimetría y levantamiento crítico		Chile, Santiago	[REDACTED]
Presentación Anteproyecto	Se realiza una presentación del anteproyecto a la comunidad donde se podrá recoger sus impresiones	80	Chile, Santiago	[REDACTED]
Especialidades	Con el anteproyecto aprobado se comienza a elaborar los proyectos de especialidades. En este período también se considera la coordinaciones de arquitectura con las especialidades		Chile, Santiago	[REDACTED]
Misa de bendición	Se realiza una misa de bendición dando fin a este proyecto y presentándole el resultado a la comunidad	80	Chile, Santiago	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Misa de bendición	02-06-2024	02-06-2024	X					
Entrega resultados diagnóstico	16-06-2024	16-06-2024	X					

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:39

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Elaboración del Anteproyecto	16-06-2024	04-08-2024	X	X	X			
Presentación Anteproyecto	04-08-2024	04-08-2024			X			
Especialidades	04-08-2024	03-11-2024			X	X	X	X
Misa de bendición	03-11-2024	03-11-2024						X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	35.000.000	35.000.000
Gastos de operación	0	0
Total	35.000.000	35.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.245.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$8.245.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$35.000.000
Costo total del proyecto	\$43.245.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.245.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	23,56%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Especialidades	Sub ítem Honorario	28.500.000	28.500.000
2	Estudio preliminar	Sub ítem Remuneración	6.500.000	6.500.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.330.000	0	0	0	1.330.000
Julio	1.330.000	0	0	0	1.330.000
Agosto	8.600.000	0	0	0	8.600.000
Septiembre	8.600.000	0	0	0	8.600.000
Octubre	8.640.000	0	0	0	8.640.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	28.500.000	0	0	0	28.500.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:39

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	6.500.000	0	0	0	6.500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	6.500.000	0	0	0	6.500.000

GASTOS DE OPERACIÓN

Gastos de operación no registrado.

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Dinero
Destino del aporte	Diferencia entre aporte del fondo y presupuesto del proyecto
Valor	8.245.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	70548300-0
Nombre	Parroquia La Asunción
Nacionalidad	Chilena
Teléfono	993329817
Email	[REDACTED]

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8430713756_PLA__Anexo_Memoria_Explicativa_0.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8430713733_PLA_Rol_Unico_Tributario.pdf	Rol Único Tributario

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8430713734_PLA_C.I._Representante_Legal.pdf	Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8430713735_PLA__Certificado_Representante ante_Legal.pdf	Se adjunta certificado entregado con la Cancillería del Arzobispado de Santiago, quien es una persona jurídica de derecho público reconocido por el ordenamiento jurídico de conformidad a lo establecido en la ley 19.638

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8430713736_PLA__Certificado_Representante ante_Legal.pdf	Se adjunta certificado entregado con la Cancillería del Arzobispado de Santiago, quien es una persona jurídica de derecho público reconocido por el ordenamiento jurídico de conformidad a lo establecido en la ley 19.638

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8430713737_PLA__RUT_Dino_Bozzi.pdf	Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8430713738_PLA__Anexo_N1_CN_Currículo_Vitae_Jefe_de_Proyecto_y_Acreditación.pdf	Currículum Vitae Jefe del proyecto. Además se incluyen la acreditación de experiencia

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	8430713739_PLA__Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_Dino_Bozzi.docx.pdf	Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto
---	--	---

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8430713740_PLA__RUT_Patricio_Pinto.pdf	Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8430713741_PLA__Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_Participacion_Ciudadana.pdf	Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8430713742_PLA__Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_Patricio_Pinto.pdf	Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8430713749_PLA__Anexo_N3_CN_Conseimiento_protocolo_trabajo_0_(1).pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

Acreditación de protección de monumento nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8430713745_PLA__No_aplica.pdf	No aplica

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8430713746_PLA__Ficha_ICH_LA_ASUNCIÓN.pdf	Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8430713743_PLA__Certificado_Dominio_Vigente.pdf	Certificado de dominio vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8430713744_PLA__Anexo_N4_CN_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto_.pdf	Carta de autorización de ejecución del proyecto

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	8430713757_PLA__Memoria_del_proyecto.pdf	Memoria del proyecto de diseño

Presupuesto de proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	8430713754_PLA__Anexo_N5_CN_Presupuesto_Disen0_0_(1).pdf	Presupuesto de proyecto de diseño

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8430713755_PLA__Anexo_N6_CN_Carta_cofinanciamiento_.pdf	Carta de cofinanciamiento, Parroquia La Asunción

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	84307751987568103_Carta_Monsenor_Alberto_Lorenzelli.pdf	Carta de apoyo al proyecto de Monseñor Lorenzelli	2
84307530801228143_PLA__Carta_apoyo_AIS, Ayuda a la Iglesia que Sufre		3	84307560395963423_PLA__Imágenes_comunidad.pdf
Se adjuntan una serie de imágenes que manifiestan la comunidad	4	84307562784980608_PLA__Carta_apoyo_de_los_feligreses.pdf	Se adjunta carta firmada por los asistentes a la misa del domingo 13 de agosto

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	70548300-0
Nombre	Parroquia de La Asunción
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	Vicuña Mackenna 69
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

PRESENTACIÓN

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Pedro Alcides
Apellido Paterno	Narbona
Apellido Materno	Bugueño
Fecha de nacimiento	
Género	Masculino
País de nacionalidad	Chile
Profesión u oficio	
Discapacidad	No
Pueblo Originario	No Pertenece
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:39

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado