

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:33

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Publicación de investigación sobre el Guitarrón Chileno de Emily Pinkerton
Folio del Proyecto	: 83838
Fecha de creación de Postulación	: 10-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Aníbal Gustavo Aravena Parra
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Valparaíso

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 13-09-2024
Duración	: 5 meses 12 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 8.254.427
Costo total del proyecto	: \$ 8.254.427

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Aníbal Gustavo Aravena Parra

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA.

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA.

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA.

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Aníbal Gustavo Aravena Parra

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

1. Proyecto folio N° 52317, "El Guitarrón Chileno: una monografía audiovisual".

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca la publicación de la investigación sobre el guitarrón chileno, realizada por Emily Pinkerton. La que pone en valor las múltiples dimensiones que constituyen al guitarrón y al Canto a lo Poeta, como elementos fundamentales del patrimonio nacional. Para ello se realizará el lanzamiento de la obra, a través de alianzas estratégicas, en los diversos espacios como bibliotecas, museos, universidades; mediante conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos. Junto a ello, realizar el proceso de distribución de la obra, a través de la entrega gratuita en Bibliotecas asociadas de la región de Valparaíso, que contengan la obra en repositorios físicos y virtuales a través de sistema de préstamos, de esta manera asegurar acceso fácil, gratuito y permanente en soportes escritos y digitales.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Valparaíso.

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Esta investigación rescata la forma, el estilo y la trayectoria social del guitarrón, a través de una narrativa que describe los paisajes socioculturales del Chile contemporáneo. Se recorren los primeros estudios del folclore en Chile y de la poesía popular en base a una sinopsis histórica. En ella, la autora retrata la identidad chilena, en base a los poetas populares, la poesía popular y el guitarrón. Del mismo modo, rescata El Canto a Lo Poeta, las entonaciones y toquíos, el lenguaje musical y el estilo del guitarrón Pircano. Se describe el Canto a lo Divino, en base a fiestas religiosas y rogativas, tales como Lourdes y la masificación de Vigilias. Jueves Santo, Santa Teresa de los Andes, La Puntilla de Pirque. De esta forma, se muestra la Identidad musical individual en la práctica sagrada colectiva. También describe variados encuentros y las diferentes facetas de la Paya, la Agrupación Herederos del Guitarrón Pircano, la Asociación Gremial Nacional de Poetas Populares y Payadores de Chile, relevando a representantes locales y nacionales del guitarrón. Se centra también en el resurgimiento del guitarrón desde la perspectiva de los intérpretes de Pirque y basa su consideración del instrumento en las vidas, la estética y las identidades de cultores como Santos Rubio, Manuel Ulloa, Alfonso Rubio. Enfatiza que a través de ellos se mantiene un diálogo profundo con el pasado mientras le hacen un lugar a su música en el futuro. Los tres, de distintas formas, son intermediarios entre el guitarrón de ayer y el de hoy, las voces de estos guitarroneros son referentes indiscutibles y autoridad cultural en la historia y práctica de estos elementos patrimoniales. En esta investigación se muestra la colaboración entre cultores rurales y urbanos, lo que produjo no solo un intercambio de música y bienes culturales, sino de visiones de mundo, que resultó en una "toma de conciencia" de la práctica de la musical local, y de la identidad nacional.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

Esta investigación explora la vida social del guitarrón chileno: cómo un instrumento popular encarna el significado cultural, convirtiéndose en un lugar para la articulación de identidades en tensión. Desde su "redescubrimiento" como tradición rural viva en el Pirque de la década de 1950, el guitarrón ha entrado y salido de la conciencia popular, impulsado por los cambios del clima social de Chile para viajar entre el campo, el escenario urbano, el aula universitaria y la iglesia. A pesar de tener una mayor presencia en los medios y un gran aumento en el interés, el guitarrón permanece en los bordes del imaginario nacional; no es un elemento central del canon del "folclore" que se enseña en las escuelas, ni es un nombre familiar. La autora sostiene que la relativa oscuridad nacional del guitarrón le ha permitido una menor definición sociopolítica que otros instrumentos folclóricos chilenos: una ambigüedad simbólica que ha invitado a una convergencia de corrientes ideológicas contrastantes en los espacios culturales que ocupa.

Describe cómo se acerca el guitarrón a un lugar autorizado en la iconografía popular chilena: los debates sobre origen e identidad cobran mayor importancia para los individuos e instituciones que son parte del resurgimiento del instrumento. ¿Es un instrumento sagrado, una tradición regional o una herramienta política? ¿Con quién descansa la mayor autoridad cultural: los "cultores" rurales, los investigadores, los revivalistas urbanos o la nueva generación de actores? A medida que se plantean estas interrogantes, queda claro que el guitarrón es un territorio simbólico, donde diversas entidades religiosas, académicas, políticas y locales compiten por poner en juego sus reivindicaciones musicales y discursivas.

El Capítulo Uno describe el nacimiento de la investigación del folclore institucionalizado a principios del siglo XX. Parte de los estudios de la poesía popular y del guitarrón, considera las jerarquías sociales, de género y étnicas articuladas tanto en el folclore (la disciplina) como en el folclore (el objeto) desde la perspectiva del investigador. Usa ejemplos de los impresos de la lira popular, también presenta la estructura poética básica de Chile, el verso que acompaña al guitarrón, y las divisiones temáticas de canto a lo poeta: canto a lo humano y canto a lo divino. De los primeros estudios del folclore y de la poesía de los músicos de principios de siglo, surge una imagen de la vida pasada del guitarrón en Santiago.

El Capítulo Dos presenta los elementos musicales básicos de la interpretación del guitarrón y el canto a lo poeta, ilustra cómo la naturaleza del acompañamiento del guitarrón permite un estilo de interpretación flexible, diseñado para seguir el ritmo de la voz. Considera ejemplos específicos de entonaciones y toquíos, la importancia de los adornos en las introducciones e interludios, describiendo cómo cantantes e intérpretes definen musicalmente el patrimonio local y la identidad individual.

El Capítulo Tres describe la práctica escénica contemporánea en el canto a lo divino; examina las tensiones en la ejecución del guitarrón en ruedas de cantores en este espacio sagrado. Los discursos de los músicos rurales, la Iglesia y los investigadores compiten por la autoridad discursiva sobre el estilo de interpretación adecuado. Sostiene que este debate contemporáneo es similar a la competencia musical y poética inherente a la cultura rural del canto a lo divino de generaciones anteriores. Describe las experiencias de los artistas rurales que se sienten atraídos, tanto por los modos competitivos de la actuación, como por el estilo más "fraternal" que se promueve en la actualidad.

El Capítulo Cuatro aborda el canto a lo humano, en particular el resurgimiento de los duelos poéticos y el cultivo del formato de encuentro; muestra varias modalidades de poesía secular (improvisada y compuesta). Aquí contrasta el guitarrón Pircano con las vivencias de la generación más joven, atraídos por el instrumento, en busca de un sonido chileno. Describe el discurso que surge de la actuación contemporánea: cómo el guitarrón es un símbolo de la herencia artística, política e indígena. También considera cómo la forma física del guitarrón participa en la articulación de identidades individuales y colectivas.

El Capítulo Cinco explora la representación de las mujeres en el canto a lo poeta. A partir de la poesía popular de fin de siglo, describe las contribuciones de varias mujeres a la vida y al sustento de la tradición. Destaca un encuadre discursivo de la actuación de las mujeres mediante narrativas de derrota y divergencia en el discurso popular y académico. A partir del análisis de la interpretación contemporánea describe cómo las guitarroneras encuentran un espacio para la crítica, pero sin alterar las estructuras firmemente patriarcales presentes.

Justificación del proyecto

La publicación del libro “Las voces del guitarrón” de Emily Pinkerton es de suma importancia, ya que desde su particular mirada como extranjera, mujer y música, realiza una investigación inédita y de máximo impacto para la sociedad chilena actual. En ella, la autora abre una ventana conceptual desde una narrativa que describe los paisajes socioculturales del Chile contemporáneo, en base a reflexiones sobre la forma, el estilo y la trayectoria social del guitarrón, exponiendo cómo un instrumento popular encarna el significado cultural, convirtiéndose en un lugar para la articulación de identidades en tensión.

Actualmente solo es posible acceder a esta tesis, para un grupo reducido de investigadores, ya que solo se encuentra disponible en inglés. Por lo que su publicación, por primera vez en español, es indispensable para hacerla accesible a un amplio número de lectores, así como también acercarla a sus propios protagonistas, tales como cultores o payadores, que desde la fecha de la realización de esta tesis no han podido conocer la obra de manera cabal. Así también llegar al amplio público de guitarroneros y personas ligadas al Canto a lo Poeta, que suma a un gran número de intérpretes y estudiosos.

Esta obra permite observar y examinar los debates sobre origen e identidad, que cobran mayor importancia para los individuos e instituciones. Este estudio devela cómo no sólo sus espacios de actuación son diversos, sino que también los individuos que componen la comunidad de artistas de hoy: académicos, profesionales, estudiantes, músicos rurales y urbanos, representan una amplia gama de convicciones políticas, espirituales e ideológicas, en torno a este instrumento patrimonial. Todo ello, no tan solo a través del guitarrón chileno, sino también el Canto a lo Poeta en sus diversas expresiones y representaciones. Describe de manera gráfica y escrita espacios de actuación como Encuentros de Payadores, así también vigiliás y ruedas de Canto a lo Divino.

Esta tesis de Emily Pinkerton ha sido la base para innumerables estudios sobre el guitarrón que se han realizado, tanto en Chile, como en el extranjero; como en “Solo recita el que no sabe cantar de Jaime Alarcón y Tamara Sancy, en “La música entre escritura y oralidad: la guitarra barroca, el guitarrón chileno y el canto a lo divino” del músico Alejandro Vera; en “Sonido, religión y Nueva Canción Chilena: un análisis de “El hombre de Rolando Alarcón” de, Pablo Rojas Sahurie para la Universidad de Viena. También en “El Guitarrón Chileno y su Armonía Timbrica” de José Pérez de Arce, por mencionar algunos artículos. Por lo que su publicación se abre como una oportunidad de preservación y revitalización del instrumento, a través de las nuevas miradas de nuevos actores y lectores que podrán acercarse a esta investigación.

Otro aspecto fundamental para realizar la publicación de esta obra, es que la autora centra el enfoque de su trabajo de campo en Pirque. Los cultores de dicha localidad rural, fueron los principales maestros de un gran número de artistas contemporáneos, y por sus posiciones son la generación más antigua de guitarroneros, que interactuaron con muchos visitantes urbanos de Pirque y sobre todo en la historia del resurgimiento del instrumento. Al tratarse de una metodología de observación participante, la autora puede dar cuenta de sus experiencias con los principales maestros que fueron Alfonso Rubio, Osvaldo Ulloa y Santos Rubio. De esta manera, el libro muestra las confluencias y contrastes entre el estilo, las vivencias y la estética de músicos de una misma comunidad. Ilustrando, en base a ejemplos concretos de escritura musical (de toquíos y entonaciones), cómo la naturaleza del acompañamiento del guitarrón permite un estilo de interpretación y como es un medio para comunicar musicalmente el patrimonio local y la identidad individual y colectiva.

Su aporte también radica en las entrevistas a variados músicos renombrados por su aporte al desarrollo de este instrumento, tales como Manuel Sánchez, Moisés Chaparro, Fidel Améstica, e investigadores como Claudio Mercado y José Pérez de Arce. Sumado a lo anterior, este libro es un gran aporte para la investigación del discurso de género que envuelve a la práctica del instrumento y la poesía popular, e incluye testimonios de la guitarronera Myriam Arancibia y la payadora Cecilia Astorga, sumado a las propias experiencias y reflexiones de la autora, en cuanto a los roles de género develados. Lo que permite contrastar y comparar con la realidad actual.

Es por ello que este proyecto busca la publicación de esta investigación, que pone en valor las múltiples dimensiones que constituyen al guitarrón y al Canto a lo Poeta, como elementos fundamentales del patrimonio nacional, por medio de un acceso fácil, gratuito y permanente en soportes escritos y digitales.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

OBJETIVO GENERAL:

Realizar la edición, publicación, difusión y distribución del libro “Las voces del guitarrón: en los albores del nuevo milenio”, de la autora Emily Pinkerton, de manera tanto digital, como física, con la finalidad de revitalizar y salvaguardar los elementos patrimoniales que fueron objeto de investigación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realizar ajustes a la obra, en trabajo conjunto con la autora y el equipo de edición; corrección de estilo y gramática, para producir una obra cohesiva y coherente.
2. Realizar proceso de edición del contenido gráfico de la obra, diseño, calidad, legibilidad y corrección del contenido musical, fotografías y figuras.
3. Realizar diagramación y diseño de la obra que dé cuenta del proceso de maquetación Idónea al contenido del texto.
4. Realizar la corrección ortotipográfica, la que se realizará sobre páginas maquetadas para introducir correcciones.
5. Realizar las gestiones legales, ISBN, inscripción en derecho de autor.
6. Realizar el proceso de prensa e impresión de la obra. De acuerdo a los contratos de cesión de derechos o de edición, según los procesos y procedimientos
7. Realizar el proceso de creación del libro digital. Una vez introducidas todas las correcciones, y ya con el texto definitivo crear el ebook.
8. Realizar proceso de difusión en línea de la obra, por medio de realización y publicación de afiches y cápsulas audiovisuales en redes sociales, la gestión de entrevistas de prensa y radio.
9. Realizar el lanzamiento de la obra, en los diversos espacios como bibliotecas, museos, universidades; mediante conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.
10. Realizar proceso de distribución de la obra, a través de la entrega gratuita en Bibliotecas asociadas de la región de Valparaíso, que contengan la obra en repositorios físicos y virtuales.

Plan de trabajo

El proyecto considera seis meses para su ejecución. Durante los primeros tres meses se realizarán los ajustes a la obra, en trabajo conjunto con la autora y los editores, en la necesidad de complementar datos de la realidad actual nacional. Se actualizarán, reformularán y complementarán las citas bibliográficas. Se realizarán ajustes al contenido para que corresponda no solo con el estándar del lenguaje musical, sino que también de la tradición folclórica del canto a lo poeta. También se realiza la corrección de estilo y gramática.

Posterior a ello, se realiza el proceso de edición del contenido gráfico, en colaboración con la autora, editores y diseñadores. Se mejora de esta forma el diseño del contenido musical, tales como cuadros explicativos y partituras, que contemplen estándares óptimos de legibilidad y corrección en el lenguaje musical. Así como también trabajar la calidad de las fotografías, en cuanto a corrección de color, tamaño y diagramación artística.

Luego se realizará la diagramación y diseño de la obra en base al trabajo realizado por diseñador de equipo, que dé cuenta del proceso de maquetación Idónea al contenido del texto. A continuación se realiza la corrección ortotipográfica/primer de prueba, sobre páginas maquetadas y será el maquetador el encargado de introducir las correcciones.

Durante el segundo mes se inicia el proceso de difusión en línea de la obra, a cargo del jefe de proyecto, por medio de publicaciones en redes sociales propias del proyecto y en las de los colaboradores, que den cuenta tanto de la obra digital, como física. Dicha acción se mantendrá hasta la finalización del proyecto.

A comienzos del tercer mes se realizarán las gestiones legales, tales como ISBN, inscripción en derecho de autor, a cargo del equipo editorial.

Durante el cuarto mes se realizará el proceso de creación del libro digital. Una vez introducidas todas las correcciones, y ya con el texto definitivo, se procederá a crear el ebook. Paralelamente a ello, se ejecutará el proceso de prensa e impresión de la obra. Una vez aprobado el boceto final de la propuesta, tanto por la autora como por el equipo editorial, será enviada a impresión. De acuerdo a los contratos de cesión de derechos o de edición, según los procesos y procedimientos,

En este período se ampliarán las estrategias de difusión, a través de la creación de notas de prensa y radio y entrevistas a diversos medios de comunicación, en donde se promocionarán las actividades de lanzamiento, conversatorios y distribución de la obra física y digital. Se realizarán cuatro cápsulas audiovisuales para apoyar la difusión con un formato y estilo propios de las RR.SS.

A partir del quinto mes y hasta el final del proyecto se inicia la etapa de distribución de la obra, tanto de manera online como física, la que se une al proceso de difusión. Se comienza en el quinto mes con el lanzamiento de la obra en la Biblioteca Regional Santiago Severín y un segundo lanzamiento en el Museo Histórico de Placilla. En esta actividad se procederá a hacer entrega de ejemplares al público asistente, quienes realizarán una inscripción previa por medio de formulario google. En esta actividad se entregará también el depósito legal y la entrega de ejemplares a las instituciones. Estas alojarán la obra también en sus catálogos en línea.

En esta etapa se alternarán los conversatorios, los que se realizarán en la biblioteca de Arquitectura, Cultura, Teatro y Música de la UV, en la Facultad de Educación, Literatura, Filosofía y Música de la PUCV y en la Casa Central de la UPLA. Los dos primeros se realizarán en el quinto mes y el tercero en el sexto. En dichas actividades se contará con la presencia de cultores/as, guitarroneros/as, investigadores, estudiantes y público en general. Además se realizará la interpretación musical de guitarroneros/as. Los contenidos de dichos conversatorios serán temáticos y serán preparados por la encargada de contenidos, supervisados por la autora y por el Jefe de Proyecto. En dichos eventos también se hará entrega de ejemplares al público asistente y participante y se hará entrega de los ejemplares físicos y digital para el repositorio de las bibliotecas de dichas Universidades.

En esa etapa se contratará publicidad para promocionar estas actividades y la publicación de la obra, a través de la contratación de servicios de Instagram y Facebook. De esta manera, asegurar un alcance mayor de público de manera presencial y virtual.

La etapa de distribución continuará hasta el sexto mes, realizando la distribución en la red de bibliotecas públicas y populares de la Región, para asegurar el llegar a diversas comunas del Gran Valparaíso. La encargada de distribución coordinará los contactos con los agentes de lectura de esas instituciones, para promover actividades que fomenten la lectura de la obra y del resguardo del patrimonio cultural que la enmarca.

Plan de distribución de la publicación

La estrategia de distribución contempla la entrega gratuita de 750 ejemplares físicos de la obra y del alojamiento del ebook para ser descargado desde la pág. Web de la Biblioteca Santiago Severín de Valparaíso (www.bibliotecaseverin.gob.cl), lo que la deja virtualmente al alcance de todo público dentro y fuera de Chile.

La autora tendrá a su disposición 50 ejemplares de uso libre, aproximadamente un 7% del total a distribuir. El otro 83% de los ejemplares será distribuido, a través de alianzas estratégicas con Bibliotecas de instituciones educacionales de la Región, biblioredes y red de bibliotecas populares, con alcance territorial en todo el Gran Valparaíso. Así también se hará entrega al público, con previa inscripción, en los cinco eventos programados: en la Biblioteca Regional Santiago Severín y el Museo Histórico de Placilla y en bibliotecas de las universidades de Valparaíso: PUCV, UV y UPLA. Así como también en asociaciones que agrupan a la comunidad asociada, tales como: AGENPOCH; Los Payadores del Puerto, Versos de Ida y Vuelta y Décima en la Décima, con alcance nacional.

El público objetivo es todo/a lector/a interesado/a en el estudio, ya sea formal o informal, del guitarrón chileno: investigadores/as, educadores/as y docentes y estudiantes del área del folclor, la música, historia, educación patrimonial, filosofía y literatura. Así también toda la comunidad ligada al Guitarrón y al Canto a lo Poeta, cantores/as a lo humano y lo divino. La comunidad ligada a ellos, los asistentes a las vigiliadas, del canto a lo divino y a los encuentros de payadores. También se considera el público asociado a las bibliotecas y espacios culturales, tanto usuarios de redes, como usuarios directos. Entre los que consideramos un rango etario amplio desde los 20 años, hasta adultos/as mayores. Todo público usuario de plataformas virtuales que sientan interés por conocer y valorar estas prácticas tradicionales y la originalidad del instrumento.

Plan de difusión de la publicación

Comprende el contacto estratégico con cultores, investigadores y luthiers, así como alianza estratégica con asociaciones que agrupan a cultores, investigadores y público interesado en el mundo del guitarrón. A través de estas redes lograremos informar de la publicación del libro, las actividades de lanzamiento, conversatorios, distribución de copias físicas y portales de descarga del Ebook.

Se realizará un plan para mantener una difusión periódica y sistemática que mantenga informado el avance y fechas claves del proyecto desde el mes dos de ejecución.

Se realizarán y gestionarán comunicados de prensa y entrevistas radiales, para cubrir también los medios de comunicación tradicionales y llegar a personas de mayor edad que se sientan identificadas con esta tradición y dar a conocer los fundamentos del estudio realizado por la autora.

Toda la información del proyecto será canalizada mediante redes sociales (RR.SS.) en formato infografía con el mismo trabajo de diseño del libro y el apoyo de cuatro cápsulas audiovisuales realizadas especialmente para el proyecto. Todos estos materiales tendrán su publicación oficial desde las RR.SS del proyecto y desde ahí serán replicadas a las RR.SS. de los socios estratégicos.

Buscaremos ampliar el alcance del proyecto a otros públicos afines con una inversión de \$92.426.- por la plataforma Meta, que nos permite llegar a un máximo de 12.000.- interacciones.

Consideramos que el promocionar las actividades de lanzamiento y conversatorios asociadas a la entrega gratuita de ejemplares aumentará el interés por participar. Sumado a ello, en los lanzamientos y conversatorios, la participación de la connotada Guitarronera y Payadora Myriam Arancibia, Acercará al público al contenido del libro.

El mensaje a transmitir es el del alto valor que tiene nuestra cultura popular en general y específicamente la tradición del canto a lo poeta, que cuenta con un instrumento único en el mundo. Tradición con un valor que no se acaba, sino que aumenta con el estudio científico de sus formas y usos. Estudio que da importantes conocimientos al ser realizado con ejemplificación y comparación usando la escritura musical y añadiendo revisiones críticas con perspectivas, sociales, políticas y de género.

Apuntamos también a interesar a un nuevo público a las actividades, realizando conversatorios temáticos en 3 universidades de la región, como son la PUCV, UV y UPLA, contando con tres destacados investigadores; José Pérez de Arce, etnomusicólogo dedicado al estudio de instrumentos latinoamericanos, con especial énfasis en el guitarrón chileno; Claudio Mercado, que cuenta con numerosos proyectos de arqueología, antropología y etnomusicología, centrado en la zona central de Chile, creador del Archivo de Música Indígena y del Archivo de Videos Etnográficos del Museo Chileno de Arte Precolombino; y Alejandro Vera, investigador de los aspectos sonoros e históricos del elemento patrimonial.

Enfoque de género

En primer lugar se busca la publicación del trabajo de una investigadora, la que en su obra sobre el guitarrón recorre en variados capítulos dicho enfoque. Desde la introducción la autora enmarca su investigación en base a su propia experiencia como mujer. En el capítulo uno la autora plantea las distinciones de género dentro del folclore, indicando cómo tanto la poesía popular como la ciencia del folclore eran terrenos masculinos e identificaban la poesía popular masculina como más científica y artísticamente más valiosa, que el repertorio femenino coexistente.

La investigadora le otorga un capítulo íntegramente dedicado a la perspectiva de género. Resaltando, en base a sus propias experiencias, que la participación de una mujer en el canto a lo poeta, a menudo depende de la aceptación de un marco patriarcal. Reflexiona, comparando los roles y espacios ocupados por los participantes masculinos y femeninos y demuestra de qué manera habitan diferentes espacios discursivos, físicos, performativos y simbólicos. Señalando que si bien las mujeres no fueron completamente excluidas de las formas masculinas de la poesía popular, su participación fue enmarcada. Muestra cómo en la narrativa, la participación de las mujeres (ya sean verdadera o anecdótica), siempre fueron derrotadas, cuestionadas o desestimadas en los círculos populares y académicos. También releva a las mujeres como intérpretes y conservadoras en la historia de la poesía popular. Indica que ha habido notables poetas y guitarristas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Además, muchas mujeres, aunque no intérpretes de canto a lo poeta, han jugado un papel vital como guardianas y memoria de esta poesía y música. Del mismo modo, releva a las mujeres investigadoras del folclore, pioneras como Raquel Barros o Violeta Parra, entre otras.

El libro se basa en variados textos con enfoque de género, por lo tanto contempla en sus referencias una amplia bibliografía que aborda dicha temática, por lo que puede acercar a sus lectores/as a dichas lecturas.

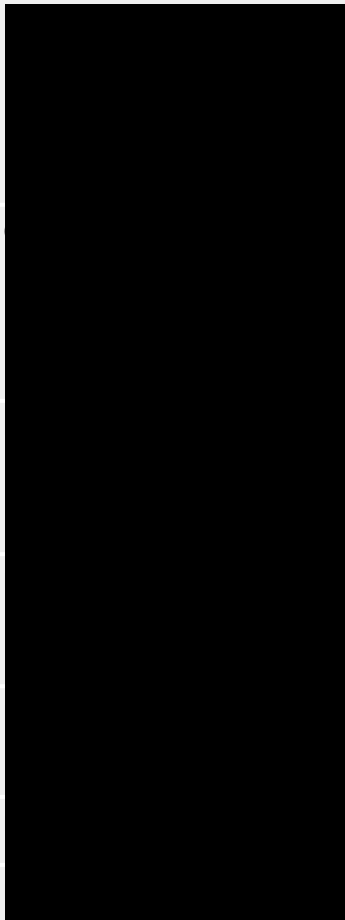
En segundo lugar, el proyecto lo considera dentro de sus estrategias de distribución y difusión, ya que se realizará un conversatorio con enfoque de género denominado: Espacios de género: el guitarrón y el canto a lo poeta. En esta actividad se releva el contenido de género de la investigación. En él se invitará a mujeres guitarroneras y payadoras a participar en dichos encuentros e incentivar la lectura y análisis crítico de la obra. De esta manera, se visibilizarán las motivaciones y objetivos de las poetas y guitarroneras, también al público presente. Las temáticas que se abordarán se centrarán en la importancia de reconocer y explorar el papel integral que han desempeñado en la transmisión de esta tradición chilena única. Así también considerar a las intérpretes de canto a lo poeta, tanto cómo se representan a sí mismas, al igual que cómo son representadas por otros, en la interpretación pública y el discurso popular. En definitiva, poder contrastar la situación que describe la autora en su investigación con la realidad actual, en cuanto a que si bien la entrada de las mujeres como intérpretes en espacios musicales masculinos puede reflejar cambios en la comprensión social de los roles de género, también puede señalar que las actuaciones de las mujeres, a menudo son parte del proceso de reafirmación de las estructuras patriarcales fundamentales, en lugar de desafiarlas.

Las proyecciones a futuro de esta actividad son destacar líneas de investigación futuras, sugiriendo que los discursos populares y académicos construyen metáforas de género, que impactan no solo la vida de un instrumento musical, sino también la comprensión social de los roles de género. De esta manera, propiciar y observar el surgimiento de nuevos espacios de actuación donde las mujeres ejercen una mayor autoridad en la representación de las identidades femeninas.

En tercer lugar, el proyecto contempla la contratación de la guitarronera, payadora y cantora a lo divino Myriam Arancibia, quien dentro de la investigación es citada, por lo cual puede testimoniar algunas de las experiencias de la autora. Además realizará una interpretación del guitarrón y poesía popular, mostrando las diferencias performativas del toquío, canto y ejecución femenina, como cultura. Asimismo, el proyecto contempla una mujer como encargada de las correcciones de texto y estilo, en la edición de la obra, quien también se encargará de coordinar la distribución en bibliotecas y el contenido de los conversatorios.

En cuarto lugar, la estrategia de distribución en bibliotecas intencionará el aporte del libro al corpus de textos con contenido en enfoque de género y aporte al catálogo de autoras. Para ello, también al momento de la entrega se coordinará con los agentes encargados del fomento de estas áreas el poder promocionar por diversos medios, el título y los temas asociados para una lectura crítica del género.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
REVISIÓN DE TEXTO	Realizar ajustes a la obra, en trabajo conjunto con la autora y el equipo de edición; corrección de estilo y gramática, para producir una obra cohesiva y coherente. Realizar la corrección ortotipográfica, la que se realizará sobre páginas maquetadas para introducir correcciones.		Chile, Valparaíso	
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN	Realizar proceso de edición del contenido gráfico de la obra, diseño, calidad, legibilidad y corrección del contenido musical, fotografías y figuras. Como también diagramación y diseño de la obra que dé cuenta del proceso de maquetación Idónea al contenido del texto.		Chile, Quillota	
ASESORIA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL	Contempla de parte de la Editorial Cadenza E.I.R.L. la asesoría de todos los trabajos previos que sean necesarios para sacar adelante el proyecto- libro, en su mejor formato posible.		Chile, Valparaíso	
EDICIÓN Y DISEÑO PARTITURA	Realizar proceso de edición del contenido gráfico de la obra, diseño, calidad, legibilidad y corrección del contenido musical, fotografías y figuras.		Chile, Valparaíso	
DIFUSIÓN POR RR.SS.	Crear redes sociales proyecto. Realizar proceso de difusión en línea de la obra, por medio de publicaciones en redes sociales.		Chile, Valparaíso	
INSCRIPCIÓN ISBN	Realizar las gestiones legales, ISBN, inscripción en derecho de autor.		Chile, Valparaíso	
GESTIÓN NOTAS DE PRENSA Y ENTREVISTAS RADIALES	Realizar proceso de difusión en línea de la obra, por medio de publicaciones en redes sociales y la gestión de entrevistas de prensa y radio.		Chile, Valparaíso	
REALIZACIÓN DE CÁPSULAS AUDIOVISUALES PARA RR.SS.	Realización de 4 cápsulas infográficas audiovisuales de corta duración (formato Instagram), para apoyar la difusión del proyecto.		Chile, Valparaíso	

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
IMPRESIÓN DE LOS EJEMPLARES	Realizar el proceso de prensa e impresión de la obra. De acuerdo a los contratos de cesión de derechos o de edición, según los procesos y procedimientos.		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
CREACIÓN EBOOK	Realizar el proceso de creación del libro digital. Una vez introducidas todas las correcciones, y ya con el texto definitivo crear el ebook.		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
LANZAMIENTO EN BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN	Realizar el lanzamiento de la obra, en los diversos espacios como bibliotecas, museos, universidades; mediante conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.	80	Chile, Valparaíso	[REDACTED]
DISTRIBUCION DE LIBROS: BIBLIOTECAS, PÚBLICO Y WEB	Realizar proceso de distribución de la obra, a través de la entrega gratuita en Bibliotecas asociadas de la región de Valparaíso, que contengan la obra en repositorios físicos y virtuales a través de sistema de préstamos. Entrega gratuita de libros al público asistente a actividades de lanzamiento y conversatorios. Entrega de libros a cultores a través de donaciones a las organizaciones que los aglutinan.		Chile, Valparaíso	Valparaíso
CONVERSATORIO UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO	Conversatorio temático "Espacios de género: el Guitarrón y el Canto a lo Poeta". Conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.	80	Chile, Valparaíso	[REDACTED]
LANZAMIENTO EN MUSEO HISTORICO DE PLACILLA	Realizar el lanzamiento de la obra, en los diversos espacios como bibliotecas, museos, universidades; mediante conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.	60	Chile, Valparaíso	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:33

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
CONVERSATORIO PUCV	Conversatorio temático "El Guitarrón sagrado" Conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.	80	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
CONVERSATORIO UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	Conversatorio temático "Identidades políticas y sociales en el canto a lo humano". Conversatorios temáticos y presentaciones, con la participación de agentes culturales del área del libro y de cultores, investigadores, payadores y el público general, en donde se entreguen ejemplares gratuitos.	80	Chile, Valparaíso	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
REVISIÓN DE TEXTO	01-04-2024	28-06-2024	X	X	X			
DISEÑO GRÁFICO Y DIAGRAMACIÓN	01-04-2024	28-06-2024	X	X	X			
ASESORIA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL	01-04-2024	26-07-2024	X	X	X	X		
EDICIÓN Y DISEÑO PARTITURA	08-04-2024	20-05-2024	X	X				
DIFUSIÓN POR RR.SS.	20-05-2024	09-09-2024		X	X	X	X	X
INSCRIPCIÓN ISBN	24-06-2024	28-06-2024			X			
GESTIÓN NOTAS DE PRENSA Y ENTREVISTAS RADIALES	01-07-2024	05-08-2024				X	X	
REALIZACIÓN DE CÁPSULAS AUDIOVISUALES PARA RR.SS.	01-07-2024	12-07-2024				X		
IMPRESIÓN DE LOS EJEMPLARES	08-07-2024	26-07-2024				X		
CREACIÓN EBOOK	08-07-2024	26-07-2024				X		

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:33

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
LANZAMIENTO EN BIBLIOTECA SANTIAGO SEVERÍN	09-08-2024	09-08-2024					X	
DISTRIBUCION DE LIBROS: BIBLIOTECAS, PÚBLICO Y WEB	09-08-2024	13-09-2024					X	X
CONVERSATORIO UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO	15-08-2024	15-08-2024					X	
LANZAMIENTO EN MUSEO HISTORICO DE PLACILLA	23-08-2024	23-08-2024					X	
CONVERSATORIO PUCV	29-08-2024	29-08-2024					X	
CONVERSATORIO UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	05-09-2024	05-09-2024						X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	3.725.000	3.725.000
Gastos de operación	4.529.427	4.529.427
Total	8.254.427	8.254.427

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$8.254.427
Costo total del proyecto	\$8.254.427

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	CUATRO PRESENTACIONES GUITARRONERA MIRYAM ARANCIBIA	Sub ítem Honorario	480.000	480.000
2	JEFE DE PROYECTO	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
3	ENCARGADA DE REVISIÓN, CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
4	DISEÑO DE PARTITURAS	Sub ítem Honorario	345.000	345.000
5	DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN LIBRO FÍSICO Y EBOOK	Sub ítem Honorario	900.000	900.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	480.000	0	0	0	480.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	480.000	0	0	0	480.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	220.000	0	0	0	220.000
Mayo	170.000	0	0	0	170.000
Junio	170.000	0	0	0	170.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	270.000	0	0	0	270.000
Septiembre	120.000	0	0	0	120.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	270.000	0	0	0	270.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	220.000	0	0	0	220.000
Junio	120.000	0	0	0	120.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	220.000	0	0	0	220.000
Septiembre	120.000	0	0	0	120.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	145.000	0	0	0	145.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	345.000	0	0	0	345.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	300.000	0	0	0	300.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	IMPRESIÓN 750 EJEMPLARES FÍSICOS DEL LIBRO	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	3.927.000	3.927.000
2	DIFUSIÓN POR REDES SOCIALES (META)	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	92.427	92.427
3	REALIZACIÓN DE CÁPSULAS INFOGRÁFICAS RR.SS.	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	350.000	350.000
4	ASESORÍA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	160.000	160.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	3.927.000	0	0	0	3.927.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.927.000	0	0	0	3.927.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	92.427	0	0	0	92.427
Septiembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	92.427	0	0	0	92.427

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:33

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	40.000	0	0	0	40.000
Mayo	40.000	0	0	0	40.000
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	40.000	0	0	0	40.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	160.000	0	0	0	160.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8383813678_Memoria_Explicativa_Folio_83838.pdf	MEMORIA EXPLICATIVA PROYECTO FOLIO 83838

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8383813679_carnet_A._Aravena.pdf	Fotocopia simple C.I. Anibal Aravena

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8383813685_Curriculo_Vitae_-_Anibal_Aravena.pdf	CV Jefe de proyecto - Anibal Aravena

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8383813698_autorizacion-de-derechos-de-autor_Emily_Pinkerton.pdf	Autorización de derechos de autor Emily Pinkerton

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8383813699_Las_voces_del_guitarron_en_los_albores_del_nuevo_milenio_Emily_Pinkerton.pdf	Texto íntegro

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8383814659_Anibal_Aravena_P.750_Libros_10_Agosto_23.pdf	COTIZACIÓN IMPRESIÓN 750 LIBROS
2	8383814659_cotizacion_Anibal_Aravena_-_Asesoría_Produccion_Editorial.pdf	COTIZACIÓN ASESORÍA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:33

3	8383814659_PRESUPUESTO_REGISTR O_PATRIMONIO_2024.pdf	COTIZACIÓN CÁPSULAS AUDIOVISUALES PARA DIFUSIÓN RR.SS.
4	8383814659_Presupuesto_difusion_por_re des_sociales_Meta.pdf	COTIZACIÓN PUBLICIDAD RR.SS.

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8383813700_Maqueta_- _Las_voces_del_guitarron_- _Emily_Pinkerton.pdf	Maqueta del libro

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8383813701_Declaracion_de_no_financia miento_A.Aravena.pdf	Declaración de no financiamiento

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83838833872999235_Carta_de_compromi so_de_difusion_y_distribucion_Agenpoch.p df	CARTA COMPROMISO - AGENPOCH	2
838 388 344 937 492 57_ Cart a_a poy o_P DP. pdf	CARTA COMPROMISO COLECTIVO PAYADORES DEL PUERTO	3	83838835407569318_c arta-de-compromiso-de- uso-del-espacio- Patrimonio_2023_FIRM ADA.pdf
CA RTA CO MP RO MIS O UNI VE RSI DA D DE PLA YA AN CH A	4	83838836413719727_carta-de-compromiso-de- uso-Biblioteca_PUCV_Patrimonio.pdf	CARTA COMPROMISO BIBLIOTECA PUCV
5	83838837698857204_carta-de- compromiso-de-uso-del- espacioJefe_de_Carrera_Castellano_PUC V_2023.pdf	CARTA COMPROMISO CASTELLANO PUCV	6

838 388 387 819 408 29_ cart a_d e_c omp romi so_ UV_ Arq uite ctur a.pdf	CARTA COMPROMISO UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO	7		83838839747741858_c arta-de-compromiso-de- uso-del- espacio_Biblioteca_San tiago_Severin.pdf
CA RTA CO MP RO MIS O BIB LIO TEC A SA NTI AG O SEV ERI N	8		83838840096718080_-carta-de-compromiso-de- uso-del-espacio-_Muhp-Patrimonio_2023.pdf	CARTA COMPROMISO MUSEO HISTÓRICO DE PLACILLA
9	83838840889225992_Carta_de_compromi so_de_difusion_-_Investigadores_CM.pdf		CARTA COMPROMISO CLAUDIO MERCADO	10
838 388 412 184 687 40_ Cart a_d e_c omp romi so_ de_ difu sion _ _Inv esti gad ores _AV .pdf	CARTA COMPROMISO ALEJANDRO VERA	11		83838841536263645_C arta_de_compromiso_d e_difusion_ _Investigadores_JPA.p df
CA RTA CO MP RO MIS O JOS É PÉ REZ DE AR CE	12		83838845272389685_Carta_de_compromiso_Dif usion_Colectivo_Versos_de_Ida_y_Vuelta.pdf	CARTA COMPROMISO COLECTIVO VERSOS DE IDA Y VUELTA
13	83838428340829522_CV_- _DISENADOR_GRAFICO.pdf		CURRICULO - DISEÑADOR GRÁFICO	14

838	CV - ENCARGADA DE REVISIÓN,	15	83838536595902077_C
385	CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN.		urriculum_Dante_Escor
062			za_2023.pdf
241			
744			
78_			
Curr			
icul			
um_			
Vita			
e_M			
illice			
n_S			
olar.			
pdf			

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Aníbal Gustavo
Apellido Paterno	Aravena
Apellido Materno	Parra
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Director Audiovisual
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

[REDACTED]

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado
