

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Guía de Campo Explorando Aysén
Folio del Proyecto	: 83574
Fecha de creación de Postulación	: 05-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: María Inés Gana Urzúa
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 01-04-2025
Duración	: 1 año

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 16.200.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 1.200.000	8,00 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

María Inés Gana Urzúa

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

NO APLICA

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

María Inés Gana Urzúa

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

Laura Carolina Vega Hoebel

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Tania Carolina Morgado Jofré

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

N° 37808

EXPLORANDO AYSÉN: GUÍA DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

#### Resumen ejecutivo del proyecto

La "Guía de Campo Explorando Aysén" es la continuación necesaria de la ya publicada "Explorando Aysén: Guía didáctica y metodológica para la educación patrimonial". (Proyecto financiado por el fondo del patrimonio, convocatoria 2020). La "Guía de Campo Explorando Aysén" entrega a los espacios de educación patrimonial de la comuna de Aysén, ya sea en contextos formales o no formales, un material destinado a guiar distintos recorridos por nuestra ciudad y lugares aledaños, que son representativos de la identidad aysenina, de sus tradiciones, cultura e historia.

La Guía de Campo Explorando Aysén estará compuesta por 13 actividades, cada una de ellas relacionada con un sitios o rutas de valor patrimonial.

Cada actividad de la Guía de Campo Explorando Aysén contiene:

1. Contenido referente al sitio o ruta de interés patrimonial.
2. Una actividad pedagógica que desarrolla habilidades de trabajo grupal y también actividades de reflexión y/o valoración personal.
3. Fotografías.

#### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Comuna de Aysén

#### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Nuestra "Guía de Campo Explorando Aysén" es un recorrido por distintos puntos o rutas de Puerto Aysén y sus alrededores en los que se pretende visibilizar la riqueza patrimonial que nos rodea.

En las 13 rutas o puntos podemos destacar los siguientes tipos de patrimonio:

Bahía Acanalada, pomponal, humedales y sendero El Pescador. Rescata las principales características y valor del patrimonio natural que nos rodea.

Puente Ibáñez y Comisaría de Puerto Aysén: Busca principalmente dar a conocer estas importantes obras reconocidas como monumentos históricos. Son construcciones que están profundamente relacionadas con la vida de nuestra ciudad.

Murales de Puerto Aysén: Los nuevos murales pintados por el artista local Cristian Bustamante (Charly), reflejan nuestras tradiciones, patrimonio natural e historia local. Su reconocimiento y valor debe ser parte de un proceso de educación que pretende desarrollar esta guía, ya que poseen un valor artístico en sí, pero también son una herramienta que permite reflexionar y conocer sobre Puerto Aysén.

Rescate de oficios tradicionales como carpintería de ribera, la tejuelería tradicional y artesanos de Puerto Aysén: Nos permite acercarnos a estos tradicionales oficios, reconocidos como patrimonio cultural inmaterial. Nuestra guía pretende visibilizar el espacio donde se mantiene el patrimonio vivo, gestándose en los talleres de carpinteros de ribera y artesanos.

Calles de Puerto Aysén: Una ruta programada por nuestra ciudad, educando respecto del origen y nombre que llevan nuestras calles.

Cementerio municipal: Como todo cementerio, el de Puerto Aysén guarda evidencias de los antiguos pobladores y personajes de su localidad.

El barco "Viña del Mar" de Puerto Chacabuco. El "Viña", como es conocido, es un barco a vapor, reflejo de la historia de la Región de Aysén, nos habla de su historia de conectividad y abastecimiento durante los primeros años de colonización.

#### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comuna de Puerto Aysén se inserta en uno de los lugares geográficos más hermosos y menos intervenidos por el ser humano, esto sumado a una historia de colonización reciente, nos ofrece un lugar muy particular que se ha desarrollado a un ritmo diferente, que se ha construido a partir de la iniciativa de aventureros y exploradores, y luego se ha insertado en un Chile moderno de la mano de antiguas tradiciones de los colonos, siempre a un ritmo más lento, quizá por su entorno dominante y aislacionismo geográfico.

La riqueza del patrimonio en Aysén tiene un elemento significativo, gran parte de su historia es reciente, mucha permanece en la memoria viva de colonos y en la de su descendencia. Muchas de sus construcciones son reflejo de antiguas tradiciones y de las formas en que se habitó este lugar, y están en pie. Todo esto con el marco de una naturaleza imponente y determinante. Sin embargo como habitantes de Aysén es posible percibir, y después de investigar un poco, comprobar que no existe el trabajo suficiente en relación al rescate y la preservación del patrimonio local.

Exceptuando las obras declaradas como monumentos nacionales, podemos constatar que el resto de los sitios o elementos del patrimonio local que hemos decidido destacar, si bien dependientes de determinadas organizaciones, no cuentan con un plan de rescate, manejo o difusión, mucho menos de educación. Podemos considerar los esfuerzos que se están realizando desde la unidad de patrimonio de la Ilustre Municipalidad de Aysén, algunas gestiones del Museo Regional, el trabajo de algunas agrupaciones sociales y culturales, algunos programas del Ministerio de las Culturas, las artes y el patrimonio, sin embargo son iniciativas poco articuladas o de carácter muy particular.

Frente a esta situación es triste observar como los vestigios de un pasado reciente van desapareciendo, sin que podamos dejar registro, y además sin que podamos hacer parte a la comunidad del proceso actual, de la conciencia de la pérdida del patrimonio, de la importancia de su rescate, de la posibilidad que tenemos aún de observar y valorar lo que nos queda.

En las escuelas donde se pueden establecer planes de enseñanza del patrimonio tanto en espacios formales, como no formales, no existe tampoco un programa adecuado ni contextualizado. Los referentes de educación patrimonial son externos a su realidad, presentes de manera muy aislada en la educación formal y finalmente muy poco considerados como importantes.

Hay que agregar aquí otro elemento que dice relación con la necesidad y dificultad a la hora de enseñar patrimonio local. En nuestra zona muchos de los docentes no son de la región, por lo que aún motivados no cuentan con los conocimientos ni herramientas suficientes para poder abordar estos temas.

Aysén está creciendo, muchas riquezas patrimoniales materiales e inmateriales se van perdiendo. El riesgo de pérdida es alarmante, existe muy poca información disponible y los intentos de salvaguardia deben fortalecerse.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Dado que nuestro proyecto abarca distintos tipos de patrimonio, las comunidades asociadas están representadas por cultores, artistas e investigadores locales que han dedicado gran parte de su vida al rescate del patrimonio.

Podemos distinguir a la señora Irene Llancapani Lepío como artesana en lana, quien conoció el oficio de su madre y abuela y que hoy se dedica a preservar esta tradición que considera el trabajo con la lana, el hilado y el tejido.

La señora Rosa Herminia Contreras Báez como carpintera de ribera, hija de carpintero de ribera de quien aprende el oficio, hoy cultora de nuestra ciudad. Destacamos que otros carpinteros de ribera han manifestado su interés en aportar al proceso de esta guía.

Don Eric Argel Millacura como artesano en mimbre. Don Eric es el último aysenino que trabaja el mimbre, aprendió el oficio de su padre.

Don Carlos Castillo Levicoy, actualmente reconocido como Tesoro Humano Vivo, tiene también amplia experiencia en la recopilación y difusión del oficio de tejuelería en la región de Aysén.

El señor Erick Vidal González, como investigador local y gran experiencia en la recopilación histórica y difusión de temas patrimoniales como la historia del barco a vapor Viña del Mar.

Don Claudio Max Rosso Heydel, como escritor e investigador de nuestra región, reconocido por sus relatos y cuentos basados en sus propias vivencias en la zona.

Don Cristian Rolando Bustamante Barrientos, fotógrafo, diseñador y artista visual de Puerto Aysén, ha desarrollado su obra con foco en la historia y tradiciones locales, es también el autor de los murales que se encuentran en la ciudad de Puerto Aysén.

La señora María Cristina Alvarado Fuentealba, actualmente trabaja como investigadora en la Unidad de Patrimonio histórico de Aysén, con amplia trayectoria en la recopilación de información referida al patrimonio local e importantes publicaciones como "Puerto Aysén origen del nombre de sus calles".

## Justificación del proyecto

La educación patrimonial es un tema que se está discutiendo ampliamente tanto en círculos intelectuales como al interior de instituciones de gobierno. Si bien hay interés, las políticas públicas e instituciones asociadas al estado o instituciones privadas aún no han podido generar una sistematización de la educación patrimonial en nuestro país. Hay intentos rescatables en educación formal como la inclusión de objetivos relacionados con el patrimonio en algunas asignaturas como historia geografía o artes visuales, sin embargo el material disponible no resulta ser un referente en nuestra región, para construir un espacio de educación patrimonial significativo.

¿Qué entendemos entonces con educación patrimonial? Una experiencia personal de reconocimiento y vinculación con distintos aspectos culturales que cobran valor para el observador y que generan en él conciencia de su protección y resguardo. “En este sentido, la educación patrimonial es una herramienta de mediación que permite que las personas a través de experiencias diversas en torno al patrimonio, tomen conciencia de esos vínculos, reflexionando, comprendiendo y sensibilizándose sobre la importancia de valorarlo y preservarlo.” (Fontal, 2017, p.1-2). Entonces para nosotros la educación patrimonial debe ser obligatoriamente, una experiencia que tenga además de elementos teóricos y prácticos, aspectos emocionales.

En ese sentido hay que hacer referencia a la necesidad local de establecer aspectos de desarrollo para niños, niñas y jóvenes de Puerto Aysén que los lleven a admirar el lugar en que viven, desarrollando a partir de la alta valoración de su entorno, una valoración de sí mismos y de su identidad. Es común escuchar en niños y jóvenes aspiraciones de tener en su ciudad cosas que acá no existen, también es común escuchar su sensación de agobio, encierro y falta de opciones. Generar en nuestras niñas, niños y jóvenes competencias de valoración y no sólo un traspaso de información, es darles una oportunidad de mirar su vida y oportunidades desde otra perspectiva. Creemos que es posible enriquecer la vida cuando se aprecian pequeñas cosas en la vida cotidiana y se descubren particularidades únicas del lugar en el que viven. Si consideramos que la educación patrimonial está necesariamente unida a un aspecto de valoración personal, entonces también lo está a los aspectos socioemocionales de las personas que participan en el proceso. “La educación patrimonial es necesaria para que las personas, en base a sus emociones y conocimientos, se identifiquen críticamente con el patrimonio, para que se abra el proceso selectivo de su identidad y para que las comunidades se auto-organicen en la custodia de su memoria”. (Castro, 2017, p.54).

La educación patrimonial en nuestra región y puntualmente en nuestra localidad requiere de una base que articule su práctica constante. Los esfuerzos hasta el momento han sido de carácter local, o muy temporales, sin lograr avanzar en un proceso más integrador y constante. Nuestro trabajo pretende aportar en ese sentido un referente que actúe como puente entre los cultores y gestores de patrimonio local y la educación patrimonial, (en cualquier contexto, ya sea formal o no formal).

Nuestra Guía de Campo Explorando Aysén aspira a poder integrar en un documento, en formato digital, de fácil acceso y diseño atractivo, distintos elementos del patrimonio local, algunos de ellos muy poco conocidos o valorados aún. Por esta razón, consideramos que la ejecución de este proyecto, el hecho de poder generar un diálogo con cultores y gestores de patrimonio local, y de ponerlo al alcance de docentes en modalidad de material didáctico es un acto de patrimonialización. “Aquí se entiende la patrimonialización como un proceso en el que se atribuye una significación simbólica a un elemento, que se vuelve entonces patrimonial” (Dormaels,2012). Entenderemos entonces que el alcance de nuestro proyecto no se encuentra sólo en el producto final y sus posibles usos en escuelas o agrupaciones con intereses en educación patrimonial. Hay un proceso en su construcción que nos permite generar patrimonio, abrir espacios de diálogo y proyectar caminos de desarrollo local para nuestras comunidades.

#### Citas

Castro Fernández, B. y López Facal, R. (2017). Almacenar o construir memoria? La educación patrimonial y el pensamiento crítico. *Clio & Asociados* (24), 51-58. [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8164/pr.8164.pdf)  
Dormaels, Mathieu. (2012). Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social. *Alteridades*, 22(43), 9-19. Recuperado en 15 de agosto de 2023, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172012000100002&lng=es&tlng=es).  
Olaia Fontal Merillas , Silvia García-Ceballos , Borja Aso Morán y Marta Martínez Rodríguez , « Patrimonio, objetos e historias de vida. Análisis de las propuestas educativas del Observatorio de Educación Patrimonial en España » , *MIDAS [Online]*, 8 | 2017

## Propuesta metodológica del proyecto

Recopilar información que sustente cada actividad a través de entrevistas con cultores y gestores de patrimonio. Se plantea la realización de a lo menos dos encuentros del equipo de trabajo con cada artesano, cultor, investigador o gestor de patrimonio local. En estos encuentros se recopilará información mediante las técnicas metodológicas de la historia oral. (Lara, 2014). Construir trece actividades a realizar en terreno, que permitan conocer el patrimonio local de Puerto Aysén y sus alrededores. El equipo de trabajo liderado por la profesional del área de la educación crearán las actividades de educación patrimonial, considerando en cada una de ellas el esquema educativo propuesto por la Doctora Olaia Fontal "conocer para comprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar, cuidar para disfrutar, disfrutar para transmitir y transmitir para conocer". (Fontal, 2016). En este sentido por lo tanto hay que comprender que las actividades desarrollarán un conjunto de habilidades en los niños, niñas y jóvenes que participen de la experiencia.

Diseñar la Guía de Campo Explorando Aysén y mapa de Puerto Aysén en formato digital para identificación de hitos y rutas patrimoniales. (Se imprimirán 100 ejemplares del mapa). El trabajo del diseño será realizado por el diseñador local Cristian Bustamante y estará inspirado en las obras que el artista ha desarrollado en su carrera, incluyendo los murales existentes en Puerto Aysén.

Finalmente en la última etapa se realizará una capacitación a un grupo de 20 docentes y gestores de patrimonio en el uso de la Guía de Campo Explorando Aysén. La metodología utilizada en esta instancia será una proyección de la misma que utilizará la Guía de Campo Explorando Aysén. Inicialmente un acercamiento al uso general del material y luego la realización de una ruta patrimonial o visita a uno de los sitios destacados. En esta instancia se espera contar con la participación de la mayor cantidad de docentes interesados en la educación patrimonial. Serán invitados también los equipos técnicos de todas las escuelas de Puerto Aysén con el fin de motivar la participación y el compromiso. En esta instancia se aplicará también un formulario de retroalimentación que nos ofrece la posibilidad de mejorar la propuesta y también de planificar la asesoría posterior que se prestará a las personas interesadas. La instancia de difusión y capacitación en relación al material será por tanto activa-participativa y se recogerá información cualitativa a partir de la percepción que se logre durante la jornada y también cuantitativa, a partir de los resultados que ofrece el formulario. Es posible considerar variables de análisis de resultados la cantidad de asistentes, el vínculo de cada uno de ellos con el patrimonio local, las motivaciones, las necesidades que observan, entre otros aspectos. Un factor importante a considerar es que el espacio busca también ser una instancia en la que se generen lazos de colaboración mutua entre las distintas organizaciones, instituciones, gestores y educadores. Se entregarán en formato impreso algunos ejemplares del mapa de sitios de interés patrimonial creado en este proyecto a los asistentes y un set correspondiente a 20 unidades a cada escuela comprometida en el proyecto.

La etapa final compromete asesorar durante los primeros meses de instalación de los talleres de patrimonio a los profesores o monitores que utilicen la Guía de Campo Explorando Aysén. Si bien dentro del proyecto existen plazos de cumplimiento y de finalización, nuestra expectativa es que se logre mantener la comunicación a lo largo del tiempo. Somos una comunidad pequeña, que posee muchos espacios de encuentro en común y que por lo tanto tiene muchas posibilidades de crecer en torno al tema del patrimonio local.

#### Referencias:

Lara, P., & Antúnez, A. (2014). La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (20), 45-62. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65247751003>  
Fontal Merillas, Olaia. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 42(2), 415-436. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052016000200024>

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

#### Objetivo general:

Generar un material didáctico para niños, niñas y jóvenes en modalidad de guía de campo, que proporcione experiencias de conocimiento, vinculación y salvaguardia del patrimonio aysenino en terreno.

#### Objetivos específicos:

Objetivo específico 1: Sintetizar en un documento información referida a distintos puntos de interés patrimonial de nuestra ciudad y sus alrededores, basándose en testimonios de cultores y gestores patrimoniales y otras fuentes de información involucrando a la comunidad relacionada con cada patrimonio en un relato de valoración y preservación.

Objetivo específico 2: Crear actividades pedagógicas para ser utilizadas como material didáctico de enseñanza de salvaguardia y valoración patrimonial.

Objetivo específico 3: Diseñar una guía de campo, que sea un material didáctico accesible y atractivo para personas que quieran guiar un taller de patrimonio con niñas, niños y jóvenes.

Objetivo específico 4: Generar una instancia de distribución, motivación y apropiación de la guía de campo explorando Aysén en una jornada de trabajo con docentes y monitores, con el fin de dar a conocer el material elaborado y retroalimentar la propuesta.

## Material didáctico a elaborar

La Guía de Campo Explorando Aysén considera el desarrollo de 13 actividades en terreno cuyo objetivo es proporcionar experiencias de aprendizaje, vinculación y valoración del patrimonio local.

Todas las actividades pedagógicas se construirán considerando tres principios fundamentales:

Las fuentes utilizadas principalmente serán habitantes, cultores y gestores de patrimonio de nuestra ciudad y como recurso anexos se utilizarán algunas publicaciones.

La construcción de actividades dinámicas, lúdicas que consideran el desarrollo de distintas habilidades o competencias como el aprendizaje por descubrimiento, el trabajo en equipo, la observación, la resolución de problemas, entre otras.

Un tercer aspecto se relaciona con aquellos momentos o elementos que tendrá cada actividad enfocado en el desarrollo y valoración personal respecto del patrimonio.

Resumen de salidas a terreno y principales aspectos a desarrollar

Bahía Acatilada: Su historia como referente turístico de nuestra región, recuerdo y visualización de huellas del maremoto, actividades económicas como pesca (extracción de puyes). Sus elementos naturales.

Comisaría de Puerto Aysén (Oficina de tierras y colonización): Hacer referencia a la historia de colonización de Puerto Aysén, a los recursos y forma de vida de los pioneros y al desafío que implicó habitar la Patagonia chilena. Comentar el valor de la construcción como patrimonio cultural material reconocido, reflexionar en torno a su conservación.

Puente Ibáñez: El Puente como monumento nacional, sus principales características, los aspectos que lo hacen único. El puente como parte de nuestra vida en Puerto Aysén, el tránsito entre las riberas, conectividad con Puerto Chacabuco, lo que puede generar reflexiones a través de preguntas: ¿Cómo era la comunicación antes de que existiera el puente?, ¿por qué se estimó este diseño en particular?, ¿qué ideas existen en nuestra comunidad referidas al Puente Ibáñez?

Murales de Puerto Aysén: Significado de símbolos, de colores e ideas expuestas en sus imágenes. ¿qué imagen de Puerto Aysén representan?, ¿qué importancia tienen estas muestras de arte para los habitantes de Puerto Aysén?, ¿qué elementos podríamos agregar?, ¿en qué murales me siento identificado como habitante de Puerto Aysén?

Carpinteros de ribera: Un relato construido en conjunto con los carpinteros y carpinteras de ribera sobre su historia y el desafío de mantener vigente su tradicional oficio.

Artesanos de Aysén: Indagar en las principales técnicas y materiales utilizados en cada uno de los procesos del trabajo, por ejemplo el de la lana, el del mimbre. Rescatar las historias de vida de las y los artesanos.

Los humedales de Puerto Aysén, la diversidad de fauna que albergan, las amenazas, las funciones físicas que poseen como por ejemplo reguladores hídricos y climáticos. El relato incluirá también los servicios que prestan los humedales a su entorno físico y humano como el almacenamiento de agua dulce o el ser lugares de gran belleza aptos para la recreación, actividades turísticas y desarrollo de actividades relacionadas con la mitigación del estrés.

Pomponal: características de los pomponales, respondiendo a preguntas como ¿por qué son tan significativos para el equilibrio natural de los ecosistemas?, ¿cómo se protegen o regulan actualmente estos lugares?, ¿en qué consiste el oficio y la utilización del musgo sphagnum?, ¿es posible establecer planes de manejo sustentable?

Las calles de Puerto Aysén: la historia detrás del nombre de las calles de Puerto Aysén. Las temáticas serán una selección de personajes y también de historias locales que fueron dando origen a los nombres actuales.

Oficio de tejuelería en Puerto Aysén y visita a algunas casas antiguas. Presentar este tradicional oficio patrimonial. Relatar las características, materiales, herramientas, procesos de trabajo. Apreciando algunas antiguas construcciones de nuestra ciudad y describiendo también sus principales características arquitectónicas.

Sendero El Pescador: Referente obligado del patrimonio natural que nos rodea. Nos ofrece poder presentar a niños y jóvenes un recorrido por senderos que albergan las principales especies nativas de nuestro característico bosque. El relato por lo tanto es una presentación y una actividad que apunta a su conocimiento y valoración.

Cementerio municipal: Dar a conocer un recorrido por el cementerio destacando las tumbas más antiguas, la historia de algunos destacados vecinos que están sepultados aquí y también de sitios de memoria colectiva como el memorial y la historia del tsunami ocurrido en el fiordo el año 2010 y el monumento al Padre Antonio Ronchi, conocido y recordado sacerdote que vivió gran parte de su vida en nuestra región.

El vapor Viña del Mar: La historia del Viña en su contexto, es decir como parte de la historia de la marina mercante en nuestra región en los años 1950- 1960, su ruta habitual, lo que significa para los habitantes de Puerto Chacabuco.

## Resultados esperados

Objetivo específico 1.

Resultado esperado: Contar con la información necesaria que permita generar un relato que identifique y refleje a cada comunidad asociada, trece en total.

Objetivo específico 2:

Resultado esperado: trece actividades didácticas, amparadas en los relatos construidos previamente. Cada actividad contempla habilidades de conocimiento, comprensión, y apreciación utilizando estrategias lúdicas y participativas.

Objetivo específico 3:

Resultado esperado 1: Una guía de salidas pedagógicas para uso de educadores patrimoniales, en formato digital publicada en los sitios de cada Colegio asociado, de descarga gratuita para todo público, con elementos contemplados en los objetivos 1 y 2, fotografías y diseño atractivo.

Resultado esperado 2: 100 mapas impresos con sticker donde se identifican los trece sitios y/o rutas señaladas en la Guía de Campo Explorando Aysén entregados a las escuelas asociadas y a los participantes de la capacitación.

Objetivo específico 4:

Resultado esperado 1: Capacitación de 20 educadores, en modalidad teórica y práctica y su retroalimentación por medio de los resultados de la aplicación de un formulario de valoración de la Guía de Campo Explorando Aysén.

Resultado esperado 2: Mantener activas las redes sociales creadas para la difusión del proyecto, con publicaciones semanales, generando un espacio de intercambio y comunicación de temas referidos al patrimonio local.

Resultado esperado 3: aplicación de actividades de la Guía de Campo Explorando Aysén en los colegios formalmente asociados al proyecto, (Liceo Bicentenario Santa teresa de los Andes y Escuela Almirante Simpson), y eventualmente en otros centros educativos que se puedan sumar durante el desarrollo y difusión del proyecto.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El trabajo con las comunidades asociadas consiste en:

Etapa de recopilación de información sobre el sitio o ruta patrimonial afín. En esta etapa se realizarán encuentros con las comunidades, para que en modo conversaciones y entrevistas se pueda obtener información sobre el patrimonio identificado, pero también información que permita construir un relato de la Guía de Campo Explorando Aysén que represente a las comunidades, es decir, se espera que el guión que se construya y forme parte de la guía identifique a las comunidades asociadas.

Una vez construidas las actividades pedagógicas las comunidades son invitadas a participar del pilotaje de ellas. Cada comunidad participa del pilotaje asociado a su patrimonio. En esta instancia se espera la retroalimentación, corrección y ajustes necesarios que puedan aportar las comunidades. Para realizar el pilotaje de actividades se contará con la participación de los niños, niñas y jóvenes del Taller escolar Explorando Aysén del Liceo Bicentenario Santa Teresa de los Andes de Puerto Aysén. Las comunidades asociadas a nuestro proyecto serán invitadas a participar de la capacitación a educadores de Aysén. Esta etapa busca reconocer comunitariamente a las comunidades vinculadas al patrimonio local y también generar redes de colaboración y mutua ayuda.

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

La Guía de Campo Explorando Aysén será un material permanentemente divulgado a través de los medios digitales ya señalados en el proyecto. De esta manera aseguramos a todos los interesados y motivados en realizar prácticas de educación patrimonial, disponer de un material práctico, atractivo, adaptable a distintas realidades y de buena calidad. Una de las mayores dificultades que observamos en relación a la educación patrimonial local es que muchos docentes o educadores no son de Aysén, o simplemente no conocen o no han tenido la posibilidad de acercarse al patrimonio local. La Guía de Campo le permitirá a cualquier persona aventurarse en la enseñanza del patrimonio.

Cada uno de los sitios o rutas escogidas para ser recatadas y trabajadas en la Guía de Campo se forjarán en conjunto con cultores, artesanos, artistas, escritores e investigadores de Aysén, por lo que el proceso en sí los identifica, los valora y los rescata.

Es posible, mediante la ejecución de este proyecto y de la puesta en práctica, completa o parcial de las actividades que nuestra Guía de Campo abordará, colaborar con la educación de niños, niñas y jóvenes de Aysén, no sólo educarlos en relación a la riqueza patrimonial que los rodea, sino que sembrar en ellos la importancia de saber valorar la historia, la cultura, las tradiciones, comprender que en un mundo que se abre constantemente a la globalización, cada persona tiene el deber y la responsabilidad de proteger el patrimonio para las nuevas generaciones.

## Plan de difusión del proyecto

Nuestro público objetivo son los niños, niñas y jóvenes de Puerto Aysén que recibirán una educación patrimonial a través de los talleres que se van a generar en las diversas escuelas y espacios vecinales como juntas de vecinos, centros culturales, etc. Pero también queremos cautivar a los adultos que pueden generar esos espacios de educación patrimonial. Por esta razón se realizará la difusión de la Guía de campo Explorando Aysén a docentes y monitores en una jornada de trabajo donde mostraremos las actividades y realizaremos en terreno una de las actividades propuestas. Además se entregarán mapas impresos para identificar los hitos patrimoniales de Puerto Aysén.

La Guía de campo quedará como material disponible en el sitio web del Museo Regional de Aysén, para que cualquier persona que desee realizar una o más actividades, pueda bajar la información y usarla de acuerdo a su propia realidad y también en los sitios de las escuelas asociadas.

Se difundirá el proceso de recopilación de información, pilotaje con estudiantes y de las actividades a través de la creación de un instagram y facebook donde podremos sensibilizar a un público más amplio sobre el valioso patrimonio local y la importancia de su educación.

## Enfoque de género

Sí, nuestro proyecto contempla el enfoque de género. En primer lugar se establece relación con cultores, artesanos y gestores de patrimonio, poniendo especial esfuerzo en integrar a hombres y mujeres en los distintos relatos que se van a ir trabajando en conjunto. Un claro ejemplo de esto es que en el grupo de artesanos trabajaremos con don Eric Argel, mimbbrero de Aysén, y en el grupo de los carpinteros de ribera con la señora Rosa Contreras.

Otra manera de resaltar la perspectiva de género en nuestro trabajo es que cada actividad, en la etapa de análisis y reflexión incluirá preguntas respecto de los roles que cumplen o cumplieron hombres y mujeres. De esa manera se plantea la inquietud referente a las construcciones sociales de los distintos géneros, se pueden analizar elementos de dominación y/o subordinación o también de invisibilización y de cómo también es posible que estas miradas cambien en el tiempo.

Finalmente nuestra Guía de Campo incluirá un lenguaje inclusivo, refiriéndose a niños, niñas y jóvenes, con el fin que desde su lectura inicial, ya sea realizada por estudiantes o docentes, tenga un carácter integrador.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Encuentros con cultores 1	En la modalidad de conversaciones y entrevistas se recopila información y testimonio de los cultores y artesanos relacionados con la carpintería de ribera, el trabajo en mimbre, el trabajo con lana y la tejelería.		Chile, Aisén	Talleres de artesanos
Difusión en redes sociales	Se difundirá el proceso de recopilación de información, pilotaje con estudiantes y de las actividades a través de la creación de un instagram y facebook con enfoque de educación patrimonial.		Chile, Aisén	[REDACTED]
Encuentros con gestores de patrimonio	Recopilación en la modalidad de entrevistas a colaboradores del proyecto como el escritor Claudio Rosso, el muralista Cristian Bustamante, investigadores locales y gestores de patrimonio.		Chile, Aisén	Biblioteca Municipal
Creación de actividades pedagógicas	A partir de la información recopilada se crearan las 13 actividades pedagógicas, cada una relacionada con un sitio o ruta patrimonial.		Chile, Aisén	[REDACTED]
Pilotaje de actividades en terreno	Se realizará cada actividad con el grupo de niños, niñas y jóvenes del taller de patrimonio Explorando Aysén del Liceo Bicentenario Santa Teresa de los Andes y los participantes de las comunidades asociadas, para probar, retroalimentar y corregir cada uno de los guiones.	20	Chile, Aisén	Comuna de Aysén
Diseño digital e impreso	Se realizará el diseño de la Guía de Campo en un formato digital. Se diseñara también un material anexo que consiste un mapa en el que se distinguen los distintos sitios de interés patrimonial que trabaja la guía.		Chile, Aisén	Comuna de Aysén
Capacitación y difusión	Capacitar a un grupo de 20 docentes y gestores de patrimonio en el uso de la Guía de Campo Explorando Aysén. Se realizará una presentación del trabajo realizado y se realizará una de las actividades en terreno con los participantes.	20	Chile, Aisén	Biblioteca Municipal

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
Encuentros con cultores 1	01-04-2024	01-05-2024	X	X											
Difusión en redes sociales	01-04-2024	01-04-2025	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Encuentros con gestores de patrimonio	01-05-2024	01-06-2024		X	X										
Creación de actividades pedagógicas	01-06-2024	01-08-2024			X	X	X								
Pilotaje de actividades en terreno	01-08-2024	01-10-2024					X	X	X						
Diseño digital e impreso	01-10-2024	01-11-2024							X	X					
Capacitación y difusión	04-11-2024	22-11-2024								X					

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.000.000	3.100.000	<b>13.100.000</b>
Gastos de operación	1.900.000	0	<b>1.900.000</b>
<b>Total</b>	<b>11.900.000</b>	<b>3.100.000</b>	<b>15.000.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.200.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$1.200.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$16.200.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.200.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	8,00%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Remuneración Jefa de Proyecto	Sub ítem Honorario	3.000.000	1.600.000	4.600.000
2	Remuneración profesional del área de la educación	Sub ítem Honorario	2.900.000	500.000	3.400.000
3	Remuneración profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	2.600.000	1.000.000	3.600.000
4	Honorarios diseñador	Sub ítem Honorario	1.500.000	0	1.500.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	600.000	0	0	0	600.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	600.000	0	0	0	600.000
<b>Totales</b>	<b>3.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.000.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	600.000	0	0	0	600.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.600.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	700.000	0	0	0	700.000
Septiembre	700.000	0	0	0	700.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	2.900.000	0	0	0	2.900.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	600.000	0	0	0	600.000
<b>Totales</b>	<b>2.600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:54

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.500.000	0	0	0	1.500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.500.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:54

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Pilotaje de actividades. Traslado de niños, niñas, equipo de trabajo y cultores a cada sitio	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	400.000	0	400.000
2	Impresión de 100 mapas con stickers de cada sitio destacado en la Guía de Campo	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	600.000	0	600.000
3	Jornada de capacitación	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	900.000	0	900.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>400.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:54

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>600.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>600.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	900.000	0	0	0	900.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:54

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	Traslados, materiales y trabajo de cultores, investigadores y colaboradores del proyecto
<b>Valor</b>	1.200.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	[REDACTED]
<b>Nombre</b>	María Inés Gana
<b>Nacionalidad</b>	[REDACTED]
<b>Teléfono</b>	[REDACTED]
<b>Email</b>	[REDACTED]

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8357413606_Anexo_Memoria_Explicativa_Material_Didactico_0.pptx_(1).pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8357413607_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8357413607_C.I._Maria_Ines.pdf	Cédula de identidad María Inés Gana

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8357413618_Currículum_Maria_Ines_Gana_(2).pdf	Currículum María Inés Gana

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8357413628_CI_Carola_Vega.pdf	Cédula Carolina Vega

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8357413629_CV_Carolina_Vega_2023.pdf	Currículum vitae profesional educación C Vega

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8357413630_Carta_Compromiso_Participacion_Proyecto.pdf	Carta compromiso profesional educación

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8357413620_carnet_Tania_Morgado.pdf	Carnet de identidad

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8357413621_Curriculo_Vitae_Tania_Morgado.pdf	Currículum vitae profesional participación ciudadana, que ha participado en variados proyectos de cultura relacionados con el patrimonio de la región

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8357413622_Carta_compromiso_profesional_participacion_ciudadana.pdf	Carta compromiso Tania Morgado

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8357413624_anexo_protocolo_de_trabajo_(1).pdf	Cartas de consentimiento informado del protocolo de trabajo de las comunidades asociadas al proyecto

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8357413632_Formato_Anexo_N5_CR_Dossier_Material_Didactico_0.docx.pdf	Dossier de material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8357413626_Doc1_Doc2_merged.pdf	Carta de cofinanciamiento voluntario

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8357413633_anexo_escuelas.pdf	Cartas de escuelas y Museo Regional

## Documentos Adicionales

### Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	María Inés
Apellido Paterno	Gana
Apellido Materno	Urzúa
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Profesora
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Soy profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con 18 años de experiencia laboral tanto como profesora de aula como en cargos directivos.

Si bien mi mayor desarrollo profesional lo he consolidado en el marco de la educación formal, durante los últimos años he logrado concretar experiencias educativas en la modalidad de talleres o actividades extra programáticas. En este sentido, he descubierto las grandes y distintas posibilidades que se abren para generar no sólo aprendizajes, como es en el contexto más formal, sino que también experiencias de vida significativas para los participantes.

Tengo una sólida base teórica en las ciencias sociales y gran experiencia en la elaboración, selección y adecuación de material didáctico y metodologías educativas.

En los años que hemos trabajado con el taller Explorando Aysén hemos adquirido gran experiencia teórica y práctica en relación al patrimonio regional. Si bien ha sido un camino bien autodidacta nos hemos acompañado y nutrido de experiencias muy relevantes, con asesorías profesionales, como por ejemplo en los Talleres de Portadores de Tradición desarrollado en conjunto con el Sindicato de Trabajadores Independientes Carpinteros de Ribera de Puerto Aysén y el Servicio Nacional del Patrimonio en Aysén. He participado también los procesos formativos de las iniciativas IACE impulsadas por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Sección de Educación Artística y Cultura en los años 2017, 2018 y 2019. La experiencia de haber desarrollado un taller de patrimonio durante tres años me ha otorgado un bagaje teórico y por sobre todo práctico, desarrollando sostenidamente actividades de valoración y salvaguardia del patrimonio regional con niños y jóvenes.

Dentro de mis características personales para desarrollar este tipo de proyectos puedo destacar la capacidad de trabajo perseverante y responsable, habilidades para trabajar en equipo, establecer redes de apoyo y un fuerte grado de compromiso con hacer de la educación patrimonial una instancia de crecimiento individual y un motor de desarrollo local.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado