

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Fortalecimiento del patrimonio cultural inmueble, acciones para la mitigación y detección de incendio en la Casa Museo Isla Negra
Folio del Proyecto	: 83400
Fecha de creación de Postulación	: 01-08-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos Ejecución de Obras
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Pablo Neruda
RUT	: 71306000-3
Región	: Región Metropolitana

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 30-12-2024
Duración	: 8 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 85.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 96.221.369	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 11.221.369	13,20 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

proyectos@fundacionneruda.org

Correo Notificación 2

info@fundacionneruda.org

• IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo Responsable del proyecto

Fundación Pablo Neruda

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

713060003

Correo electrónico Responsable del proyecto

proyectos@fundacionneruda.org

Dirección Responsable del proyecto

Calle Fernando Márquez de la Plata 0192, Providencia Región Metropolitana

Teléfono Responsable del proyecto

990516061

Nombre completo representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Elba Kemy Haydée Oyarzún Vaccaro

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

info@fundacionneruda.org

Teléfono representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

César Agustín Obreque Alvarez

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Marco Antonio Heraclio Muñoz del Campo

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Casa de Pablo Neruda en Isla Negra

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Fundación Pablo Neruda

Título de dominio del inmueble

CBR Casablanca Propiedad Fs 288 No 421 de 1992.- /

Número de rol del inmueble

208-9 y 208-10

Dirección del inmueble

Calle Pablo Neruda sin número, Comuna El Quisco, Región de Valparaíso

Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

Zona Típica o Pintoresca

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

No tiene protección

Valores y atributos del inmueble

En Decreto N° 569 (1990).

"Que, en 1939 el poeta Pablo Neruda adquiere en Isla Negra una pequeña casa de piedra, la que fue ampliada según sus propias indicaciones, por lo que se le considera una de sus obras artísticas. Estas obras continuarían por toda la vida del poeta, destacándose entre ellas la biblioteca y la sala de las caracolas;

Que, en este lugar el poeta escribió parte importante de su obra, destacándose, entre otras, su Canto General;

Que, recientemente la casa se ha abierto al público como Museo, dependiente de la Fundación Neruda"

En ficha Consejo de Monumento Nacionales de Chile:

"La casa de Isla Negra, ubicada en el poblado del mismo nombre, está inserta en el paisaje costero de la comuna de El Quisco, frente al mar de olas incesantes que golpean un negro roquerío. Diseñada como un barco, con techos bajos, pasillos estrechos y piso de madera, este espacio fue una importante fuente de inspiración para el poeta, escribiendo aquí gran parte de su obra, repertorio entre el que destaca El Canto General.

Neruda llegó a la zona, a la que bautizó como Isla Negra, en 1938 tras comprar una pequeña casa de piedra al marino español Eladio Sobrino, la que fue sucesivamente transformada. El primer cambio importante ocurrió en 1943, cuando le encarga al arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias el diseño de las ampliaciones de la casa, las que concluyeron en 1945. La primera intervención fue una chimenea, un gran ventanal que mira hacia el mar y una torre en el acceso. Esta consta de dos pisos, en el primer nivel, el suelo está relleno de conchas marinas y se encuentra un timón de barco; en el segundo, se encontraba el dormitorio del poeta.

En 1965 el arquitecto y amigo de Neruda, Sergio Soza proyectó nuevas ampliaciones que consistieron en la construcción de los arcos que unen los cuerpos de la casa, y los recintos que albergan la Sala del Caballo y la Covacha, espacio que se usaba como escritorio. En el techo se pusieron planchas de zinc que le permitían escuchar el sonido de la lluvia que lo hacía recordar su infancia en el sur de Chile.

En el jardín de la casa se encuentra un campanario, un bote y una fuente de agua.

Además de las particularidades arquitectónicas de la casa, destacan sus colecciones entre las que se encuentran objetos procedentes de diversas partes del mundo donde la mayoría tiene relación con el mar, como mascarones de proa, réplicas de veleros, barcos en botellas y caracolas marinas.

Tras la muerte de Neruda en 1973 la casa fue abandonada. Recién en 1986 la Fundación Neruda obtuvo la personalidad jurídica de la casona y esta fue restituida, siendo abierta al público en 1990 como Casa Museo.

En 1996 los restos de Pablo Neruda y los de su esposa, Matilde Urrutia, fueron trasladados hasta la casa de Isla Negra, lugar donde descansan hasta hoy.

El 8 de junio de 1990, la casona fue declarada Monumento Nacional en la categoría de Monumento Histórico y en la actualidad continúa con su funcionamiento como Museo."

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El inmueble se encuentra dentro del perímetro de la zona típica Sector costero de Isla Negra. La tipología de dicha zona es precisamente a raíz del inmueble: Entorno a Monumento Histórico. Sus atributos se describen:

"Isla Negra se ubica en la comuna de El Quisco, V Región de Valparaíso. Limita al norte con el sector de Punta de Tralca y al sur con el Estero de Córdova y La Quebrada, pertenecientes a la comuna de El Tabo. El borde costero está constituido por tres playas: Las Conchitas, Pablo Neruda y Las Ágatas.

El sector costero de la antigua playa Las Gaviotas destaca por la bravura de su mar y los roqueríos de color oscuro que llevaron al Poeta Pablo Neruda a bautizarla como Isla Negra. Uno de sus principales atractivos es la casa del Premio Nobel, ubicada en la calle del poeta s/n. Poseedora de una imponente vista al mar, la Casa de Neruda es Monumento Histórico desde 1990.

La zona de Isla Negra se caracteriza por la armonía de sus construcciones con el paisaje, conservando cierta rusticidad, dando como resultado una comunión entre lo construido y la naturaleza. La mayoría de las casas están hechas de piedra y madera, con una altura máxima de dos pisos, los jardines y lugares aledaños están rodeados de árboles y plantas nativas de la costa central de Chile. También destaca como patrimonio de la zona, la presencia de artesanos, donde destacan las Bordadoras de Isla Negra.

Con el fin de resguardar el entorno de la casa de Pablo Neruda y de mantener la armonía de su territorio, es que la Junta de Vecinos de Isla Negra en conjunto con organizaciones sociales y culturales, presentaron una moción para que este sector fuera resguardado. En atención a esta solicitud, el Consejo de Monumentos Nacionales declara al sector costero de Isla Negra como Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica, por medio del D.E. 1187, promulgado en diciembre de 1997."

Se infiere entonces la justificación de proteger el entorno de la casa de Neruda, puesto que los elementos de él son parte del "ambiente" que inspira al vate. Es así que el decreto del año 1997 señala como objetivo de la zona típica conservar características: "ambientales, arquitectónicas, urbanas, la belleza paisajística y la armonía que posee la antigua localidad".

El inmueble en sí mismo, es un destacado ejemplo del modo constructivo de Pablo Neruda.

Quien, tomando como elementos sus colecciones, necesidades sociales, la construcción existente, el paisaje y poesía para imaginar y proponer a los arquitectos y constructores una concepción de casa con sus bosquejos a materializar.

Tal como señala el poeta: "Luego la casa fue creciendo, como la gente, como los árboles..."

Tarea que recayó en los arquitectos: Germán Rodríguez Arias (entre 1943 y 1945), seguido por Sergio Sosa (1966) así como los constructores y carpinteros: Alejandro García, Rafael Plaza, quienes fueron "haciendo crecer mi casa como si ella fuera un arbolito de piedra, plantado y elevado por sus grandes manos oscuras".

Uso actual del inmueble

Por su capacidad evocadora y su entorno dominado por el mar, la casa de Isla Negra es un compendio visual y material del imaginario poético de Pablo Neruda. Esta fue la casa en la que vivió por más tiempo, desde 1938 hasta 1973, y donde escribió la mayor parte de su obra literaria. El poeta reunió diversas colecciones que se relacionan con diferentes aspectos de su vida y obra, como la inspiración del mar a través de mascarones de proa, modelos de barcos y caracolas marinas, entre otros elementos marinos. Además, hay espacios y objetos que recuerdan su amistad con poetas y escritores que conoció en vida o a través de la lectura, así como elementos que evocan su infancia en el sur lluvioso de Chile. También se encuentra una colección de lo que el poeta llamó "artes del pueblo", que reúne creaciones populares de diferentes partes de América Latina y el mundo

A través de una audioguía disponible en tres idiomas, los visitantes pueden experimentar una apreciación única por la vida y obra de uno de los poetas más fecundos de la literatura chilena, Pablo Neruda, mediante la vinculación entre objetos, arquitectura y paisaje con diferentes episodios y eventos en su vida. La influencia de su obra trasciende el ámbito literario, permeando los campos de la cultura popular y académica, e irradiando la historia política y social de Chile. Además, se alza como un referente para la creación artística contemporánea, con un amplio reconocimiento nacional y mundial.

Gracias a la colaboración de importantes actores públicos y privados nacionales e internacionales, la Fundación Pablo Neruda pudo recuperar y transformar la casa de Isla Negra en un museo. La apertura de la casa museo en 1990 y el funeral de Estado realizado en 1992 en los jardines del museo, se consideran como uno de los signos de la apertura cultural de Chile después del plebiscito. Así como el funeral de Neruda en 1973 fue una de las primeras manifestaciones en contra de la dictadura.

Durante su vida, Pablo Neruda fue un vecino destacado que contribuyó a la comunidad local al promover el trabajo de artesanas como las bordadoras de Isla Negra y los lazos que formó con familias de constructores, carpinteros y pescadores de la localidad, lazos que la Fundación que lleva su nombre ha mantenido. Desde la apertura de la casa museo, el aumento sostenido de visitantes ha impulsado el establecimiento de servicios orientados a los turistas en Isla Negra, y ha contribuido a la creación del espacio cultural y turístico conocido como el litoral de los poetas.

La casa museo de Isla Negra, recibe en promedio 68.292 visitantes al año, basado en las estadísticas de los últimos cinco años. Considerando que las cifras señaladas abarcan el período de cierre durante la pandemia. Es importante mencionar que previo a ella llegaba a tener más de 115 mil visitantes al año.

La casa museo de Isla Negra se encuentra entre los museos más concurridos de la región.

Resumen del estado estructural del inmueble

La Casa Museo Isla Negra fue construida de manera incremental entre los años 1939 a 1973, siguiendo una lógica orgánica y no lineal que materializó, en este período de tiempo, una serie de ampliaciones al núcleo original de la casa.

Los principales materiales corresponden a mampostería de piedra y a estructura de madera, de acuerdo a plano adjunto. Su morfología orgánica y el diálogo entre ambos materiales, a veces separados y otras veces combinados, determinan el carácter estético y visual distintivo de la casa.

Las techumbres corresponden en su totalidad a envigado de madera a dos aguas, el cual se presenta a la vista en el living y dormitorio principal, recintos estructurados a partir de rollizos de app 5 a 6 pulgadas de diámetro, y en el recinto ocupado actualmente por la Sala Caracolas. El resto de la casa presenta cielos interiores de madera estructurados en paquete de techo desde las vigas principales. El revestimiento de las cubiertas de la casa corresponden a planchas de fibrocemento a excepción del torreón, elemento distintivo en donde se usan tejas de alerce.

En su interior, los pavimentos aproximadamente un 75% de corresponde a entablado de madera sobre envigado del mismo material, siendo los pavimentos restantes correspondientes a piedras y baldosas que se mantienen aún en su estado original.

Estado actual

Durante la inspección, el inmueble se encuentra en buen estado general, sin daños significativos en su estructura. Ha demostrado resistencia a terremotos a lo largo de los años. No se observan problemas de cimentación ni deterioro en los materiales de cimiento.

En áreas donde hay fundación aislada, como el Ala Sur, el envigado de madera está en buen estado y se apoya en dados de hormigón armado. A pesar de su exposición a la intemperie, están bien conservados debido a mejoras realizadas en la canalización de aguas lluvias en 2015/2016. También se trató la madera con protectores y biocidas.

Hay daños puntuales en elementos verticales de mampostería de piedra. Fisuras en el dintel de un ventanal y en un arco de conexión entre casas, con oxidación de la enfierradura.

Elementos de madera están estructuralmente bien, con un tratamiento realizado en 2015/2016 para prevenir daños de xilófagos.

La techumbre mantiene su geometría original y no muestra deformaciones significativas que indiquen riesgo estructural. Esto es importante en la evaluación de edificaciones antiguas.

Se realizó reemplazo de revestimiento de techumbres en 2015/2016, incluyendo el tratamiento preventivo de las enmaderaciones que sostienen el revestimiento.

Resumen del estado de conservación del inmueble

La Casa Museo Isla Negra presenta un grado de conservación alto, considerando la preservación de atributos tales como sus formas, materiales, altura y colores desde su inauguración como museo y posterior declaratoria como Monumento Histórico en 1990.

Las alteraciones más extensas tienen relación con la exposición a un ambiente húmedo y corrosivo por su cercanía al mar, a menos de 100 metros de la línea de costa. Produciendo oxidación de elementos metálicos que forman parte de su fachada y deterioro de maderas expuestas. Afectando elementos como puertas, ventanas, elementos decorativos entre otros. Debido a la alta exposición a elementos, la pintura presenta problemas de decoloración en las zonas más expuestas, lo que se nota particularmente en las zonas pintadas de rojo bermellón.

En cuanto a la techumbre, se hace notar que actualmente no se identificaron alteraciones, sin embargo, la Fundación Pablo Neruda, lleva a cabo regularmente (semestralmente) trabajos de reparaciones menores de techumbres. Esto considera reparaciones y reemplazos de planchas de fibrocemento agrietadas o de tejas de alerce en el torreón, manteniendo las mismas formas y materiales. Así como también una mantención regular de las canalizaciones de agua lluvia.

Otra alteración relevante de mencionar son aquellas relacionadas con el estado del revoque y argamasa que une piedras en algunos sectores de la casa, en particular en la cara poniente de la casa, lado más expuesto a vientos y lluvias.

Riesgos que afectan al inmueble

En el anteproyecto de actualización del plan regulador comunal de El Quisco, en su estudio fundado de riesgos y la lámina de riesgo que lo acompaña, se señala respecto a la ubicación del inmueble los siguientes riesgos:

Inmueble ubicado en área de Riesgos en Zonas inundables o potencialmente inundables debido maremotos o tsunamis. Categorizada su ubicación entre la cota +5 y +20 metros sobre el nivel del mar, como alta. No es un riesgo que podamos evitar por el carácter inmueble, no obstante se cuentan con vías de evacuación señalizadas, claras y conocidas por el personal. Sólo tenemos registro de marejadas fuertes en la década de 1960 que dañó el cierre perimetral.

Área de Riesgos por desborde en Zonas inundables o potencialmente inundables debido a la proximidad de esteros y cursos de agua no canalizados. Categorizado como muy alto en el estudio. La canalización del agua al interior de la propiedad ha sido resuelta mediante sumideros de recolección y mantención de áreas verdes que aumenten la absorción pluvial. No tenemos registro de un evento que afecte el inmueble.

Un análisis de riesgo llevado a cabo por parte de la Fundación determinó como riesgo de mayor magnitud un incendio que afecte todo o casi todo el edificio y las colecciones que se encuentren ahí. Causas posibles agregadas: fallas en el sistema eléctrico, vandalismo incendiario, prácticas inseguras, pequeños equipos eléctricos o iluminación defectuosa, propagación de incendios de áreas próximas u otras. Afectando en el caso más probable la mitad de la casa debido a sus materiales constructivos (principalmente madera), falta de compartimentalización entre áreas, tiempos de detección en base a sistema actual y de respuesta (tanto con personal o en horario de cierre) ya sea interno o externo. Así como deterioros derivados de acciones para controlar un eventual incendio. Se determinó como un riesgo de baja ocurrencia, pero por sus posibles efectos se estimó de alto riesgo.

Enfoque de género

El equipo de mediadores y relatores será con paridad de género.

Entre las charlas de preparación de trabajos, se incluirá el de recomendaciones para un entorno de trabajo libre de acoso.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Fondo del Patrimonio Cultural. Convocatoria 2015. "Conservación de edificación: Casa Museo de Pablo Neruda, Isla Negra". No tiene folio, pero se puede corroborar en resolución exenta nº1928, 23 de octubre de 2015 Consejo Nacional de Cultura y las Artes.

Se considera pertinente mencionar también:

Fondo Mejoramiento Integral de Museos: Convocatoria 2021; línea colecciones; "Análisis de riesgo incendio y diseño de medidas de mitigación y control. ver REX nº0568 2021 SERPAT

Ver perfil Fundación

Resumen ejecutivo del proyecto

La Casa de Pablo Neruda en Isla Negra es un lugar icónico con significado histórico y social a nivel local, regional, nacional e incluso internacional. Visitado por más de 68.000 visitantes al año. La casa y su entorno, no sólo es un destacado Monumento Histórico, sino que además alberga una colección única.

Uno de los riesgos de mayor magnitud, por sus efectos, a la que está expuesta la casa museo es un incendio. Destacándose que el sistema actual de electricidad presenta falencias graves y ha sido señalado por auditorías eléctricas como riesgo de incendio. Nuestro sistema de detección no cubre cada espacio de la casa y es de vital importancia para una rápida respuesta y control, ya que pasado 10 minutos desde la ignición, un incendio significa la pérdida probable de todo un sector si es que no se propaga hasta todo el inmueble.

La Fundación Pablo Neruda se ha propuesto mejorar las condiciones de prevención, detección y control de incendios. Este proyecto en particular atenderá los aspectos de prevención y detección. A través del reemplazo de su sistema eléctrico que se encuentra con falencias y fuera de norma; cambio de iluminación de alta temperatura y consumo; instalación de un sistema de detección de humo que otorgue cobertura total del inmueble. Todo esto en conjunto con un proceso participativo de la comunidad local, para quienes la casa museo significa no sólo un importante componente de la identidad local sino también una fuente de trabajo directa e indirecta.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

El Quisco, Región de Valparaíso.

Justificación del proyecto

La casa de Pablo Neruda es un lugar icónico en múltiples niveles. Tiene un significado especial para la comunidad local de Isla Negra, estrechamente vinculado con su historia fundacional como centro balneario. Indudablemente, Pablo Neruda es una figura prominente aquí, reconocido por sus contribuciones literarias durante el período de 1940 a 1970. Esta región costera ha obtenido el apodo de "El Litoral de los Poetas", una frase que en un principio denotaba una visión poética a través de la cual se observa la vida y la zona. Con el tiempo, esta frase se asoció con los tres poetas icónicos de este territorio costero central: Neruda, Parra e Huidobro.

A nivel nacional, el museo se ha convertido en una atracción de alta concurrencia (68.292 al año), frecuentado por visitantes de todo el país, en particular por las giras de estudio de escolares. Su popularidad se extiende a nivel global, convirtiéndose en un lugar turístico preferido por personas de todo el mundo. Una visita al museo ofrece una experiencia sensorial única, una visión íntima del universo del poeta, reflejada en los paisajes, la casa y las colecciones que conforman la residencia principal de Neruda.

La gestión de riesgos aplicada a las casas museo resalta una vulnerabilidad en las medidas de prevención, detección y control de incendios. La construcción de madera de la casa de Isla Negra, que constituye alrededor de tres cuartos de la estructura, presenta una carga combustible significativa. Los objetos, en su mayoría hechos de madera, tela y papel, son susceptibles de sufrir daños severos por combustión, calor o agua utilizada para combatir el fuego. Incluso en el mejor de los casos, la recuperación parcial es poco plausible.

Los incidentes de incendio, especialmente los localizados, pueden interrumpir el acceso al museo durante un período sustancial. Esto tendría un impacto económico en la Fundación, ya que depende de los ingresos de los visitantes. El riesgo de incendio está influenciado por factores como las fuentes de ignición y los tiempos de respuesta. Mientras que una acción rápida menor a 5 minutos podría contener un incendio en espacios adyacentes, tiempos de detección más prolongados, caso más probable dadas condiciones actuales, podrían llevar a una propagación rápida debido a la naturaleza combustible de los materiales de construcción y los objetos.

Entre las causas probables de un incendio, se considera que el sistema eléctrico es de preocupación por la probabilidad de constituir la fuente de ignición. Esto es basado en un informe de auditoría del sistema realizada el año 2022, donde se señala que "los actuales circuitos no están diseñados para soportar mayores cargas, lo cual son un alto riesgo para las personas como para las instalaciones (riesgo incendio)... El mal estado en que se encuentran en la mayoría de los sectores, junto con el no cumplimiento de las normativas vigentes otorgan un carácter de urgencia a la ejecución de un proyecto eléctrico que, en términos generales, reemplace las instalaciones eléctricas existentes."

Para mitigar este riesgo, un plan de intervención prioriza mejoras en la infraestructura:

- Reemplazar el sistema eléctrico para prevenir fuentes de ignición y luces de alta temperatura.
- Implementar un sistema robusto de detección de humo que cubra todo el recinto.
- Incorporar consideraciones del valor patrimonial del edificio en la intervención.

Creemos que el proyecto presentado está en sintonía con la declaración de Rio de Janeiro, sobre Reducción de Riesgo de incendio sobre el patrimonio cultural (ICCROM, ICOM, IBRAM 2019). En específico sus puntos 3 y 4:

3. Considerando la extensa necesidad de contar con proyectos de seguridad contra incendios, y el alto costo de muchas de las medidas de protección, recomendamos la creación de un financiamiento público permanente para tales proyectos, respaldado por evaluaciones adecuadas con respecto a la pertinencia y costo-efectividad de las propuestas, para justificar y priorizar las inversiones que se implementarán en los edificios y las colecciones patrimoniales.

4. Considerando la necesidad de adaptar los edificios históricos en términos de seguridad de acuerdo con los usos y requerimientos actuales, recomendamos priorizar la aprobación de proyectos de seguridad contra incendios en esos edificios, así como de soluciones que respeten la autenticidad y los valores estéticos del edificio.

Si bien limitaciones presupuestarias han retrasado medidas adicionales como sistemas autónomos de supresión de incendios por nebulización de agua; bombas de respaldo energético; vigilancia interior y perimetral mejorada; actualizaciones del plan de emergencia; capacitaciones regulares y sistemas mejorados de extinción manual de incendios; digitalización de colecciones; estas iniciativas están siendo evaluadas con optimismo para un futuro cercano. La Fundación se esfuerza por asegurar que el legado poético y patrimonial de Pablo Neruda permanezca protegido y accesible

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo General:

Desarrollar e implementar un plan de modernización y seguridad para la Casa Museo de Pablo Neruda en Isla Negra, con el fin de fortalecer su infraestructura eléctrica, mejorar los equipos de iluminación e implementar sistemas avanzados de detección de incendios, y reducir significativamente la magnitud de un riesgo de incendio con el fin de preservar la protección integral del patrimonio cultural en beneficio de visitantes, la comunidad local y legados futuros.

Objetivos Específicos:

Mejora de Infraestructura y Prevención de Riesgo incendio:

Desarrollar e implementar un proyecto eléctrico que renueve las instalaciones existentes, asegurando una mayor capacidad y resistencia para evitar riesgos de incendio y garantizar la seguridad de las personas y el patrimonio.

Renovación de parte de su sistema de iluminación a iluminarias adecuadas de bajo consumo y calor, a partir de un proyecto de carácter museográfico que mejore a su vez la experiencia de los visitantes a la Casa Museo.

Implementación de Sistemas de Detección de Incendios:

Establecer un sistema de detección de humo de alta eficiencia y fiabilidad que abarque todas las áreas del museo, permitiendo una detección temprana de posibles incendios y facilitando una respuesta rápida para su control y mitigación.

Aumentar el compromiso comunitario local por la casa museo y considerar que la intervención a realizar no merme los valores atribuidos por la comunidad al bien inmueble.

Criterios de intervención

El presente proyecto de intervención se ha desarrollado mediante una colaboración entre diversas especialidades que conforman los equipos de trabajo. El encargado de Colecciones y el Coordinador Arquitectónico asumen roles de dirección y revisión en cada especialidad para lograr la consolidación de un proyecto final coherente con los objetivos iniciales. Esto culmina en un proyecto que cumple las normativas vigentes en cada especialidad, unificando los enfoques de intervención entre los involucrados. El objetivo es implementar un proyecto sostenible en el tiempo, preservando los valores patrimoniales, cualidades espaciales y estéticas de la Casa Museo.

El plan de acción general implica reemplazar las canalizaciones, cableado y dispositivos que no cumplen con las normativas. Este proceso se realizará de manera conjunta con el proyecto de detección de incendios, considerando que muchas canalizaciones siguen rutas similares.

En consonancia con el objetivo de mantener la estética de la casa y reducir el impacto visual de las obras, se contempla mantener la ubicación actual de las instalaciones interiores, excepto las instalaciones informales que requieran canalización. Se pintarán las canalizaciones interiores para que se mimeticen con el color del muro, y se buscarán trazados que minimicen su visibilidad. Se preservará el estilo y formato de los interruptores existentes. Se busca ocultar las tuberías, evitando intervenir en el inmueble, generalmente sobrepuestas pero estratégicamente ocultas a la vista del visitante, salvo en casos donde se introduzcan en el paquete de techumbre. Las canalizaciones internas se ocultarán detrás de vigas secundarias o principales en áreas de poca visibilidad.

En cuanto a las instalaciones exteriores, será necesario reemplazar las canalizaciones existentes en los aleros, optimizándolas y actualizándolas para coexistir con las instalaciones de la red de incendio.

En relación a la iluminación, la Casa Museo actualmente cuenta con una iluminación que en su mayoría sigue la ubicación y el tipo de luminarias originales de la casa, con un enfoque predominantemente doméstico. En este sentido, el proyecto plantea una iluminación complementaria técnico-museográfica para resaltar objetos relevantes de la exposición según el guión museográfico. Se instalarán las luminarias en lugares poco visibles para los visitantes, aprovechando los circuitos y puntos de iluminación existentes.

Los trazados de detección han sido revisados en diversas ocasiones durante el proceso de diseño de ingeniería para minimizar su impacto visual y garantizar su funcionamiento óptimo. Sin embargo, debido a la necesidad de ubicarlos en los puntos altos de cada habitación, es posible que no siempre se pueda lograr dicho objetivo.

Cada vez que se retire un aparato o canalización anterior que no cumpla con los criterios señalados, se contará con un técnico en restauración quien velará por minimizar las huellas y marcas que esto dejen.

Resultados esperados

Se espera contar con una instalación eléctrica que reemplace el 100% del sistema existente siguiendo los criterios de intervención señalados. Este contará con mayor capacidad y resistencia para evitar riesgos de incendio y garantizar la seguridad de las personas y el patrimonio. Incluye la certificación del sistema instalado por parte de la Superintendencia de Electricidad y Combustibles, bajo la categoría TE1.

Reemplazo del sistema de detección existente, ampliando su cobertura y mejorando la fiabilidad técnica del mismo. Incluye: panel de incendio con batería de respaldo, 3 detectores de temperatura, 64 detectores de humo fotoeléctrico. palanca de emergencia, sirena con estrobo led y módulo de comunicación. otorgando de esta manera una cobertura del 100% de las instalaciones.

Reemplazo y adiciones nuevas de iluminación con estándar de museo. contempla 22 focos y sus respectivos soportes para iluminación interiores y 8 para iluminación exterior. Todas estas son de bajo consumo y temperatura y con un estándar estético acorde a la museografía, esto es luz cálida y baja emisión de radiación UV.

Las intervenciones a realizar no significarán una merma de valor o de atributos que la comunidad local haya identificado como relevantes.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El inmueble del proyecto está relacionado directamente con la historia e identidad de la localidad de Isla Negra. Ya que fue parte del conjunto de casas construidas en 1937 por el navegante Eladio Sobrino con fines de establecer casas de veraneo en la zona, dando origen a su carácter de balneario. Por lo que la comunidad más cercana al proyecto, la consideramos sus habitantes, de los que distinguimos los siguientes.

Los representantes de los oficios relacionados a la historia de la casa y mencionados por Neruda en su obra literaria.

- Pescadores locales. Está vigente aún un descendiente de la familia de pescadores a quienes Neruda le compraba pescados y que vivían en la playa. Siendo según los registros históricos continuadores de la tradición más antigua de la que se tenga registro de pobladores de la zona.
- Constructores de la casa Neruda. En especial incluiremos a Don Rafael Plaza, quien trabajó en ampliaciones y otras obras de las casas de Neruda.
- Bordadoras de Isla Negra, representadas 2 agrupaciones. Quienes al momento de iniciar el año 1969 sus trabajos, recibieron el apoyo y difusión por parte del poeta.

Instituciones locales con quienes nos relacionamos regularmente para actividades culturales:

- Escuela Poeta Neruda de Isla Negra y colegios de la zona.
- 2º compañía de bomberos de Isla Negra

Sector turismo y comercio local, a quienes afecta el flujo de turistas que la casa museo atrae:

- Agrupación de isleños y residentes, artesanos que tienen puestos formales y artesanos informales.
- Kioscos de la playa, residentes locales
- Restaurante de mayor data en Isla Negra y administrada por habitantes locales: La Florencia; Pakú; La Cava de Pablo Neruda; Fuente de soda Isla Negra entre otras.

Otros atractivos turísticos de la zona:

- Casa la nave imaginaria
- Vivero Passiflora Chile

Además de ellos, la comunidad de personas que visita la casa museo (60.000 al año)
Y la comunidad de personas relacionadas a la Fundación en redes sociales y distribución.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

La metodología propuesta, tiene por objetivo aumentar el compromiso comunitario y revisar la propuesta de intervención a través del desarrollo de un total de 6 actividades, compuestas por una charla informativa, un recorrido explicativo y 4 Talleres de Participación Social Educativa.

El contenido de los talleres abarca los siguientes aspectos:

Taller 1 (consultivo) - Significados:

En este taller, los participantes expresan lo que el Museo representa para ellos y qué significado tiene en sus vidas. Se explora la dimensión emocional para entender los sentimientos que evoca. Los atributos y significados relevantes obtenidos se utilizarán en un segundo taller.

Taller 2 (consultivo) - Valores

Mediante una dinámica lúdica, se relacionan los valores con los significados previamente identificados. De los 52 valores disponibles, se seleccionarán en consistencia con los significados levantados y los objetivos del proyecto.

Taller 3 (consultiva) - Mapeo Colectivo

Se llevará a cabo un recorrido por las áreas del museo donde se manifiestan los valores identificados. La comunidad colaborará en la creación de mapas construidos colectivamente para destacar las áreas de mayor relevancia. El objetivo es reconocer atributos a fortalecer.

Taller 4 (vinculante)- Prospectiva

A través de la metodología prospectiva, la comunidad construirá escenarios futuros (probable, deseable, posible) y propondrá acciones concretas de corto mediano o largo plazo (que no se agoten en si mismas) para enriquecer la intervención.

Estructura de los Talleres:

La programación de los talleres contempla la realización en días sábados, pudiendo adaptarse a uno cada quincena si fuese necesario. Los Talleres 1 al 4 tendrán una duración aproximada de 4 horas cada uno, con el horario ideal de 10:00 a 14:00. Se prevé un máximo de 60 personas distribuidas en grupos de 6 a 10 personas.

Facilitadores

La experiencia contará con un relator por Taller y facilitadores por mesa para garantizar la correcta ejecución de las metodologías a utilizar.

Secuencia Temporal y Ubicación:

Estos talleres se llevarán a cabo al inicio del proyecto, con el objetivo de incorporar valiosos insumos y contribuciones de la comunidad en la fase de elaboración de la propuesta. Las instalaciones de la casa museo en Isla Negra y el centro cultural contiguo serán los espacios elegidos para realizarlos.

Representatividad de la Comunidad:

Se procurará garantizar la representatividad de la comunidad local, abriendo incluso la posibilidad de incluir a más personas. También se espera contar con la presencia de miembros del directorio de la Fundación Pablo Neruda y su administración.

Preparación de Material Didáctico:

Resulta esencial asignar un periodo previo para la preparación del material didáctico. Esto incluye la impresión de cartas de emociones, valores, credenciales y lanyards, además de planos esquemáticos del museo y gráficos en diversos tamaños. También se destinarán recursos para la adquisición y producción de material didáctico.

Catering y Entrega de Diplomas:

Para enriquecer la experiencia de los participantes, se prevé contar con servicios de catering en cada Taller. Se contempla, al final del último Taller, una actividad de convivencia que contempla la entrega de diplomas a los participantes.

Actividad de Cierre

Se contempla una actividad de cierre del proyecto, donde se difundirán los resultados y se mostrará la experiencia de participación ciudadana, dando cuenta de la relevancia en la calidad de dichos resultados.

Viabilización del uso del inmueble

El proyecto contribuirá en la preservación del inmueble a largo plazo. Esto es considerando que los incendios son eventos poco comunes si se analiza individualmente una construcción.

No hay suficientes datos estadísticos locales para establecer una frecuencia probable. Por lo que se tomó en consideración la fecha de construcción y posteriores remodelaciones (1939-1966) y el promedio entre eventos según estadísticas preliminares de incendios en áreas urbanas de Chile, Brasil y Canadá, referencia más cercana que se dispone por el momento. Cuyo peor caso sería un incendio cada 77 años. El caso más probable son 144 años y el mejor 400 años. La casa de Isla Negra, por antigüedad de la construcción, está en el rango probable de enfrentar un incendio (75 años).

El proyecto contribuiría a aumentar de manera significativa el nivel de control de riesgo incendio, al mejorar condiciones de base, aplicando la prevención de una de las fuentes de ignición más probable como es el sistema eléctrico. La mejora en los tiempos de detección, así como también el aumento de su cobertura ayudará de manera significativa a reducir los tiempos de respuesta y control de incendios.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Coordinación de inicio	Se da inicio formal al proyecto y revisaran la disponibilidad de cada proveedor, se actualiza cada etapa y fijan las fechas precisas de cada una		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Charla informativa y recorrido explicativo	Se dará una charla explicativa del proyecto completo, junto con un recorrido explicativo en el mismo museo. Actividad abierta a todo público.	30	Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Iluminación	Considera período importación Fabricación de soportes Instalación y puestas a prueba		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Preparación y producción de material para talleres	Se producirán todos los elementos gráficos, planos, comunicados y convocatorias necesarias para el desarrollo de los talleres a realizar con la comunidad local y su difusión a través de redes sociales.		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Talleres de participación social educativa	Desarrollo los 4 talleres de participación social educativa. Taller 1 (consultivo) - Significados: En este taller, los participantes expresan lo que el Museo representa para ellos y qué significado tiene en sus vidas. Se explora la dimensión emocional para entender los sentimientos que evoca. Los atributos y significados relevantes obtenidos se utilizarán en un segundo taller. Taller 2 (consultivo) - Valores Mediante una dinámica lúdica, se relacionan los valores con los significados previa...	35	Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:57

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Trabajos de renovación de sistema eléctrico	<p>Desarrollar e implementar un proyecto eléctrico que reemplace las instalaciones existentes, asegurando una mayor capacidad y resistencia para evitar riesgos de incendio y garantizar la seguridad de las personas y el patrimonio.</p> <p>Incluye entre otras cosas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - traslado de empalme - 9 tableros y gabinetes - Centros de eléctricos - luminarias - 7 Alimentadores - cámaras de distribución - Planos de lo construido - Tramitación SEC para certificado TE1 - Mediciones RIC19 - Remoción instalaciones anter... 		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Implementación de red de detección de humo	Contempla la instalación de la nueva red de detección y retiro de sistemas anteriores.		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número
Documentación y cierre de proyecto	<p>Contempla la revisión final de todos los cambios y completar los informes y planos en función de lo construido/realizado. Esto incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informe final de participación ciudadana - Informe y planos obras eléctricas - Informe y planos obras iluminación 		Chile, El Quisco	Calle Poeta Pablo Neruda sin número

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Coordinación de inicio	01-04-2024	30-04-2024	X								
Charla informativa y recorrido explicativo	01-04-2024	01-05-2024	X	X							
Iluminación	01-04-2024	29-11-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	
Preparación y producción de material para talleres	08-04-2024	03-05-2024	X	X							

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:57

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Talleres de participación social educativa	04-05-2024	01-06-2024		X	X						
Trabajos de renovación de sistema eléctrico	03-06-2024	27-12-2024			X	X	X	X	X	X	X
Implementación de red de detección de humo	01-10-2024	29-11-2024							X	X	
Documentación y cierre de proyecto	04-11-2024	30-12-2024								X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos directos	80.800.000	80.800.000
Gastos indirectos	4.200.000	4.200.000
Otros gastos	0	0
Total	85.000.000	85.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$11.221.369
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$11.221.369

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$85.000.000
Costo total del proyecto	\$96.221.369
Cofinanciamiento Obligatorio	\$11.221.369
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	13,20%

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Renovación completa de sistema Eléctrico	Sub ítem:	40.208.699	40.208.699
2	Sistema iluminación interior	Sub ítem:	8.638.258	8.638.258
3	Sistema iluminación exterior	Sub ítem:	2.139.620	2.139.620
4	Sistema detección de humo y alarma incendio	Sub ítem:	26.684.628	26.684.628
5	Supervisión técnica	Sub ítem:	3.128.795	3.128.795

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	12.062.609	0	0	0	12.062.609
Julio	8.041.740	0	0	0	8.041.740
Agosto	6.031.305	0	0	0	6.031.305
Septiembre	6.031.305	0	0	0	6.031.305
Octubre	8.041.740	0	0	0	8.041.740
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	40.208.699	0	0	0	40.208.699

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	4.319.128	0	0	0	4.319.128
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	2.159.565	0	0	0	2.159.565
Noviembre	2.159.565	0	0	0	2.159.565
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	8.638.258	0	0	0	8.638.258

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:57

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.069.810	0	0	0	1.069.810
Octubre	534.905	0	0	0	534.905
Noviembre	534.905	0	0	0	534.905
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.139.620	0	0	0	2.139.620

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	8.005.388	0	0	0	8.005.388
Septiembre	16.010.777	0	0	0	16.010.777
Octubre	2.668.463	0	0	0	2.668.463
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	26.684.628	0	0	0	26.684.628

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	782.199	0	0	0	782.199
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	782.199	0	0	0	782.199
Agosto	782.199	0	0	0	782.199
Septiembre	782.198	0	0	0	782.198
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.128.795	0	0	0	3.128.795

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Proceso de Participación Ciudadana	Sub ítem:	3.500.000	3.500.000
2	Gastos de producción talleres. Logística (traslados y alimentación relatores) y gráfica para todas las actividades de participación ciudadana	Sub ítem:	700.000	700.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.750.000	0	0	0	1.750.000
Junio	1.750.000	0	0	0	1.750.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:57

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	700.000	0	0	0	700.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Dinero
Destino del aporte	Financiamiento de presupuestos relacionados al proyecto que no alcancen a ser cubiertos por el fondo
Valor	5.500.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	71306000-3
Nombre	Fundación Pablo Neruda
Nacionalidad	Chilena
Teléfono	+5622732 7045
Email	info@fundacionneruda.org

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	120 horas de trabajo supervisión de proyecto por parte Encargado colecciones
Valor	5.721.369
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	71306000-3
Nombre	Fundación Pablo Neruda
Nacionalidad	Chilena
Teléfono	+5622732 7045
Email	info@fundacionneruda.org

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8340013731_013731_Anexo_Memoria_Explicitiva_Inmuebles_Proceso.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8340013703_01_RUT_Fundacion_Pablo_Neruda.pdf	RUT Fundación Pablo Neruda

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8340013704_02_Cedula_identidad_Representante_legal.pdf	Cédula identidad representante legal

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8340013705_21494.-2022_Poderes_Fundacion_Pablo_Neruda.pdf	Actas de directorio - Poderes

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8340013706_Vigencia_y_directorio_actual.pdf	Certificado vigencia e integrantes actualizado de directorio

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8340013712__Casa_Museo_Isla_Negra_C I_Jefe_de_Proyecto.pdf	RUT Jefe proyecto

Currículum Vitae de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8340013713__Casa_Museo_Isla_Negra_Anexo_1_CV_Jefe_de_Proyecto3_compressed.pdf	CV Jefe proyecto César Obreque

Carta de compromiso de participación de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	8340013714_Casa_Museo_Isla_Negra_Anexo_2_Carta_Compromiso_Participacion_Jefe_proyecto.pdf	carta compromiso jefe proyecto
---	---	--------------------------------

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8340013715_COPIA_CEDULA_DE_IDENTIDAD_2020.pdf	Cédula identidad profesional participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8340013716_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Participacion_Marco.pdf	CV profesional de participación Ciudadana - Marco Muñoz

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8340013717_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_0_(2).pdf	carta compromiso Participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8340013724_CartasConsentimiento_Compilada_compressed.pdf	Compilación de cartas de consentimiento informado de talleres

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8340013720_Decreto_Monumento_Historico_MH_00503_1990_D00569.PDF	Decreto Monumento Histórico

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8340013721_Doc1.pdf	no se encuentra protegida por LGUOC

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8340013718_Certificados_de_dominio.pdf	Certificado de dominio vigente propiedad casa museo Isla Negra y centro cultural aledaño

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8340013719_Carta_Autorizacion_firmada_y_documentos.pdf	Carta autorización de ejecución del proyecto

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:57

N°	Nombre	Descripción
1	8340013722_3559-23.pdf	oficio Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	8340013723_Doc1.pdf	Docu

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	8340013725_Oficio_y_planos_timbrados.pdf	Planos timbrados CMN

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	8340013726_3582-ESP-01-DE-A_confirma.pdf	eett detección. las otras se adjuntan en documentos complementarios por limite de archivo en éste campo

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8340013727_111FPN_ESTADO_ESTRUC_TURAL_final.pdf	Informe del estado estructural

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8340013728_EstadoConservacion_e_Informe_auditoria_Electrica.pdf	Informe del estado de conservación del inmueble y auditoria eléctrica

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	8340013729_Formato_Anexo_N5_CN_Presupuesto_Ejecucion_de_Obras_0.pdf	Presupuesto en formato anexo

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8340013730_Carta_Co_financiamiento_y_referencias_de_gastos.pdf	Carta compromiso co financiamiento y referencias de gastos

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83400204247238431_111FPN_Plan_de_intervencion_FPN_2022.pdf	Plan de intervención general elaborado el año 2022 - en el cual se basó éste proyecto	2

834 004 690 062 741 01 111 FPN _GA NTT _fin al.p df	Carta Gantt	3		83400511748781542_E ETT_Sistema_de_Alar mas_y_deteccion_de_h umo.pdf
Dat ash eet_ Sist ema de Alar mas y dete cció n de hum o	4		83400530172698507_111FPN_ILU_interior.pdf	EETT_Sistema Iluminación
5	83400558970199119_CartasConsentimient o_Compilada.pdf	Cartas de compromiso participación talleres		6
834 005 714 889 280 57 111 FPN _EE TT_ elec trica s3.p df	eett_SistemaElectrico	7		83400606696179037_0 13731_Anexo_Memoria _Explicativa_Inmuebles _Proceso.pdf

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	71306000-3
Nombre	Fundación Pablo Neruda
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	1986
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Providencia
Dirección	Fernando Márquez de La Plata 0192
Teléfono	() 227378712
Teléfono 2	() 227778741
Correo Electrónico	info@fundacionneruda.org

PRESENTACIÓN

La Fundación Pablo Neruda tiene como objetivo general: difundir y preservar el legado poético, artístico y humanista del poeta, proponiéndose cultivar y propagar el arte y las letras, así como procurar que todo tipo de público pueda aproximarse y conocer el legado de nuestro Premio Nobel.

A partir de lo anterior, se derivan los objetivos específicos, de los cuales señalamos los relacionados a este proyecto (ver documento anexo para conocer los otros objetivos):

- i) Difundir y preservar el legado poético, artístico y humanista de Pablo Neruda;
- ii) Procurar que todo tipo de personas pueda aproximarse y conocer el legado de Pablo Neruda, e interesar al público en el arte poético;
- v) Habilitación, administración y difusión de los inmuebles que pertenecieron al poeta Pablo Neruda con el objeto de constituirlos en museos abiertos al público;

La administración y manejo de la casa museo de Isla Negra. Organiza sus actividades en las siguientes áreas: infraestructura, colecciones, operaciones y visitantes.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Javier Leonardo
Apellido Paterno	Ormeño
Apellido Materno	Bustos
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
------	--

Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Claudia
Apellido Paterno	Rodríguez
Apellido Materno	Larraín
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Otra persona miembro de la Directiva o Directorio
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	Memoria 30 Años
Descripción de funciones	Revisión de la historia de la Fundación y resumen de su gestión entre los años 1986 a 2016
Fecha Inicio	2016

Fecha Término	0
Archivos	memoria Fundacion 30 años_compressed_73906985269.pdf,

Título del trabajo	Proyecto Fondo del Patrimonio Cultural
Descripción de funciones	Conservación de edificación casa museo Isla Negra
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivos	Certificado Ejecución Total Convenio 2395-2015 Pablo Neruda_364503156256.pdf, Convenio Firmado_364504812566.pdf

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Documentación visual Mascarones de proa y trabajos de embalajes
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	0
Archivos	Convenio Mejoramiento Museos_03082023_1122_367651185261.pdf, 00_Acta de Aprobación N° 143-B-2019, de fecha 12.12.2019 Fundación Pablo Neruda FMIM_367653325562.pdf

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Restauración objetos en exhibición Casa museo Isla Negra
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	0
Archivos	Contrato Mejoramiento Integral Museos Nov 2019_368697961077.pdf, Certificado de ejecución total N°21_2022 Fundación Pablo Neruda FMIM 2019_368699501102.pdf

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Proyecto mediación y audioguías Casa museo La Chascona
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	20201005_Convenio Fundacioìn Neruda FMIM 2020 La Chascona (1)_370285985649.pdf, FMIM 2021 Certificado de ejecución total N°08_2023 Fundación Pablo Neruda FMIM 2020_03082023_1106_370287871938.pdf

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Restauración objetos en exhibición Casa museo La Sebastiana
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	0
Archivos	20201014_REX N°1217_ APRUEBA Convenio Fundación Pablo Neruda-La Sebastia..._371239084728.pdf, Certificado de ejecución total N°02_2023 Fundación Pablo Neruda, Casa Museo La Sebastiana (1)_371240804767.pdf

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Análisis de riesgo incendio y diseño de medidas de mitigación y control - Casa museo Isla Negra
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0

Archivos	Convenio FMIM Isla Negra 2021_373583831311.pdf, Certificado de ejecución total N°11_2023 Fundación Pablo Neruda FMIM 2021 (3)_373585632897.pdf
----------	--

Título del trabajo	Proyecto Fondo Mejoramiento Integral de Museos
Descripción de funciones	Restauración objetos en exhibición Casa museo La Chascona
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
Archivos	REX_1681_ Aprueba Convenio Fundación Neruda FMIM 2022_374433886624.pdf,