

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Jugando vamos descubriendo nuestro territorio. Materiales didácticos de historia prehispánica y colonial en Quillota, Limache y Olmué
Folio del Proyecto	: 83316
Fecha de creación de Postulación	: 30-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Paula Andrea Serrano Campos
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Valparaíso

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 27-03-2025
Duración	: 11 meses 26 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.999.974	
Costo total del proyecto	: \$ 14.999.974	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Paula Andrea Serrano Campos

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Paula Andrea Serrano Campos

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional del área de la educación

Cristian Alexis Baeza Bernal

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

[REDACTED]

Correo electrónico profesional del área de la educación

[REDACTED]

Teléfono profesional del área de la educación

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Ricardo Cuevas Bascuñán

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

- Jugando vamos descubriendo el pasado de nuestro Valparaíso. Materiales didácticos sobre el sitio Plaza O'Higgins, Folio del Proyecto : 52357

- Reconociendo la historia prehispánica de Alimapu y alrededores. Folio del Proyecto : 66255

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene como objetivo promover la pertenencia histórica territorial a través del patrimonio arqueológico de diferentes sitios arqueológicos, objetos de Museos vinculados a la historia prehispánica y colonial de las comunas de Quillota, Limache y Olmué en los educandos de 4° 5° y 6to básico de 4 establecimientos educacionales de cada comuna. Para esto se elaborará un recurso didáctico consistente en Una Guía Pedagógica para Docentes, un Cuadernillo (ilustrado, informativo, reflexivo, lúdico) y un Juego de Cartas estilo "dobble", que generarán dinamismo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El material tendrá una didáctica con enfoque relacional entre pasado-presente acercando la concepción de patrimonio arqueológico con el propósito de generar experiencias de aprendizaje significativo respecto al pasado de su territorio como fuente de identidad común. Se integrarán dialógicamente conocimientos académicos, saberes indígenas e intereses de los educandos.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Quillota, Limache, Olmué

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Seleccionamos 6 sitios arqueológicos y una zona típica que permiten abordar a partir del paisaje y su legado material, diferentes puntos de vista y características de cada momento de esta trayectoria. Los sitios son los siguientes:

Prehispánicos:

- 1.Sitio Arqueológico Fundo Esmeralda de Quillota: Su relevancia se debe a que en él se distinguieron contextos pertenecientes a dos períodos alfareros. Las características de los materiales hallados permiten una compleja caracterización del período prehispánico en el territorio.
- 2.Sitio Estadio de Quillota: considerado el sitio arqueológico más importante de Quillota y de Chile central. Corresponde a un cementerio indígena excavado en dos momentos.
- 3.Piedras tacitas Cajón de Lebu Limache: monumentos arqueológicos protegidos por la ley 17.288 de monumentos nacionales
- 4.Piedras Tacitas Cajón Grande Olmué: monumentos arqueológicos protegidos por la ley 17.288 de monumentos nacionales
- 5.Monumento Casa Colonial de Quillota: Hasta la fecha corresponde al inmueble más antiguo de Quillota
- 6.Capilla de la Dormida de Olmué: La actual Capilla data de 1645 y es una clásica muestra de arquitectura colonial
- 7.Zona típica "Limache Viejo": Durante el período colonial fue lugar de asentamiento

Además se incluyen Piezas arqueológicas de Museos de Quillota y Limache y los Bailes Chinos de las 3 comunas

Los valores de este patrimonio incluyen el histórico que nos permite incrementar nuestro conocimiento desde una perspectiva local sobre la trayectoria de sucesos y culturas que habitaron y conformaron este territorio en los tiempos prehispánico y colonial. Vinculado al valor histórico está el valor simbólico asociado a la identidad que permite construir este conocimiento en torno a los pueblos indígenas y formas de vida no occidentales y al proceso de migración y mestizaje de tiempos coloniales. Este valor es el que supone más importancia puesto que promueve una sensación de pertenencia y de participación en una misma tradición.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio arqueológico seleccionado para nuestro proyecto tiene dos ejes. El primero refiere a los sitios Arqueológicos.

1. Sitio Arqueológico Fundo Esmeralda de Quillota: Se trata de un Fundo particular, al ser un predio agrícola no tiene ningún tipo de resguardo, sin embargo, a través de una acción de salvataje se recuperaron piezas muy relevantes para la comprensión del período prehispánicos que se encuentran resguardadas bajo conservación preventiva en el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota. No cuentan con un plan de gestión particular.

2. Sitio Arqueológico Estadio de Quillota: El sitio como tal fue destruido para instalar el Estadio. Algunos de los materiales rescatados se encuentran en exposición y otros bajo conservación preventiva en el Museo Histórico y Arqueológico de Quillota.

3. Piedras tacitas Cajón de Lebu Limache: Las piedras tacitas presentan daños producto de la acción humana por la destrucción intencional del bloque rocoso con tacitas y la remoción de ésta desde su posición original. El informe técnico realizado por la arqueóloga Lorena Arancibia Acosta detalla que: "La piedra tacita (CL1) evidencia quiebre intencional por medio de herramientas de perforación cuya marca es posible de observar en la cara expuesta del bloque". No cuentan con un plan de gestión

4. Piedras Tacitas Cajón Grande Olmué: Están expuestas a posibles daños antrópicos. A nivel comunal aún no se ha implementado un plan de gestión en torno a estos monumentos arqueológicos.

Colonial:

5. Monumento Casa Colonial de Quillota: Presenta la categoría de Monumento Histórico. Es a partir del año 2010 que la Casona Colonial alberga la Biblioteca Pública N° 83 Melvin Jones y el Museo Histórico-Arqueológico de Quillota. Este último además cobija un amplio Archivo Histórico sobre la zona. A partir de este uso se le ha puesto en valor, siendo señalada con placas y carteles informativos a la comunidad.

6. Capilla de la Dormida de Olmué: Presenta la categoría de Monumento Histórico. Luego del terremoto del año 2010 la capilla sufrió daños que se traducen principalmente en desprendimientos en sus fachadas que en la actualidad se encuentran encaladas. No existe un plan de gestión vigente, ni acciones de salvaguarda

7. Zona típica "Limache Viejo": Sector que se encuentra en malas condiciones de conservación, no cuenta con plan de gestión.

A excepción de las piezas rescatadas en el sitio Estadio de Quillota, los otros acervos patrimoniales presentados anteriormente no tienen plan de salvaguarda, difusión, investigación o registro que vinculen actualmente este patrimonio arqueológico con la ciudadanía. Se puede constatar que no hay un plan de gestión cultural abierta al público ni existen abordajes pedagógicos vigentes.

Respecto a los bailes chinos reconocidos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por UNESCO, cuentan con planes de salvaguarda que han investigado y difundido esta tradición en la ciudadanía. Sin embargo, en las comunas abordadas por nuestro proyecto no existe material escolar que divulgue o enseñe sobre ellos.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada al patrimonio cultural es la Asociación indígena Newen de Limache presidida por Rosa Alegría Millaqueo. La asociación que cuenta actualmente con 60 socios fue creada con la finalidad de promover la cultura y cosmovisión de los pueblos indígenas. Realizan constantemente talleres de plantas medicinales y de oficios mapuche. Además, reconocen como sitios sagrados a las piedras tacitas del territorio de Limache y Olmué. talleres de plantas medicinales y de oficios mapuche.

Justificación del proyecto

Los sitios escogidos y el material arqueológico presente en los museos de las respectivas comunas abordan un período histórico de larga data, correspondiente a períodos arcaicos temprano y tardío, Cultura Bato, Cultura Lloleco, Cultura Aconcagua, encuentro con el Inka, llegada del mundo español y período colonial (Venegas, Avalos y Saunier 2011; Ramírez 2019).

Con esto se integra la totalidad de la historia prehispánica conocida hasta ahora en la zona central y parte importante de la historia colonial. Por ello, trabajar con este patrimonio arqueológico en educación patrimonial es una oportunidad para abordar los procesos históricos prehispánicos, coloniales e identitarios del territorio que han sido poco explorados desde una perspectiva local para la educación formal. En este último sentido, el problema que se pretende enfrentar es una visión nacional o macro territorial de nuestro pasado prehispánico y colonial que invisibiliza estos procesos en su escala territorial local, a nivel comunal, provincial o regional.

Es así, que el patrimonio arqueológico seleccionado, permite acceder al conocimiento sobre la diversidad de poblaciones que han habitado el territorio integrado por las comunas de Quillota, Limache y Olmué, proyectando el paisaje antiguo de estos lugares con sus modificaciones a través del tiempo.

Esto permite generar un vínculo entre las comunidades actuales de las comunas con las diferentes formas de vida e historias que han configurado el territorio, contribuyendo a la construcción de una identidad local y la promoción de identidades múltiples y heterogéneas en respeto de la interculturalidad.

Para este fin y en miras de aportar a dinamizar la relación patrimonial en la temporalidad pasado-presente, nuestro proyecto se sitúa desde un modelo didáctico con una visión relacional de la educación patrimonial. Con esto se busca abordar un enfoque integrador que potencie las relaciones entre las personas y el aprendizaje patrimonial (Fontal e Ibañez- Etxeberria 2014), generando prácticas que integren tanto a los objetos patrimoniales, el entorno paisajístico, la historia local, la experiencia/interés de los educandos y saberes de comunidades, entre otras. Siguiendo esto, nuestro proyecto propone más allá de difundir el conocimiento sobre los sitios, aportar a la reflexión y valoración de distintos elementos patrimoniales para promover la pertenencia histórica territorial de los educandos beneficiarios.

Como herramientas didácticas para desarrollar estos objetivos, crearemos un material complementario consistente en un documento de sistematización de conocimientos académicos y saberes locales en torno al patrimonio arqueológico del territorio que incluye las comunas de Quillota, Limache y Olmué, un cuadernillo ilustrado y un juego de cartas estilo "Dobble". Estos materiales están pensados para ser aplicados en educación formal con asistencia de un profesor como para la educación no formal, para ser guiados por cualquier adulto.

Estas didácticas se proyectan como pertinentes y favorables para el aprendizaje significativo del rango etario de su público. Esto porque los niños de 6 a 12 años poseen un pensamiento propio de la etapa de las operaciones concretas, lo que significa que requieren para su aprendizaje experiencias directas, estímulos visibles, audibles, palpables (Garay y Carrasco, 2012). Para los estudiantes, los recursos que vamos a elaborar, por su naturaleza concreta y dinámica, se presentan como más accesibles a los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten desarrollar los conocimientos de una manera más cercana y menos abstracta, potenciando una relación educativa más motivadora con respecto al Patrimonio Cultural.

Una fortaleza del proyecto es que el material didáctico a diseñar se concibe como un apoyo en la labor docente, permitiendo con su implementación abordar los Objetivos de Aprendizajes propuestos en las bases curriculares de 1ero a 6to básico (2018) del Ministerio de Educación, en especial, al estimular "un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad" (p. 138), entendiendo a las comunidades y los lazos que tienden con ella como fundamentales para el desarrollo integral de niños y niñas. En esta línea, nuestra propuesta tiende a generar un aprendizaje significativo al trabajar con una mirada pertinente para los educandos ya que se encuentra contextualizada en lo local.

Con nuestro proyecto, se da relevancia a valorar el patrimonio arqueológico como propio y de la comunidad a la cual pertenecen los educandos. Junto con esto, se busca promover el respeto de nuestro pasado y sus restos, contribuyendo a la valoración y protección del patrimonio arqueológico. Además, se aspira conseguir empatía y respeto por el patrimonio cultural de otras comunidades o culturas, incentivando el sentido de pertenencia al territorio y comunidad.

Propuesta metodológica del proyecto

Nuestra propuesta metodológica se basa en los tres objetivos específicos y las respectivas actividades para lograrlos.

Primera etapa: Sistematización de saberes locales. Integración de conocimientos académicos y locales.

-La primera estrategia metodológica es la investigación por parte del profesional del área de educación quien, a partir de diferentes técnicas como revisión bibliográfica, entrevista a expertos, y acercamiento al material arqueológico, desarrollará un documento académico respecto al patrimonio arqueológico de las comunas del proyecto. La revisión de archivos contempla a dos: 1) El del Museo Histórico Arqueológico de Quillota, específicamente el Fondo Judicial de Quillota (siglo XVIII); y 2) Archivo Nacional (stgo): Fondos Administrativos Coloniales (Fondo Capitanía General, Escribanos de Santiago, Junta Superior de Real Hacienda, Real Audiencia)

- Segunda estrategia:jornada con asociación indígena. Esta consistirá en una breve exposición de la investigación académica realizada y una posterior dinámica de diálogo (tipo focus group) para identificar con el colectivo participante ideas, observaciones, intereses respecto al patrimonio cultural arqueológico del territorio.

-La tercera estrategia de esta etapa está enfocada en los educandos. En esta se busca establecer criterios de conveniencia y utilidad del material didáctico explorando cuáles son las características del contexto en el cual va a ser aplicado, así como identificar los intereses, motivaciones, conocimientos previos de los educandos en cada nivel. Para este fin, el profesional de educación elaborará una dinámica didáctica para diagnosticar que será aplicada en cursos de cuarto básico en Olmué y un quinto básico de Limache. Esto se aplicará durante 40 minutos de una clase de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

-Finalmente se elaborará un documento (Guía Pedagógica para el Docente) que integre estas tres fases en miras de generar un documento base para elaborar el material didáctico.

La segunda etapa consiste en la elaboración del cuadernillo y el juego:

-A partir del documento elaborado en la etapa anterior, el profesional del área de Educación seleccionará los contenidos concretos que irán en el cuadernillo (los temas, tópicos y datos), adaptándolos al nivel cognitivo, a las necesidades y exigencias de los educandos. Para esto, se triangularán los datos recogidos en la etapa previa con las bases Curriculares de Enseñanza Básica (Ministerio de Educación 2018) y literatura pedagógica especializada.

-Una vez seleccionados los contenidos se generará el diseño didáctico del cuadernillo, es decir, las técnicas y actividades a través de las cuales se presentará el contenido. Como estrategias didácticas se considerarán el aprendizaje situado, la didáctica del objeto, el basado en investigación y el aprendizaje colaborativo (Campusano, K Diaz, C 2018). Buscando proporcionar al educando actividades y ejercicios de tipo individual o grupal que lo ayuden a apropiarse del contenido, relacionando la información con su realidad y permitiendo profundizar en el conocimiento de algún aspecto de esta. Las técnicas didácticas para este fin serán en términos amplios, preguntas que interpelen a su cotidianidad familiar (preguntar a los abuelos u otro familiar), juego de roles, juegos escritos, cuentos, cuadros informativos, ilustraciones llamativas, entre otros.

-El juego de cartas "tipo Dobble" se presenta como técnica didáctica en sí misma.

-Ambos materiales serán propuestos a los docentes para ser aplicados en una clase donde éstos actuarán como facilitadores en la lectura y realización de las actividades del cuadernillo por parte de las y los estudiantes. Ello puede ser dirigiendo por completo el proceso educativo, realizando lecturas grupales, o bien, permitiendo un aprendizaje más personalizado de los educandos: aclarando conceptos o procesos históricos que contenga el material. Asimismo, luego del estudio completo o parcial del cuadernillo, se realizará el juego, que puede ser organizando al curso en grupos adecuados para su ejecución. Recomendamos que sea luego del trabajo de contenido con el cuadernillo.

La tercera etapa consiste en la evaluación

-En los mismos cursos en que se aplicó previamente la guía de actividades diagnóstica se realizará una actividad para reflexionar con educandos y docentes en torno a la pertinencia y eficacia del material didáctico desarrollado. El profesional de educación trabajará esta actividad mediante una dinámica que entregue indicadores. Esto se aplicará durante 30 minutos en una clase de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

-Finalmente se elaborará un documento de sistematización de la experiencia educativa, que contenga una evaluación de la misma.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

General:

Promover la pertenencia histórica territorial a través del patrimonio arqueológico de las comunas de Quillota, Limache y Olmué en los educandos de cuarto a sexto básico de 4 establecimientos educacionales de cada comuna

Específicos

- 1.Sistematizar conocimientos académicos y saberes locales en torno al patrimonio arqueológico de las comunas de Quillota, Limache y Olmué para ser adaptados a estudiantes de cuarto a sexto básico
- 2.Desarrollar material didáctico (cuadernillo y juego)
- 3.Distribuir Material didáctico en las escuelas
- 4.Reflexionar con los educandos y docentes en torno a la pertinencia y eficacia del material didáctico desarrollado para promover un sentido de pertenencia histórico territorial

Material didáctico a elaborar

El material didáctico a desarrollar es un kit compuesto por 3 elementos: una Guía Pedagógica para el docente, un Cuadernillo Ilustrado y un Juego de Cartas con materiales arqueológicos tipo "Dobble".

La Guía Pedagógica para el Docente será el documento de mediación que contendrá las orientaciones didácticas para la aplicación del material, enfoques sobre educación patrimonial e interculturalidad y la sistematización de la investigación sobre historia local del territorio como insumo para las clases.

El cuadernillo es un material lúdico e ilustrado de 16 páginas donde se plasman contenidos acerca del patrimonio arqueológico, donde a través de una didáctica del objeto (LLonch y Santacana 2012) se instará al estudiante a familiarizarse con el pasado de su territorio a través de un enfoque que prima el saber de su entorno a través de juegos y entrevistas que el material proveerá.

El juego consiste en un mazo de 31 cartas redondas, cada una de estas cartas tiene 6 dibujos que representan diferentes materialidades representativas del período prehispánico y colonial del territorio. Siempre hay exactamente un símbolo coincidente entre dos cartas cualquiera del mazo. Se reparten ciertas cantidades de cartas iguales a cada jugador, y se deja una al centro, la idea es que los jugadores vayan rápidamente encontrando el objeto coincidente entre las cartas de su mazo y la ubicada en el centro. Quien primero vea el objeto debe decir su nombre en voz alta y podrá dejar la carta en el mazo central. Gana quien consiga primero quedar sin cartas en su mano.

El proceso de mediación didáctica para lograr el aprendizaje esperado está contenido en la Guía Pedagógica para los Docentes, la cual será presentada y orientada por el profesional de participación ciudadana a los directores, jefe de UTP y profesores de historia de cada establecimiento donde se entregará el material.

Resultados esperados

1.- Sistematización de conocimientos académicos, sabiduría de las comunidades indígena y los intereses/motivaciones/conocimiento previo de los educandos en torno al patrimonio arqueológico prehispánico de sus comunas en un documento que será tanto de uso interno del equipo de elaboración del material didáctico como para los profesores y guías que aplicarán el material didáctico.

2.- Diseño y elaboración de material didáctico consistente en 1500 cuadernillos ilustrados y 1000 juegos. El cuadernillo busca integrar a través de una perspectiva local y de manera interactiva, conocimientos y comprensión del patrimonio cultural arqueológico prehispánico y colonial de las diferentes comunas, las diferentes sociedades habitantes y el paisaje histórico del espacio circundante con tal de percibir este patrimonio como un elemento del pasado constituyente de nuestro presente territorial.

Entrega del material a cada niña y niño de 4 cursos de 4 a 6to básico de las comunas participantes (Quillota, Limache y Olmué) y la asociación indígena Newen.

3. Elaboración y aplicación de guía de actividades para reflexionar con los educandos y docentes en torno a la pertinencia y eficacia del material didáctico desarrollado para promover un sentido de pertenencia histórico territorial. Finalmente se espera obtener una evaluación del material.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Jornada de presentación de avances N°1

Taller con la Asociación Newen donde se presentará la información reunida por el investigador, generando un diálogo sobre los conocimientos de los miembros de la organización respecto a esta información y su punto de vista. Se discutirán los elementos relevantes a incorporar en el cuadernillo, así como perspectivas y concepciones que deben estar presentes. Esta tendrá una duración de 1 hora y media, será presencial. Su carácter es vinculante

Jornada de presentación de avances N°2

Taller con la Asociación Newen donde se presentará el primer boceto del cuadernillo. Se consultará sobre su pertinencia, recogiendo ideas y posibles desacuerdos. Esta tendrá una duración de 1 hora y media. Su carácter es vinculante

Jornada de presentación de avances N°3

Taller con la Asociación Newen donde se presentará el boceto final del cuadernillo. Se consultará sobre su pertinencia, recogiendo ideas y posibles desacuerdos. Esta tendrá una duración de 1 hora y media. Su carácter es vinculante

Finalmente se hará entrega de 100 copias del material elaborado a la Asociación Indígena Newen

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Por medio del material didáctico que elaboraremos aportaremos a un proceso de patrimonialización de los sitios arqueológicos y de ciertos materiales de los Museos, a partir de la construcción del aprecio social de estos acervos culturales. Esto se logrará a través de la articulación entre el reconocimiento de este patrimonio con una serie de fenómenos culturales en los estudiantes como la revitalización de la memoria colectiva, establecimiento de vínculos identitarios, creación de sentido de lugar.

Se busca inculcar a los estudiantes prácticas de cuidado y atención del pasado en el presente a partir de la valoración de nuestra herencia histórica, política y cultural. Se creará conciencia sobre la necesidad de conocimiento y cuidado del patrimonio arqueológico como bienes que son parte de nuestro entorno y de nuestra historia local. Se pondrá en conocimiento la ubicación de los lugares donde pueden visitar algunos de los sitios.

Además, a través de la investigación histórica, el documento Guía Pedagógica para Docentes permitirá situar el patrimonio arqueológico dentro del contexto de la historia local. Con esto, el valor del patrimonio se ampliará a la luz de nuevas narrativas locales de las cuales las comunas carecen.

La revitalización de expresiones culturales se dará a partir de la divulgación y puesta en valor de los bailes chinos y de las cosmovisiones y prácticas de las comunidades indígenas asociadas al patrimonio cultural.

Plan de difusión del proyecto

El plan de difusión del proyecto está dirigido a la comunidad educativa de las comunas de Quillota, Limache y Olmué. En específico, a los establecimientos educacionales con Nivel Básico 1, administrados por los departamentos municipales de educación. También, nos interesa llegar a las comunidades y asociaciones indígenas de las comunas y a organizaciones vinculadas a la educación no formal sin fines de lucro. Nos proponemos dar a conocer el Patrimonio Arqueológico prehispánico de las comunas como parte integrante de una serie de relaciones sociales y territoriales de larga data que constituyen las identidades presentes en el territorio. Nuestro objetivo es ser el vínculo entre esta comprensión con las niñas y niños de la comuna y de la región, poniendo a su disposición tanto parte de esta historia multitemporal, como el material didáctico elaborado. Para este objetivo estará disponible en diferentes plataformas (web de los museos y vía mail) en formato imprimible el documento de sistematización de saberes, el cuadernillo y el juego, con tal de se pueda reproducir de manera casera a bajo costo.

1. El primer medio de difusión de este trabajo será la creación de un Instagram que en el transcurso de la ejecución del proyecto se actualizará cada 15 días con información relativa al proyecto y el patrimonio arqueológico prehispánico de las comunas.

2. Se realizarán 3 Jornadas de finalización: una en Quillota, otra en Limache y una última en Olmué. En esta se presentarán los resultados del proyecto y se difundirá el material en formato virtual descargable.

-Duración: 2 horas

-Formato de actividad: Se preparará una nota descriptiva que presentará un resumen del proyecto, objetivos y resultados. Además, se expondrá el material elaborado

- Audiencia: Docentes, directores y representantes de los educandos de cada establecimiento y curso donde se aplicó el material. Miembros representantes Asociación indígena Newen. Autoridades culturales de la comuna y alcalde, director y trabajadores del Museo. Público vinculado a la educación en general, previa inscripción (30 cupos).

Enfoque de género

La perspectiva de género está contemplada en el proyecto a partir de 3 ejes de reflexión que se incluirán tanto en el Cuadernillo como en la Guía Pedagógica para el Docente.

El primer eje es la desmitificación de la asignación de roles femeninos y masculinos a lo largo de la historia. Uno de ellos y el más extendido es que en tiempos prehispánicos sólo el hombre cazaba mientras la mujer se dedicaba solo a labores domésticas.

El segundo eje es el destacar ciertas figuras femeninas de importancia para las épocas consideradas en el material.

El tercer eje es el uso de lenguaje inclusivo, en este caso se usará siempre los pronombres masculinos y femeninos (ejemplo: los niños y las niñas)

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Compra de material de escritorio necesario	Compra insumos necesarios		Chile, Limache	Compra materiales de escritorio
Creación de Instagram	Creación de Instagram de difusión del proyecto y actualización cada 15 días		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Investigación: sistematización bibliográfica	Revisión de archivos, bibliografía para armar el documento docente		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Coordinación con museo para visitas y entrevistas	envío de correo electrónico y llamadas telefónicas para coordinar las fechas de visita a cada museo		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Coordinación de establecimientos educacionales	Coordinar vía reunión zoom con cada corporación educacional para seleccionar las escuelas participantes, para luego ponerse en contacto con cada director e informar sobre su participación en el proyecto		Chile, Quilpué	[REDACTED]
Coordinación actividades reflexivas	Coordinación con asociación indígena para establecer fecha y lugar de las jornadas reflexivas		Chile, Limache	[REDACTED]
Visita a los Museos	Reconocimiento de material y entrevista con personal a cargo de las colecciones		Chile, Quillota	[REDACTED]
Visita a los Museos	Identificación de objetos relevantes y entrevista a personal encargado de las colecciones		Chile, Limache	[REDACTED]
Jornada con miembros de la Organización Indígena	Primer taller de reflexión vinculante con asociación Indígena Newen	10	Chile, Limache	[REDACTED]
Creación de dinámica para jornada reflexiva	Creación de dinámica para jornada reflexivo-diagnóstica con estudiantes		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Jornadas reflexivas con educandos y docentes	Realización de jornada reflexiva-diagnóstica con educandos y docentes	30	Chile, Olmué	por definir
Jornadas reflexivas con educandos y docentes	Realización de jornadas reflexivas-diagnóstica con educandos y docentes	30	Chile, Quillota	por definir
Integración y análisis del material	Integración de investigación bibliográfica, saberes indígenas y reflexiones diagnósticas con educandos		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Selección del contenido del cuadernillo	Selección de los ámbitos que serán parte del contenido de cuadernillo		Chile, Valparaíso	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Selección de ilustraciones	Selección de objetos y ámbitos que serán ilustrados en el juego y cuadernillo		Chile, Limache	por definir
Diseño didáctico del contenido del cuadernillo	Elaboración didáctica del contenido del cuadernillo		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
2 Jornada con miembros de la Organización Indígena	2 Jornada vinculante y reflexiva con miembros de la Organización Indígena. Se les mostrará los avances para recoger percepciones, ideas, comentarios	20	Chile, Limache	[REDACTED]
Desarrollo de ilustraciones, diseño y maquetación	elaboración de ilustraciones por parte de dos ilustradoras, diseño y maquetación del cuadernillo y del juego		Chile, Limache	por definir
3 Jornada con miembros de la Organización Indígena	3 Jornada con miembros de la Organización Indígena Newen para presentar boceto final y recoger cambios y opiniones	20	Chile, Limache	[REDACTED]
Integración del trabajo con Organización Indígena	Integrar cambios propuestos por Asociación indígena Newen al diseño del Cuadernillo y del juego		Chile, Limache	por definir
Impresión del material	Envío a imprenta del material maquetado		Chile, Viña del Mar	por definir
Entrega del material didáctico	Entrega de material didáctico a estudiantes de las 4 Escuelas	120	Chile, Quillota	por definir
Entrega Material didáctico	Entrega de material didáctico a cada estudiante de las 4 escuelas	120	Chile, Limache	por definir
Entrega Material didáctico	entrega material didáctico a estudiantes de las 4 escuelas	120	Chile, Olmué	por definir
Jornada con educandos y docentes	Jornada de evaluación del material con Educandos y Docentes	30	Chile, Quillota	por definir
Elaboración de documento de evaluación	Documento de sistematización de las experiencias definiendo sus debilidades y fortalezas		Chile, Valparaíso	[REDACTED]
Jornada de presentación del proyecto	Jornada de difusión final	30	Chile, Quillota	por definir
Jornada de presentación del proyecto	Jornada de presentación del proyecto para difundir	30	Chile, Limache	por definir
Jornada de presentación del proyecto	jornada de presentación del proyecto, difusión	30	Chile, Olmué	por definir

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Compra de material de escritorio necesario	01-04-2024	08-04-2024	X											
Creación de Instagram	01-04-2024	01-05-2024	X	X										
Investigación: sistematización bibliográfica	01-04-2024	03-06-2024	X	X	X									
Coordinación con museo para visitas y entrevistas	03-04-2024	10-04-2024	X											
Coordinación de establecimientos educacionales	08-04-2024	15-04-2024	X											
Coordinación actividades reflexivas	15-04-2024	17-04-2024	X											
Visita a los Museos	01-05-2024	15-05-2024		X										
Visita a los Museos	01-05-2024	15-05-2024		X										
Jornada con miembros de la Organización Indígena	10-06-2024	10-06-2024			X									
Creación de dinámica para jornada reflexiva	10-06-2024	14-06-2024			X									

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Jornadas reflexivas con educandos y docentes	18-06-2024	18-06-2024			X									
Jornadas reflexivas con educandos y docentes	21-06-2024	21-06-2024			X									
Integración y análisis del material	24-06-2024	05-08-2024			X	X	X							
Selección del contenido del cuadernillo	07-08-2024	21-09-2024					X	X						
Selección de ilustraciones	07-08-2024	31-08-2024					X							
Diseño didáctico del contenido del cuadernillo	21-09-2024	21-10-2024						X	X					
2 Jornada con miembros de la Organización Indígena	02-11-2024	02-11-2024								X				
Desarrollo de ilustraciones, diseño y maquetación	05-11-2024	31-12-2024								X	X			
3 Jornada con miembros de la Organización Indígena	04-01-2025	04-01-2025										X		

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025
Integración del trabajo con Organización Indígena	06-01-2025	10-01-2025										X		
Impresión del material	13-01-2025	17-01-2025										X		
Entrega del material didáctico	03-03-2025	03-03-2025												X
Entrega Material didáctico	05-03-2025	05-03-2025												X
Entrega Material didáctico	07-03-2025	07-03-2025												X
Jornada con educandos y docentes	10-03-2025	10-03-2025												X
Elaboración de documento de evaluación	11-03-2025	16-03-2025												X
Jornada de presentación del proyecto	18-03-2025	18-03-2025												X
Jornada de presentación del proyecto	21-03-2025	21-03-2025												X
Jornada de presentación del proyecto	27-03-2025	27-03-2025												X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	10.310.403	1.893.936	12.204.339
Gastos de operación	325.000	2.470.635	2.795.635
Total	10.635.403	4.364.571	14.999.974

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.999.974
Costo total del proyecto	\$14.999.974
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Honorarios Profesional de educación	Sub ítem Honorario	6.102.000	452.000	6.554.000
2	Honorarios Profesional Área Participación Ciudadana	Sub ítem Honorario	624.381	1.027.226	1.651.607
3	Honorarios jefa de proyecto	Sub ítem Honorario	1.698.390	414.710	2.113.100
4	Honorarios Diseñadora e ilustradora	Sub ítem Honorario	1.535.632	0	1.535.632
5	Ilustradora Botanica Gabriela Lyon	Sub ítem Honorario	350.000	0	350.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	678.000	0	0	0	678.000
Mayo	949.200	0	0	0	949.200
Junio	949.200	0	0	0	949.200
Julio	949.200	0	0	0	949.200
Agosto	949.200	0	0	0	949.200
Septiembre	949.200	0	0	0	949.200
Octubre	678.000	0	0	0	678.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	6.102.000	0	0	0	6.102.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	452.000	0	0	0	452.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	452.000	0	0	0	452.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	54.240	0	0	0	54.240
Junio	393.240	0	0	0	393.240
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	176.901	0	0	0	176.901

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	624.381	0	0	0	624.381

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	176.901	0	0	0	176.901
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	850.325	0	0	0	850.325
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.027.226	0	0	0	1.027.226

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	188.710	0	0	0	188.710
Mayo	188.710	0	0	0	188.710
Junio	188.710	0	0	0	188.710
Julio	188.710	0	0	0	188.710

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	188.710	0	0	0	188.710
Septiembre	188.710	0	0	0	188.710
Octubre	188.710	0	0	0	188.710
Noviembre	188.710	0	0	0	188.710
Diciembre	188.710	0	0	0	188.710
Totales	1.698.390	0	0	0	1.698.390

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	188.710	0	0	0	188.710
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	226.000	0	0	0	226.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	414.710	0	0	0	414.710

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	1.535.632	0	0	0	1.535.632
Totales	1.535.632	0	0	0	1.535.632

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	350.000	0	0	0	350.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Ceremonia Mapuche	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	100.000	0	100.000
2	Impresión Material didáctico (1.000 Juego y 1.500 Cuadernillos)	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	0	2.280.635	2.280.635
3	Viajes	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	105.000	24.000	129.000
4	colaciones Jornadas de participación ciudadana	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	120.000	0	120.000
5	Coffe break 3 Jornadas de difusión	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	0	166.000	166.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	2.280.635	0	0	0	2.280.635
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.280.635	0	0	0	2.280.635

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	40.000	0	0	0	40.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	40.000	0	0	0	40.000
Junio	20.000	0	0	0	20.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	5.000	0	0	0	5.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	105.000	0	0	0	105.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	4.000	0	0	0	4.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	20.000	0	0	0	20.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	24.000	0	0	0	24.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	40.000	0	0	0	40.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	40.000	0	0	0	40.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	40.000	0	0	0	40.000
Totales	120.000	0	0	0	120.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	166.000	0	0	0	166.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	166.000	0	0	0	166.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8331613606_Anexo_Memoria_Explicativa_0_(1).pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8331613607_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8331613607_carnet_identidad_paula.pdf	Cedula Identidad Paula Serrano

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8331613618_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Paula.pdf	Curriculum Vitae Paula

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8331613628_carnet_Cristian.pdf	Carnet identidad Cristian

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8331613629_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Cristian.pdf	Curriculum Vitae Cristian Baeza

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8331613630_013622_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Cristian.pdf	Carta compromiso Cristian

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8331613620_carnet_Ricardo_Cuevas_Bas cunan.pdf	Carnet identidad Ricardo

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8331613621_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_0Ricardo.pdf	Currículum Vitae Ricardo

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8331613622_013622_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_ricardo.pdf	Compromiso Ricardo

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8331613624_CARTA_1_merged.pdf	Consentimiento informado Asociación NEWEN

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8331613632_Formato_Anexo_N5_CR_Dossier_Material_Didactico-Listo.pdf	Dossier material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8331613626_013626_Formato_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento.pdf	no aplica

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8331613633_Compromiso__Quillota_Olmu e_Limache.pdf	compromiso Institucional Educación y Cultura Quillota, Olmué, Limache

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	8331611876517284_Portafolio_trabajo_JoannaMora.pdf	Portafolio Diseñadora e Ilustradora del Proyecto	2

833 Cuadernillo Didáctico creado en proyecto 3
161 anterior
254
183
044
7_C
UA
DE
RNI
LLO
_FI
NAL
.pdf

8331627453633457_IL
USTRACIONES_G._LY
ON.pdf

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Paula Andrea
Apellido Paterno	Serrano
Apellido Materno	Campos
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Socióloga
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Mi desempeño académico como profesional ha estado vinculado al área de interés relativa al Patrimonio Cultural tanto material como inmaterial, desde ahí he ido desarrollando diversos proyectos de investigación, puesta en valor y elaboración de material didáctico que buscan generar un acercamiento estrecho y significativo entre las comunidades y los acervos culturales relativos a su identidad o territorio. Los abordajes patrimoniales que asumo son relacionales en cuanto consideran al patrimonio como un proceso social que involucra a sujetos con materialidades y paisajes de manera sensible, generando narrativas, memorias y emocionalidades que nos señalan una dimensión vivida y no solo testimonial o fetichista. Es por esta razón que a través de diversos estudios he ido adquiriendo herramientas teóricas y metodológicas que me permitan situarme de manera reflexiva y pertinente en la gestión e investigación patrimonial. Actualmente cuento con un diplomado en Gestión del patrimonio artístico-cultural y tengo el grado de Magister de Arqueología, donde me especialicé en su rama de patrimonio con mirada arqueológica, actualizándome respecto a las perspectivas internacionales y locales en la materia.

Por otro lado, mi experiencia de vida y profesional con distintas comunidades tradicionales me ha otorgado una mirada desde lo afectivo y práctico respecto a los modos en que se puede potenciar y empoderar a diversos sujetos en relación con sus culturas antiguas y su vínculo con el territorio y las identidades.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Estudio realizado	Magister en Arqueología
Título/Grado	Magister
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	En Curso
País	Chile

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2020
Fecha Término	2022
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	Certificado-grado.magister_836144933221.pdf

Estudio realizado	Diploma Virtual en Gestión del Patrimonio Artístico Cultural
Título/Grado	Diplomada
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	Certificado Paula Serrano Dip Gest del Patrim_341101847875.pdf

Estudio realizado	sociología
Título/Grado	socióloga
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Fecha inicio	2005
Fecha Término	2010
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE VALPARAISO
Archivo	titulo_339975583141.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Apoyo Profesional Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos
Fecha Inicio	2023
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Jefe Proyecto
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Responsable de proyecto e investigadora de patrimonio cultural
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región del Libertador General Bernardo O'Higgins
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	CAPACITACIÓN EN ASOCIATIVIDAD
Fecha Inicio	2020
Fecha Término	2020
País	Chile
Región	Región de Tarapacá
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Asesoría técnico profesional Programa de Fortalecimiento Identidad Regional
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Asesoría y ejecución de proyecto Programa Chile Indígena
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigadora Patrimonio Cultural Indígena
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2017
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Responsable de Proyecto e Investigadora

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:08

Fecha Inicio	2016
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región del Biobío
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Título del trabajo	Proyecto Rizoma de Oralidades Mapuche kimün
Descripción de funciones	cuadernillo didáctico para niños y niñas
Fecha Inicio	2016
Fecha Término	0
Archivo 1	37280625_2227892724163547_8479279935054151680_n_17072018_0139_756550790893.jpg
Archivo 2	37215466_2227892827496870_5349579554706948096_n_17072018_0138_756787621152.jpg

Título del trabajo	Proyecto Materiales Ngutamchefe Kurarewe
Descripción de funciones	Material desplegable con información y actividades didácticas para niños y niñas
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
Archivo 1	37332323_2227892584163561_8261245465006178304_n(1)_17072018_0128_757671212064.jpg
Archivo 2	IMG_7227_11072017_1515_757672342071.JPG