

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:47

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Restauración y protección de los vitrales Cruz Montt, Casona Cruz Montt, Barrio Yungay
Folio del Proyecto	: 83246
Fecha de creación de Postulación	: 26-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos Ejecución de Obras
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Verona Danitza Barros Barrella
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región Metropolitana

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 15-08-2024
Duración	: 4 meses 14 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 38.405.000	
Costo total del proyecto	: \$ 38.405.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o razón social completo Responsable del proyecto**

VERONA BARROS BARRELLA, PRODUCCIONES TEATRALES E.I.R.L.

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

76500420-9

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

veronabarrosbarrella@gmail.com

**Dirección Responsable del proyecto**

Calle La Capitania #412, Las Condes, Región Metropolitana

**Teléfono Responsable del proyecto**

974976361

**Nombre completo representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

Verona Danitza Barros Barrella

**Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Luis edward rojas montes

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Montserrat Andrea Sagredo Ubilla

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

### Nombre del inmueble

Casona Cruz Montt

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Verona Barros Barrella Producciones Teatrales EIRL

### Título de dominio del inmueble

Fojas 38180 numero 54289 año 2016

### Número de rol del inmueble

33823

### Dirección del inmueble

Calle Huerfanos #2896, Santiago Region Metropolitana

### Categoría de protección de la Ley N°17.288

Zona Típica o Pintoresca

### Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

Inmueble de Conservación Histórica

Zona de Conservación Histórica

### Valores y atributos del inmueble

El inmueble, del arquitecto Alberto Cruz Montt, está ubicado en el cruce de las calles Huérfanos y Esperanza, dentro de la Zona Típica "Barrio Yungay", en su límite con la ZT Pasaje Lucrecia Valdés. La declaratoria de ZT hace referencia al valor histórico de un barrio que da origen a Santiago Poniente como primer barrio republicano de la ciudad. Ésta destaca por su estructura urbana homogénea y continua, con gran riqueza de tipologías constructivas, estilísticas y de espacio urbano". Desde entonces, el barrio se caracteriza por la convivencia de diversos grupos sociales.

La ficha de identificación como ICH hace referencia al estilo ecléctico del edificio, con influencias estilo Art Decó. La revisión in situ del ICH permite destacar como elementos de especial relevancia los vitrales de la planta inferior, hoy con daños severos. Todos ellos corresponden a una imagen típica de Santiago Centro, cuyo reconocimiento se hace cada vez más difícil por el progresivo deterioro e intervenciones inapropiadas sobre elementos de ese estilo en el sector. En las construcciones patrimoniales actuales, los vitrales son los elementos que más se han visto afectados, esto debido al desconocimiento acerca de sus técnicas centenarias de elaboración.

Alberto Cruz Montt diseñó edificios relevantes en el sector (Edificio Aritzitia, Hotel Ritz, Palacios Íñiguez, Astoreca, Eguiguren, Club la Unión y Sede del Banco Central de Chile, entre otros); además del conjunto de cuatro viviendas continuas construidas entre 1923 y 1924, en las que se inscribe el inmueble a intervenir. Si bien este conjunto presenta una apariencia homogénea, son elementos como los vitrales (diferentes en cada propiedad) los que han podido darle características únicas y una personalidad propia a cada inmueble, lo que contribuye a la lectura de los valores urbanos del barrio, reconocidos por su comunidad.

Este inmueble tiene la particularidad de haber servido de residencia del propio arquitecto, como atestigua la aparición de los escudos de los apellidos "Cruz" y "Montt" en vitrales de la planta inferior, donde podemos encontrar técnicas que son poco comunes, como la grisalla, que tiene la particularidad de su difícil manufactura al ser una pintura vitrificable sobre vidrio quemada a una alta temperatura. He ahí una de las importancias más relevantes dentro de esta protección de estos vitrales al ser testigos de la historia de la casona y del barrio.

Si bien no se recoge en las declaratorias respectivas, se destaca la potencial contribución de la transformación del inmueble en centro cultural como un aporte que complementa una ruta emergente de espacios de similar índole en el barrio, entre los que se destacan Museo Taller, NAVE, el Museo del Sonido, etc. A su vez, cabe mencionar la apertura de los espacios del inmueble a distintas actividades aún en su estado actual, desde su adquisición por los actuales propietarios, lo que confirma su importancia en el sector.

### Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El inmueble, ubicado en calle Huérfanos 2896, data de 1924 (según inscripciones en su fachada) y es un referente de la arquitectura que durante la primera mitad del s.XX se integró en el Barrio Yungay. Para entender el inmueble desde una perspectiva urbana, es fundamental situarlo en los procesos históricos donde desde principios del s.XIX, existió un gran aumento de la población de Santiago, en conjunto con la planificación urbana del poniente de la ciudad, configurando los barrios Brasil y Yungay. La ubicación de este inmueble en el cruce de las calles Huérfanos y Esperanza configura la esquina de una de las manzanas del barrio, realizando una contribución significativa a la construcción de la estructura urbana de damero del barrio, diseñada por Jacinto Cueto y Juan de la Cruz en el S.XIX. Durante el auge económico en el Chile del s.XIX, el Barrio Yungay se consolida como un área urbana destinada al uso residencial de clases socioeconómicas media-alta y alta de la época. Esto hizo que arquitectos proyectaran sus obras en el sector, como Alberto Cruz Montt, Ricardo Larraín Bravo, Oscar Mozo, entre otros. El inmueble ubicado en Huérfanos 2896 forma parte de un conjunto de cuatro edificaciones, diseñado por Alberto Cruz Montt y con una función original residencial. Se destaca que el inmueble a intervenir habría sido residencia del arquitecto, según los relatos locales y los escudos presentes en vitrales de la planta inferior de la vivienda. Desde su construcción en 1924, hasta mediados del s.XX, el inmueble fue utilizado como vivienda. Luego, la decadencia general del barrio desde mediados de siglo hizo que el inmueble quedara en desuso, hasta que en 1991, el inmueble experimentó su mayor cambio de destino: centro de diálisis. Este operó desde 1991 hasta 2015, significando cambios en los usos y tráficos de la configuración original del inmueble. Sumando las alteraciones y pérdidas en los valores arquitectónico-constructivos del inmueble, se han deteriorado de formas significativas los vitrales ubicados en el salón principal del primer piso, zona de circulación (escalera) y hall del segundo piso. Los vitrales forman elementos emblemáticos de la arquitectura patrimonial de Santiago y se pueden apreciar en numerosos proyectos del arquitecto, como por ejemplo en el Palacio Ariztia (1917) o en el tribunal Constitucional (junto a Ricardo Larraín Bravo, 1912). Son testigos de la preocupación del arquitecto sobre el trabajo de la iluminación natural de sus espacios, y conllevan un notable trabajo artesanal y generaciones de transmisiones de saber. Los vitrales siempre han sido elementos representativos de la fineza arquitectónica de esta época presente en el Barrio Yungay, y se pueden apreciar en numerosas casas ubicadas en el sector Esperanza/ Hurtado Rodríguez. En el Barrio Yungay se pueden observar varios vitrales que han sido restaurados a lo largo del tiempo y participan en la riqueza patrimonial del barrio.

## Uso actual del inmueble

Actualmente el edificio ubicado en calle huérfanos 2896 de la comuna de Santiago, obra del connotado Alberto Cruz Montt construido en 1924 se encuentra en proceso de restauración llegando a sus fases finales. La postulación y obtención del fondo de patrimonio 2020 y 2022 ha permitido su restauración casi total, Tras el cese de actividades de la clínica de diálisis que funcionó hasta el año 2015 en el recinto.

Dichos procesos restaurativos fueron ejecutados sobre el primer y segundo piso de la casona esto con el fin de seguir una vocación pública brindando así un centro cultural a la comunidad que constará de salas de recepción, Teatro y espacios gastronómicos, para estos fines es que se habilitaron las instalaciones con los estándares y normas necesarios para la recepción del público (habilitación de sanitarios, nuevo sistema eléctrico y mejoras en el alcantarillado).

Sin embargo elementos importantes de la ornamentación de la casa y característicos del estilo art deco como los son el conjunto de todos los vitrales de la casa no han sido restaurados aún, ya que la naturaleza delicada de este trabajo requiere si o si del fin de las labores y partidas que generan mayor riesgo como lo son las obras gruesas, el alto tránsito de trabajadores o el traslado de material pesado.

El riesgo inminente de pérdida en el que se encuentran actualmente los vitrales impiden la recepción a público no pudiendo cumplir con el objetivo del proyecto.

## Resumen del estado estructural del inmueble

El estado estructural de las ventanas con vitral se compone principalmente de tres unidades: el marco de madera, el varillaje de plomo y los vidrios. Para realizar un análisis completo del estado estructural de la ventana, es necesario considerar estos tres componentes.

En cuanto a los marcos de madera, se encuentran en estado de daño moderado debido a varios factores. En primer lugar, han estado en funcionamiento durante 99 años, lo que ha causado desgaste. Además, la exposición ambiental, incluyendo la radiación UV, las altas y bajas temperaturas, los cambios bruscos en la humedad y la falta de mantenimiento, han afectado las capas exteriores de la madera. Esto se manifiesta en grietas, fendas, quemaduras y una disminución en la efectividad de los adhesivos. También se ha observado un alto nivel de sequedad en los marcos.

El varillaje de plomo, que une los vidrios entre sí, presenta daño generalizado y catalogado como severo. Esto se debe principalmente a la fatiga del material causada por las cargas gravitacionales a las que ha estado sometido durante 99 años. El deterioro del plomo pone en riesgo la integridad de los vidrios, lo cual se evidencia en el pandeo que presentan los paneles vitrales.

En cuanto a los vidrios, se encuentran en estado estructural regular, pero en grave peligro debido al estado del plomo. La prolongada exposición al ambiente ha causado decoloración, opacidad, suciedad, desprendimientos y trizaduras menores en la mayoría de los vidrios. Existe riesgo de que alguno de ellos se caiga debido al deterioro del plomo.

En resumen, las ventanas con vitral presentan daños moderados en los marcos de madera, daños severos en el varillaje de plomo y síntomas estéticos en los vidrios, los cuales están en severo riesgo de caer debido al pésimo estado del plomo.

## Resumen del estado de conservación del inmueble

El estado de conservación de los vitrales en la casona Cruz Montt es malo debido a los daños estructurales, especialmente la fatiga del plomo en 9 ventanas con vitrales, lo que pone en riesgo los vidrios y el diseño visual de las ventanas. Actualmente, los vitrales presentan un estado estético regular, con daños como opacidad, suciedad, depósitos, quemaduras por el sol, desprendimientos, fisuras y grietas que deben ser reparados. Es urgente intervenir para preservar este patrimonio vital. El plomo, que es el principal componente estructural de los vitrales, presenta fatiga debido a su uso prolongado y ya no puede cumplir su función original. Esto afecta al vidrio que interactúa directamente con el plomo, causando fisuras, desprendimientos y otros daños causados por la exposición al medio ambiente, como decoloración, quemaduras y suciedad. Además, también hay daños de origen antrópico, como golpes y caídas sobre los vitrales. Intervenciones previas sin criterios restaurativos definidos han empeorado el estado de los vitrales. Por último, el emplazamiento de los vitrales en la casona, que es muy accesible pensando en su futuro uso, junto con el tránsito de personas, aumenta el riesgo de accidentes y daños causados por el contacto directo con las personas. Por lo tanto, es fundamental proteger adecuadamente los vitrales sin obstaculizar su funcionalidad y su lectura visual.

## Riesgos que afectan al inmueble

Los riesgos se identifican en dos escalas: en la pérdida de los atributos arquitectónicos y ornamentales del inmueble, hoy deteriorados; y en el deterioro continuado del inmueble en su conjunto, por falta de uso, lo que ha resultado directamente en un estado de conservación malo para los vitrales. El riesgo de pérdida de atributos arquitectónicos y ornamentales se asocia a la incidencia de factores ambientales, sumados a la materialidad, data del inmueble y la inexistente ejecución de acciones de conservación. Los vitrales interiores del inmueble se encuentran en riesgo inminente de pérdida, a causa del deterioro de sus plomerías y del desprendimiento del perímetro de su marco además de los riesgos propios de los emplazamientos accesibles en donde se encuentran considerando la naturaleza semi pública a futuro del inmueble. Por último, el deterioro de los vitrales que componen la lucarna de la escalera secundaria ha llevado a la aparición de goteras, que ponen en riesgo la conservación de los elementos interiores del inmueble y las materialidades del vitral mismo. En cuanto al riesgo general de deterioro del inmueble por falta de uso, éste se asocia a la dificultad de su mantención apropiada en estas condiciones, la que se suma a la ausencia de su disfrute por parte del público en general. La falta de uso de inmuebles patrimoniales y la dificultad de rehabilitarlos para adecuarse a necesidades de uso contemporáneas se identifica como uno de los principales factores de deterioro en el Barrio Yungay, en el que los inmuebles en estado de ruina y terrenos baldíos perjudican ampliamente la percepción del barrio, mientras que otros inmuebles son subdivididos con escasos criterios de preservación patrimonial para su sobre-explotación en condiciones que no favorecen el bienestar de sus usuarios ni la conservación del patrimonio construido en el mediano y largo plazo. Esto se ha consignado en mayor detalle en la justificación de la presente postulación.

## Enfoque de género

El presente proyecto se propone rescatar la historia y elementos ornamentales de la emblemática casona Cruz Montt, a través de un enfoque que destaca los vitrales como piezas centrales. Entre estos vitrales, se encuentran escudos heráldicos que representan tanto la familia paterna como la familia materna del arquitecto Alberto Cruz Montt, quienes otorgaron igual importancia a ambos apellidos. Este acto de reconocimiento equitativo se refleja en la restauración y conservación de los vitrales, los cuales no solo preservan la historia de la casona y su entorno, sino que también testimonian la equidad entre ambas ramas familiares. Además, todas las actividades planificadas en el marco de este proyecto serán cuidadosamente concebidas con una visión paritaria en mente. Se garantizará la inclusión de cupos proporcionales para todos los géneros, con el objetivo de crear un entorno propicio para la equidad de género. Esta perspectiva inclusiva no solo enriquecerá la experiencia de los participantes, sino que también reforzará la importancia de la igualdad de género en todos los aspectos del proyecto. En resumen, este proyecto no solo busca rescatar el pasado histórico de la casona Cruz Montt, sino que también se compromete activamente con la promoción de una perspectiva de género equitativa. La restauración de los vitrales y las actividades planificadas reflejan el deseo de reconocer y valorar las contribuciones de todos los géneros, estableciendo así un camino hacia la igualdad y la inclusión.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Folio #66990 : "Rehabilitación tercer piso Casona Cruz Montt, barrio Yungay"  
Folio #37748 : "Rehabilitación Casa Cruz Montt: Centro Cultural Huérfanos 2896"

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto tiene como objetivo principal abordar la restauración y la protección de las ventanas de la Casona Cruz Montt, ubicada en la calle Huérfanos número 2896, en el Barrio Yungay. Se considera fundamental el uso de los inmuebles patrimoniales para conservarlos y garantizar su sostenibilidad a lo largo del tiempo, especialmente en esta Zona Típica. Además, busca revalorizar y sensibilizar a la comunidad del barrio acerca de la historia de la familia Cruz Montt, quienes presumiblemente fueron los propietarios de la casona y dejaron su legado en la arquitectura de Chile. En la actualidad, las ventanas presentan un estado de conservación deficiente, lo cual las expone a un grave riesgo de deterioro. Por esta razón, se sugiere la intervención inmediata para preservar este valioso patrimonio que forma parte integral del conjunto de la Casona Cruz Montt. Para llevar a cabo esta tarea, se propone la formación de un equipo multidisciplinario liderado por un experto en vitral, que se encargará de restaurar nueve vitrales y proteger ocho de ellos (ubicados a una altura accesible para las personas), además de instalar rejas de protección en los seis vanos de la fachada.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago Centro

### Justificación del proyecto

La falta de uso de inmuebles patrimoniales en el Barrio Yungay se identifica como un factor de riesgo para la conservación del barrio en su conjunto. La discusión en las teorías de restauración del patrimonio arquitectónico reconoce el uso de este como una contribución a su conservación en forma general, cuestión asumida por teóricos como Bellini (1999), García Canclini (1999) o Muñoz Viñas (2003). Estas discusiones vinculadas a un planteamiento trascendente del disfrute y significación de los bienes patrimoniales por la sociedad en la que se inscriben, se suman a las relacionadas directamente con la conservación material de los edificios.

El abandono de los inmuebles patrimoniales en Barrio Yungay y Santiago Centro se ve detonado por su obsolescencia programática. De no lograrse un reciclaje programático, los inmuebles corren el riesgo de caer en abandono, impidiendo que se les realice el mantenimiento necesario y redundando en un deterioro acelerado con respecto al que sufrirían en otras condiciones. La falta de uso de los inmuebles también los hace fácilmente susceptibles de ser objeto de daños antrópicos intencionados de distinta índole. Estos factores se suman al deterioro típico de los materiales históricos (sistemas constructivos, ornamentos y terminaciones) en sus respectivos contextos, los que demandan siempre una inversión significativa para su apropiada mantención.

En la actualidad, el inmueble objeto de proyecto se encuentra en proceso final de restauración, tras el cese de funcionamiento de la clínica de diálisis que operó en él hasta el año 2015. Dichos procesos restaurativos fueron ejecutados sobre el primer y segundo piso de la casona esto con el fin de brindar a la comunidad un centro cultural que conste de salas de recepción, Teatro y espacios gastronómicos, para estos fines es que se habilitaron las instalaciones a los estándares y normas necesarios para la recepción del público (habilitación de sistemas sanitarios, nuevo sistema eléctrico y mejoras en el alcantarillado).

Sin embargo elementos importantes de la ornamentación de la casa y característicos del estilo art deco como los son el conjunto de todos los vitrales de la casa, no han sido restaurados aún, ya que la naturaleza delicada de este trabajo requiere si o si del fin de las labores y partidas que generan mayor riesgo como lo son las obras gruesas, el alto tránsito de trabajadores o el traslado de material pesado.

El riesgo inminente de pérdida en el que se encuentran actualmente 9 de los vitrales impiden la recepción al público no pudiendo cumplir con el objetivo principal del proyecto sin poner en riesgo los vitrales ni a las personas.

La ubicación del inmueble en una esquina significativa dentro del barrio hace su conservación particularmente relevante para preservar los valores no solo de la vivienda, sino también del conjunto de cuatro inmuebles ejecutados por el arquitecto Alberto Cruz Montt y del sector urbano protegido en el Barrio Yungay. Y es con este fin que se crearan rejerías de protección en 6 vanos de fachada indicados en planimetría con un diseño acorde en cuanto a la estética original de la casona en armonía con sus viviendas colindantes.

Por último, se detecta un potencial de articulación de los nuevos usos culturales con otros centros del barrio, que carecen del programa específico que ofrece el nuevo proyecto de arquitectura. Se espera que esta articulación ayude a generar una resignificación del barrio como polo patrimonial y cultural.

Referencias:

Bellini, A. (1999) De la Restauración A la Conservación, de la Estética a la Ética. Loggia: Arquitectura y restauración, ISSN-e 1136-758X, No 9, 1999, págs. 10-15

Munoz-Vinas, S. (2003) Teoría Contemporánea de la Restauración

García Canclini, N. (1999) Los usos sociales del Patrimonio Cultural En Aguilar Criado, Encarnación, Cuadernos Patrimonio Etnológico, Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Páginas: 16-33

### Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo general del proyecto es recuperar los valores ornamentales y patrimoniales de la Casona Cruz Montt en calle Huérfanos 2896, obra del arquitecto Alberto Cruz Montt. Mediante restauración y conservación de las ventanas, se protegerá su integridad material y estética, permitiendo que comunidades disfruten del espacio cultural en el barrio Yungay y en Chile.

Para llegar a su realización, los objetivos específicos son:

- Restaurar la estructura de las 9 ventanas: Se evaluarán daños y debilidades, restaurando con refuerzos, reparaciones y reemplazos para la funcionalidad original. Se incorporarán protecciones estéticas armoniosas para evitar daños futuros sin afectar los vitrales ni la interacción.
- Restaurar los paños de vitrales en 9 ventanas: Se analizarán paños vitrales detalladamente, restaurando con técnicas precisas, incluyendo reconstrucción, reposición y consolidación para preservar aspecto y valor histórico.
- Cambiar y dibujar las nuevas rejas de protección en 6 vanos de fachada: Se diseñarán rejas protectoras con estilo arquitectónico, material resistente y reemplazo seguro para reforzar seguridad y coherencia visual.
- Habilitar el espacio cultural y vincular la comunidad: Se realizarán charlas educativas sobre historia del barrio y vitrales, colaborando con expertos en patrimonio para involucrar a la comunidad. Se adaptará un espacio en la casona para actividades culturales y comunitarias, equipado para promover la cultura y unir a artistas locales y grupos comunitarios.

## Crterios de intervencin

Autenticidad :

Se establece y considera al edificio como un documento histrico que debe conservarse en su propia autenticidad. De esta manera se ajustan las acciones tcnicas colocndolas al servicio del patrimonio edificado y sus valores, lo anterior para garantizar la trascendencia, luego de los trabajos.

Esto se concreta a travs del respeto a los materiales, sistemas constructivos y distribuciones espaciales originales y en el retiro de elementos intrusivos del patio de luces y fachada, que perjudican la lectura original del inmueble.

Minima intervencin:

Comprendido en su triple componente, a saber:

- Minimizar los riesgos de problemas futuros al establecer como norma la "menor cantidad de obras posibles, pero a la vez todas las necesarias para la correcta intervencin". Esto se concreta en la intervencin sobre fuentes de danos..
- Minimiza los costos de la intervencin dada la cuantía de las obras especificadas y la magnitud de las mismas. Asimismo se obtiene una disminucin de los gastos generales y plazos asociados a la intervencin.
- Propicia la conservacin y sustentabilidad del edificio evitando obras innecesarias a futuro que no respeten los valores de autenticidad y antigüedad del edificio.

Identificacin y actualidad expresiva:

Cuando exista un aporte de materia, ésta se debe poder distinguir en aras a la conservacin de la autenticidad del documento histrico.

Compatibilidad y Sustentabilidad:

La compatibilidad de la intervencin es promovida en pos de la conservacin del edificio en todos sus aspectos: material, estructural, espacial, funcional, esttico e histrico. Por ello, y de la mano de criterios anteriores, es que se define la compatibilidad entre las soluciones aplicadas con las caractersticas materiales y patrimoniales del conjunto, en un contexto que deseamos definir como la "sustentabilidad del patrimonio".

Esto se concreta en la eleccin de materiales tcnicamente compatibles para la realizacin de las intervenciones, así como en la reapertura del espacio bajo un nuevo uso, apropiado al momento actual.

Integridad

En general, se puede considerar que este principio se refiere al estado del objeto, siendo éste un todo material, entero e indivisible, ya referido en el artículo 8 de la Carta de Venecia. Según Jokilehto (1995, p. 299), el concepto de integridad podrá justificar la reintegración de partes, la restauración estilística o la reconstrucción. Sin embargo, deberá ser encarado más en la perspectiva de lectura de un todo, que posibilite una mejor gestión y planeamiento del objeto, y que dé significado a las distintas partes integradas en el contexto general.

## Resultados esperados

El proyecto espera la restauracin de elementos deteriorados relevantes para la conservacin de los atributos artísticos del inmueble: La restauracin efectiva de 9 paños de vitrales a travs de acciones de consolidacin y reparacin que permitirán su conservacin para el disfrute de generaciones futuras.

El despeje del patio central del inmueble, así como la apertura de los recintos y la activacin del centro cultural, permitirá la afluencia de público al inmueble, el que podrá hacer uso de sus espacios y disfrutar de sus atributos patrimoniales, recuperando aquellos que se habían visto perturbados por las intervenciones impropias del pasado pero también por el mal estado de conservacin de los vitrales que suponía un riesgo de pérdida patrimonial y un importante riesgo de seguridad para los visitantes

La implementación de protecciones de los vitrales, con vidrio laminado en el interior (8 un. en total) y rejas metálicas en el exterior (6 un. en total), permitirá una adaptabilidad óptima al flujo de público que el edificio recibirá. Estas medidas no solo garantizarán la seguridad y preservación de los valiosos vitrales, sino que también brindarán flexibilidad en términos de uso y afluencia de visitantes en el centro cultural. Durante el primer año de funcionamiento se espera abrir el espacio a más de 7,000 personas, entre comunidades del sector y público asistente a las distintas actividades propuestas.

Se espera a su vez una participacin de 120 personas en total, entre las distintas actividades de participacin ciudadana propuestas en el proyecto, quienes se beneficiarán directamente de éstas, vinculándose de forma más directa con el inmueble y el barrio; gracias a su propia percepcin acerca de los conocimientos específicos y tcnicas de oficios patrimoniales, lo que se repercutarán favorablemente en la preservacin del patrimonio del Barrio Yungay en su conjunto.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada es en primer lugar los habitantes del barrio Yungay y, de forma más general, todos los visitantes del espacio. Tendrán acceso libre en todos los espacios en toda la casona. Los responsables del proyecto han abierto ya el espacio para reuniones dentro de él en el pasado, cuando son compatibles con la realización de las actividades culturales. La restauración y protección de los vitrales permite la creación de un espacio seguro y de calidad asociado al sector comercial de la Casona ya que en el primer piso se ubicó el restaurante. Se habilitará el sector para realizar obras musicales y escénicas, ferias, talleres, actividades grupales, en beneficio de las comunidades asociadas (comunidad de artistas, agrupaciones culturales y asociaciones barriales) para integrarse a la programación cultural del espacio y colaborar con su identidad, algunas de las cuales ya presentan su apoyo al proyecto (cartas anexas). Si bien existen distintos espacios de exhibición en el sector, su orientación es específica a una única expresión artística, lo que dificulta el uso del espacio por colectivos artísticos en general. La creación de este nuevo espacio cultural complementa la oferta existente, integrándose a la red cultural potente del Barrio Yungay (en el sector, se encuentran el Museo Taller, Museo del Sonido, M100, MAC Quinta Normal, Nave, Teatro Novedades, etc...).

El proyecto beneficiará al sector gastronómico del sector. Además del disfrute de un espacio de alta calidad arquitectónica y de la apreciación de prestigiosos vitrales, se organizarán actividades como catas, oferta que no se encuentra disponible en la actualidad y que fortalece la consolidación de rutas patrimoniales de esta índole en el barrio.

Se espera que el proyecto repercuta positivamente en el conjunto de la población del Barrio Yungay, en la medida que la Casona Cruz Montt colabora a la conservación de los atributos y valores patrimoniales de todo el Barrio.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

- Se definen en conjunto con la Junta de Vecinos del barrio Yungay, un taller teórico-práctico de elaboración de vitrales con el fin de dar a conocer las técnicas necesarias vinculadas a su restauración y conservación (Introducción al mundo del vitral, herramientas y materiales, técnica de plomo y Tiffany).

- Se define un taller de restauración de marco de madera, efectuado por equipo de restauradores de la Casona Cruz Montt, el cual abordará técnicas como el decapé, las reintegraciones, los resanes y diferentes tipos de terminaciones. Además de poner en valor técnicas tradicionales de restauración, las actividades tienen una vocación de transferencia de conocimiento y habilidades a los participantes, para que repliquen lo aprendido en sus propias viviendas, de esta manera, potenciar una mantención autogestionada. La participación ciudadana vinculará las obras de restauración con la comunidad y el barrio a través de actividades de rescate de la memoria local y talleres de valoración de elementos arquitectónicos.

-Se organizará una visita guiada en casona Cruz Montt, con enfoque particular hacia los vitrales y otros elementos ornamentales con el fin de comprender y explicar el estilo arquitectónico del inmueble y su valor patrimonial, y vincularlo con el conjunto patrimonial del barrio Yungay. En esta visita se entregará antecedentes sobre el estado original del inmueble, el estado anterior y el actual, y poder entender así el proceso de restauración en su totalidad. Esta visita guiada pretende analizar y entender cómo los conjuntos ornamentales presentan en la Casona se vinculan y relacionan con el contexto arquitectónico del barrio Yungay, encontrando similitudes entre lenguajes estéticos y técnicos respecto a las elaboración y materialidades.

## Viabilización del uso del inmueble

El edificio ubicado en Huérfanos 2896, Santiago, diseñado por el arquitecto Alberto Cruz Montt en 1924, está en proceso de restauración en su etapa final. Gracias a los fondos de patrimonio otorgados en 2020 y 2022, ha sido posible llevar a cabo una restauración casi completa del edificio, que albergó una clínica de diálisis hasta el año 2015.

Estos procesos de restauración se han centrado en el primer y segundo piso del edificio, con el objetivo de transformarlo en un centro cultural para la comunidad. Este centro contará con salas de recepción, un teatro y espacios gastronómicos. Para permitir su uso público, se han habilitado las instalaciones con las normas necesarias, incluyendo la renovación de los baños, la instalación de un nuevo sistema eléctrico y mejoras en el alcantarillado.

Sin embargo, todavía no se ha restaurado una parte importante de la ornamentación de la casa, característica del estilo art deco, que son los vitrales. Estos vitrales no han sido intervenidos debido a la naturaleza delicada de este trabajo, que requiere que las labores y actividades que generan mayor riesgo, como las obras estructurales, el tráfico de trabajadores o el transporte de material pesado, hayan finalizado.

La amenaza inminente de pérdida que enfrentan actualmente 9 de los vitrales impide que el edificio pueda recibir visitantes y cumpla con su objetivo final de proporcionar un espacio patrimonial seguro para la comunidad.

La restauración y posterior protección de 8 de los vitrales, junto con la creación de rejas de protección en los 6 vanos de la fachada, representan la etapa final del proyecto y el último paso para garantizar la completa viabilidad del edificio, proporcionando la seguridad necesaria tanto para el público como para el patrimonio material. Este esfuerzo final se suma a todas las modificaciones previas realizadas gracias a las adjudicaciones anteriores de fondos, con el objetivo de satisfacer la necesidad de un espacio comunitario ameno, seguro y accesible.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Retiro Vitrales	Preparación de taller : se preparara el espacio de trabajo para la restauración de los vitrales, el que se definirá si sera en terreno o en taller externo. Retiro y desmontaje de vitrales : Se procedera al levantamiento de los vitrales de la casona Proteccion de vitrales para su traslado : se debera proteger cada vitrales retirado para que no sean dañados en su traslado		Chile, Santiago	Huerfanos 2896
Taller de vitral	En este taller se abordarán los principales aspectos y técnicas de la concepción y restauración de vitrales	20	Chile, Santiago	Huerfanos 2896
Restauración de vitrales	Restauración de vitrales : se restaurara cada vitral según el daños asociado. Se procederá a una limpieza de todas sus partes y la reposición o cambio de las piezas y elementos dañados, según EETT Fichaje técnico : se elaborare el fichaje de cada vitral restaurado indicando el procedimiento empleado para su recuperación, según EETT Reparación de soporte de vitrales: Se repararan y limpiaran los marcos de madera de las ventanas en las que se encuentran instalados los vitrales		Chile, Santiago	Huerfanos 2896
Taller de restauración de ventanas de madera	En este taller se entregara el conocimiento necesario para la restauración de ventanas de madera en casa, con material didáctico simple y al alcance de todos.	20	Chile, Santiago	Huerfanos 2896

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:47

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Instalación y protección de vitrales	Instalación de vitrales : se reinstalaran los vitrales restaurados en su ubicación original Protección de vidrio lamino : se fabricaran protecciones interiores para los vitrales, la que serán en vidrio laminado con soportes metálicos, según EETT Protecciones nuevas en fiero forjado : Se fabricaran rejas metálicas para proteger los vitrales en la fachada, de fiero forjado según diseño Limpieza y aseo final : se entregara todas las obras limpias luego de sus ejecución		Chile, Santiago	Huerfanos 2896
Visita guiada	Se organizará una visita guiada en la casona con enfoque particular en la técnica vitral y elementos ornamentales, con el objetivo de integrarlos en el conjunto del barrio patrimonial.	50	Chile, Santiago	Huerfanos 2896

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024
Retiro Vitrales	01-04-2024	30-04-2024	X				
Taller de vitral	01-04-2024	01-05-2024	X	X			
Restauración de vitrales	30-04-2024	30-06-2024	X	X	X		
Taller de restauración de ventanas de madera	02-05-2024	31-05-2024		X			
Instalación y protección de vitrales	01-07-2024	15-08-2024				X	X
Visita guiada	01-08-2024	15-08-2024					X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos directos	29.500.000	<b>29.500.000</b>
Gastos indirectos	3.300.000	<b>3.300.000</b>
Otros gastos	5.605.000	<b>5.605.000</b>
<b>Total</b>	<b>38.405.000</b>	<b>38.405.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$0</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$38.405.000
Costo total del proyecto	\$38.405.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Retiro de los vitrales	Sub ítem:	3.540.000	3.540.000
2	Restauración de vitrales	Sub ítem:	15.210.000	15.210.000
3	Instalación y protección de vitrales	Sub ítem:	10.750.000	10.750.000

#### Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	3.540.000	0	0	0	3.540.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>3.540.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3.540.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	7.605.000	0	0	0	7.605.000
Junio	7.605.000	0	0	0	7.605.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>15.210.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15.210.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	7.166.667	0	0	0	7.166.667
Agosto	3.583.333	0	0	0	3.583.333
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:47

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>10.750.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10.750.000</b>

## GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Inspección técnica de obra	Sub ítem:	2.100.000	<b>2.100.000</b>
2	Administración y rendición de fondos	Sub ítem:	1.200.000	<b>1.200.000</b>

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	420.000	0	0	0	420.000
Mayo	420.000	0	0	0	420.000
Junio	420.000	0	0	0	420.000
Julio	420.000	0	0	0	420.000
Agosto	420.000	0	0	0	420.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:47

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.100.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	240.000	0	0	0	240.000
Mayo	240.000	0	0	0	240.000
Junio	240.000	0	0	0	240.000
Julio	240.000	0	0	0	240.000
Agosto	240.000	0	0	0	240.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.200.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:47

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8324613731_Memoria_Explicativa_Vitrales.pdf	Memoria Explicativa Vitrales

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8324613703_Rut_Zitta.pdf	Rol Unico Tributario PJ - ZITTA Producciones

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8324613704_RUT_VERONA_ANVERSO_REVERSO.pdf	Cédula Nacional de Identidad Verona Barros Barrella

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8324613705_Representacion_legal_vigente.pdf	Representación legal vigente Verona Barros

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8324613706_Vigencia_PJ.pdf	Certificado vigencia de la PJ

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8324613712_Cedula_Luis.pdf	Cedula Luis Rojas

Currículum Vitae de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8324613713_CV_LUIS.pdf	Currículum Vitae Jefe de proyecto Luis Rojas

Carta de compromiso de participación de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8324613714_Carta_compromiso_participacion_Luis.pdf	Carta compromiso Jefe de Proyecto Luis Rojas

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8324613715_Cedula_de_Identidad_M.Sagredo.pdf	Cédula Identidad participación ciudadana Montserrat Sagredo

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8324613716_CV_M.Sagredo.pdf	Currículum Vitae Montserrat Sagredo

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8324613717_Carta_compromiso_participacion_M.Sagredo.pdf	Carta de compromiso Montserrat Sagredo

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8324613724_Vitrales_Consentimiento_protocolo_trabajo_JJVV.pdf	Carta de consentimiento JJVV Barrio Yungay

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8324613720_Declaratoria_y_plano_Barrío_Yungay___CMN_compressed.pdf	Declaratoria Monumento Nacional

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8324613721_ICH.pdf	Ficha Inmueble de Conservación Historica

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8324613718_Certif_Dominio_vigente.pdf	Certificado de dominio vigente Casa Huerfanos

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8324613719_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto.pdf	Autorización de ejecución del proyecto Verona Barros

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	8324613722_00_OFICIO_CMN_1552-18.pdf	Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	8324613723_00_APROBACION_SEREMI_MINVU_Ord_2445.pdf	Autorización de la Seremi Minvu

#### Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	8324613725_PLANIMETRIA.pdf	Planimetrías intervención vitrales

#### Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	8324613726_EETT_vitrales_FONDpat_2023.pdf	Especificaciones técnicas vitrales

#### Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8324613727_INFORME_DEL_ESTADO_ESTRUCTURAL-VITRALES_CRUZ_MONTT[1].pdf	Informe del estado estructural vitrales

#### Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8324613728_INFORME_DEL_ESTADO_DE_CONSERVACION_VITRALES_CRUZ_MONTT.pdf	Informe del estado de conservación vitrales

#### Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	8324613729_PRESUPUESTO_FONPAT_VITRALES_2023_CCM.pdf	Presupuesto restauración y protección vitrales

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Verona Danitza
Apellido Paterno	Barros
Apellido Materno	Barrella
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Teatrista
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	<a href="http://zittaproducciones.cl/productora.php">http://zittaproducciones.cl/productora.php</a>

### 4. PRESENTACIÓN

Titulada en actuación teatral con distinción máxima en 1998 por la Universidad ARCIS y Post-Título en Teatro con Mención en Actuación por la Universidad Católica de Chile, Verona Barros es conocida por su amplia trayectoria como intérprete de teatro y televisión. Ha participado en obras emblemáticas, como La Pérgola de las Flores (2004, dirección de Carmen Barros) y en proyectos de alcance educativo, como La Cenicienta de su Comuna y otros con financiación del estado en distintos ámbitos (FONDEF, FONDART Regional, FONDART Nacional). Desde el 2006 es gerente general de la productora artístico-cultural Zitta Producciones, con la que ha gestionado producciones como El Quijote de la Mancha (homenaje a Alicia Quiroga, 2006), La Remolienda (homenaje a Alejandro Sieveking y Bélgica Castro, 2008) o La Negra Ester (homenaje a Andrés Pérez, 2009), además de numerosos homenajes a personajes clave de la cultura chilena y actividades de vinculación comunitaria y familiar con empresas tanto en Santiago como en Regiones, las que incluyen puestas en escena musicales, exposiciones artísticas de distintos medios y talleres artísticos vinculados al canto, baile, teatro, pintura y fotografía, entre otras expresiones artísticas y culturales.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

### 7. PORTAFOLIO

