

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Etapa 1 de la Fase II de Restauración Arquitectónica de la Ex Capilla Santa Ana. Reparación de Elementos Arquitectónicos Exteriores
Folio del Proyecto	: 83238
Fecha de creación de Postulación	: 26-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos Ejecución de Obras
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Corporación de Desarrollo Cultural y Social Capilla Santa Ana
RUT	: 65098367-K
Región	: Región de Valparaíso

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 07-12-2024
Duración	: 8 meses 6 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 84.944.879	
Costo total del proyecto	: \$ 84.944.879	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

espaciosantaana@gmail.com

Correo Notificación 2

[REDACTED]

• IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EL EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o razón social completo Responsable del proyecto

Corporación de Desarrollo Cultural y Social Capilla Santa Ana del Cerro Cordillera Valparaíso

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

65098367-K

Correo electrónico Responsable del proyecto

espaciosantaana@gmail.com

Dirección Responsable del proyecto

Balmes N° 114, Cerro Cordillera. Valparaíso

Teléfono Responsable del proyecto

944093568

Nombre completo representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Yasna del Carmen Amarales Valenzuela

Cédula Nacional de Identidad representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Álvaro Daniel Riquelme Bravo

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Carolina Paz Cabello Escudero

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

• IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble

Iglesia y Escuela de Santa Ana. También conocida por Ex-Capilla Santa Ana o Vice Parroquia de Santa Ana

Nombre de la persona propietaria del inmueble

Fundación Refugio de Cristo

Título de dominio del inmueble

Fojas 2245v, N° 3960, Año 1994 CBR Valparaíso

Número de rol del inmueble

22002

Dirección del inmueble

Balmes 114, Cerro Cordillera. Valparaíso, Valparaíso.

Categoría de protección de la Ley N°17.288

No tiene protección

Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

Zona de Conservación Histórica

Valores y atributos del inmueble

La Vice Parroquia Santa Ana (1882) es uno de los inmuebles de mayor relevancia dentro del patrimonio cultural que posee el Cerro Cordillera de la ciudad de Valparaíso, esto, tanto en su componente material como también inmaterial. Sus valores y atributos están presentes en su dimensión arquitectónica y estética, como también en su ingeniería estructural y en la mancomunidad con que trabajan sus elementos estructurales; así, su materialidad, volumen, morfología y los sistemas constructivos utilizados constituyen en gran medida el patrimonio cultural que posee el inmueble. Además, en el plano inmaterial y/o simbólico, sus más de 130 años de existencia, dotan al inmueble de un valor patrimonial fundamental para el territorio principalmente debido a los usos culturales que ha acogido, considerando su emplazamiento y altura que la transforma en un hito constructivo visible que provee de referencia geográfica a los habitantes del Cerro Cordillera, navegantes y a la población de Valparaíso en general.

En su dimensión arquitectónica, el expediente de declaratoria como monumento histórico define: "La materialización de la capilla Santa Ana, es una manifestación de arquitectura religiosa esencial. Todas sus dimensiones son mesuradas, aunque no carece de un sentido de aplicación de las proporciones, como se capta en su planta que presenta la relación 1:2 entre ancho y largo. Dicha planta se desarrolla en tres naves; la central con bóveda de cañón corrido, mientras que las laterales muestran un cielo plano.

Su expresión formal, tal vez resulta ser lo más valioso que tiene la iglesia, ya que logra componer una fachada de indudable estilo neoclásico con elementos de gran pureza. Su estilo se puede percibir a través del tratamiento de un pórtico con columnas pareadas, un entablamento con triglifos y un frontón triangular; que en conjunto recuerdan el orden dórico. En cuanto al tratamiento de su acceso, éste se adelanta con una expresión volumétrica que lo destaca desde el exterior. Su espacialidad interior se conforma de tres naves de estructura y terminaciones en madera, la principal en barril. En este caso, se trata de muros y tabiques estructurales que operan como un sistema de muros de corte con diafragma rígido de entrepiso y diafragma semi rígido de techo. Las tres naves se encuentran delimitadas por columnas y tímpanos de madera que seccionan el recorrido". Complementariamente, el inmueble representa una muestra tangible donde observar (a partir de sus diversos usos y estado de conservación) un paralelismo entre el desarrollo-auge-declive de su estructura y el derrotero histórico de la ciudad de Valparaíso. Así, el inmueble ha sido testigo del proceso de poblamiento de la ciudad y la pujanza económica y social que produjo el desarrollo portuario y comercial, como también de su continuo deterioro tras la apertura del Canal de Panamá y de las deficientes políticas económico-productivas del último siglo.

Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

En el último tercio del siglo XIX, la pujanza de un destino basado en el comercio y la industrialización, hacen de Valparaíso un puerto de relevancia mundial. Se acrecienta la inmigración a la ciudad, la que se asienta principalmente en los cerros. El trazado del camino Cintura, forma parte de la infraestructura proporcionada a estos sectores que protagonizan la conquista de los cerros. Así, la Vice Parroquia Santa Ana surge como una respuesta a esta etapa de cambios y de consolidaciones.

El inmueble se encuentra emplazado en el área fundacional de la ciudad de Valparaíso, en ZCH. Está delimitado por el Camino Cintura que funciona como eje conector entre los cerros de la ciudad en la cota 100, y calle Castillo que, a su vez, funciona como eje transversal de conexión cerro/plan. Aunque ubicada cercana a estas dos vías de circulación de mayor jerarquía, no posee accesos importantes hacia ellas, abriendo su fachada principal mirando al mar.

En el año 1877, bajo la jurisdicción de la Iglesia La Matriz, y en un pequeño galpón cedido por un vecino del cerro Cordillera, se comienzan a realizar las primeras misiones en dicho territorio que ya contaba para ese entonces con más de 7.000 habitantes. Sin embargo, dado el continuo crecimiento de la población del cerro, ese mismo año 1877, Carmen Jiménez de Miranda sede uno de sus terrenos para la instalación definitiva del inmueble. En dicho terreno, de forma provisoria, se levantó primero un modesto oratorio que funcionará tres años, para luego, a fines del año 1880, tomar la decisión de construir una capilla. Así, el 30 de diciembre de 1880 se firma el decreto que permite su construcción. La primera piedra se colocó el 2 de febrero de 1881 y su construcción duró año y medio, con el arquitecto Víctor Romero Silva como responsable. El 20 de agosto de 1882 es bendecida y a partir de esta fecha recibe el nombre de Vice Parroquia de Santa Ana.

Su funcionamiento con fines eclesiásticos disminuye paulatinamente desde el año 1907 debido a la construcción de la Iglesia del Perpetuo Socorro. Su cierre final data desde inicio de 1980.

Importante es también la ubicación del inmueble dentro de una manzana de alto valor patrimonial. Terminada de construir en el año 1882, la Capilla Santa Ana se integra en la misma manzana con la Población Obrera de La Unión que fue construida en el año 1896 y rehabilitada a fines de la década del 2010 a través de un ejemplar proceso de participación y gestión ciudadana, trabajo colaborativo estatal y cooperación internacional. En la misma manzana, y contigüo a la Capilla, se emplaza además un ex convento católico del año 1920, el cual también se encuentra en proceso de rehabilitación como infraestructura cultural, albergando actualmente los talleres, salas y oficinas de la Corporación de Desarrollo Cultural y Social Capilla Santa Ana. Así, la manzana completa da cuenta de un patrimonio cultural material e inmaterial importante de uno de los cerros fundacionales de la ciudad.

Uso actual del inmueble

Uno de los aspectos más característicos del inmueble tiene que ver precisamente con los diversos usos que ha tenido. Actualmente, finalizado el proceso de consolidación estructural, la Capilla Santa Ana se encuentra en proceso de reapertura paulatina, terminando así con un período de casi 10 años de un uso restringido.

Desde el año 1882 hasta el año 1907 el inmueble tuvo un uso exclusivamente eclesiástico. Con la llegada de la congregación de los Redentoristas al Cerro Cordillera a inicios del 1900 y el aumento de la población del cerro, surge la necesidad de construir una parroquia de mayor envergadura. De esta manera, a partir de la apertura de la

Parroquia del Perpetuo Socorro en el año 1907 bajo la gestión de Los Redentoristas, el uso de la Vice Parroquia Santa Ana comienza poco a poco a disminuir, como también disminuye su relevancia como centro eclesiástico del cerro Cordillera. Este proceso dura más de 70 años y se da entre los años 1907 y el año 1980, fecha en la cual el inmueble deja de ser utilizado. Entre el año 1980 y el año 2005 aproximadamente, se observa el período de menor uso del inmueble, no registrando actividades ocurridas dentro de él, lo cual además influyó en su deterioro. No es hasta aproximadamente el 2006, a partir del inicio del proceso de rehabilitación de la Población Obrera de La Unión (inmueble contigüo en la misma manzana), que la Ex Capilla volvió a disponer de sus espacios para actividades propias del cerro, esta vez, como bodega para los materiales de construcción necesarios para el proceso de rehabilitación de la población obrera. Con ello se inició un proceso de nuevos usos, fuera ya del ámbito eclesiástico.

Posterior a su uso de bodega, en el año 2008 se inicia un período donde el inmueble reorientó fuertemente su utilización principalmente a actividades artístico culturales. Así, sucedieron obras de teatro, seminarios, encuentros y reuniones; en primera instancia de manera esporádica e inorgánica, para luego, a partir del año 2009, su uso fue permanente y bajo la responsabilidad del recién creado Centro Cívico Capilla Santa Ana, el cual, entre su misión y objetivos se puso como meta lograr la rehabilitación de la Ex Capilla.

Así, entre el año 2008 y 2013 sucedieron dentro del inmueble múltiples y variadas actividades artístico culturales, las cuales se debieron suspender a partir del derrumbe de uno de sus muros; el testero, y del 10% de su muro longitudinal oriente. Desde ese momento (junio 2013), el inmueble había visto fuertemente afectado su uso normal debido al proceso de consolidación estructural que se ha llevado a cabo y que este 2022 culmina logrando su reapertura.

A pesar de todo, este proceso de consolidación estructural no dejó el inmueble ocioso en su uso, sino que se reconfiguró por ejemplo en su uso como taller de trabajo y capacitación de la Cooperativa de Trabajo Cordillera, que ha sido la organización a cargo del proceso de consolidación estructural.

Resumen del estado estructural del inmueble

Finalizada la fase 1 de consolidación estructural, el estado estructural del edificio en su integralidad sigue presentando daños relevantes que requieren de una intervención urgente.

El desplome del muro testero el año 2012 representa un hito crítico a señalar respecto al funcionamiento estructural del edificio. Lo anterior pues afectó el funcionamiento de los cuatro muros y la cubierta, y a partir de esta ruptura del "efecto caja", se produce la afectación del sistema de pilares internos y de los elementos estructurales de la fachada. Específicamente, los daños que presenta la estructura actualmente son los siguientes:

-Daño relevante en la estructura de la fachada. La totalidad del nártex, tanto en lo que respecta a las columnatas, el tímpano y el sistema de vigas presenta un estado crítico y se hace urgente una intervención. Se produjo un desacople de la estructura del campanario y se realizó su desmonte. La estructura del campanario está inutilizada dado el estado conservación crítico en el que se encontraba. Se requiere su reconstrucción y montaje pues se evidencia un daño importante en el patrimonio cultural que representa el inmueble.

-Daño relevante en el sistema estructural de los pilares interiores que dividen las tres naves.

Se estima que estructuralmente el inmueble sigue expuesto a un riesgo inminente de pérdida del patrimonio cultural que aun representa. Esto, no sólo por la pérdida de sección efectiva producida por ejemplo por pudrición parcial de vigas o el estado actual de las columnatas del nártex, sino que además, se ha visto dañado el desempeño estructural del inmueble debido a una falta de continuidad material. La falta de continuidad material implica que los elementos estructurales están trabajando aisladamente y no de manera mancomunada como debe suceder especialmente en los edificios históricos. En este sentido, se observa una ruptura de la continuidad entre los dispositivos físicos resistentes de edificio produciendo un funcionamiento aislado de cada elemento estructural. Esto implica que los elementos estructurales no están logrando hacer un traspaso de sus tensiones entre sí de manera óptima y por lo tanto no están logrando llevar al suelo y a sus fundaciones todas las solicitaciones a las cuales está sometido el edificio. A partir de ello, se pueden producir rupturas físicas mayores en el sistema estructural y/o un campo de deformación de mayor cuantía generando modificaciones en la forma del movimiento del edificio hacia formas hiperflexibles. De esta manera, el efecto que puede tener sobre el sistema estructural la acción sísmica, el viento o las cargas de servicio, se traducen en deformaciones superlativas que impactan directamente en el patrimonio cultural que representa el inmueble por cuanto producen fisuras y fracturas en los demás componentes de la estructura pudiendo terminar en una falla estructural integral, incluso en las estructuras consolidadas.

Se estima un estado estructural del inmueble medio

Resumen del estado de conservación del inmueble

El estado de conservación del inmueble Vice Parroquia Santa Ana presenta desafíos significativos que requieren una atención urgente y meticulosa. La estructura, ha sido objeto de un proceso de consolidación estructural en etapas anteriores destinado a abordar las patologías derivadas tanto de su antigüedad como de su exposición a los elementos y factores ambientales, específicamente sobre sus cuatro muros perimetrales y la cubierta. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos emprendidos, subsisten problemas cruciales que ponen en riesgo tanto la integridad estructural como el valor patrimonial y cultural de la edificación. La preservación de este hito histórico y cultural requiere una respuesta expedita.

Actualmente, se estima que el inmueble sigue expuesto a un riesgo inminente de pérdida del patrimonio cultural que aun representa. Ello, debido a que el estado de conservación de su sistema estructural evidencia la presencia de patologías en sus elementos estructurales como por ejemplo la pudrición de vigas que sostienen el nártex, lo cual afecta la pérdida de sección efectiva.

A pesar de estos esfuerzos, el inmueble enfrenta una serie de desafíos persistentes que amenazan su estabilidad y significado cultural. Las patologías actuales que requieren una atención inmediata incluyen la presencia de humedad y agentes bióticos en las ventanas, comprometiendo su sellado y resistencia a las inclemencias climáticas. Además, las columnas de albañilería en el nártex están en un estado crítico, poniendo en riesgo la integridad de esta parte de la estructura. De manera más alarmante, se ha detectado un avanzado estado de pudrición y ataque de insectos xilófagos en la estructura de madera, que ha comprometido seriamente su capacidad resistente y plantea la amenaza inminente de colapso.

La preocupación se extiende a los pilares de la nave central, que han sido afectados por termitas y presentan un estado deficitario de conservación. Finalmente, los elementos arquitectónicos exteriores de la Capilla, incluyendo el nártex y el campanario, enfrentan un estado crítico que restringe el acceso y condiciona el uso comunitario del inmueble en su totalidad. Existe pérdida total del piso como también de los cielos y arcos. La escalera de acceso a la zona de coro y campanario se encuentra altamente dañada, como también la estructura de la plataforma del coro.

En conclusión, el inmueble Vice Parroquia Santa Ana se encuentra en una encrucijada crítica en términos de conservación. Si bien las acciones previas han abordado algunos problemas estructurales, el estado actual de la edificación amenaza su integridad arquitectónica y cultural. La urgencia de intervenir para evitar la pérdida de su valor patrimonial, especialmente en lo que respecta a los elementos arquitectónicos exteriores de la fachada, es apremiante. La preservación de este hito histórico y cultural requiere una respuesta pronta y comprometida.

En conclusión, se estima un estado de conservación nivel bajo.

Riesgos que afectan al inmueble

Los riesgos y amenazas que enfrenta el edificio en la actualidad, en términos generales se enmarcan en los mismos riesgos que ha enfrentado desde su construcción. Estos son:

-Riesgo de incendio.

-Riesgo de daño sísmico.

-Riesgos asociados a la interrupción de la ejecución de obras y/o mantención del edificio. No continuar con la ejecución de obras de restauración y mantención facilitaría: i) presencia de agentes bióticos en elementos estructurales, ii) presencia humedad y pudrición de materiales estructurales, iii) incrementar los problemas estructurales a partir de la discontinuidad de materiales y la ampliación del campo de de deformación.

Enfoque de género

El proyecto contempla la perspectiva de género desde dos puntos de vista:

i) Paridad de género en la conformación del equipo de trabajo considerando jefe de proyecto y la profesional de participación comunitaria.

ii) En el diseño y ejecución de las actividades de participación comunitaria. Específicamente se incorporará la perspectiva de género en: la redacción del decálogo de uso del espacio, en el aseguramiento de una participación equitativa de niños y niñas en la actividad pinta tu capilla y en la definición de proyectos musicales que se presentarán en la actividad "canto pal cerro" donde se utilizará dicho espacio de difusión como una plataforma para la divulgación del trabajo de artistas del género femenino del territorio.

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

- Año 2017 / Monto: \$ 94.012.705 / N° de Folio: 3015524 / Título del Proyecto: "Consolidación Estructural Muro Longitudinal Poniente Ex Capilla Santa Ana"

- Año 2020 / Monto: \$69.997.761 / N° de Folio: 15829 / Título del Proyecto: "Consolidación Estructural Muro Perimetral Norte Santa Ana"

- Año 2022 / Monto: \$79.998.103 / N° de Folio: 49808 / Título del Proyecto: "V Etapa (Final) del Proyecto de Consolidación Estructural de la Capilla Santa Ana. Cubierta."

Resumen ejecutivo del proyecto

Aun cuando estructuralmente el edificio se encuentra consolidado en lo que respecta a sus cuatro muros perimetrales y cubierta, el riesgo de pérdida del patrimonio cultural es alto e inminente en su dimensión arquitectónica, estructural y patrimonial. Por ello, el foco de la intervención que propone el proyecto, está puesto en mitigar los daños y patologías presentes en los componentes estructurales de los elementos arquitectónicos exteriores que componen la fachada del inmueble. La falta de mantenimiento de esta zona del inmueble, sumado a la permanente actividad sísmica del territorio y a los impactos producidos sobre el funcionamiento mecánico y el desempeño estructural del edificio en su integralidad, tras el desplome de su muro testero, han generado un riesgo inminente de pérdida del patrimonio cultural que representa el inmueble, tanto para el Cerro Cordillera como para la ciudad de Valparaíso.

El sistema de vigas que componen el tímpano del nártex, evidencia presencia de agentes bióticos y humedad produciendo pérdida de material por pudrición. Las columnatas del nártex, presentan grietas y pérdida de material desde la base a la coronación. Los componentes de ensamble de los elementos estructurales de la fachada se han visto afectados por el deficiente desempeño mecánico que ha tenido la estructura del inmueble tras el desplome de su muro testero. Todo ello ha producido impactos negativos a todos los componentes de la fachada, obligando incluso el desmonte del campanario.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Valparaíso

Justificación del proyecto

La ejecución del proyecto propuesto se justifica principalmente porque:

- i) El inmueble contiene un patrimonio cultural importante tanto en su componente material como también inmaterial que es necesario salvaguardar y preservar.
- ii) La ejecución del proyecto se justifica también, porque, habiendo logrado finalizar con éxito el proceso de consolidación de los cuatro muros perimetrales y cubierta -y con ello una reapertura paulatina del espacio para el uso comunitario evitando además su condición de ruina-se estima no recomendable interrumpir el proceso de restauración dado el mal estado de conservación arquitectónica y estructural del inmueble.
- iii) Además, la ejecución del proyecto se justifica con el fin de no poner en riesgo la inversión pública y comunitaria que se ha inyectado para lograr la restauración del inmueble.
- iv) Finalmente, el proyecto se justifica pues permite dotar al territorio del Cerro Cordillera y de Valparaíso de un espacio para el desarrollo de manifestaciones artístico culturales, como también de vinculación territorial, desarrollo productivo y comunitario.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo General:

Resguardar el patrimonio cultural material e inmaterial del Cerro Cordillera y de la Comuna de Valparaíso por medio de la restauración de los elementos arquitectónicos exteriores de la Ex Capilla Santa Ana.

Objetivos Específicos:

- Asegurar la estabilidad integral del nártex del inmueble (columnatas, frontón y campanario).
- Detener el ingreso de agentes bióticos, agua y humedad a la estructura del nártex.
- Aumentar el uso del espacio por medio de la habilitación de su acceso principal.
- Fortalecer la vinculación de la comunidad con el inmueble a la vez que mejorar el conocimiento local respecto a su historia y proceso de rehabilitación.

Criterios de intervención

Criterios basados en mantener, restituir y restaurar los elementos arquitectónicos exteriores, además de mejorar la continuidad material del desempeño estructural del edificio.

En lo específico, estos criterios están relacionados con las siguientes dimensiones: i) estética/arquitectónica, ii) mecánica estructural, iii) patrimonial y iv) seguridad y reutilización de espacios.

Para esto, se considera:

-Restauración y reparación de las columnatas de nártex: incluye, calzaduras de piedra de fundación, tratamiento pilares de fachada, inyección grietas en pilares, estuco de terminación en pilares y restauración de capiteles de pilar; esto en las seis columnatas. Incluye además la preparación del muro entre las columnatas, para intervención de actividad de participación comunitaria.

-Restauración y reparación de frontón de nártex: Incluye, consolidación de elementos estructurales de madera y de sus estructuras secundarias, las cuales en su conjunto forman la base del tímpano y del campanario. El cambio de vigas maestras longitudinales y transversales permitirá recibir un nuevo cielo tipo tinglado y un nuevo piso de terciado estructural. Además, restauración del tímpano recuperando su diseño original en madera. Lo anterior bajo el criterio del aporte que hacen las estructuras secundarias de madera del tímpano en la rigidización y articulación (disipación de fuerzas) en la estructura de la base del tímpano y el campanario.

-Acopio, clasificación y digitalización de los elementos del campanario para una futura reposición

Resultados esperados

Al finalizar el proyecto, los resultados esperados son:

-Haber mitigado los riesgos de pérdida del patrimonio cultural contenido en el inmueble. Resultado asociado al objetivo general y posible de constatar por medio de inspecciones técnicas.

-Haber mejorado las condiciones arquitectónicas, estructurales, patrimoniales, de seguridad y uso de la Ex Capilla Santa Ana. Este resultado se puede constatar por medio de inspecciones e informes técnicos, como también por pruebas o test ad hoc que lo confirmen. Este resultado, puede asociarse tanto al objetivo general, como a los dos primeros objetivos específicos.

-Haber aumentado el uso del espacio por medio de la habilitación de su acceso principal. Este resultado, asociado al objetivo específico tercero y cuarto, se podrá constatar gracias a los sistemas de monitoreo y control de gestión que utiliza la Corporación tanto para el registro de asistencia a las actividades, como también en el número de actividades realizadas. Lo anterior se complementa además con el registro fotográfico y audiovisual que permanentemente se realiza, informes de convocatorias, material de difusión y listas de asistencia.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La gestión cultural comunitaria es un elemento clave para la proyección, factibilidad y sostenibilidad del modelo de gestión y del proyecto político y estratégico de la Corporación de Desarrollo Cultural y Social Capilla Santa Ana en el mediano y largo plazo. Es por ello, que el trabajo directo con las comunidades, es decir, el apoyo mutuo, la participación y el uso que la comunidad le otorga al inmueble tienen un carácter prioritario en todos los proyectos que se gestionan desde la organización. Sin una comunidad activa, participativa y vinculada, los proyectos arquitectónicos carecen de sentido práctico en un territorio como lo es el cerro Cordillera de Valparaíso.

Con 8 años de experiencia territorial, en la actualidad es posible identificar 3 niveles de redes comunitarias. Cada una de estas comunidades cuenta con sus propias características, a partir de las cuales serán incorporadas en el presente protocolo de participación ciudadana.

La primera de ellas es la Asamblea Corporación, órgano superior de fiscalización del Espacio Comunitario Santa Ana, integrado por las distintas organizaciones vivas y de base del cerro Cordillera, desde donde se promueve la gestión participativa permanente, en cuanto a la representación y administración de la organización comunitaria y popular. Otro público objetivo son comunidades educativas, particularmente la escuela República El Salvador, escuela Blas Cuevas Ramón Allende y escuela Santa Ana. Por último, encontramos actividades dirigidas a toda la comunidad del cerro Cordillera y Valparaíso. En particular, el Cerro Cordillera tiene 16.253 habitantes, de los cuales 8.408 son de género femenino y 7.844 masculino. La distribución por rango etario muestra que 3.332 habitantes son niños y niñas, 3.891 jóvenes, 6.875 adultos/as y 2.155 adultos/as mayores (INE, 2017).

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado

El 2023 el espacio Santa Ana cumplió 14 años de trabajo comunitario y colaborativo en el cerro Cordillera, barrio fundacional de Valparaíso Patrimonio de la Humanidad, consolidándose como un espacio comunitario vanguardista en la rehabilitación de inmuebles patrimoniales para el desarrollo de la cultura y la producción autogestionaria del hábitat. Es por ello que, en su rol principal, como un actor relevante del desarrollo organizativo de la comunidad del Cerro Cordillera y Valparaíso ha promovido a lo largo de la última década una cultura organizativa basada en el respeto a las personas, la solidaridad, el apoyo mutuo, la propiedad colectiva y la recuperación de espacios públicos y patrimoniales.

De esta manera y respetando la cultura organizacional de la Corporación, consideramos coherente y apropiado continuar la línea de trabajo participativa planteada en proyectos de restauración patrimonial anteriores, desde donde comprendemos la participación ciudadana como un proceso dinámico, a través del cual, las personas se involucran de manera consciente y voluntaria en procesos territoriales que les afecten directa o indirectamente (El Troudi, Harnecker & Bonilla, 2005). Al respecto es importante comprender que las comunidades que se verán involucradas en la participación ciudadana no se han formado con un fin exclusivo del presente protocolo de trabajo, sino que su participación activa es consecuencia de años de trabajo, inversión de tiempo y recursos en gestión comunitaria por parte de la organización para responder a sus objetivos.

Sin una comunidad activa, participativa y vinculada, los proyectos arquitectónicos carecen de sentido práctico en un territorio como lo es el cerro Cordillera de Valparaíso. Por ello el objetivo de la presente propuesta es: "Promover e incentivar la colaboración de las distintas comunidades del cerro Cordillera y de Valparaíso a lo largo de las diferentes etapas del proyecto de reparación de elementos arquitectónicos exteriores de la ex capilla santa ana, a través de la realización de actividades presenciales que fomenten la vinculación y participación activa de la comunidad en el inmueble".

Para lograrlo, se ha propuesto la realización de 3 actividades con diferentes comunidades objetivos.

- Actividad 1: "Construyendo el decálogo del multiespacio comunitario de la capilla Santa Ana".

Actividad consultiva.

Actividad que busca la elaboración conjunta con las organizaciones que componen la Asamblea Corporación de un Decálogo del multiespacio de la Ex Capilla. Esto es, un reglamento o protocolo que normativice y regule cuestiones como el uso, el horario, la buena conducta y los aspectos mínimos que la comunidad debe adoptar para promover la buena utilización comunitaria del inmueble. A través de metodologías participativas grupales, se propone una jornada de trabajo para la creación de los 10 lineamientos básicos que componen el decálogo, el cual será puesto en marcha blanca e impreso en gigantografía para que toda la comunidad que asiste al inmueble pueda leer y observar. Se incorporará perspectiva de género para la elaboración del decálogo.

-Actividad 2: "Pinta tu capilla".

Actividad vinculante.

Actividad en conjunto con las comunidades pertenecientes a los establecimientos educacionales del cerro Cordillera con quienes se ha mantenido un vínculo de colaboración y apoyo mutuo en los últimos años. Actividad consiste en un concurso de dibujo y diseño de los pilares que sostienen el campanario de la Ex Capilla que serán restaurados en el proyecto. Podrán participar todos los cursos de los establecimientos (1ero a 8vo básico) y el que tenga más votos en la competencia será el ganador. Se procurará que todos los cursos participantes obtengan un reconocimiento por su participación. Adicionalmente, el curso ganador, acompañado por talleristas, podrá intervenir con su diseño los pilares, quedando para siempre en la historia del inmueble. La actividad se encuentra dividida en 5 etapas: 1- visita al Espacio por parte de los cursos participantes; 2- diseño y dibujo de los pilares; 3- votaciones presenciales y en línea; 4- premiación; 5- intervención de los pilares. Se procurará lograr una participación con equidad de género.

-Actividad 3: "Canto Pal Cerro en la capilla".

Actividad informativa.

El objetivo es que la comunidad del cerro y Valparaíso accedan a una actividad cultural realizada en el interior de la Ex Capilla, la cual ha estado cerrado por muchos años, permitiendo que la comunidad pueda informarse a partir del re-conocimiento del inmueble, haciéndolo propio para futuras actividades o intervenciones. Canto Pal Cerro es una actividad artística musical que busca difundir en el cerro Cordillera música popular y emergente, además de ser un espacio para que la comunidad pueda compartir y disfrutar de la actividad cultural de Valparaíso en su barrio. La parrilla artística estará conformada sólo por artistas del género femenino.

Viabilización del uso del inmueble

Si bien hoy el inmueble se encuentra en proceso de reapertura paulatina luego de la ejecución de la Fase I de consolidación estructural, su uso se ve obstaculizado dado el estado de sus elementos arquitectónicos exteriores que impiden la utilización de su acceso principal.

Lo anterior impacta de manera importante el uso del espacio pues, aun contando con ingresos laterales que permiten la realización de actividades no masivas, la imposibilidad de utilizar el acceso principal determina de manera importante las condiciones de seguridad del inmueble.

Por ello, la intervención de los elementos arquitectónicos exteriores ubicados en el acceso principal de la Capilla facilita, potencia y viabiliza el uso del inmueble. Para ello, de manera complementaria a la ejecución de las obras y las acciones de participación comunitaria asociadas al proyecto, la Corporación ejecutará diversas acciones contempladas en su plan estratégico con el fin de dotar de contenidos artísticos y culturales el uso del espacio, como también acciones relacionadas con actividades de vinculación comunitaria y productivas.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
CONTRATACIÓN EMPRESA EJECUTORA DE OBRA	Considera análisis de presupuestos finales, desarrollo proyecto final y contratación de la empresa que ejecutará las obras.		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
INICIO DE OBRAS E INSTALACIÓN DE FAENAS	Comienzo de la ejecución de obras de reparación		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
REPARACIÓN DE SISTEMA DE COLUMNATAS DE NARTEX	Considera calzadura en piedras de fundación, inyección de grietas en pilares, estucos de terminación en pilares, restauración de capiteles en pilar y preparación de muro para mural.		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
REPARACIÓN TÍMPANO DE NÁRTEX	Considera: liberación de frontón de fachada, restauración de estructura de frontón, integración de entablamento de frontón, remate de cornisas de frontón, pintura de frontón y Refuerzo piso y cielo de NárTEX		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 1	Actividad consultiva. "Construyendo el decálogo del multiespacio comunitario de la capilla Santa Ana". Jornada de Trabajo Grupal	50	Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
EJECUCIÓN DE OBRAS COMPLEMENTARIAS	Considera el refuerzo de la estructura de la base del campanario, como también la clasificación de piezas y acopio para una futura reconstrucción.		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 2	Actividad vinculante. "Pinta tu capilla". Intervención comunitaria de la capilla.	100	Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
LIMPIEZA GENERAL Y TÉRMINO DE OBRA	Considera retiro de escombros y limpieza general		Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 3	Actividad informativa. "Canto Pal Cerro en la capilla". Por medio de intervenciones musicales y material gráfico, se retoma luego de casi 10 años las actividades dentro de la Capilla. Coincide con el término de las obras.	200	Chile, Valparaíso	Balmes 114, Cerro Cordillera

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:37

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
CONTRATACIÓN EMPRESA EJECUTORA DE OBRA	01-04-2024	17-05-2024	X	X							
INICIO DE OBRAS E INSTALACIÓN DE FAENAS	20-05-2024	10-06-2024		X	X						
REPARACIÓN DE SISTEMA DE COLUMNATA S DE NARTEX	11-06-2024	31-07-2024			X	X					
REPARACIÓN TÍMPANO DE NARTEX	01-08-2024	30-09-2024					X	X			
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 1	23-09-2024	30-09-2024						X			
EJECUCIÓN DE OBRAS COMPLEMENTARIAS	01-10-2024	31-10-2024							X		
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 2	04-11-2024	08-11-2024								X	
LIMPIEZA GENERAL Y TÉRMINO DE OBRA	11-11-2024	29-11-2024								X	
ACTIVIDAD DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA 3	02-12-2024	07-12-2024									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos directos	60.632.269	60.632.269
Gastos indirectos	2.000.000	2.000.000
Otros gastos	22.312.610	22.312.610
Total	84.944.879	84.944.879

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$84.944.879
Costo total del proyecto	\$84.944.879
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jefe de Proyecto	Sub ítem:	3.000.000	3.000.000
2	Honorarios Profesional de Participación Comunitaria	Sub ítem:	1.000.000	1.000.000
3	Honorarios Arquitecto Asesor en Tierra y Madera	Sub ítem:	500.000	500.000
4	Honorarios Asesor Estructural	Sub ítem:	500.000	500.000
5	Honorarios Arquitecta Residente	Sub ítem:	3.500.000	3.500.000
6	Contratación de Servicios Ejecución de Obras	Sub ítem:	52.132.269	52.132.269

Detalle Gastos directos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.000.000	0	0	0	3.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	250.000	0	0	0	250.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	250.000	0	0	0	250.000
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	250.000	0	0	0	250.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	250.000	0	0	0	250.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	500.000	0	0	0	500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	26.066.135	0	0	0	26.066.135
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	13.033.067	0	0	0	13.033.067

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	13.033.067	0	0	0	13.033.067
Totales	52.132.269	0	0	0	52.132.269

GASTOS INDIRECTOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Gastos en materiales y producción técnica y artística para actividades de participación ciudadana	Sub ítem:	1.500.000	1.500.000
2	Gastos soportes de difusión	Sub ítem:	500.000	500.000

Detalle Gastos indirectos

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:37

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	125.000	0	0	0	125.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	125.000	0	0	0	125.000
Diciembre	250.000	0	0	0	250.000
Totales	500.000	0	0	0	500.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8323813731_Anexo_Memoria_Explicativa_Santa_Ana_2023.pdf	Memoria Explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8323813703_e_rut_corporacion.pdf	Rol Único Tributario Corporación

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8323813704_CI_Yasna.pdf	Cedúla Identidad Representante Legal

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8323813705_Directorio_Vigente.pdf	Acreditación Representación Legal Vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8323813706_Vigencia_Personalidad_Juridica.pdf	Certificado Vigencia de personalidad jurídica Corporación Capilla Santa Ana

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8323813712_CI_Alvaro_Riquelme.pdf	Cédula Nacional de Identidad Jefe de Proyecto

Currículum Vitae de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8323813713_CV_Jefe_de_Proyecto_2023.pdf	CV Jefe de Proyecto

Carta de compromiso de participación de Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8323813714_Carta_participacion_Jefe_de_Proyecto_2023.pdf	Carta Compromiso Jefe de Proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8323813715_CI_Encargada_participacion_ciudadana.pdf	Cédula Identidad Profesional Participación Ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8323813716_Currículum_Vitae_Profesional_Participacion_Ciudadana_2023.pdf	CV Profesional de Participación Comunitaria

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8323813717_Carta_Compromiso_Carolina_Cabello_2023.pdf	Carta Compromiso Profesional Participación Ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8323813724_Carta_Consentimiento_informado_del_protocolo_de_trabajo_compressed.pdf	Carta de Consentimiento Informado Protocolo de Trabajo

Acreditación de protección del Monumento Nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8323813720_Acreditacion_de_proteccion_como_Monumento_Nacional.pdf	No Aplica

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8323813721_CIP_2023.pdf	Acreditación Protección Ley General de Urbanismo y Construcciones

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8323813718_Certificado_Dominio_Vigente_0823.pdf	Certificado de Dominio Vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8323813719_Carta_Autorizacion_Dueno_del_Inmueble.pdf	Carta Autorización Ejecución del Proyecto Dueño

Oficio de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

N°	Nombre	Descripción
1	8323813722_Oficio_de_autorizacion_del_Consejo_de_Monumentos_Nacionales_(CMN).pdf	Documento No Aplica

Oficio de autorización de la Seremi Minvu

N°	Nombre	Descripción
1	8323813723_Oficio_Autorizacion_Seremi_MINVU_2022.pdf	Oficio Autorización Seremi Minvu

Planimetrías

N°	Nombre	Descripción
1	8323813725_PLANIMETRIAS_PATRIMONIO_2023.pdf	Planimetrías

Especificaciones técnicas de arquitectura y especialidades

N°	Nombre	Descripción
1	8323813726_EETT_PATRIMONIO_VI.pdf	Especificaciones Técnicas

Informe del estado estructural del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8323813727_Informe_Estructural_Capilla_Santa_Ana_2023.pdf	Informe Estado Estructural del Inmueble

Informe del estado de conservación del inmueble

N°	Nombre	Descripción
1	8323813728_Informe_Estado_Conservación_del_Inmueble_Capilla_Santa_Ana2023.pdf	Informe Estado Conservación del Inmueble

Presupuesto de ejecución de obras

N°	Nombre	Descripción
1	8323813729_Formato_Anexo_N5_CN_Presupuesto_Ejecucion_de_Obras_Santa_Ana.pdf	Presupuesto Ejecución de Obra

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8323813730_Carta_Cofinanciamiento_2023.pdf	No Aplica

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	83238294715738410_Sta_Ana_CMN.pdf	Expediente Declaración Monumento Histórico Capilla Santa Ana - CMN	2

832 382 957 131 462 80_ CV_ PAT_ RICI_ O_A RIA_ S.p df	CV Patricio Arias- Arquitecto Especialista en Tierra y Madera	3		83238296355000642_CV_Gerardo_Fercovic.pdf
CV Gerardo Fercovic - Asesor Estructural	4		83238297028784642_CV_Marta_Leandro.pdf	CV Marta Landro - Arquitecta Residente
5	83238297834824900_CLIPPING__ECSA.pdf		Clipping Espacio Santa Ana	6
832 382 987 652 447 93_ Dosi er_ Ant ece dent es_ Uso _Pu blic o_S anta _An a.pdf	Dossier Santa Ana	7		83238299246600163_Link_video_proceso_Capilla_Santa_Ana.pdf
Link Video	8		83238464499324796_Recepcion_DOM_2023_08.pdf	Recepción DOM intervenciones anteriores
9	83238466069359290_Toma_de_de_conocimiento_obras_de_repacion_y_mantenimiento_2023.pdf		Toma de Conocimiento - Permiso de Obras DOM	10
832 385 046 367 733 24_ Esta tuto s_C orpo raci on.p df	Estatutos Corporación	11		83238505171571998_Registro_de_Receptores_de_Fondos_Publicos.pdf

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:37

Cert ifica do Rec epto r de Fon dos Públ icos Cor pora ción	12	83238538632014357_Constancia_Conservacion_ Santa_Ana_CAV.pdf	Constancia Estado de Conservación Inmueble - Colegio de Arquitectos Valparaíso
---	----	---	---

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65098367-K
Nombre	Corporación de Desarrollo Cultural y Social Capilla Santa Ana
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2014
País	Chile
Región	Región de Valparaíso
Comuna	Valparaíso
Dirección	Balmes 114
Teléfono	() 9
Teléfono 2	() 44093568
Correo Electrónico	espaciosantaana@gmail.com

PRESENTACIÓN

Somos una organización territorial comunitaria del Cerro Cordillera que busca intencionar y tensionar el desarrollo organizativo de nuestra comunidad. A través de la práctica cotidiana configuramos una cultura organizativa que se sostiene en el apoyo mutuo y el fomento de actividades que procuren el desarrollo integral de nuestros barrios, apuntando al mejoramiento de las condiciones culturales, identitarias, medioambientales, educativas, de trabajo, de salud, infraestructura y de hábitat de nuestros barrios.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Carolina Paz
Apellido Paterno	Cabello
Apellido Materno	Escudero
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Yasna Del Carmen
Apellido Paterno	Amarales
Apellido Materno	Valenzuela
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	José Manuel
Apellido Paterno	Quinteros
Apellido Materno	Venegas
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 16:37

Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	Si

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País
Región
Comuna
Dirección

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico
Teléfono
Teléfono 2
Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado