

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Diseño de intervención específica: Habilitación y Mejoramiento Edificio Sede Agrupación Nacional de Empleados Fiscales - ANEF
Folio del Proyecto	: 83164
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Nacional / Intervención y salvaguardia / Intervención en inmuebles con protección oficial - Proyectos de Diseño
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Agrupación nacional de empleados fiscales
RUT	: 70004900-0
Región	: Región Metropolitana

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 08-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 13-10-2024
Duración	: 6 meses 5 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 19.650.000	
Costo total del proyecto	: \$ 22.650.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 3.000.000	15,27 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región Metropolitana

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable del proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o razón social completo Responsable del proyecto**

Agrupación Nacional de Empleados Fiscales - ANEF

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

70004900-0

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

tmix64@gmail.com

**Dirección Responsable del proyecto**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 1603

**Teléfono Responsable del proyecto**

977791549

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

José Aurelio Pérez Debelli

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Mireya Cecilia Danilo Brzovic

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Javiera Bustamante Danilo

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

---

### Nombre del inmueble

Edificio Tucape Jimenez, sede ANEF - Agrupación de Empleados Fiscales

### Nombre de la persona propietaria del inmueble

Ministerio de Bienes Nacionales

### Título de dominio del inmueble

Fisco de Chile

### Número de rol del inmueble

48-1

### Dirección del inmueble

Av. Libertador Bernardo OHiggins N°1603, esquina calle Tucape Jimenez

### Categoría de protección de la Ley N°17.288

Monumento Histórico

### Categoría de protección del Art. N°60 de la LGUC

Inmueble de Conservación Histórica

### Valores y atributos del inmueble

El edificio fue proyectado por el arquitecto Carlos Swinburn Izquierdo y construido por Luis Ruiz Tagle para el Sr. Francisco Irrarázaval Fernández, propietario del predio en 1937. Morfológicamente corresponde a un edificio de esquina, de agrupamiento continuo, de 14 metros de altura y cubierta reclinada. Su sistema constructivo es albañilería de ladrillo confinada. Su fachada, de tipología y estilo ecléctico con elementos neoclasicistas, está trabajada en dos planos, texturada, asimétrica y con leve acentuación de vanos.

Los valores patrimoniales identificados para la Sede Social de la ANEF son:

- A. Ser testimonio material del desarrollo de la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales, y de su actividad social, sindical, cultural y política.
  - B. Es un edificio símbolo y referente material del invaluable legado de Clotario Blest Riffo y Tucapel Jiménez Alfaro.
  - C. En este recinto la ANEF se ha constituido en un referente de la promoción y defensa de los principios de la dignidad del trabajador, la justicia social, la democratización social y la participación ciudadana en el país.
  - D. Fue un lugar de organización de la defensa de los Derechos Humanos y de oposición a la dictadura cívico-militar, reuniéndose en él importantes referentes como el "Grupo de Los Diez", la Coordinadora Nacional Sindical, el Comando Nacional de Trabajadores y la Asamblea de la Civilidad.
  - E. Su emplazamiento en el centro histórico de la ciudad de Santiago y su condición de edificio esquina adyacente a la avenida principal, potencia la imagen urbana del entorno y contribuye a potenciar el valor patrimonial del conjunto urbano y arquitectónico de la ciudad.
  - F. Su arquitectura de tipología ecléctica con elementos neoclásicos en su conformación de fachada y en su ornamentación interior, hacen de este edificio un exponente destacado de la obra de Carlos Swinburn Izquierdo.
- Los atributos que se reconocen en términos generales son:
1. La fachada original y su composición trabajada en dos planos, texturada, asimétrica y con leve acentuación de vanos.
  2. El piso zócalo y las balaustas del segundo piso.
  3. La cerámica del vestíbulo y el memorial con los 328 ejecutados y detenidos desaparecidos de los Servicios Públicos, por la dictadura militar.
  4. Las baldosas ajedrezadas y las columnas del hall del segundo piso.
  5. El parquet de la sala del directorio.
  6. La placa conmemorativa de la entrega del inmueble de 1965 y
  7. Las escaleras de mármol que conectan las plantas del inmueble.

En términos socio políticos, la cultura institucional de la ANEF releva la orientación republicana, democrática y de participación en la elaboración de las políticas públicas, vinculadas a los derechos de los trabajadores del sector público. En este sentido, el edificio recoge no solo valores y atributos arquitectónico-urbanos, sino atributos y valores simbólicos y testimoniales en el ámbito de lo social, lo político y lo emocional que lo vinculan al patrimonio intangible e histórico.

## Antecedentes territoriales, urbanos y arquitectónicos del inmueble

El Inmueble, se encuentra localizado en Av. Libertador Bernardo O'Higgins - "La Alameda"- la principal arteria de la ciudad capital, a dos cuadras de la Av. Presidente Jorge Alessandri Rodríguez (Ruta 5) y a 3 cuadras de la Plaza de La Ciudadanía y el Palacio de La Moneda. Constituye un sector altamente transitado y densificado en términos de superficie construida, con un alto porcentaje de áreas e inmuebles protegidos legalmente como patrimonio cultural o bajo normas específicas definidas en el Plan Regulador Comunal de Santiago, como es la Zona A5 "Sector Especial". En su entorno cercano, existe una gran cantidad de Inmuebles de Conservación Histórica, lo que genera una imagen urbana de marcada presencia patrimonial con todo tipo de edificaciones de distintos estilos y destinos de uso, predominando la actividad comercial y de oficinas.

Las aceras norte por la Alameda y la poniente por calle Tucapel Jiménez, presentan edificaciones de interés patrimonial, a pesar de la existencia de algunas edificaciones contemporáneas discordantes y de mala calidad arquitectónica, que no dialogan con el Edificio Tucapel Jiménez (ANEF) ni con las otras edificaciones de valor arquitectónico del entorno inmediato. La existencia de dos terrenos eriazos a continuación del inmueble por calle Tucapel Jiménez, constituyen dos espacios que rompen la continuidad de la fachada urbana por esa vía.

Respecto del ámbito de lo arqueológico y paleontológico, para este caso no aplica, puesto que la intervención que se propone y requiere, tiene otros objetivos que no dicen relación con esta área de especialidad.

El inmueble al estar en una configuración de esquina y por su diseño arquitectónico tiene una presencia destacada respecto de su entorno inmediato. El uso que ha tenido y tiene el edificio, históricamente ha significado que sea un lugar altamente concurrido, especialmente en periodos de mayor actividad sindical y en fechas especiales cuando se dan movilizaciones de los funcionarios fiscales. Considerando a los luchadores sociales vinculados a la ANEF, como Clotario Blest, Manuel Bustos y Tucapel Jiménez, que constituyen personajes arraigados en el imaginario de los trabajadores públicos, sumado a la enorme cantidad de asociaciones que componen la ANEF, tenemos un inmueble altamente visitado, usado y recurrido lo que obliga a su normalización y actualización en variados aspectos de su funcionamiento. El exterior del edificio es un espacio de veredas generosas y que se encuentran en buen estado, lo que también permite que, en periodos de reuniones masivas e importantes, este espacio público también sea utilizado para conversaciones en el exterior.

Independiente de su calidad arquitectónica y urbana y de su valor social e histórico, actualmente no cuenta con instalaciones que permitan un funcionamiento adecuado a los requerimientos de accesibilidad universal para toda persona que lo desee y/o lo necesite.

## Uso actual del inmueble

El uso actual del Monumento Histórico, Edificio Tucapel Jiménez, es para el funcionamiento de la sede de la Agrupación Nacional de Empleados Fiscales - ANEF.

La ANEF es una confederación que agrupa a 200 asociaciones de funcionarios de todos los Ministerios, Instituciones, Reparticiones y Servicios públicos de la Administración Central del Estado y cuenta con una representación de 70.000 trabajadores. Su misión principal es la defensa de los derechos y la representación de los intereses de sus asociados. Se encuentran agrupados a lo largo y ancho del país, siendo la sede de Santiago, la que tiene carácter nacional, cuyo uso gira en torno a la actividad sindical, contando con una gran sala de carácter "señorial", que se usa para sesiones del pleno del directorio y para reuniones importantes. El edificio cuenta con oficinas para el funcionamiento de la agrupación, recintos sanitarios, hall de acceso con recepción y un auditorio para reuniones masivas y eventos. Existe, asimismo, un recinto destinado a garaje, que es un espacio que se propone recuperar para uso comunitario y de encuentro y extensión. El inmueble se usa intensamente en todas sus plantas.

## Riesgos que afectan al inmueble

El riesgo más importante en la actualidad es la imposibilidad de que personas con capacidades diferentes puedan acceder fluidamente al edificio, tanto a su primer piso como a los superiores.

Las acciones que podrían servir para disminuir este riesgo, es la instalación de un ascensor que acceda a todos los pisos y una plataforma elevadora en el hall de acceso del inmueble, dado que, al haber escaleras, no es posible acceder, por ejemplo, en una silla de ruedas.

Respecto a riesgos probables, la ausencia de edificación en el terreno contiguo hacia el norte, por la calle Tucapel Jiménez, implica la posibilidad de acciones vandálicas y robos perpetrados, ante lo cual no es posible tomar medidas, pues el terreno eriazado es propiedad privada.

Asimismo, la indebida intervención de sus fachadas con rayados y grafitis es un riesgo para su autenticidad y valores y atributos exteriores, sin embargo, esta intervención se pretende abordar en una segunda etapa con un proyecto integral de carácter mayor.

Otro de los riesgos es que, si bien existen varios ICH en el entorno, el gravado de "Sector Especial" en el Plan Regulador Comunal de Santiago, no asegura que las edificaciones que en este sector se construyan o las intervenciones en el espacio público, sean de calidad y acorde al carácter patrimonial de esta céntrica área.

En general en otros aspectos, el edificio monumento histórico, no presenta otro tipo de riesgos, dado que, en general, está bien cuidado en su interior y la actividad que se desarrolla no representa posibilidades de alteraciones ni afectaciones dañinas.

## Enfoque de género

El enfoque de género en el proyecto se manifiesta en 2 dimensiones:

La primera, es el cumplimiento de la cuota de género, siendo las dos profesionales principales de este proyecto, mujeres.

La segunda, es que el proyecto del mural desarrollado en la caja de la escalera principal, que, expresará la historia del movimiento sindical chileno reconocerá hitos sobre la participación social y política de las mujeres en la historia del sindicalismo en Chile, como el caso de la aprobación del voto femenino de la cual también se nutre la lucha de las trabajadoras y los trabajadores, por una vida digna. Actualmente la sindicalización femenina es aún débil, quedando muchas brechas por acortar, y desigualdades con las que terminar. El proyecto en este sentido considerará la instalación de fotografías y documentos testimoniales, de modo de visibilizar a las mujeres sindicalistas chilenas, no solo en el contenido del mural de la escalera principal, sino que, en diversos espacios interiores del edificio, especialmente en el auditorio y en el espacio que actualmente es garaje y que en este proyecto pretende ser recuperado para actividades de encuentro y extensión, si así lo desean los miembros de la ANEF, lo cual será consultado en las actividades de participación ciudadana.

En palabras del historiador chileno, Gabriel Salazar, existió el "mutualismo femenino popular". Indica Salazar que, en 1920 habría unas 700 sociedades mutuas en todo el país, de las cuales se calcula que un tercio eran de mujeres.

Se propone en principio generar reseñas sobre mujeres señeras, en la historia del sindicalismo chileno, de modo de darlas a conocer con nombre y apellido y su rol en tiempos pasados, como, por ejemplo:

- \* Micaela Cáceres de Gamboa de Valparaíso, obrera, costurera, sindicalista y feminista chilena, creadora en 1887 de la Sociedad de Obreras Mutualistas, el primer sindicato de mujeres trabajadoras en Chile y América del Sur.
- \* Eloísa Zurita Arriagada de Vergara, crea y dirige en Antofagasta en 1894, la "Sociedad de Obreras, Instrucción y Socorros Mutuos N° 1".
- \* Carmen Lazo Carrera nacida en Chuquicamata, en 1920, política, diputada y sindicalista.
- \* Entre otras.

Por otra parte, la historia de las luchas sindicales llevadas adelante por mujeres requiere de un reconocimiento explícito expresado en elementos físicos como paneles, fotografías, afiches, entre otros.

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

El responsable del proyecto que es la ANEF no posee proyectos postulados y seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo. No obstante, la Jefa de Proyecto posee los siguientes proyectos aprobados de este fondo:

1. Nombre del Proyecto: "Conservación Fachadas y Áreas Comunes ICH Cité Zenteno, Santiago Centro"  
Folio del Proyecto: 14996
2. Nombre del Proyecto: "Estudio Base para la Elaboración de Normas de Intervención para la Zona Típica Pueblo de Diaguitas".  
Folio del Proyecto: 67125

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca poner en valor determinados aspectos funcionales, de normalización, estéticos y testimoniales del inmueble patrimonial sede de la ANEF, constituyendo esta, una primera etapa de intervención. Se proponen dos tipos de intervenciones: 1) INTERVENCIONES DE ORDEN FUNCIONAL Y DE NORMALIZACIÓN: i) Aplicación de pintura en recintos interiores; ii) Sistema de Iluminación (lampistería y mejoramiento de canalización de corrientes débiles y otras); iii) Implementación de espacio en primer piso (actual garaje) para actividades de extensión y de encuentro; iv) Instalación de ascensor nuevo y plataforma salva escaleras en hall de acceso, para accesibilidad universal para afiliados ANEF y visitas externas y v) Reposición de elementos de bronce de baranda de escalera; 2) INTERVENCIONES SIMBÓLICAS Y TESTIMONIALES: i) Mural pictórico con relato sobre la historia de la ANEF, localizado en la caja de escalera principal desde primer piso hasta el último; ii) Catastro de elementos históricos (archivos, fotografías, afiches, prensa, entre otros) de la ANEF, reubicación y/o reposición de algunos de estos elementos, tales como retratos, bustos, fotos de dirigentes sindicalistas, muebles antiguos y objetos pertenecientes a Clotario Blest, entre otros y iii) Limpieza y tratamiento del antiguo ascensor/montacargas, reconvertido en una especie vitrina con objetos simbólicos de la ANEF (irrecuperable por tecnología discontinuada, alto costo y tamaño inadecuado para silla de ruedas)

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Santiago

### Justificación del proyecto

Es importante intervenir el inmueble en los aspectos mencionados por el valor patrimonial que este posee, asociado a la memoria de las luchas sindicales de una agrupación creada en 1943, y que ya cuenta con 80 años de existencia. En este contexto, adquiere especial importancia el edificio que la aloja, por cuanto su sede representa y simboliza una larga historia de nuestro país. En este contexto, la instalación de un ascensor nuevo y de la plataforma salva escaleras para accesibilidad universal, es relevante, pues con ello se resuelve una situación que la ANEF requiere obligatoriamente cumplir. Al mismo tiempo, garantizar el acceso al inmueble se relaciona con el derecho de todo ciudadano y ciudadana de ingresar a este edificio de carácter patrimonial asociado a las luchas sindicales de los empleados públicos de nuestro país. Asimismo, si bien el inmueble en general está correctamente mantenido, requiere renovar su pintura interior, reubicar su lampistería e implementar elementos simbólicos y testimoniales que en la actualidad se encuentran ubicados inadecuadamente sin mayor criterio estético y sin una buena visualización.

Por otra parte, no obstante, el proyecto es para diseño de situaciones muy específicas, es importante que en esta etapa se aporte un buen levantamiento de arquitectura y un levantamiento crítico bien ejecutado, para tenerlo como insumo para futuras intervenciones. Se pretende posteriormente a este proyecto, en una segunda etapa, abordar la restauración de las fachadas y el mejoramiento del último piso, que requiere ser rediseñado tanto interior como exteriormente en armonía con el inmueble original. Por todo lo anterior, esta primera etapa de diseño, de carácter más funcional y de normalización, se presenta como una oportunidad de iniciar una recuperación que con el tiempo terminará abordando el edificio en su integralidad.

### Objetivos del proyecto (general y específicos)

**OBJETIVO GENERAL:** Poner en valor, determinados aspectos funcionales, de normalización, estéticos y simbólicos/testimoniales del inmueble sede de la ANEF, como primera etapa de intervención.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- i) Implementar la accesibilidad universal en el inmueble, para normalizarlo de acuerdo a la Ley General de Urbanismo y construcciones.
- ii) Mejorar aspectos estéticos del edificio en sus circulaciones principales
- iii) Implementar un lugar de encuentro y extensión de la ANEF.
- iv) Implementar una obra artística representativa de la historia sindical chilena con la técnica del muralismo.
- v) Poner en valor el ascensor/montacarga antiguo.
- vi) Catastrar archivos de carácter Patrimonial de la ANEF.

## Criterios de intervención

Las acciones físicas que se considera ejecutar dicen relación con los siguientes criterios:

- i) Criterio de la mínima intervención: El proyecto enfatizará la necesidad de aprovechar las cualidades arquitectónicas patrimoniales de la preexistencia, tanto desde el punto de vista social y cultural, como desde su potencial físico.
- ii) Criterio de Reversibilidad: Las intervenciones, adecuaciones y reubicación de elementos varios, se plantean como posibles de revertir, en caso de ser necesario a futuro.
- iii) Criterio de seguridad: Para la instalación del ascensor y la demolición de antepechos para las salidas del ascensor en cada piso, se considera proyecto de ingeniero civil, especialista en estructuras.
- iv) Criterio de aporte artístico: La propuesta del Mural Pictórico en el recorrido del muro de la escalera principal, es un anhelado proyecto por parte de los miembros de la ANEF, el que podrá ser consolidado en etapa de diseño, una vez aprobado por el Consejo de Monumentos Nacionales.
- v) Criterio proyecto participativo: Se formulará y aplicará una metodología participativa para definir programa y diseño del actual garaje y así incluir y vincular directamente a la comunidad en el proyecto.

## Resultados esperados

Resultados esperados:

- i) Diseño integral de instalación del ascensor nuevo en patio de luz del inmueble de acuerdo a indicaciones del proveedor elegido y del proyecto y asesoría en todas las etapas del proceso por parte del ingeniero civil estructural.
- ii) Especificaciones técnicas para la pintura del edificio por el interior en sus áreas comunes e indicaciones detalladas de la reubicación de la lampistería y de elementos y objetos simbólicos y testimoniales.
- iii) Diseño detallado del espacio a implementar como lugar de encuentro y extensión de la ANEF en recinto que actualmente se usa como garaje.
- iv) Diseño completo de Mural Pictórico, en escalera principal con la historia sindical chilena y aprobado por CMN.
- v) Diseño detallado de instalación de objetos simbólicos y testimoniales al interior de ascensor antiguo, visualizado a través de vidrio, a modo de vitrina.
- vi) Catastro de archivos de carácter Patrimonial de la ANEF, como documentos, fotografías, afiches, entre otros.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada a este inmueble patrimonial (sede de la Agrupación de Empleados Fiscales -ANEF), son los miembros que componen la organización sindical, los cuales cuentan con un directorio, que representa a todas las agrupaciones de las distintas instituciones públicas, y que son electos por votación de los afiliados, lo cual les asigna la condición de ser representativos de sus bases. Es el Directorio de la ANEF, el que asumirá la representación de sus afiliados en este proceso, sin perjuicio de que se contemplan además reuniones y encuentros con los miembros no directivos para exponer el proyecto en sus distintas etapas.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto reconoce la necesidad de generar procesos colectivos de participación, basados en el diálogo y trabajo colaborativo con la comunidad beneficiaria directa del proyecto: la Asociación Nacional de Empleados Fiscales (70 mil miembros), a través de su directiva (23 dirigentes). De esta forma, la participación es considerada como un aspecto constitutivo del proyecto de intervención. A lo largo de la ejecución, se desarrollarán 3 instancias de participación ciudadana (PAC):

PAC 1: Presentación y retroalimentación del proyecto adjudicado a los miembros de la ANEF (directivos y no directivos), que incluye el diseño del Mural Pictórico y la reconversión del garaje para uso comunitario de encuentro y de extensión, donde se consultará cual debiera a juicio de ellos, ser el destino de uso de este espacio recuperado. Asimismo, se informará y consultará, sobre la ubicación del ascensor nuevo y la reinstalación y reubicación de los elementos históricos/simbólicos/testimoniales existentes en la sede (algunos a la vista actualmente, pero mal ubicados y otros guardados en bodega que se quieren recuperar y exponer). Otro aspecto importante es la propuesta de relevar a las mujeres que fueron parte en las luchas sindicales del pasado y actuales.

PAC 2: Presentación y retroalimentación ante el directorio de la ANEF del avance a nivel de anteproyecto de diseño en general, para recibir opiniones sobre la propuesta de intervención y el proyecto de diseño del Mural, informando sobre la opinión y observaciones del CMN.

PAC 3: Presentación del proyecto finalizado a todos los miembros de la ANEF, con una actividad simbólica abierta a la comunidad.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
PAC1: Presentación y retroalimentación proyecto	PAC 1: Presentación y retroalimentación del proyecto adjudicado a todos los miembros de la ANEF, que incluye el diseño del Mural Pictórico y la reconversión del garaje para uso comunitario de encuentro.	20	Chile, Santiago	Alameda 1603
Levantamiento Arquitectura As-Built	Levantamiento planimetrico de la totalidad del inmueble plantas, elevaciones, cortes, fachadas.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Levantamiento crítico del inmueble	Levantamiento crítico para conocer estado de conservación del inmueble y su estabilidad estructural		Chile, Santiago	Alameda 1603
Proyecto estructural para instalación Ascensor	Consiste en el desarrollo de todo el proyecto de estructura soportante al ascensor y de las modificaciones a los muros existentes del inmueble.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Diseño de proyecto de mural pictórico	Diseño definitivo del proyecto de mural pictórico escalera principal		Chile, Santiago	Alameda 1603
Levantamiento As-Built electrico y datos	Levantamiento completo del sistema eléctrico del inmueble, con sus corrientes fuertes y débiles, más una memoria de la situación actual.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Desarrollo de partido general del proyecto	Actividad consiste en la elaboración del partido general del proyecto. Ubicación y modificaciones necesarias para ascensor, programa y acciones para activar espacio de garage para la comunidad.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Reunión 1 con CMN	Reunión 1 con CMN para exponer partido general, con Acta. Reunión, previo a comenzar el proyecto para explicar los alcances, los criterios de intervención, relativos a la propuesta arquitectónica y del mural pictórico, entre otros aspectos, para conocer la opinión del CMN.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Cotizaciones ascensores	Obtener tres cotizaciones de proveedores de ascensores en base a indicaciones mínimas del ingeniero estructural.		Chile, Santiago	Alameda 1603

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Catastro de elementos históricos	Catastro, por medios de fichas, de todos los elementos históricos que se encuentran en el inmueble.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Desarrollo de anteproyecto arquitectónico.	Actividad consiste en la elaboración del anteproyecto en cuanto a la arquitectura. Productos consisten en Planimetría y especificaciones técnicas del proyecto.		Chile, Santiago	Alameda 1603
PAC 2: Presentación y retroalimentación comunidad	PAC 2: Presentación y retroalimentación ante el directorio de la ANEF del avance a nivel de anproyecto de diseño en general, para recibir opiniones sobre la propuesta de intervención y diseño Mural.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Desarrollo de proyecto de diseño arquitectónico	Elaboración del proyecto final de diseño. Considerando todas las obras civiles relacionadas a la instalación del ascensor, el mejoramiento y reordenamiento del hall y los elementos históricos existentes y readecuación del garage. Productos: Planimetría, detalles constructivos y EETT consolidadas		Chile, Santiago	Alameda 1603
Proyecto eléctrico	Proyecto eléctrico en sectores a intervenir.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Cubicación y Presupuesto estimativo	Actividad se basa en desarrollar cubicación y presupuesto estimativo de la ejecución del proyecto de diseño, en todas sus dimensiones. Arquitectura. Accesibilidad universal. Mural pictórico y puesta en valor elementos históricos.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Ingreso al CMN del proyecto final	Ingreso al CMN del proyecto de diseño y de estructuras para una primera visación.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Revisión proyecto CMN	Revisión de proyecto por parte del CMN con entrega de observaciones		Chile, Santiago	Alameda 1603
Subsanación observaciones CMN	Subsanación de observaciones por parte de arquitectos y muralista.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Reingreso al CMN de observaciones subsanadas	Reingreso al CMN del proyecto subsanado y completo para su aprobación.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Actividades termino Proyecto de diseño	Actividades varias de término del Proyecto de Diseño: Adecuación de documentos para presentación a comunidad. etc.		Chile, Santiago	Alameda 1603

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
PAC 3: Presentación del proyecto final.	PAC 3: Presentación del proyecto final a la comunidad, actividad de término.		Chile, Santiago	Alameda 1603
Entrega del Proyecto terminado a FonPAT	Acciones de cierre ante administradores de Fondo PATrimonio Cultural 2023 para rendir trabajos y montos entregados.		Chile, Santiago	Alameda 1603

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
PAC1: Presentación y retroalimentación proyecto	08-04-2024	28-04-2024	X						
Levantamiento Arquitectura As-Built	08-04-2024	28-04-2024	X						
Levantamiento crítico del inmueble	15-04-2024	05-05-2024	X	X					
Proyecto estructural para instalación Ascensor	15-04-2024	12-05-2024	X	X					
Diseño de proyecto de mural pictórico	15-04-2024	12-05-2024	X	X					
Levantamiento As-Built eléctrico y datos	01-05-2024	19-05-2024		X					
Desarrollo de partido general del proyecto	01-05-2024	12-05-2024		X					
Reunión 1 con CMN	06-05-2024	19-05-2024		X					
Cotizaciones ascensores	06-05-2024	19-05-2024		X					
Catastro de elementos históricos	13-05-2024	31-05-2024		X					

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
Desarrollo de anteproyecto arquitectónico.	13-05-2024	31-05-2024		X					
PAC 2: Presentación y retroalimentación comunidad	20-05-2024	09-06-2024		X	X				
Desarrollo de proyecto de diseño arquitectónico	03-06-2024	11-08-2024			X	X	X		
Proyecto eléctrico	08-07-2024	11-08-2024				X	X		
Cubicación y Presupuesto estimativo	15-07-2024	11-08-2024				X	X		
Ingreso al CMN del proyecto final	15-07-2024	18-08-2024				X	X		
Revisión proyecto CMN	12-08-2024	31-08-2024					X		
Subsanación observaciones CMN	26-08-2024	08-09-2024					X	X	
Reingreso al CMN de observaciones subsanadas	09-09-2024	15-09-2024						X	
Actividades termino Proyecto de diseño	09-09-2024	29-09-2024						X	
PAC 3: Presentación del proyecto final.	09-09-2024	29-09-2024						X	
Entrega del Proyecto terminado a FonPAT	23-09-2024	13-10-2024						X	X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	19.650.000	<b>19.650.000</b>
Gastos de operación	0	<b>0</b>
<b>Total</b>	<b>19.650.000</b>	<b>19.650.000</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$3.000.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$3.000.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$19.650.000
Costo total del proyecto	\$22.650.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$3.000.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	15,27%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Profesional a cargo	Sub ítem Honorario	6.000.000	<b>6.000.000</b>
2	Honorario Arquitecto Colaborador	Sub ítem Honorario	6.000.000	<b>6.000.000</b>
3	Honorarios Proyecto Estructural	Sub ítem Honorario	2.400.000	<b>2.400.000</b>
4	Honorarios Proyecto Eléctrico	Sub ítem Honorario	2.300.000	<b>2.300.000</b>
5	Honorarios Muralista	Sub ítem Honorario	1.000.000	<b>1.000.000</b>
6	Honorarios Profesional Participación	Sub ítem Honorario	1.950.000	<b>1.950.000</b>

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>6.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Septiembre	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>6.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.200.000	0	0	0	1.200.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.400.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.400.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	1.300.000	0	0	0	1.300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>2.300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2.300.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	400.000	0	0	0	400.000
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	650.000	0	0	0	650.000
Mayo	650.000	0	0	0	650.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	650.000	0	0	0	650.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 23:19

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.950.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.950.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

Gastos de operación no registrado.

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Dinero
<b>Destino del aporte</b>	Aporte para honorarios profesionales del proyecto
<b>Valor</b>	3.000.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	70004900-0
<b>Nombre</b>	Agrupación Nacional de Empleados Fiscales
<b>Nacionalidad</b>	Chilena
<b>Teléfono</b>	977791549
<b>Email</b>	tmix64@gmail.com

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8316413756_14_Memoria_de_Proyecto_(formato).pdf	Memoria resumen de proyecto según formato

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8316413733_1.1_Copia_Rol_Unico_Tributario.pdf	Copia ROL UNICO TRIBUTARIO

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8316413734_1.2_C.I_Presidente_ANEF.pdf	Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredite la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8316413735_1.3_Certificado_direccion_del_trabajo.pdf	Certificación de dirección del trabajo acredita directorio y vigencia personalidad jurídica

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8316413736_1.3_Certificado_direccion_del_trabajo.pdf	Certificación de dirección del trabajo acredita directorio y vigencia personalidad jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316413737_6.1_C.I_Mireya.pdf	CI Jefa Proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316413738_6.2_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae.pdf	CV Jefa Proyecto

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316413739_6.3_Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_.pdf	Carta compromiso participacion proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8316413740_7.1_C.I._Javiera.pdf	C.I. Profesional participación ciudadana

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8316413741_7.2_Anexo_CV_Javiera.pdf	CV Profesional participacion ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8316413742_7.3_Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_Javiera.pdf	Carta compromiso profesional participación ciudadana

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8316413749_2.1_Anexo_N3_CN_Consentimiento_protocolo_trabajo.pdf	Carta consentimiento protocolo de trabajo

Acreditación de protección de monumento nacional

N°	Nombre	Descripción
1	8316413745_12.1_D_346_del_01.12.2016__MH_Sede_Social_de_la_ANEF.PDF	Decreto aprobacion MH CMN

Acreditación de protección de la Ley General de Urbanismo y Construcciones

N°	Nombre	Descripción
1	8316413746_12.2_Ficha_ICH_Edificio_ANEF.pdf	Ficha ICH

Certificado de dominio vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8316413743_3.1_Certificado_Dominio_Vigente.pdf	Certificado de Dominio Vigente

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8316413744_3.4_Formato_Anexo_N4_CN_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto_0.pdf	Formato Anexo 4 Carta autorización ejecución proyecto

Memoria del proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	8316413757_15_Memoria_Proyecto_de_diseño_Inmueble.pdf	Memoria del proyecto de diseño

Presupuesto de proyecto de diseño

N°	Nombre	Descripción
1	8316413754_13_Formato_Anexo_N5_CN_Presupuesto_Disen0.pdf	Anexo 5 Ppto diseño

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8316413755_4.1_Formato_Anexo_N6_CN_Carta_cofinanciamiento.pdf	Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	8316447712834634_3.2_LEY-15575_15-MAY-1964.pdf	Copia de Ley 15575 donde indica cesión de inmueble por parte del Fisco a ANEF (art. 76)	2
8316448522915970_7.4_Certificados estudios .pdf	Certificado de estudios de Profesional participación ciudadana	3	8316448981482497_8.1_C.I_Pablo.pdf
Cedula de Arquitecto Colaborador de Proyecto	4	8316450245872974_8.2_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_Pablo.pdf	CV Arquitecto colaborador
5	8316450426905728_8.3_Anexo_N2_CN_Carta_compromiso_participacion_.pdf	Carta compromiso Arquitecto colaborador	6
8316450746368786_9.1_C.I_Gerardo .pdf	Cedula de Ingeniero Estructural	7	8316451033541133_9.2_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_GFM.pdf

CV Inge nier o Estr uctu ral	8	8316451271195629_9.3_Anexo_N2_CN_Carta_c ompromiso_participacion_GFM.pdf	Carta compromiso Ingeniero Estructural
	9	8316451495461384_9.3_Informe_antepec hos_Edificio_ANEF.pdf	Informe sobre antepechos Ingeniero Estructural 10
831 645 164 504 726 5_1 0.1_ C.I. _Mi co.p df		Cedula Muralista	11 8316451773143096_10 .2_Anexo_N1_CV_Mico .pdf
CV Mur alist a	12	8316451953571233_10.3_Anexo_N2_CN_Carta_ compromiso_participacion_Mico.pdf	Carta compromiso Muralista
	13	8316452131918006_10.4_Portafolio_Mural es_Mico.pdf	Portafolio trabajos Muralista 14
831 645 249 456 983 4_1 0.5_ Sele ccio n_hi tos_ hist oria _sin dica l_A NEF .pdf		Selección hitos de historica sindical para elaboración de bosquejo mural	15 8316452715671363_10 .6_Bosquejo_Mural.pdf
Bos quej o de mur al seg ún proy ecto	16	83164518270859022_16.1_CARTA_APOYO_N°_ 150_PATRIMONIO.pdf	Carta de Apoyo del proyecto Subdirección de Patrimonio y Ciudad Municipalidad de Santiago
	17	83164541874516952_5_Anexo_fotografico _inmueble.pdf	Anexo Fotografico: Fotos zonas a intervenir, elementos históricos, fotos por recinto y fotos exteriores 18
831 645 487 697 241 16_ 17_ Cro nogra ma _Pr oye cto. xls		Cronograma detallado de proyecto	19 83164629934118148_1 1.1_Cotizacion_asensor .pdf

Pri mer a coti zaci ón de asc ens or	20	83164630135217583_11.2_Ficha_tecnica_cotizac ion_asensor.pdf	Ficha técnica de cotización de ascensor
21	83164648328319400_3.3_Diario_Oficial_N um._41.639.pdf	Diario oficial Núm. 41.639 donde se declara inmueble como MH y acredita cesión del inmueble a ANEF	22
831 646 320 165 469 09_ 18_ PA C_A NEF _AN EX O_V OL UN TAR IO.p df	PAC Anexo voluntario	23	83164641794871580_3 .6_Copia_dictamen_Co ntraloria.jpeg
Cop ia dict ame n de cont ralor ía que certi fica cesi ón a AN EF	24	83164643304021635_3.5_Respuesta_Ministerio_ BBNN_Conseccion_Gratuita..pdf	Copia correo de Ministerio de Bienes Nacionales donde indica la cesión a través de la Ley

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	70004900-0
Nombre	Agrupación nacional de empleados fiscales
Tipo de persona juridica	De derecho público
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	Santiago
Dirección	alameda 1603
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Christian Jesús
Apellido Paterno	San Martín
Apellido Materno	Romo
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Tesorero/a
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

Teléfono 2

Sitio web

## ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Pablo Adolfo
Apellido Paterno	Ibarra
Apellido Materno	Molina
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Gestor/a Interno/a
Es Administrador	No

## ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

## ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	
Teléfono 2	
Sitio web	

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado
-------------------------