

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: TAIÑ KUIFIKECHEYEM ÑI KIMÜN, LA SABIDURÍA DE NUESTROS ANCESTROS
Folio del Proyecto	: 83139
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Intervención y salvaguardia / Revitalización de expresiones culturales de pueblos indígenas y afrodescendiente
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: COMUNIDAD INDIGENA LUIS TORO II
RUT	: 75943820-5
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 05-08-2024
Fecha de término del Proyecto	: 06-12-2024
Duración	: 4 meses 1 día

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 7.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 7.000.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de La Araucanía

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

mcalfucura@gmail.com

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Comunidad Luis Toro II

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

759438205

Correo electrónico Responsable del proyecto

mcalfucura@gmail.com

Dirección Responsable del proyecto

Sector Chacay Alto, Carahue, La Araucanía

Teléfono Responsable del proyecto

973586685

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Maria Crescencia Cariqueo Toro

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Maria Crescencia Cariqueo Toro

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de revitalización cultural

Maria Rebeca Toro Castillo

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Teléfono profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Jorge Andres Toro Carifuta

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto Taiñ Kuifikecheyem ñi kimun, la sabiduría de nuestros ancestros tiene por objetivo Contribuir a la revitalización de la identidad y patrimonio cultural mapuche de los integrantes de la Comunidad Luis Toro II, ubicada en el sector rural de Chacay Alto en la comuna de Carahue. Mediante la implementación de talleres artes y oficios tradicionales mapuche, abordando el patrimonio inmaterial mapuche, el cual se encuentra orientado a la revitalización de saberes y prácticas ancestrales de la cultura mapuche lafkenche, como es el rescate de la platería mapuche, witrál y mapuzungún, buscando fortalecer la identidad y el patrimonio local como una forma de poner en valor y de revitalizar el patrimonio antes descrito, reguardando y fortaleciendo la identidad de la comuna, la cual se ha visto afectada por la migración forzada desde la comunidad a los centros urbanos de la región por motivos laborales y educativos principalmente. Con la implementación de esta iniciativa se beneficiará

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Carahue

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Platería mapuche: El valor de esta práctica tradicional está enfocado principalmente a la mujer mapuche, ya que, la creación y uso de este tipo de accesorio es parte fundamental de su cosmovisión, expresando en sus creaciones sus concepciones del entorno y las de su pueblo, y cultura. Estos diseños tienden a perdurar a través de las generaciones, por lo que la herencia de estos, ayuda a identificar incluso expresiones o situaciones concernientes de distintas épocas.

Witrál: Este oficio ancestral impartido por una artesana de amplio bagaje en la comuna, se desarrollará dentro de un contexto cultural mapuche, como una tradición de carácter principalmente femenina. La elaboración de estas piezas textiles fundamenta su valor patrimonial en su manera particular y única de confección, la cual es heredada entre familiares y ancestros, además de patrimonializar sus obras textiles a través de instituciones, como museos y lugares simbólicos para la comunidad, donde también se valora su importancia como documento de memoria patrimonial.

Mapudungun: Las sesiones de Mapudungun consistirán en la revaloración y revitalización de esta lengua ancestral, a través de su enseñanza, entendiéndolo como uno de los pilares más importantes de la conservación de la identidad mapuche. El mapudungun o idioma de la tierra, es de las prácticas más relevantes enfocadas en la conservación del patrimonio e identidad mapuche, como un método de mantener viva las costumbres tradicionales en la cotidianidad de las labores que se desarrollen dentro de la comunidad y entorno.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La Comunidad asociada es la de Luis Toro II, sector Chacay alto, de Carahue, ubicada a quince kilómetros del sector urbano de la ciudad. Cuenta con alrededor de sesenta integrantes de todas las edades, pero donde prevalecen niños y jóvenes, en una extensión de terreno de varias hectáreas. Como comunidad, se promueve el kúme mogen (buen vivir), concepto que considera un estado de relación horizontal del hombre con la naturaleza donde el che (hombre) es un complemento para el desarrollo armónico de la tierra, para que la obtención y extracción solo de lo justo sea la clave para lograr una buena salud.

También, una comunidad que preocupa por mantener sus tradiciones, identidad y patrimonio cultural, conservando sus prácticas y saberes ancestrales, intentando preservar diversas manifestaciones como la lengua, la platería, y el witrál. Sin embargo, enfrenta un problema de aculturización y pérdida de la identidad ancestral, debido a que los integrantes en etapa de estudios, asisten a centros educacionales planes y programas centrados en temáticas chilenas u occidentales. También los secretismos religiosos propios de esta región, ayudan a este proceso, en tanto diversas religiones son practicadas dentro de los habitantes del sector y comunidad. Este es un problema que la comunidad se ha planteado solucionar.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio cultural local y territorial en el sector de Chacay, comuna de Carahue, actualmente se encuentra en una situación de puesta en valor de su patrimonio cultural material e inmaterial, ya que a través de diversas estrategias, los miembros de la comunidad están impulsando la preservación, revitalización y fortalecimiento de diversas prácticas culturales que son el eje central de su identidad y el desarrollo de la vida en esta comunidad ubicada en el sector rural de Chacay Alto de la comuna costera de Carahue. Esta serie de mecanismos e iniciativas que buscan fortalecer la identidad y el patrimonio local emergen como una respuesta al riesgo de pérdida de saberes y prácticas ancestrales en este territorio, debido principalmente a la migración forzada desde las comunidades a los centros urbanos de la región por motivos laborales y educativos principalmente. Ante esto, la Comunidad Luis Toro II, ha implementado diversas estrategias e iniciativas que buscan traspasar el conocimiento ancestral de la cultura mapuche primordialmente a los niños y jóvenes pertenecientes a la comunidad como mecanismo de conservación del patrimonio y la cultura mapuche lafkenche.

Actualmente, existe un plan de gestión cultural que tiene como objetivo fundamental el fortalecimiento del patrimonio cultural, pasando por la implementación de iniciativas vinculadas a la gastronomía, artesanía y diversas prácticas de la cultura mapuche, para dar continuidad a este plan, es necesario contar con el financiamiento de iniciativas como esta, que busca promover el fortalecimiento y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial de la Comunidad Luis Toro II de Carahue.

Justificación del proyecto

La presente iniciativa se sustenta fundamentalmente en la problemática de pérdida de la identidad local de la comunidad mapuche de Luis Toro II, principalmente en los niños y jóvenes, dicho fenómeno que tiene su origen en diversas causas, tales como: Migración forzada por variables educativas y laborales, inmersión de prácticas de la cultura dominante, minimización de saberes tradicionales patrimoniales de la comunidad local.

El enfoque que aborda esta iniciativa está relacionada a entender el patrimonio cultural como patrimonio vivo, es decir valorar los saberes, prácticas y oficios tradicionales de la cultura mapuche lafkenche como algo presente en su cotidianeidad, es decir, se busca que los integrantes de la comunidad se reconozcan como parte integral de su comunidad y patrimonio local. En este sentido, el proyecto tiene por objeto aportar a la revitalización de estos saberes y prácticas a través de la ejecución de talleres participativos para miembros de la comunidad, generándose una instancia de entrega de conocimientos representada en la convivencia y Kume Mognen (Buen vivir) entre niños, jóvenes y personas mayores, quienes ostentan la sabiduría ancestral de su pueblo. Es por ello, que la ejecución de la presente iniciativa adquiere vital importancia para sustentabilidad a las estrategias implementadas por la comunidad indígena Luis Toro II en la conservación y revitalización de su patrimonio.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo General: Contribuir a la revitalización y fortalecimiento de la identidad y patrimonio cultural de la Comunidad Luis Toro II de Carahue a través del desarrollo de artes y oficios tradicionales mapuche.

Objetivos Específicos: (1) Realizar talleres de Witral, Mapuzungun y platería mapuche en el territorio de Chacay, como estrategia de preservación y fortalecimiento del patrimonio cultural local.

(2) Difundir saberes y prácticas tradicionales mapuche, dando a conocer a la comunidad este conocimiento ancestral, poniendo en valor diferentes expresiones culturales pertenecientes al pueblo mapuche lafkenche, principalmente el mapuzungun, witral y platería patrimonial.

(3) Contribuir al fortalecimiento del tejido social en el territorio de Chacay, comuna de Carahue, afianzando la formación de vínculos de cooperación con la finalidad de implementar distintas iniciativas enfocadas a la conservación del patrimonio material e inmaterial local.

Propuesta metodológica del proyecto

La propuesta metodológica del presente proyecto posee un enfoque participativo a través de distintos procedimientos que así lo evidencian en las siguientes etapas:

Planificación y coordinación: Se realizarán reuniones participativas con el equipo de trabajo a cargo de la ejecución de la iniciativa, distribuyendo roles, funciones y el cronograma de ejecución de todas las actividades que contempla el proyecto, como medio de verificación de esta etapa se utilizarán fotografías, acta de reunión y listado de asistencia.

Difusión del proyecto: Se abordará a través de distintas redes sociales y plataformas comunicacionales tanto de la comunidad como de el organismo asociado que corresponde a la Ilustre Municipalidad de Carahue, esta etapa estará a cargo de un responsable designado en la reunión de planificación y coordinación, como verificadores se presentarán afiches digitales, fotografías y audios radiales.

Ejecución de talleres: Los talleres se realizarán en la comunidad Luis Toro II en el sector de Chacay Alto de Carahue, las temáticas serán platería mapuche, mapuzungun y tejido de witral, cada taller tendrá un enfoque teórico práctico y se realizarán de forma semanal, por un periodo aproximado de 6 clases intensivas, con duración de hasta cinco horas pedagógicas y otros que pueden durar 8 a 10 clases con una duración de dos horas. Como verificadores se presentarán fotografías, listas de asistencia y las piezas confeccionadas en los talleres.

Evaluación del proyecto: La evaluación de los talleres se realizará con el equipo de trabajo en conjunto con los monitores y la comunidad beneficiaria, y consistirá en evaluar de acuerdo de acuerdo con la realización de los talleres y a los avances obtenidos, formando en conjunto un análisis de fortalezas y debilidades que pueda haber presentado la implementación de los talleres. Se realizará una jornada de un día sistematizando la información en una matriz que resuma el trabajo realizado, como verificadores se presentarán fotografías, listas de asistencia e informe de sistematización.

Resultados esperados

La realización de los talleres y el aprendizaje de los participantes, tanto en la confección de joyas, elaboración de los telares a través del método witrál, y del taller de mapudungun, tendrán como resultados conocimientos elementales para la realización de estos oficios, y conocimientos básicos sobre el manejo del leguaje en el caso del taller de mapudungun. Estos resultados serán medibles y verificables a través del registro de realización de los talleres y la exposición de los resultados en la ceremonia de cierre, donde se expondrán los avances alcanzados durante la ejecución del proyecto, quedando registro fotográfico y audiovisual.

Difusión de las actividades: a través de la difusión de las actividades se espera llegar a todos los interesados en participar en los talleres, lo que se realizará mediante los medios de comunicación existentes en la comuna; medios radiales, televisión y las plataformas digitales con las que cuenta la municipalidad. Los que serán verificables mediante registro de publicaciones sobre la iniciativa, además de el registro de la invitación a la ceremonia de cierre.

Finalmente se espera obtener como resultado el fortalecimiento del tejido social, el cual implica un mejoramiento del entorno y convivencia de la comunidad, que se verificará a través del registro de la participación de los beneficiarios de los talleres patrimoniales, del registro de reuniones de planificación del proyecto, y el de la reunión de evaluación final.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

En cuanto al protocolo de trabajo de las actividades del proyecto acordado con la comunidad, el detalle de las actividades se distribuye de la siguiente forma:

Reunión de planificación y validación ciudadana: Reunión del equipo de trabajo que contará con la presencia de; el profesional encargado del proceso de participación ciudadana, tutores de los talleres, jefe de proyecto, profesional de revitalización del patrimonio, y la comunidad beneficiada, quienes en conjunto acordarán las cuestiones necesarias para la ejecución de los talleres en los plazos establecidos y el método de validación ciudadana pertinente. Esta actividad es de carácter consultiva.

Compra de insumos y equipamiento: Se realiza el proceso de adquisición de implementación y equipamiento para la correcta ejecución de los talleres. Esta actividad es de carácter vinculante.

Difusión del proyecto: La Difusión del proyecto se hará mediante los principales medios de comunicación existentes en la comuna, los que contemplan, medios radiales, televisión y las plataformas digitales con las que cuenta la municipalidad. Además, se utilizarán las redes de comunicación entre las comunidades indígenas y las organizaciones comunitarias, a través de la oficina de asuntos indígenas de la comuna y de la oficina de organizaciones comunitarias. Esta actividad es de carácter informativa.

Ejecución taller de platería mapuche: Se impartirán clases teórico-prácticas de este oficio tradicional mapuche, en las que se abordarán todos los principios de esta tradición, siendo estas sesiones de carácter presencial. El taller será impartido por la artista y cultora mapuche Ester Ancamil. Esta actividad es de carácter vinculante.

Ejecución taller de Witrál: La ejecución de esta actividad consiste en sesiones teórico-prácticas, en las que se enseñarán los lineamientos básicos sobre el telar en Witrál, oficio desarrollado en un contexto cultural mapuche y de una tradición de carácter femenino. Estas sesiones serán de carácter presencial impartidas por la artista y cultora mapuche Yamilet Riquelme. Esta actividad es de carácter vinculante.

Ejecución de taller de Mapudungun: Las clases de mapudungun serán teórico-prácticas en las que se buscará abordar la importancia de esta lengua para la conservación de la cultura mapuche, esto, mediante sesiones en las que se enseñarán palabras y expresiones en torno a la lengua, siendo esas clases de carácter presencial impartidas por Crescencia Huentemil. Esta actividad es de carácter vinculante.

Evaluación del proyecto: La evaluación de los talleres se realizará con el equipo de trabajo en conjunto con los monitores y la comunidad beneficiaria, y consistirá en evaluar de acuerdo de acuerdo con la realización de los talleres y a los avances obtenidos, formando en conjunto un análisis de fortalezas y debilidades que pueda haber presentado la implementación de los talleres. Esta actividad es de carácter vinculante.

Ceremonia de cierre y exposición de los resultados: La jornada de cierre del proyecto se realizará en la comunidad, y consistirá en una presentación del avance que muestren los participantes de los talleres a la comunidad, la que se convocará a través de los principales medios de comunicación de la comuna. De esta manera se contempla una presentación de los participantes de los 3 talleres y exposición de los avances obtenidos. Esta actividad es de carácter vinculante.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

En el marco de salvaguardar, revitalizar y dar continuidad al proyecto "TAIÑ KUIFIKEHEYEM ÑI KIMÜN, LA SABIDURÍA DE NUESTROS ANCESTROS", es posible mencionar que se implementarán diferentes estrategias y medidas a tanto a corto, mediano y a largo plazo en conjunto con la I. Municipalidad de Carahue, a través del Programa Patrimonio Cultural de la Unidad de Cultura, donde la Comunidad Indígena Luis Toro II contará con el asesoramiento y apoyo en cada una de las actividades, iniciativas y estrategias a implementar, permitiendo promover la participación de la comunidad, con el fin de potenciar el valor del patrimonio cultural mapuche de la comunidad Luis Toro II, a través de la valorización del desarrollo de las diversas expresiones de artes y oficios ancestrales del Lof. De Chacay Alto de la comuna de Carahue. Dando un mayor realce a la generación de espacios de transmisión de los saberes patrimoniales de la cultura mapuche en la comunidad, que permitan de mejor manera la conducción de estrategias de recuperación de la identidad y revitalización cultural mapuche de la comunidad Luis Toro II. Enfatizado el trabajo mancomunado que se desarrollará con las diferentes redes locales y/o regionales de nuestra comunidad, adhiriéndose estas a nuestro enfoque de intervención y cosmovisión mapuche, con el fin de contribuir de forma eficiente a salvaguardar y preservar el patrimonio cultural mapuche de la comuna de Carahue.

Plan de difusión del proyecto

La primera es anterior a la ejecución del proyecto y consta de lo siguiente:

Difusión en redes sociales propias de la comunidad, para que las personas que tengan acceso a internet puedan enterarse y compartir esta información. Asimismo, la Ilustre Municipalidad de Carahue, actuará como organismo asociado en esta actividad, por lo que toda la difusión del proyecto también será incorporada en sus distintas plataformas digitales propias del municipio, dado un mayor alcance e impacto comunicacional, debido a la gran cantidad de seguidores que ostentan estas redes.

Sin embargo, conscientes de que no todas las personas tienen acceso a internet, plataformas y redes sociales, se incorporarán insumos y elementos de difusión, como bolsas, afiches y pendones con información alusiva al proyecto, para ser entregadas en la comunidad, sectores aledaños y en la ciudad de Carahue.

Por último, en esta etapa también se incluirán avisos radiales, ya que es el principal medio de comunicación en sectores rurales como el de esta comunidad.

Posterior a la ejecución del proyecto:

Un vez que el proyecto esté en etapa final, con todos los miembros participantes del proyecto, donde se harán Charlas y seminarios, para abordar los factores facilitadores y obtaculizadores del proyecto y los alcances de los objetivos propuestos para su ejecución.

También se realizará muestras itinerantes de los productos resultados de los talleres de vitral y platería, para incentivar la participación de la comunidad escolar en la revalorización de los saberes ancestrales.

Enfoque de género

El proyecto incluye enfoque de género, mediante la incorporación de este en las distintas actividades contempladas en el proyecto, como por ejemplo: se ha velado al momento de la planificación y posteriormente en la ejecución de los talleres en la situación y necesidades específicas de las mujeres, además, de crear condiciones de igualdad de condiciones tanto para hombres o mujeres al momento de participar de los talleres.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión de Planificación y Validación ciudadana	Reunión del equipo de trabajo que contará con la presencia de el profesional encargado del proceso de participación ciudadana, tutores de los talleres, jefa de proyectos, profesional de revitalización del patrimonio, y la comunidad beneficiada, quienes en conjunto acordarán las cuestiones necesarias para la ejecución de los talleres en los plazos establecidos y el método de validación ciudadana pertinente.		Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Compra de insumos y quipamientos	Se realizará el proceso de adquisición de materiales y equipamientos necesarios para la ejecución de los talleres.		Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Difusión del proyecto	La difusión del proyecto se hará mediante los principales medios de comunicación existentes en la comuna, los que contemplan: medios radiales, televisión y las plataformas digitales con las que cuenta la municipalidad. Además, se utilizarán las redes de comunicación entre las distintas comunidades indígenas y organizaciones comunitarias, a través de la oficina de asuntos indígenas de la comuna.		Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Ejecución Taller de Platería Mapuche	Se impartiran clases teorico-prácticas de este oficio tradicional mapuche, en las que se abordarán todos los principios de esta tradición, siendo estas sesiones de caracter presencial. El taller será impartido por la artista y cultora mapuche Ester Ancamil.	30	Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Ejecución Taller de Witral	La ejecución de esta actividad consiste en sesiones teorico-practicas, en las que se enseñarán los lineamientos básicos sobre el telar en witrál, oficio desarrollado en un contexto cultural mapuche y de una tradición de caracter femenino. Estas sesiones serán de caracter presencial impartidas por la artista y cultora mapuche Yamilet Riquelme	30	Chile, Carahue	Sector Chacay Alto

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:38

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Ejecución Taller de mapudungun	Las clases de mapudungun serán teorico-practicas en las que se buscará abordar la importancia de esta lengua para la conservación de la cultura mapuche, a través de sesiones en las que se enseñarán palabras y expresiones. Las clases serán impartidas de forma presencial por Cescencia Huentemil.	30	Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Evaluación del proyecto	La evaluación de los talleres se realizará con el equipo de trabajo en conjunto con los monitores y la comunidad beneficiada, la cual consistirá en evaluar los avances obtenidos, identificando fortalezas y debilidades.	40	Chile, Carahue	Sector Chacay Alto
Ceremonia de Cierre y exposición de los resultados	La jornada de cierre del proyecto se realizará en la comunidad, y consistirá en una presentación del avance que muestren los participantes de los talleres a la comunidad, la que se convocará a través de los principales medios de comunicación de la comuna. Se contempla una presentación de los participantes de los talleres y exposición o muestra de los avances o creaciones.	40	Chile, Carahue	Sector Chacay Alto

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Reunión de Planificación y Validación ciudadana	05-08-2024	05-08-2024	X				
Compra de insumos y equipamientos	05-08-2024	30-08-2024	X				
Difusión del proyecto	05-08-2024	06-12-2024	X	X	X	X	X
Ejecución Taller de Platería Mapuche	02-09-2024	27-09-2024		X			
Ejecución Taller de Witrál	01-10-2024	25-10-2024			X		
Ejecución Taller de mapudungun	01-11-2024	23-11-2024				X	
Evaluación del proyecto	25-11-2024	29-11-2024				X	

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Ceremonia de Cierre y exposición de los resultados	02-12-2024	06-12-2024					X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	3.448.276	3.448.276
Gastos de operación	3.551.724	3.551.724
Total	7.000.000	7.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$7.000.000
Costo total del proyecto	\$7.000.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Monitora Mapuzungun	Sub ítem Honorario	919.540	919.540
2	Monitora Plateria	Sub ítem Honorario	1.724.138	1.724.138
3	Monitora Witrál	Sub ítem Honorario	804.598	804.598

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	919.540	0	0	0	919.540
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	919.540	0	0	0	919.540

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	1.724.138	0	0	0	1.724.138
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.724.138	0	0	0	1.724.138

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	804.598	0	0	0	804.598

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:38

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	804.598	0	0	0	804.598

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Granalla, lámina de plata, alambre, lijas, soldadura, fresas.	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	1.840.785	1.840.785
2	lanas hilados malal	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	510.001	510.001
3	Fletes para las 3 talleristas, son 6 clases cada una	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	100.000	100.000
4	bolsas morral ecológica	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	200.000	200.000
5	imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	98.663	98.663
6	Arco Sierra, astillero, alicates, set limas, sierra golden	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	502.275	502.275
7	Cuadernos, carpetas y lápices	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	300.000	300.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.840.785	0	0	0	1.840.785
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.840.785	0	0	0	1.840.785

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	510.001	0	0	0	510.001
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	510.001	0	0	0	510.001

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	40.000	0	0	0	40.000
Octubre	30.000	0	0	0	30.000
Noviembre	30.000	0	0	0	30.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:38

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	98.663	0	0	0	98.663
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	98.663	0	0	0	98.663

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	502.275	0	0	0	502.275
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	502.275	0	0	0	502.275

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:38

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8313913758_013758_Anexo_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Acreditación de pertenencia a un pueblo indígena o tribal afrodescendiente

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313913760_ROL_Comunidad.pdf	Fotocopia Rut Comunidad Luis Toro II

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313913761_Carnet_Crecencia_C.pdf	CI Crecencia Cariqueo

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8313913762_Certificado_de_Personalidad_Juridica_Luis_Toro_II.pdf	Certificado Personalidad jurídica

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313913763_Vigencia_Personalidad.pdf	Cerificado y estatutos

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313913764_Carnet_Crecencia_C.pdf	CI Crecencia Cariqueo

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313913765_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_Crecencia_Cariqueo_Toro_2023.pdf	CV Crecencia Cariqueo

Carta compromiso participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313913766_Anexo_2_Crecencia_Cariqueo.pdf	Carta Compromiso Crecencia

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8313913772_CI_Rebeca_Toro.pdf	CI Rebeca Toro

Currículum Vitae profesional de revitalización cultural cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8313913773_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_rebeca_Toro_2023.pdf	CV Rebeca Toro

Carta de compromiso de participación profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8313913774_Anexo_N2_Rebeca_Toro.pdf	Carta Rebeca

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313913767_CI_Jorge_Toro.pdf	CI Jorge Toro

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313913768_Anexo_N1_CN_Curriculo_Vitae_Jorge_Toro_2023.pdf	CV Jorge Toro

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313913769_Anexo_N2_Carta_de_compromiso_Jorge_Toro.pdf	Carta Jorge Toro

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8313913770_Anexo_3_comunidad.pdf	Carta Comunidad

Dossier de material didáctico o dossier del taller

N°	Nombre	Descripción
1	8313913775_013775_Formato_Anexo_N5_CR_Dossier_Talleres_(1).pdf	Dossier Talleres

Carta cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8313913771_013771_Formato_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento_(1).pdf	Cofinanciamiento

Documentos Adicionales

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	75943820-5
Nombre	COMUNIDAD INDIGENA LUIS TORO II
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2000
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	Carahue
Dirección	SECTOR CHACAY, COMUNA DE CARAHUE 0
Teléfono	() 973586685
Teléfono 2	() 995923507
Correo Electrónico	[REDACTED]

PRESENTACIÓN

Comunidad indigena bajo la Ley 19.253, creada hace más de 23 años, en la cual la integran alrededor de 60 personas. Entre los objetivos principales de la comunidad se encuentra preservar y promover el desarrollo de la cultura y valores propios del pueblo mapuche, velando por el fortalecimiento del espíritu de comunidad y solidaridad entre sus miembros. Y además, fomentar la participación de sus socios en las actividades de capacitación.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Crescencia
Apellido Paterno	Cariqueo
Apellido Materno	Toro
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	[REDACTED]
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	[REDACTED]
Región	[REDACTED]
Comuna	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Título del trabajo	Proyecto Instalación Chemamull
Descripción de funciones	Proyecto de taller de cosmovisión mapuche e instalación de Chemamull
Fecha Inicio	2012
Fecha Término	0
Archivos	IMG_20190325_130532_1_693958138903.jpg, IMG-20190402-WA0005_693961349458.jpg