

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Tejiendo memoria - Activación del patrimonio textil comunitario del Alto Elqui
Folio del Proyecto	: 83131
Fecha de creación de Postulación	: 24-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Material didáctico sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundación Centro al Borde
RUT	: 65209823-1
Región	: Región de Coquimbo

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 08-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 29-11-2024
Duración	: 7 meses 21 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 11.892.940	
Costo total del proyecto	: \$ 12.742.940	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 850.000	7,15 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Coquimbo

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

**Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto**

Fundación Centro al Borde

**RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto**

652098231

**Correo electrónico Responsable del proyecto**

info@centroalborde.cl

**Dirección Responsable del proyecto**

Totalillo, Hijueta 2, Chapilca, Vicuña, Región de Coquimbo

**Teléfono Responsable del proyecto**

998308778

**Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

Corina Schaub

**Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Alejandra Rojas del Canto

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional del área de la educación**

Corina Schaub

**Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Teléfono profesional del área de la educación**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Manuel Alejandro Rojas Moya

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No.

#### Resumen ejecutivo del proyecto

El presente proyecto consiste en el diseño y creación de material didáctico para la difusión y salvaguarda del patrimonio cultural de la tradición textil del Alto Elqui, entendiendo que ésta no se limita a diseños y técnicas, sino que al cómo se crea y se organiza la vida en el territorio. Para ello, se propone un diseño de investigación, con metodologías de trabajo grupal en encuentros con las comunidades involucradas, que permita rescatar saberes textiles en contenidos y aprendizajes, junto con los procesos de trabajo colaborativo y comunitario que los sostienen, desde el aprender observando y haciendo, que permitan construir una serie de experiencias de aprendizajes compiladas en una guía de actividades, junto con un set de materiales enfocadas a la enseñanza básica. En ese sentido, el material didáctico se enfocará en fortalecer el aprendizaje participativo y colaborativo, así como en el valor de la naturaleza donde se encuentran los materiales para el trabajo textil.

#### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Vicuña

#### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

En las localidades alto Elquinas, se conserva un cúmulo de conocimiento textil especializado, referidos al uso de técnicas, diseños y prácticas textiles, siendo la más representativa, el uso del telar de palo plantado, técnica que según nuestros antecedentes, es una hibridación que fusiona el telar indígena con el telar impuesto por el colono español. Los palos verticales del telar se fijan en el suelo, en lugar de estar suspendidos en un marco como en otros tipos de telares. También está presente la hilandería con lana principalmente de oveja la cual a diferencia de otros territorios es hilada con la lana sin lavar siendo lavada luego de ser hilada, el teñido tradicional es otra de las técnicas especializadas del territorio que al ser teñida con frutos, raíces, corteza y hojas de plantas cordilleranas nativas nos da luces del conocimiento especializado del territorio y su ecosistema, ya que deben ser recolectadas en lugares y tiempos específicos. Referidos a técnicas textiles complejas, encontramos el teñido con amarras, técnica de tintorería que data su uso desde finales del Arcaico y comienzos del Formativo, si bien esta técnica ha sido asignada a Nazca y Tiwanaku, todas las prendas tejidas en el alto Elqui presentan particularidades referidas a colores y diseños. Uno de los hallazgos encontrado en el trabajo de campo realizado en el territorio, es la hilandería en algodón sur americano (*Gossypium barbadense*), junto con su cultivo (con gamas de colores naturales que van del café al blanco), y la utilización de herramientas como el huso, el husillo, la espadilla y el aspa construidas por especialistas. Uno de los atributos más relevantes del patrimonio textil alto Elquino es la organización social que permite y fomenta la práctica y quehacer textil, procesos de trabajo colaborativo y comunitario de creación textil, que da cuenta de una organización comunitaria que ha permitido el traspaso de sus legados culturales en un contexto geopolítico de frontera.

#### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Tal como mencionado en el apartado anterior, en las localidades alto Elquinas se conservan varias técnicas de la tradición textil. Sin embargo, tanto los conocimientos prácticos como la organización comunitaria relacionada al trabajo textil están en riesgo de pérdida.

En el estudio exploratorio, nos hemos podido dar cuenta que el aprendizaje y la práctica de los trabajos textiles se ha reducido. Las técnicas tradicionales de producción están siendo olvidadas, pero también en esta exploración, hemos evidenciado cómo las artesanas y artesanos han resistido los cambios productivos actuales, generando estrategias de adecuación de sus prácticas en torno a lo que el mercado demanda, ejercicio que ha provocado la depreciación de sus creaciones, desvalorizando la cultura que habitan con sus textiles, como también ha generado una manera de moldeo estético de las piezas textiles en torno a la cultura del consumo actual. Adecuaciones que ponen en riesgo el patrimonio inmaterial entendiendo a éste como una de las expresiones que cohesionan cultural e identitariamente el territorio Elquino.

A esto se suma el impacto de la agroindustria y la minería que se asientan en nuestro territorio, además de la sequía, lo que ha significado la pérdida de flora y fauna nativa, la desaparición de montes tintóreos, totora y la trashumancia de ganado, como también la migración de gran parte de la población joven a las ciudades en busca de "mejores oportunidades" laborales y educativas, provocando con ello la pérdida de la materialidad y espiritualidad para el quehacer textil en todo el valle, alcanzando también las localidades del alto Elqui.

Perdiéndose las técnicas, prácticas y diseños textiles, también se pierde la organización comunitaria relacionada a ellos. Ésta consiste en diversas formas de trabajo colaborativo, aprendizajes comunitarios prácticos, y en definitiva en conocimientos para un sustento económico independiente. Perdiéndose estos conocimientos, se debilita – como podemos observar actualmente en los pueblos mencionados, y más aún en otros pueblos elquinos – la cohesión social y la sensación de pertinencia en el territorio, siendo reemplazados por una pobreza multidimensional que da cuenta de un despojo cultural, educacional y económico.

#### Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las comunidades asociadas al patrimonio por salvaguardar, se encuentran en las localidades alto Elquinas, ubicadas en los márgenes del río Turbio en la vertiente nor-oriental de la cuenca del río Elqui; principalmente las referidas a Varillar, Chapilca, Huanta y sus asentamientos próximos como Las Mercedes, Totoralillo, y Linderos, espacio territorial en cual la evidencia del trabajo de campo, nos da cuenta que las expresiones y saberes heredados del quehacer textil colectivo en la memoria Elquina se encuentran más presentes que en otras localidades. Las comunidades están formalmente organizadas en diversas organizaciones funcionales sean juntas de vecinos, clubes de adultos mayores, centro de padres y apoderados, comunidades agrícolas, etc. Por mencionar las más representativas. La agrupación de textileras de Chapilca por medio de su centro artesanal, han sido reconocidas oficialmente como cultoras del que hacer textil tradicional en el territorio alto Elquino, sin embargo existen un sin número de textileras tradicionales que no están asociadas a esta organización, como de la misma manera las socias de dicha agrupación no necesariamente viven en la localidad de Chapilca, así mismo ocurre con textileras que han formado parte por muchos años de esa agrupación pero se han alejado de la práctica textil más intensiva por temas de edad y salud, siendo estas las que según nuestro trabajo de campo conservan, no solo el acervo del patrimonio textil y las prácticas comunitarias tradicionales, sino también la conciencia del riesgo en que se sitúa hoy en día su quehacer textil territorial. Son esas las características que las encontramos en integrantes del Club De Adulto Mayor "Renacer" de Varillar, compuesto por personas de la tercera edad de las localidades de Varillar, Totoralillo, las Mercedes etc., quienes llevan más de 23 años de organización comunitaria, social y conservan saberes textiles ancestrales, desde la transhumancia y la crianza de ovejas hasta el telar.

## Justificación del proyecto

Dos factores están dificultando que se mantenga vivo el patrimonio textil del Alto Elqui: una vinculada a La situación laboral y económica del territorio relacionada a la brecha laboral campo ciudad, y la situación de la educación formal y no formal en el territorio y otro factor vinculado a la búsqueda de lo que podemos denominar de ascenso social y la motivación de asimilar formas urbanas de vida y el acceso a los servicios urbanos, promocionados principalmente en los medios de comunicación. Podemos afirmar que hasta mediados del siglo XX, existía una preponderancia en el territorio de una economía familiar asociada a la producción campesina agrícola y ganadera donde el tipo de producción utilizaba a la familia casi exclusivamente como fuerza de trabajo, en donde en eventos puntuales se accedía una fuerza de trabajo externa al núcleo familiar, centrado principalmente en la comunidad ya sea para la construcción de viviendas, limpia de canales, esquila, por mencionar los eventos más representativo

Situación que comienza a cambiar con la llegada de proyectos megaminereros como así mismo de la instalación de complejos agroindustriales que impactan de manera rotunda no sólo en este tipo de economía familiar sino por sobre todo en la vida comunitaria, ya que la disponibilidad de apoyo comunitario se vio disminuido por la ausencia de personas o condicionado por el horario laboral o sistema de turnos del trabajo asalariado, de igual manera este cambio en la convivencia comunitaria implica el riesgo de desaparición de la institucionalidad familiar y comunitaria encargada de traspasar los conocimientos ancestrales ya sea de las labores productivas como de los mismos sustratos de significación cultural que estas comunidades crean. Lo que implica un cambio en la convivencia y educación en las familias, perdiéndose en muchos casos la posibilidad de aprender-observando y aprender-haciendo, que es la base fundamental para el traspaso de la tradición textil. En ese sentido muchas de las cultoras antiguas de esta práctica relatan que sus hijo/as o nieto/as ya no tienen interés en la tradición textil ya que la asocian con un gran sacrificio con poca retribución económica, como también se apela a la falta de tiempo para realizar esas labores, si bien evidentemente el riesgo de desaparición de las tradiciones textiles alto Elquinas es grande, con esperanza, nos hemos dado cuenta, en el transcurso de la ejecución de varios encuentros de memoria textil en las localidades de Varillar como de Chapilca que muchas personas principalmente nietas o hijas de textileras, que se han resistido a seguir con la tradición textil y afirman no saber hilar por ejemplo, al tomar el huso con la lana o el algodón les resulta un hilo de muy buena calidad de manera innata, lo que nos da cuenta de que hasta esas generaciones el conocimiento textil si ha sido traspasado nada mas falta un evento particular que active la práctica.

Por otro lado, la escuela formal no ha logrado aún involucrar los aprendizajes prácticos, participativos y comunitarios, debilitándose así también la estructura social necesaria para la tradición textil.

En estos momentos, en nuestro territorio es incipiente la aplicación del plan ministerial de Programa de Estudio Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales, el cual resalta la necesidad de incorporar a los planes de estudios saberes culturales, legitimando así a la comunidad como fuente de saberes y de experiencia, asumiendo que tanto la escuela como la comunidad local son las fuentes para fortalecer la identidad, la autoestima y los valores de las culturas de los territorios. Es evidente la necesidad de construir material de apoyo para la implementación efectiva y propuestas metodológicas situadas de apoyo a los educadores tradicionales. Según la Unesco, la población rural es una de las más afectadas en general y puntualmente, sus mujeres y niños, La oferta educativa no ha sido sensible a las particulares formas de vida y cultura rural, tampoco a sus demandas vinculadas con el trabajo y el desarrollo territorial. En este contexto las experiencias en América Latina, y Chile puntualmente, han estado marcadas por un funcionamiento a espaldas de las realidades socioculturales locales y regionales, sin tomar en cuenta los problemas, aspiraciones y necesidades de las poblaciones rurales. Las investigaciones en el campo rural dan cuenta de problemas en la conformación de los currículos, generados de forma vertical y centralizada, sin considerar las diferencias existentes en la escolaridad rural chilena. El principal problema que podemos abstraer de esta lectura es una falta de pertinencia cultural en la educación, Esto ha conllevado enormes perjuicios en las comunidades rurales, ya que el conocimiento que están adquiriendo en sus escuelas no es efectivo para resolver problemas concretos y tampoco para confirmar y potenciar sus identidades locales (Yañez R.2008, críticas y desafíos de la educación rural).

## Propuesta metodológica del proyecto

Ya que el proyecto se enfoca en comprender y difundir aspectos de la organización comunitaria relacionados a la salvaguarda de la memoria textil alto Elqui, tanto la investigación como el material didáctico a elaborar debe ser construido con referencia a las prácticas metodológicas comunitarias que perviven en el territorio, nos referimos a las instancias grupales colaborativas, por lo cual la base de nuestra metodología se llevará a cabo mediante encuentros textiles sobre su historia y actualidad, para luego poder triangular con otros métodos de investigación cualitativa. Para la base metodológica de estos encuentros utilizaremos la técnica de grupos focales entendiendo a esta técnica como un espacio para captar el sentir pensar y vivir de los individuos (Kitzinger J. 1995, qualitative research, introducing focus group), entendiendo que muchas de las opiniones se deben contextualizar, como es característico de la historia oral, que nos encontramos no con un relato congruente, sino con diferentes relatos que en conjunto dan luces sobre los procesos comunitarios relacionados al trabajo textil. Los grupos focales se construirán al azar por los participantes y su trabajo se desarrollará entorno a la análisis de temáticas específicas como son la definición del patrimonio textil alto Elqui y sus expresiones (cuál es la riqueza textil que tenemos) y las formas en que el conocimiento del patrimonio textil se ha traspasado (como hemos aprendido el oficio textil) para luego cada grupo pueda presentar apreciaciones entorno a las temáticas consultadas en una plenaria mayor. En ese sentido, se llevarán a cabo 3 encuentros textiles de carácter abierto a la comunidad, pero también dirigido por medio de invitaciones a los y las cultoras textiles del territorio y tendrán un carácter vinculante. Una vez finalizada la etapa de construcción del material didáctico consideramos necesario la realización de un cuarto encuentro con las mismas características técnicas de los mencionados anteriormente (grupos focales) pero donde se presentará y evaluará el material didáctico elaborado para realizar ajustes, este encuentro tendrá un carácter consultivo. Para triangular la información requerida en el diseño y construcción del material didáctico, utilizaremos varias técnicas de investigación de carácter cualitativas siendo la primera de ellas la revisión y análisis de archivos locales y datos etnohistóricos entorno al que hacer textil, esta técnica está vinculada a orientar y facilitar el esclarecimiento e interpretación de la realidad territorial desde un punto de vista documental. Otra de las técnicas más de trabajo de campo, es la observación participante la que nos permite obtener una perspectiva más precisa de las problemáticas socioculturales locales, esta nos permite comprender de mejor manera los contraste entre lo que se dice y lo que se hace, como así mismo entre las relaciones y los acontecimientos (Amezcu M. 2016 la observación participante en 10 pasos) Otra de las técnicas utilizadas para poder triangular la información obtenida colectivamente es la entrevista semi estructurada, entendiendo a ésta como un estrategia de recopilación de datos que permite a los informantes, responder a temáticas predeterminadas como también a preguntas espontáneas que surgen a las respuestas e intereses del entrevistado, para ello estimamos la realización de 15 entrevistas semiestructuradas en distintos momentos del proyecto. Una vez realizado este primer proceso de levantamiento y sistematización de la información surge la etapa del diseño y construcción tanto del material didáctico como de la elaboración de guías para su utilización en el ámbito de la educación formal.

Tanto el material didáctico como la mediación del mismo, se basan en metodologías dialógicas (los principales referentes son Paule Freire y Walther Kohan), en posibilitar experiencias concretas y significativas (cf. Larrosa, J. (s/f): "La experiencia y sus lenguajes" disponible en : [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei\\_20031128/ponencia\\_larrosa.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_larrosa.pdf)), tanto en lo colectivo como en lo individual, conectando constantemente la reflexión y comprensión intelectual, histórica y socio-cultural con actividades prácticas relacionadas al trabajo textil. Ya que se trata de comprender una forma de trabajo colaborativa, por lo que es imprescindible que la metodología de enseñanza se enfoque en prácticas colaborativas y experiencias prácticas. Para incorporar este material en la educación formal de manera efectiva se realizarán 2 tipos de actividades con la comunidad educativa: talleres con estudiantes en cuatro escuelas del sector, y una jornada formativa con profesores/as del valle.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

### Objetivo General

Aportar al conocimiento público, y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial asociado a la tradición textil del alto Elqui (Varillar, Las Mercedes, Totoralillo, Chapilca, Huanta, Linderos) a través de la creación y difusión de material didáctico.

### Objetivos específicos

1. Realizar encuentros de diálogo vinculantes con las comunidades locales en torno al patrimonio textil para rescatar saberes sobre el arte textil y el trabajo colaborativo implicado en su creación.
2. Reflexionar en conjunto con las comunidades en torno a la herencia histórica de técnicas y significados, y su traspaso intergeneracional, en el quehacer textil del Alto Elqui.
3. Evaluar, sistematizar y poner en contraste los relatos rescatados sobre el arte textil y el trabajo colaborativo.
4. Diseñar material didáctico de memoria textil del Alto Elqui en base a la información recopilada y evaluada.
5. Promover la valorización local del patrimonio textil a través de la difusión de los saberes comunitarios rescatados, en las escuelas del Alto Elqui, y entre profesores de las comunas de Vicuña y Paihuano.

## Material didáctico a elaborar

El corazón del material didáctico que se elaborará consiste en una bolsa con materiales necesarios para el trabajo textil de la tradición Alto Elqui - husos, husillos, lana, algodón, hierbas, etc. Estos materiales serán acompañados por un manual para profesores/as, compuesto por guías con actividades a desarrollar para trabajar con los y las estudiantes. Estas son complementarias en los diversos subsectores de aprendizaje, con sus contenidos y objetivos pedagógicos que se encuentran en los marcos curriculares de la enseñanza básica, que son susceptibles de vincular con el tema de Patrimonio e Identidad. La guía docente presenta un marco general de conceptos y orientaciones para la aplicabilidad del material en aula. Este material pretende ser un apoyo en el aula, para la implementación del Programa de patrimonio educacional implementado por el Mineduc (2007) de manera situada, mediante una serie de actividades que contienen variadas experiencias de aprendizaje que favorecen metodologías de aprendizaje colaborativo a través de la tecnología textil, orientadas al desarrollo en los y las estudiantes del sentido de pertenencia y apropiación social de todos los elementos que representan la diversidad natural y cultural que constituyen patrimonio textil donde se inserta la escuela en nuestro territorio.

## Resultados esperados

- Que a través del diálogo con la comunidad se pueda conocer mejor y así salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del trabajo textil en el Alto Elqui.
- Que se logren identificar y sistematizar contenidos referidos al patrimonio textil junto y con la participación de la comunidad.
- Que se construya una herramienta didáctica para el trabajo metodológico referido al patrimonio textil e identidad altoandina en la programación de sus clases, a partir de las oportunidades que brinda el currículo nacional para ello.
- Que el material didáctico creado se difunda en la comunidad, tanto a través de las escuelas locales, de profesores de las comunas de Vicuña y Paihuano, y a través de las comunidades asociadas al proyecto.
- Que se fortalezca el vínculo de las escuelas con el territorio.
- Que se fortalezca el diálogo intergeneracional en el territorio.
- Que las personas que conservan el patrimonio textil se vean fortalecidas para poder seguir enseñando sus saberes a generaciones posteriores.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Las siguientes actividades se realizarán en conjunto con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado al proyecto: 3 encuentros (1 en Varillar, 1 en Chapilca, 1 en Huanta) comunitarios: "Encuentro de diálogo y práctica textil con personas de la comunidad". Estos encuentros son vinculantes: lo expuesto por las personas en estos encuentros será considerado como fuente histórica que permite la construcción del material didáctico. Se harán registros auditivos y escritos para la posterior evaluación, pero no para una publicación directa.

1 Encuentro de evaluación del material didáctico: Reunión con la comunidad donde se evaluará en conjunto el material didáctico elaborado para poder realizar posibles ajustes posteriores. Esta instancia será consultiva: se evaluará si a las personas de la comunidad les hace sentido el material propuesto y si ven reflejada en él su visión acerca del patrimonio cultural inmaterial en cuestión. De no ser así, se propondrán cambios del material didáctico.

1 encuentro con profesores/as de las comunas de Vicuña y Paihuano: Jornada formativa para profesores de las comunas de Vicuña y Paihuano, especialmente para educadores tradicionales, en la cual se les entregará el material didáctico entregado y se enseñará sobre su aplicación en las escuelas. Estarán invitadas también todas las personas que conservan el patrimonio textil y quieran participar de esta instancia de diálogo y enseñanza. Su participación en esta instancia será de carácter consultivo.

1 Encuentro comunitario en Varillar, con invitadas/os de Huanta, Chapilca y Varillar, en el cual se darán a conocer los resultados del proyecto. Este encuentro de celebración y cierre del proyecto con cóctel, tendrá un carácter informativo y de intercambio dialógico.

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Durante la duración del proyecto, el material didáctico se aplicará, como proyecto piloto, en talleres en las escuelas de Huanta, Chapilca, Varillar y Rivadavia. En cada una de las tres escuelas unidocentes, se realizarán dos sesiones de taller de dos horas pedagógicas por sesión (total 4 horas por escuela). En la escuela de Rivadavia, se realizará el taller con tres grupos de estudiante, cada grupo tendrá dos sesiones de taller de dos horas pedagógicas por sesión (total 4 horas por grupo). Entonces, se realizarán en total 6 talleres de 4 horas pedagógicas c/u.

El material didáctico "Tejiendo memoria - Activación del patrimonio textil comunitario del Alto Elqui" es una herramienta metodológica para docentes, para el trabajo referido al Patrimonio e Identidad en la programación de sus clases. En una jornada formativa, profesores/as podrán conocer dicha guía y vivenciar a través de experiencias prácticas cómo se pueden implementar las actividades propuestas en ella con los materiales de trabajo textil puestas igualmente a su disposición. Cada profesor/a participante de la jornada obtendrá la guía, y una o dos bolsas de materiales para su escuela (según el tamaño de ésta), para así poder aplicar el material didáctico en su práctica pedagógica.

Además, el material didáctico servirá a la misma comunidad asociada al patrimonio cultural postulado, ya que tendrán una herramienta concreta y propuesta metodológica para la transmisión de su legado cultural a nivel local y difusión.

En los tres casos, el material aportará a que la comunidad local, sobre todo niñas y niños de la enseñanza básica y a través de ellos/as también sus familias, puedan tomar mayor conciencia del patrimonio local ya que experimentarán prácticamente en qué consiste este patrimonio: conocerán las materias primas necesarias para el trabajo textil a través de la experimentación y la experiencia sensorial; participarán en la creación textil comunitaria, pudiendo así experimentar tanto la complejidad como la belleza involucradas en esos procesos. Experimentar y comprender cuántos procesos distintos están involucrados en el trabajo textil, aportará a poder valorarlo. Experimentar el trabajo comunitario posibilitará poder reconocerlo, valorarlo y poder ponerlo en práctica. Todo ello es necesario para poder revitalizar el patrimonio textil alto elquino.

## Plan de difusión del proyecto

El objetivo del plan de difusión tiene por objeto no solo la difusión del material físico construido del proyecto en la población objetiva, sino también el método por el cual fue construido poniendo énfasis en el diálogo colaborativo y comunitario como centro metodológico para la salvaguarda del patrimonio textil del territorio.

A lo largo del proyecto hemos identificado 2 grupos objetivos para su divulgación directa de los resultados del proyecto, el primero vinculado a la comunidad educativa de las escuelas rurales de las localidades de Rivadavia, Varillar, Chapilca y Huanta, principalmente a estudiantes del primer y segundo ciclo básico, como también al cuerpo docente y directivo y otro grupo referida a la comunidad alto Elquina y sus organizaciones, de base.

En este sentido la a difusión del material didáctico elaborado se realizará a diferentes niveles:

1. Durante los talleres impartidos en las escuelas locales.
2. En el encuentro con profesores/as de las comunas de Vicuña y Paihuano quienes a su vez podrán impartir talleres con el material que obtendrán.
3. A través del trabajo con las comunidades asociadas al patrimonio cultural postulado y quienes a su vez se quedarán con el material didáctico que les apoyará en la difusión de su arte.

Además, a través de la página web y las redes sociales de Centro al Borde, se difundirá información sobre el desarrollo del proyecto. Así mismo, el manual del material didáctico estará disponible gratuitamente para su descarga en la misma página web ya mencionada y se difundirá a través de redes sociales

De igual manera y esperando poder poner al alcance del mayor número de personas del territorio la posibilidad de conocer y de ser partícipes del proyecto, hemos trabajado en torno a un plan de difusión local que nos permitiría sortear los problemas de conectividad en la zona alto Elquina, para la difusión y convocatoria tanto de los encuentros textiles como también para divulgar la experiencia comunitaria y colectiva de salvaguarda del patrimonio textil. El primero de ellos se refiere a la publicación de afiches en soporte físico en las sedes de las distintas juntas de vecinos, de adulto mayor y demás organizaciones comunitarias de las localidades delimitadas, como también en las escuelas, así mismo en los paraderos y locomoción colectiva, recurriremos también a las radios locales y sus avisos de utilidad pública, que tradicionalmente, son utilizados por las organizaciones locales para sus convocatorias. Para poder difundir el proceso de construcción comunitario del material didáctico, consideramos la construcción de una cápsula audiovisual que dé cuenta a manera de testimonio del proceso colectivo de salvaguarda del patrimonio textil llevado a cabo una vez finalizado el proyecto, que será difundido mediante redes sociales de nuestra fundación como también en las redes locales de mensajería instantánea del territorio.

## Enfoque de género

El proyecto contempla la perspectiva de género de la siguiente manera:

- Al basarse la investigación en encuentros textiles comunitarios, ésta tendrá que dar cuenta de la diversidad de relatos. En ese sentido, también podrá y tendrá que dar cuenta de los distintos roles y perspectivas que tengan hacia su patrimonio las y los integrantes de la comunidad asociada según su género. Sin embargo, teniendo en cuenta investigaciones feministas acerca de la posibilidad de expresar su visión dentro de un grupo y tomarse la palabra, se trabajará con el cuidado explícito de no sobrevalorar relatos de personas de un género por sobre el de otras, y en especial de cuidar de que los relatos de mujeres se escuchen con la misma seriedad que los relatos de hombres. Ello se verá reflejado en el manual didáctico, donde se recomienda con las y los estudiantes trabajar con este mismo cuidado.

- La investigación abrirá la posibilidad de cuestionar imaginarios actuales acerca del trabajo textil, sobre todo la idea de que sería un quehacer exclusivamente femenino. Se podrá dar cuenta de cómo hombres y mujeres trabajaban y trabajan en conjunto en los diversos trabajos que forman parte del quehacer textil. Por otro lado, también se podrá dar cuenta de por qué, cuándo y cómo ocurrió una feminización del trabajo textil. En ese sentido, el material didáctico posibilitará el cuestionamiento de estereotipos y prejuicios, por un lado, y por otro lado en cómo procesos sociales y económicos influyen en la construcción de roles de género y la asignación de ciertos trabajos a cierto género.

- El material didáctico, ya que apunta al fortalecimiento del trabajo colaborativo, posibilita la colaboración entre personas que no son del mismo género, y más allá de una repartición "tradicional" o esperada de roles en ese trabajo. Es decir que el material didáctico posibilitará el cuestionarse los roles de género, y el conocerse y apoyarse mutuamente sin que en ello importe el género.

Paralelamente el equipo de trabajo se encuentra en la elaboración de un protocolo para la inclusión de la perspectiva de género, tanto en el trabajo con los encuentros textiles, de docentes y equipo directivos de los establecimientos educacionales, en los talleres ejecutados para niñas como también en toda la formulación del material en soporte físico y digital ya sea referido a la guía de apoyo docente como al material de apoyo a difusión de las convocatorias, que el proyecto requiere, teniendo como base la incorporación de una mirada de una manera flexible y situada que permita incluir desde una perspectiva de enfoque de derechos a la diversidad de mujeres como también a diversidades y disidencias sexo genéricas. Para ello nos centraremos en dos áreas:

- El uso del lenguaje: entendiéndolo que el lenguaje tiene una gran importancia, en la construcción de realidad, como también en la formación de las identidades culturales y en los procesos de socialización. el equipo de trabajo tanto en los encuentros colectivos sean con la comunidad local alto Elquina como la comunidad educativa de los establecimientos que tienen una relación directa con el proyecto como también en la construcción de todo el material didáctico como de difusión deberán utilizar un lenguaje no sexista, cuidando de no utilizar el masculino como neutro, por lo que se utilizará como referente técnico para estos fines, la Guía de lenguaje inclusivo de Género de Subsecretaría de las culturas y las artes 2022.

- Uso de representaciones gráficas: intentando impedir la reproducción de estereotipos que establecen jerarquía a los comportamientos, valores, trabajos, actitudes u ámbitos asociados a cada género, las representaciones gráficas que serán utilizadas en el presente proyecto dejarán de dividir a mujeres y hombres en función de roles o en su defecto serán utilizadas para deconstruir estos estereotipos desde una perspectiva complementaria más que jerárquica.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión preparación encuentros comunitarios	Reunión del equipo de trabajo en la cual se prepara con detalle la metodología de los encuentros y su difusión.		Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Chapilca
Encuentro con tejedores/as de Varillar	Encuentro de diálogo y práctica textil con personas de la comunidad de Varillar; incluye registro auditivo y escrito para la posterior evaluación.	20	Chile, Vicuña	[REDACTED]
Encuentro con tejedores/as de Chapilca	Encuentro de diálogo y práctica textil con personas de la comunidad de Chapilca; incluye registro auditivo y escrito para la posterior evaluación.	20	Chile, Vicuña	Centro Artesanal de Chapilca, Chapilca
Encuentro con tejedores/as de Huanta	Encuentro de diálogo y práctica textil con personas de la comunidad de Huanta; incluye registro auditivo y escrito para la posterior evaluación.	20	Chile, Vicuña	Sede Club de Adultos Mayores, Huanta
Reuniones de evaluación de encuentros comunitarios	3 reuniones del equipo de trabajo para evaluar, sistematizar y poner en contraste los relatos rescatados sobre el arte textil y el trabajo colaborativo.		Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Chapilca
Creación material didáctico	3 reuniones, y horas de trabajo individuales, de los integrantes del equipo de trabajo, para diseñar material didáctico de memoria textil del Alto Elqui en base a la información recopilada y evaluada. Incluye preparación de talleres en las escuelas locales.		Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Chapilca
Reunión de evaluación con la comunidad	Reunión con la comunidad donde se evaluará en conjunto el material didáctico elaborado para poder realizar posibles ajustes posteriores.	50	Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Vicuña
Talleres en escuelas	Realización de talleres en las escuelas de Huanta, Chapilca, Varillar y Rivadavia para promover la valorización local del patrimonio textil a través de la difusión de los saberes rescatados, en las escuelas del Alto Elqui y entre sus profesores. En cada escuela unidocente se realizarán dos sesiones de taller de dos horas pedagógicas cada una. En la escuela de Rivadavia, se realizarán en total 6 sesiones de taller con tres cursos.	100	Chile, Vicuña	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Evaluación y preparación cierre del proyecto	Reunión del equipo de trabajo en la cual se evalúa el proyecto y se prepara la actividad de cierre y la jornada con profesores.		Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Chapilca
Encuentro con profesores de Vicuña y Paihuano	Jornada formativa para profesores de las comunas de Vicuña y Paihuano, especialmente para educadores tradicionales, en la cual se les entregará el material didáctico entregado y se enseñará sobre su aplicación en las escuelas. Estarán invitadas también todas las personas que conservan el patrimonio textil y quieran participar de esta instancia de diálogo y enseñanza.	50	Chile, Vicuña	Centro al Borde, Hijuela 2, Totalillo, Chapilca
Actividad de Cierre	Encuentro comunitario en Varillar, con invitadas/os de Huanta, Chapilca y Varillar, en el cual se darán a conocer los resultados del proyecto.	50	Chile, Vicuña	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Reunión preparación encuentros comunitarios	08-04-2024	19-04-2024	X							
Encuentro con tejedore/as de Varillar	06-05-2024	31-05-2024		X						
Encuentro con tejedore/as de Chapilca	06-05-2024	31-05-2024		X						
Encuentro con tejedore/as de Huanta	06-05-2024	31-05-2024		X						
Reuniones de evaluación de encuentros comunitarios	03-06-2024	21-06-2024			X					
Creación material didáctico	24-06-2024	13-09-2024			X	X	X	X		
Reunión de evaluación con la comunidad	01-08-2024	16-08-2024					X			

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Talleres en escuelas	23-09-2024	31-10-2024						X	X	
Evaluación y preparación cierre del proyecto	01-11-2024	08-11-2024								X
Encuentro con profesores de Vicuña y Paihuano	04-11-2024	29-11-2024								X
Actividad de Cierre	11-11-2024	22-11-2024								X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	7.977.052	<b>7.977.052</b>
Gastos de operación	3.915.888	<b>3.915.888</b>
<b>Total</b>	<b>11.892.940</b>	<b>11.892.940</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$850.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$850.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$11.892.940
Costo total del proyecto	\$12.742.940
Cofinanciamiento Obligatorio	\$850.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	7,15%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jefa de Proyecto Alejandra Rojas del Canto	Sub ítem Honorario	1.994.263	<b>1.994.263</b>
2	Honorarios Profesional de Educación Corina Schaub	Sub ítem Honorario	1.994.263	<b>1.994.263</b>
3	Honorarios Manuel Rojas Moya, profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	1.994.263	<b>1.994.263</b>
4	Honorarios Daniela Salazar, psicóloga y artista textil	Sub ítem Honorario	1.994.263	<b>1.994.263</b>

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	46.377	0	0	0	46.377
Mayo	139.130	0	0	0	139.130
Junio	139.130	0	0	0	139.130
Julio	556.552	0	0	0	556.552
Agosto	556.552	0	0	0	556.552
Septiembre	208.696	0	0	0	208.696
Octubre	208.696	0	0	0	208.696
Noviembre	139.130	0	0	0	139.130
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	1.994.263	0	0	0	1.994.263

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	46.377	0	0	0	46.377
Mayo	139.130	0	0	0	139.130
Junio	139.130	0	0	0	139.130
Julio	556.552	0	0	0	556.552
Agosto	556.552	0	0	0	556.552
Septiembre	208.696	0	0	0	208.696
Octubre	208.696	0	0	0	208.696
Noviembre	139.130	0	0	0	139.130
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	1.994.263	0	0	0	1.994.263

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	46.377	0	0	0	46.377
Mayo	139.130	0	0	0	139.130

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	139.130	0	0	0	139.130
Julio	556.552	0	0	0	556.552
Agosto	556.552	0	0	0	556.552
Septiembre	208.696	0	0	0	208.696
Octubre	208.696	0	0	0	208.696
Noviembre	139.130	0	0	0	139.130
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.994.263</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.994.263</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	46.377	0	0	0	46.377
Mayo	139.130	0	0	0	139.130
Junio	139.130	0	0	0	139.130
Julio	556.552	0	0	0	556.552
Agosto	556.552	0	0	0	556.552
Septiembre	208.696	0	0	0	208.696
Octubre	208.696	0	0	0	208.696
Noviembre	139.130	0	0	0	139.130
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.994.263</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.994.263</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	servicio de transporte para el equipo de trabajo	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	525.000	525.000
2	servicios de catering y coctel para encuentro textiles, capacitación docente y cierre del proyecto	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	550.000	550.000
3	diseño y confección de material didáctico y diseño e impresión de guía de apoyo docente	Sub ítem: Productos material educativo. Gasto permitido solo para la submodalidad de material educativo sobre patrimonio cultural para la educación formal y no formal	1.891.450	1.891.450
4	servicios de edición de capsula audiovisual y diseño y confección de pendon roller del proyecto	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	599.438	599.438
5	gastos imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	350.000	350.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	75.000	0	0	0	75.000
Junio	75.000	0	0	0	75.000
Julio	75.000	0	0	0	75.000
Agosto	75.000	0	0	0	75.000
Septiembre	75.000	0	0	0	75.000
Octubre	75.000	0	0	0	75.000
Noviembre	75.000	0	0	0	75.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>525.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>525.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	275.000	0	0	0	275.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	275.000	0	0	0	275.000
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>550.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>550.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	1.891.450	0	0	0	1.891.450
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.891.450</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.891.450</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	449.438	0	0	0	449.438
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>599.438</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>599.438</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>350.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>350.000</b>

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	Auto para traslados y transportes
<b>Valor</b>	500.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	[REDACTED]
<b>Nombre</b>	Corina Schaub
<b>Nacionalidad</b>	[REDACTED]
<b>Teléfono</b>	[REDACTED]
<b>Email</b>	[REDACTED]

<b>Tipo Aporte</b>	Valorado
<b>Destino del aporte</b>	Puesta a disposición espacio Centro al Borde
<b>Valor</b>	350.000
Datos de quien realiza el Aporte	
<b>RUT/DNI</b>	65209823-1
<b>Nombre</b>	Fundación Centro al Borde
<b>Nacionalidad</b>	Chilena
<b>Teléfono</b>	998308778
<b>Email</b>	info@centroalborde.cl

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8313113606_Memoria_Explicativa_Tejiend o_Memoria	Memoria Explicativo Proyecto Tejiendo Memoria

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313113608_ROL_Centro_al_Borde.pdf	ROL Fundación Centro al Borde

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313113609_Carnet_Corina_Schaub_amb os_lados.pdf	Carnet Corina Schaub

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8313113610_DPJ_500523339065_326913. pdf	Certificado Vigencia Directiva Centro al Borde

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8313113611_VPJ_500523339087_326913. pdf	Vigencia Fundación Centro al Borde

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313113617_CarnetA.Rojas.jpeg_page- 0001.pdf	carnet de identidad Alejandra rojas del canto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313113618_1ARCHIVO_CURRICULUM_ VITAE_ALEROJASdocx.pdf	currículum vitae Alejandra Rojas del Canto y certificados de estudios

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8313113619_Anexo_2_Carta_compromiso _AROJAS_rotated.pdf	carta compromiso jefa de proyecto Alejandra Rojas del Canto

Cédula Nacional de Identidad profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8313113628_Carnet_Corina_Schaub_ambos_lados.pdf	Carnet Corina Schaub

Currículum Vitae profesional del área de la educación

N°	Nombre	Descripción
1	8313113629_Currículum_Corina_Schaub.pdf	CV Corina Schaub

Carta de compromiso de participación profesional del área de educación

N°	Nombre	Descripción
1	8313113630_Compromiso_Corina_Schaub.pdf	Compromiso Corina Schaub

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313113620_ci_manuel.pdf	carnet de identidad Manuel Rojas profesional participación ciudadana

Currículum Vitae profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313113621_anexo_1_manuel.pdf	currículum vitae Manuel Rojas Moya y certificados de estudios

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8313113622_anexo_2_manuel_Carta_compromiso_participacion.pdf	carta compromiso profesional participacion ciudadana Manuel Rojas Moya

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8313113624_Consentimiento_Club_Adultos_Mayores_Varillar.pdf	Consentimiento informado Club de Adultos Mayores Varillar

Dossier de material didáctico

N°	Nombre	Descripción
1	8313113632_Dossier_Material_Didactico.docx.pdf	Dossier material didáctico

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8313113626_Cartas_Cofinanciamiento_juntas.pdf	Cartas de cofinanciamiento

Carta de compromiso institucional

N°	Nombre	Descripción
1	8313113633_Cartas_compromiso_institucional.pdf	Cartas de compromiso institucional Departamento de Educacion y Escuelas

## Documentos Adicionales

### Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	65209823-1
Nombre	Fundación Centro al Borde
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2022
País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Comuna	Vicuña
Dirección	Totalillo 2
Teléfono	
Teléfono 2	
Correo Electrónico	

### PRESENTACIÓN

### ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	Corina
Apellido Paterno	Schaub
Apellido Materno	Schaub
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Presidente/a (Representante Legal)
Es Administrador	No

### ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

### ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

Correo Electrónico	
Teléfono	

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 12:26

Teléfono 2

Sitio web

## PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado