

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: La Tirana Recuerdos de Historia y Tradición
Folio del Proyecto	: 82996
Fecha de creación de Postulación	: 17-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Rafael Senén Durán Sepúlveda
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Tarapacá

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 01-08-2024
Duración	: 4 meses

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 9.179.172
Costo total del proyecto	: \$ 9.179.172

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Tarapacá

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Rafael Senén Durán Sepúlveda

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

No aplica

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Rafael Senén Durán Sepúlveda

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural.

### Resumen ejecutivo del proyecto

Fiesta de La Tirana.  
Fotografía histórica.  
Religiosidad popular.  
Memoria histórica o popular, testimonial. Memoria patrimonial.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Iquique

### Patrimonio cultural postulado para su publicación

- Fiesta tradicional. La fiesta de La Tirana, no solo existe desde hace muchísimos años y que esto la hace tradicional, si no que también, en su historia, esta reflejada el surgimiento de la región de Tarapacá, desde la época colonial.
- Aporta identidad. El surgimiento evolución y establecimiento de la festividad, aporta un gran caudal de elementos identitarios que definen a la región de Tarapacá e influyen al país.
- Representa al norte. La fiesta de La Tirana aporta elementos identitarios potentes, que terminan actuando en gran medida como representación del norte.
- Es expresión de sincretismo religioso. En las expresiones religiosas de los bailes, se mezclan elementos coloniales e indígenas de larga data que resultan ser como la punta del iceberg en cuanto a implicancias en materias culturales, extensas y profundas en la historia regional.
- Expresión de multiculturalidad. La fiesta de la Tirana es reflejo de una dinámica de integración de distintas vertientes culturales, desde tiempos prehispánicos, como la influencia de Tiwanaku, la influencia del incanato posteriormente, y la influencia colonial más recientemente. Cada uno de estos elementos se reflejan en las cofradías que integran en sus evoluciones coreográficas elementos de muy antigua data, relacionados con estas distintas épocas.
- Testimonios de fundadores de bailes. El trabajo acude a la memoria de personas mayores que narran su experiencia en el surgimiento de distintos bailes tradicionales, sus características y costumbres.

### Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

La Fiesta de La Tirana ha aportado una historia muy rica en materia de historia, cultura, tradición que inciden notoriamente en la identidad del norte de Chile. La historia de la fiesta es en sí misma una dinámica de hechos que comienzan a suceder en los albores culturales mismos de la región, atravesando sus distintas épocas: Incario, Colonia, repúblicas de Perú y Chile, hasta llegar a finales del siglo XIX con una estructura definida y con características apreciables hasta nuestros días. No obstante, ya entrado el siglo XX se suceden una serie de hechos que van determinando la aparición de nuevas cofradías de danzantes devotos religiosos, que enriquecen mucho más esta festividad. Y he aquí donde se centra el espíritu de este trabajo, que busca, reconstruir esta parte de la historia a partir de la memoria que muchas personas guardan de esta festividad, desde principios del siglo XX. Esta memoria está reflejada en sus recuerdos subjetivos que podemos conocer al conversar con ellos; personas mayores. En este sentido, a partir del año 2011 realicé una serie de entrevistas a antiguos fundadores de bailes religiosos, tratando de capturar esa memoria impregnada de emociones, en conversaciones que tienen una duración, cada una de entre 40 a 90 minutos aproximadamente, totalizando unas 20 entrevistas. En estas conversaciones se encuentran pasajes relacionados con la creación de estos bailes y su contexto. Este ejercicio de memoria ha sido reforzado valiosamente con el acceso que estos antiguos bailarines permitieron a sus álbumes fotográficos familiares. En estas fotografías, escaneadas con gran calidad, se encuentra una descripción visual objetiva que nos da luces de una festividad. En esas fotografías podemos observar las características primigenias de algunos bailes, actualmente considerados como tradicionales o antiguos. Estos bailes son el baile Chuncho, Morenos, Chino, Cuyaca, Promesero, Piel Roja y la Diablada, a los que hay que agregar a esos bailarines independientes que bailan libremente incorporándose a otros bailes, como son los "Diablos Sueltos", estos últimos, representan la auténtica máscara de diablo tiraneño, presentes en la festividad desde principios del siglo pasado. En el baile Moreno, por ejemplo, existe una fotografía atribuida a la década de 1890 en que aparecen un niño del baile Moreno y otro del Baile Chuncho. En sus vestimentas es posible apreciar polvorines y bombachas que con el tiempo fueron desapareciendo, a la vez, en el bailarín Chuncho una vestimenta con plumajes en más zonas del cuerpo. También es posible apreciar, en un aspecto distinto al de los bailarines, el de la configuración de los grupos musicales que acompañaban a los bailes. En La Tirana, hasta antes de la década del 50 el sonido era de pito, bombo y caja, fundamentalmente. Fue a partir de la insurgencia de un baile Gitano proveniente de la ciudad de Calama que esto cambia bruscamente, al presentarse este baile con banda de bronces. Al año siguiente, la mayoría de los bailes vinieron con banda de bronces. Al mismo tiempo, en el transcurso del siglo XX van ocurriendo distintas particularidades que enriquecen su historia, como lo fue el año 1937 en que el baile Cuyaca, se hizo presente en la fiesta con músicos de cuerdas; violines, banyo y guitarra, situación entendible puesto que en ese año no había el sonido de los bronces que hubieran imposibilitado en gran medida su audición. Existe la fotografía del baile con esos músicos. También es posible apreciar el templo, a partir de una tarjeta de recuerdos publicaba en 1914, en que se ve las dimensiones originales, sin las ampliaciones hechas recientemente, situación ratificada en distintas fotografías en donde además se puede ver la aparición de un entorno circundante al templo.

Estas fotografías históricas, acompañadas de fragmentos de testimonios nos dan una idea precisa de aspectos muy tradicionales e históricos de esta festividad. Algunos de estos testimonios corresponden a notables protagonistas de la festividad que ya fallecieron, como don Arturo Barahona fundador del baile Piel Roja, Rogelia Pérez fundadora del baile Cuyacas, entre otros.

## Justificación del proyecto

Reivindicación de los aspectos tradicionales de la fiesta de La Tirana frente a la influencia neo folclórica boliviana, que los pone en un segundo plano siendo ellos los protagonistas históricos de esta festividad.

En buena medida, se advierte una falta de investigación que de cuenta de este fenómeno. En este sentido, este libro viene a entregar y vitalizar elementos de juicio en aspectos históricos y tradicionales que nos recuerdan la esencia de esta festividad.

Dar a conocer la dinámica histórica que da origen a la festividad. El libro propuesto nos permite conocer los aspectos históricos y tradicionales de la festividad. Aspectos que no son casuales, son fruto de una historia milenaria que amalgama muchos elementos. Lo interesante es poder ver la festividad e identificar esta historia.

Destacar la historia comprobada de la festividad frente a mitos fundacionales. En la Fiesta de La Tirana se habla mucho de la leyenda de una niña que se enamora de un español, etc... esta historia es una obra literaria de un escritor peruano; don Rómulo Cúneo Vidal (Investigación desarrollada por Lautaro Núñez, Premio Nacional Historia 2002 en su libro La Tirana). La leyenda una obra hermosa, pero que ha sido usada como mito fundacional y ha resultado exitosa en este propósito. Pero, lamentablemente, esto trae como consecuencia que los hechos que ocurrieron en el pasado y que posibilitaron la actividad humana en la pampa del Tamarugal y su poblamiento, con el consecuente advenimiento de tradiciones religiosas andinas queda oculta e ignorada. Siendo que es esta historia la que nos permite comprender cabalmente la fiesta de La Tirana como fenómeno patrimonial.

El enfoque está basado en el registro histórico, la memoria y los testimonios realizados durante años a los mismos protagonistas de esta festividad; fundadores de bailes, socios y bailarines antiguos y una argumentación paralela en base a investigaciones por profesionales de área histórica, para dar cuenta de un relato que ha quedado relegado frente a nuevas tendencias, especialmente neofolclóricas.

La relevancia de este proyecto es que será un material testimonial de consulta permanente para investigadores y cultores que permitirá preservar los aspectos de la fiesta desde un punto de vista tradicional.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

Producir un libro de fotografías antiguas encontradas en los álbumes familiares de bailarines de la fiesta de La Tirana.

Relevar la Fiesta de La Tirana en sus aspectos tradicionales y patrimoniales.

Validar aspectos culturales de la danza religiosa como elementos constitutivos de la identidad profunda del habitante del norte de Chile.

Establecer un nexo claro e ilustrativo entre la identidad y el patrimonio.

Conectar lo que nos identifica con aspectos patrimoniales que se están perdiendo.

## Plan de trabajo

- Sistematización y organización de la Información. Selección de fotografías y fragmentos de testimonios. Las fotografías deben ser tratadas digitalmente, restauradas según corresponda y corregidas en cuanto a aspectos fotográficos como luminosidad, contraste, etc. La selección de testimonios sobre un total de 20 entrevistas de 40 a 90 minutos de duración cada una.

- Diseño de texto. El libro se organiza por capítulos, aspectos generales, bailes tradicionales, y fotos en general que aportan una visión de la festividad, incluyendo prensa antigua. Este trabajo de diseño debe cuidar aspectos estéticos, siendo un libro de concepto visual, pero al mismo tiempo, cuidando el protagonismo que tiene cada fotografía, donde además se inserten de manera complementaria los textos que aportan información de cada fotografía. Esta etapa contempla una distribución proporcionada de la información de acuerdo a la extensión del texto, que es de 80 hojas (160 páginas).

- Impresión y lanzamiento del libro. Se entregará el texto diseñado en formato PDF a la imprenta, que entregará el trabajo en un plazo máximo de 15 días. Paralelamente, se organizará un lanzamiento convenientemente difundido para garantizar su convocatoria, abarcando esta difusión Afiches, volantes, gráfica para redes sociales, cápsulas de audio y videos para redes sociales y emisión en radioemisoras y programas interesados en las mismas.

La actividad contempla una explicación del libro en base a una proyección de algunas imágenes en PDF, para lo cual el salón deberá reunir los elementos técnicos que permitan un buen desarrollo; amplificación, proyector data, etc.

Finalmente esta actividad se cerrará con la entrega de textos a las personas convocadas y un coctel.

## Plan de distribución de la publicación

El libro está dirigido especialmente a integrantes sociedades religiosas que asisten a La Tirana. A personas e instituciones especializadas en temas culturales regionales, Establecimientos educacionales y bibliotecas públicas. Y se distribuirá trabajando directamente en las respectivas sociedades religiosas o instituciones.

Para hacer efectiva esta distribución hasta su último ejemplar, se realizará una promoción en redes sociales, llamando a miembros de las instituciones inscritas a retirar el libro previa identificación como tales.

## Plan de difusión de la publicación

La difusión se realizará a través de los siguiente s elementos publicitarios:

- Grafica en papel: Afiches y volantes. Para paredes y lugares públicos.
- Gráfica digital: Para redes sociales.
- Promoción en audio y video: Para redes sociales. El audio también será difundido en radios (Paulina y Acierto).

Esta difusión apelará fundamentalmente a las personas que participan de la fiesta de La Tirana y gente e instituciones con objetivos históricos regionales, poniendo énfasis en los aspectos históricos y tradicionales, que es lo que se propone reivindicar el proyecto.

La difusión comienza a un mes del lanzamiento con afiches en algunos lugares públicos. Faltando dos semanas comienzan la gráfica en redes sociales; Facebook, Instagram y Wasapp. Una semana antes se refuerzan las redes sociales con un pequeño video promocional para redes sociales y audios por wasapp. Tres días antes, la promoción alcanza su máxima intensidad con la difusión a través de radioemisoras locales (Paulina y Acierto).

La idea es que la difusión tenga una progresión creciente hasta el día del lanzamiento.

## Enfoque de género

Este proyecto no contempla perspectiva de género.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Sistematización y organización de la Información	Selección de fotografías y fragmentos de testimonios. Las fotografías deben ser tratadas digitalmente, restauradas según corresponda y corregidas en cuanto a aspectos fotográficos como luminosidad, contraste, etc. La selección de testimonios sobre un total de 20 entrevistas de 40 a 90 minutos de duración cada una.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Diseño del libro	El libro se organiza por capítulos, aspectos generales, bailes tradicionales, y fotos en general que aportan una visión de la festividad, incluyendo prensa antigua. Este trabajo de diseño debe cuidar aspectos estéticos, siendo un libro de concepto visual, pero al mismo tiempo, cuidando el protagonismo que tiene cada fotografía, donde además se inserten de manera complementaria los textos que aportan información de cada fotografía. Esta etapa contempla una distribución proporcionada de la inform...		Chile, Iquique	[REDACTED]
Impresión de libro y difusión	Impresión del libro, supervisando el proceso de manera de que el producto sea óptimo en calidad estética y de acuerdo al plazo comprometido. Difusión a través de medios de comunicación a la comunidad.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Lanzamiento del libro	Preparación de aspectos técnicos para lanzamiento y culminación de difusión a la comunidad para una óptima convocatoria.	50	Chile, Iquique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024
Sistematización y organización de la Información	01-04-2024	01-05-2024	X	X			
Diseño del libro	02-05-2024	01-06-2024		X	X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024
Impresión de libro y difusión	01-06-2024	30-06-2024			X		
Lanzamiento del libro	02-07-2024	01-08-2024				X	X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.469.852	<b>8.469.852</b>
Gastos de operación	709.320	<b>709.320</b>
<b>Total</b>	<b>9.179.172</b>	<b>9.179.172</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$9.179.172
Costo total del proyecto	\$9.179.172

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Honorarios Jefe de Proyecto	Sub ítem Honorario	1.724.139	1.724.139
2	Convocatoria y Relaciones Públicas	Sub ítem Honorario	904.000	904.000
3	Diseño de libro	Sub ítem Honorario	574.713	574.713
4	Impresion de libro (imprensa)	Sub ítem Remuneración	4.910.000	4.910.000
5	coctel	Sub ítem Remuneración	357.000	357.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	574.713	0	0	0	574.713
Mayo	574.713	0	0	0	574.713
Junio	574.713	0	0	0	574.713
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.724.139</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.724.139</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	452.000	0	0	0	452.000
Julio	452.000	0	0	0	452.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>904.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>904.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	574.713	0	0	0	574.713
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>574.713</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>574.713</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	4.910.000	0	0	0	4.910.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>4.910.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4.910.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	357.000	0	0	0	357.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>357.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>357.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Impresión de Afiches y volantes	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	449.820	<b>449.820</b>
2	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	200.000	<b>200.000</b>
3	Pendón	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	59.500	<b>59.500</b>

Detalle Gastos de operación

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	449.820	0	0	0	449.820
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>449.820</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>449.820</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	59.500	0	0	0	59.500
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>59.500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>59.500</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8299613678_Anexo_Memoria_Explicativa_5.pdf	Memoria explicativa incluyendo imágenes de maqueta de como será la estética del libro; fotos e información.

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8299613679_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8299613679_cedula_rafael_duran_2.pdf	Cédula de Identidad

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8299613685_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae__RAFAEL_D..pdf	Currículum vitae con antecedentes mas relevantes según formato anexo

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8299613698_derechos_de_autor.pdf	Se adjunta documento sobre situación de derechos de autor(a)

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8299613699_investigacion_integra_texto_y_fotos.pdf	Se adjunta PDF material íntegro consistente en reseñas de los bailes y fotografías. Nota: Las fotografías de este PDF no tienen toda la calidad original del escaneado, por un tema de bajar el peso para subirlo al sistema.

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8299614659_cotizacion_difusion_grafica.pdf	Cotización de afiches y volantes
2	8299614659_cotizacion_diseno.pdf	Cotización Diseño de libro

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:09

3	8299614659_cotizacion_impresion_libro.pdf	Cotización Impresión de libro
4	8299614659_cotizacion_coctel.pdf	coctel para el lanzamiento
5	8299614659_cotizacion_pendon.pdf	Cotización de pendón

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8299613700_libro_tirana_maqueta.pdf	Maqueta preliminar de concepto del libro y distribución de la información en las paginas.

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8299613701_declaracion_no_financiamiento.pdf	Declaración de no financiamiento segun formato adjunto

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8299613692_aportes.pdf	cofinanciamientos: Difusión de Radioemisora, Recinto para lanzamiento (Centro Cultural) y aportes propios

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Rafael Senén
Apellido Paterno	Durán
Apellido Materno	Sepúlveda
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Audiovisualista
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

### 4. PRESENTACIÓN

Me gusta la investigación en el campo cultural patrimonial y de identidad. Lo relacionado a la historia, la música y las características de los pueblos a lo largo de su historia. Esta sensibilidad la he plasmado en realizaciones audiovisuales, literarias y musicales.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

### 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

### 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

ce\_dula rafael\_633984683615.jpg [Descargar](#)

