

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:52

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Casas de Familias, Construyendo la vida social de Atacama
Folio del Proyecto	: 82738
Fecha de creación de Postulación	: 10-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Rodrigo Alberto Terreros Andrades
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Atacama

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-08-2024
Duración	: 4 meses 30 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 8.700.000
Costo total del proyecto	: \$ 8.700.000

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Atacama

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Rodrigo Terreros Andrade

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No Aplica

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

No Aplica

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Rodrigo Terreros Andrade

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

No tengo proyectos seleccionados anteriormente en el Fondo del Patrimonio Cultural.

### Resumen ejecutivo del proyecto

Casas de Familia, Construyendo la vida Social de Atacama, es un trabajo de investigación sobre el patrimonio material e inmaterial de la región de Atacama, conformado por inéditas fotografías antiguas y otras recientes, recolectadas a través de fuentes orales directas, que dan cuenta del estado de conservación de Casas que han permanecido habitadas por las primeras Familias que se instalaron en Atacama y construyeron hermosas edificaciones, que aún permanecen intactas al paso del tiempo, como testigos de un pasado de gran esplendor.

Las fotografías, están ligadas al testimonio de sus habitantes, ofreciendo una perspectiva histórica e íntima de quienes conocieron el devenir de nuestra sociedad y de un pasado que apenas sobrevive hoy, relegado a los espacios propios de lo familiar y que, de no ser por su recolección, se perderían como tantos otros sucesos de nuestra historia regional. Con el Fondo, vamos reeditar el libro para seguir aportando al patrimonio y a los archivos regionales.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Caldera

### Patrimonio cultural postulado para su publicación

La obra Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, es el resultado de un arduo trabajo de investigación patrimonial, acerca de nuestra historia regional, basada en el rescate de fotografías y documentos como: planos, diseños, etc, que se encontraban guardados y dispersos, y que acompañados de testimonios orales de sus propietarios y protagonistas del libro, historiadores y otros, entregan al lector materiales e información inéditas y desconocidas por muchos de los atacameños y atacameñas, estudiantes y en general de las comunidades locales.

Casas de Familia logra como obra y material cultural, que el conjunto de imágenes y los testimonios de memoria oral escogidos, cobren importancia patrimonial en la medida en que entregan una minuciosa mirada a nuestro pasado, sus habitantes y su irreplicable manera de ver el mundo, donde encontramos a Chilenos y Extranjeros, que motivados por el deseo de hacer fortuna a través de la minería, fueron quienes sentaron las bases de la identidad atacameña donde surge esta particular forma de hacer vida social y cultural en la región de Atacama.

El libro Casas de Familia, reconstruye una manera particular de habitar el desierto más seco del mundo, mediante el registro fotográfico del pasado y presente, con testimonios de quienes atesoran historias que, antes de la existencia de nuestro libro, permanecían entre cuatro paredes en la intimidad de familias o de historiadores relevantes de nuestro glorioso pasado.

El libro casas de Familia crea conciencia y reflexión sobre la necesidad de conocer y valorar nuestro patrimonio arquitectónico junto a las memoranzas de las 1eras familias que construyeron historia, y busca poder mantener su existencia en el tiempo, mediante recursos públicos y privados, para no seguir siendo testigos de cómo desaparecen las antiguas Casas de Familia, provocando cambios radicales en el paisaje urbano, rompiendo una armonía visual que es en esencia parte importante de la identidad de un lugar.

### Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, es un libro de investigación sobre el patrimonio material e inmaterial de la región de Atacama, que realizamos hace unos años atrás junto a Andrea Arancibia Garrido, que aborda desde la arquitectura, cómo se desarrolló la vida social y cultural, durante el nacimiento de las principales ciudades y pueblos de Atacama, tomando como base de la investigación la historia de las familias que construyeron las primeras viviendas, su estilo de arquitectura, diseños y la materialidad utilizada en las primeras casonas construidas en la región, las que aún permanecen en buen estado de conservación y en los casos escogidos, habitadas por sus primeros y únicos dueños.

El libro conformado por fotografías antiguas y otras recientes, recolectadas a través de fuentes orales directas, que dan cuenta del estado de conservación de las Casas que han permanecido habitadas por las primeras Familias que se instalaron en el desierto más árido y construyeron hermosas edificaciones, que aún permanecen intactas al paso del tiempo, como testigos de un pasado de gran esplendor.

Las fotografías, están ligadas al testimonio de sus habitantes, ofreciendo una perspectiva histórica e íntima de quienes conocieron el devenir de nuestra sociedad y de un pasado que apenas sobrevive hoy, relegado a los espacios propios de lo familiar y que, de no ser por nuestra recolección, se perderían como tantos otros sucesos de nuestra historia regional. En la actualidad de nuestra región, en las ciudades se hace patente el deterioro, abandono y desaparición de las construcciones más antiguas y, con ello, la irremediable pérdida de una parte de nuestra identidad.

La prosperidad económica llegó a la región de Atacama con el auge de la minería, resultando atractiva para mercaderes y mineros que vinieron de distintas países a establecerse en ella, lo que permitió un mejoramiento en distintas áreas del quehacer social y cultural: se incrementó la construcción de viviendas, puertos y nace el 1er ferrocarril de sudamérica. Con el descubrimiento del mineral de plata de Chañarcillo en el año 1832, se produjo un gran cambio económico en la zona, convirtiendo a la región, en el principal polo de desarrollo de nuestro país.

Sin embargo, Atacama presenta un largo historial de Terremotos, Maremotos y Aluviones, desde que ha sido posible dejar testimonio, que han asolado nuestra geografía urbana y natural, poniendo constantemente a prueba la capacidad de los hombres y mujeres por sobreponerse a las desgracias, recomenzar sus vidas y reescribir nuestra historia.

En 1877 un Maremoto y Terremoto de grandes magnitudes se hizo sentir en el norte de Chile y las ciudades más afectadas fueron de la Región de Atacama. Luego en 1922, la región, fue sacudida por un Maremoto y Terremoto, quedando registrado que su magnitud llegó a los 10 grados, toda la costa fue sacudida por inmensas olas y las ciudades de los valles interiores vieron truncadas vidas y miles de casas, solo en Vallenar quedaron 7 casas de 740 que habían, las ciudades quedaron a oscuras, sin agua potable y viviendo la gran mayoría en campamentos lejos del peligro. En la costa, Chañaral, Huasco y Caldera, quedaron bajo el agua salada, las primeras cuadras de viviendas.

Así como los Terremotos destruyen gran infraestructura, nos hemos encontrado con otros problemas naturales, en Chañaral existe un registro de un aluvión ocurrido en 1972, así también encontramos registro de aluviones en 1905 en la ciudad de Vallenar, incluso en el año 2015, la región fue afectada nuevamente por aluviones, los cuales hicieron desaparecer pueblos enteros. Además de los desastres naturales, cabe destacar que el ser humano ha provocado importantes destrucciones en algunas localidades en donde gran cantidad de viviendas fueron consumidas por el fuego. Según consta en los registros históricos de la región, tanto en 1927, como en 1938 y 1944, el puerto de Chañaral fue presa del fuego, siendo arrasadas cuadras enteras de esta localidad costera. También no olvidar mencionar, el total abandono que se evidencia en muchas viviendas históricas de la región, que está dejando sin legado patrimonial a las generaciones futuras, y todo ello por motivos que van desde la emigración de sus ocupantes hasta la falta de recursos para brindarles un cuidado especializado.

Respecto a la selección de las Casas de Familia del libro, se consideraron aspectos como la antigüedad de las casas, las innovaciones presentes en su arquitectura, el estilo y materiales, además de la importancia testimonial que pudimos recoger mediante entrevistas.

El libro parte de un criterio geográfico, visto como un viaje a través de un territorio, tanto natural como histórico, que recrea, en tanto se van develando los sentidos y los recuerdos de los ocupantes de estas Casas Familiares con fotografías, relatos y sus reminiscencias, que reconstruyen un imaginario histórico y patrimonial, propio y único de nuestra región de Atacama.

## Justificación del proyecto

En la actualidad de nuestra región de Atacama y en sus importantes ciudades que se formaron desde inicios de 1800, se hace patente el deterioro, abandono y desaparición de sus construcciones más antiguas y, con ello, la irremediable pérdida de una parte de nuestro pasado y del patrimonio arquitectónico que conlleva la pérdida de la identidad y paisaje local.

Por este motivo queremos realizar la reedición del libro Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, el cual ha sido considerado por historiadores y la comunidad en general, como un aporte relevante al patrimonio constructivo, fotográfico y socio cultural, rescatando en simultáneo lo material y lo inmaterial de nuestra cultura regional.

Nuestro enfoque en la obra ha sido develar a través de imágenes, relatos y remembranzas de las primeras familias que aportaron a la historia regional, edificando Casas con estilos e influencias extranjeras, que aún siguen habitadas por sus herederos, y que hoy queremos compartir con la comunidad educativa y cultural, mediante el financiamiento de una reedición, debido a que el libro; Casas de Familia, es un referente necesario para fortalecer la amplia y compleja tarea de identificarnos como atacameños.

Concretar el anhelado proyecto de reedición del libro; Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, es para sus realizadores la posibilidad concreta de poder actualizar la existencia y disponibilidad de esta importante obra patrimonial para la región de Atacama, debido a que hoy, por diferentes motivos no es posible encontrar suficientes copias, en Archivos, Bibliotecas, Colegios y Centros culturales.

Recientemente el año 2021, se crea el Archivo Regional de Atacama el cual tiene por funciones; "constituir un espacio de encuentro de identidad, de protección a la memoria y el patrimonio histórico del territorio atacameño". Nuestro Libro que en su primera edición tuvo solo un tiraje de 500 copias y por el tiempo transcurrido, hoy su formato no es compatible por las imprentas, de ahí la importancia de contar con recursos para actualizar el diseño y diagramación de la edición, realizada el año 2008, asegurando la calidad original y pudiendo aumentar la cantidad de copias impresas a 1.000.

La existencia del Archivo Regional, y la Coordinación de Bibliotecas Públicas, nos permite potenciar la distribución de la Obra a las antiguas y nuevas Bibliotecas Públicas, Centros Culturales, Escuelas y Liceos Públicos, que puedan beneficiarse y disponer de copias en sus archivos y crear conciencia y reflexión en la Comunidad en general, sobre la necesidad de conocer nuestra historia local y valorar nuestro patrimonio arquitectónico regional y que permitan su permanencia en el tiempo.

También es relevante considerar uno de los compromisos de descentralización y mayor apoyo a las regiones del Presidente Gabriel Boric, ya que es urgente fomentar la descentralización de la cultura, las artes y el patrimonio, con la selección de un mayor número de iniciativas y proyectos que nacen desde las regiones distintas a la metropolitana. Por esta razón creemos relevante la propuesta de nuestro proyecto, que busca la reedición de un libro de fotografías y relatos de sus protagonistas, y que permitirá difundir un legado patrimonial a las generaciones futuras de atacameños. Todas las fotografías que dan cuerpo al libro han sido recolectadas a través de fuentes directas o en archivos fotográficos, complementándose con fotografías actuales que dan cuenta del estado de conservación de las casas. Estas imágenes están ligadas al testimonio de sus habitantes, ofreciendo una perspectiva histórica e íntima de quienes conocieron el devenir de nuestra sociedad. En este sentido, las historias no oficiales nos dan cuenta de un pasado que apenas sobrevive hoy relegado a los espacios propios de lo familiar y que, de no ser por su recolección, se perdería en el mar de los sucesos históricos.

La estructura que se buscó para articular el libro parte de un criterio geográfico. Es decir, el viaje por la Región comienza desde su extremo norte –con la provincia de Chañaral–, pasando por el centro –provincia de Copiapó– hasta llegar a su límite sur en la provincia del Huasco. El viaje, tanto real como histórico, se recrea en tanto se van develando los sentidos y los recuerdos de los ocupantes de estas casas familiares; sus remembranzas construyen un imaginario histórico propio de nuestra región.

Respecto a la selección de las edificaciones, se consideraron aspectos relevantes tales como la antigüedad de las casas, las innovaciones presentes en su arquitectura, el estilo y materiales, además de la importancia testimonial que pudiera recogerse a través de entrevistas personales a sus actuales moradores. Estas viviendas, que en su mayoría cuentan con más de 100 años, han visto pasar la historia de sus localidades, formando el esqueleto histórico de la región y que, de no ser por el rescate al que se les ha sometido, caerían en el olvido.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

### Objetivo General:

Realizar la reedición del Libro Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, para aportar al patrimonio material e inmaterial de la región de Atacama, actualizando y distribuyendo en la comunidad local, una obra impresa en color sepia, que revela mediante fotografías y relatos inéditos de las primeras familias que construyeron la historia regional, desde la construcción de hermosas casonas, que fueron testigos de un esplendor socio cultural, y que hoy queremos compartir con la comunidad educativa y cultural, debido a que el Libro Casa de Familia, es un referente importante, en la amplia y necesaria tarea de identificarnos como atacameños.

### Objetivos Específicos:

Concretar el anhelado proyecto de reedición del libro; Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, para actualizar la existencia y disponibilidad en la región de Atacama, actualizando su formato de diseño e impresión.

Dotar a la comunidad atacameña interesada en el patrimonio, de la impresión del libro; Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, debido a que hoy no es posible encontrar suficientes copias de la obra, en bibliotecas, liceos públicos y centros culturales.

Aportar al Archivo Regional de Atacama y a las antiguas, y a las nuevas bibliotecas públicas y a centros culturales, con una importante cantidad de copias de la reedición del libro; Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama.

Crear conciencia y reflexión sobre la necesidad de conocer y valorar nuestro patrimonio arquitectónico regional, y encontrar formas de financiamiento públicas y privadas que permitan su permanencia en el tiempo.

Fomentar la descentralización de la cultura, mediante la reedición de un libro patrimonial relevante para una región, a través de fondos de financiamiento público como es el Fondo del patrimonio y su Concurso Regional.

Lograr a través de la reedición del libro Casa de Familia, un legado patrimonial en las generaciones futuras.

## Plan de trabajo

Detalle del plan de trabajo de la Reedición del libro: Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama: Una vez adjudicado el Proyecto informaremos y nos vincularemos al Archivo Regional de Atacama y a las antiguas, y a las nuevas Bibliotecas Públicas (22 con las creadas en los 3 últimos años) Museos, y a Centros Culturales, para coordinar con ellos una conferencia de prensa para lanzar el proyecto.

Continuaremos con la 1era actividad de trabajo, que es la Contratación y aspecto legales: Firma de contratos, convenios y documentación legal necesaria para poder comenzar con el proyecto de la reedición del libro Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama.

Una vez finalizados los trámites legales y formales del Proyecto, actualizaremos los valores con la empresa Editorial, para iniciar los trabajos de Diagramación y Edición del libro: Debido a la antigüedad de la 1era Edición, realizada el año 2008, la diagramación y la edición original del libro, no cuenta con el formato actualizado para la reedición y reimpresión de un libro en la actualidad, por lo que se deberá formatear el diseño original, al programa utilizado de diseño e impresión. En esta etapa, se deben realizar distintas revisiones y pruebas de ajuste de medidas al formato de la Editorial, además de pruebas de corrección de color a todas las fotografías, para recuperar visualidad en las imágenes, estandarizar colores en la totalidad del libro, las cuales son revisadas por la Encargada y por el Jefe de Proyecto. También se deben revisar los desajustes a los textos, con tiras de prueba impresas de todas las páginas del libro, para poder dar el visto bueno o aprobación de continuar a la etapa siguiente. Una vez actualizado el trabajo edición y habiendo aprobado que se ajustan correctamente, las pruebas de color, diseño, y diagramación, pasamos a la siguiente etapa, e iniciaremos el trabajo de impresión Libro: el cual debe continuar con el diseño original y la misma calidad de presentación, para lo cual se debe imprimir una copia O, o una copia original que debemos revisar detalladamente y aprobar para su Impresión final, que a continuación detallamos sus medidas y materialidad: "color Sepia de: 28X21cm, apaisado 100 páginas más portada, portada color 4/0, polipropileno opaco 1 lado papel couche 350 grs opaco, en el interior color 4/4 color, papel couché 170 grs opaco y lomo cuadrado y costura pegada y con hilo".

En esta etapa, ya habiendo aprobado la Copia O o la Copia Original, se establecen plazos de entrega. Una vez establecidos estos plazos, podemos programar la Difusión y el Lanzamiento, para lo cual hemos comprometido una Campaña de Difusión para medios de prensa regionales, digitales y el lanzamiento del libro lo coordinaremos con el Archivo Regional de Atacama, con Bibliotecas Públicas, Museos, y a Centros Culturales, para elegir el lugar más adecuado y estratégico para realizar la entrega de copias simbólicas, y el inicio de una etapa de distribución del libro en la región de Atacama.

## Plan de distribución de la publicación

El plan de distribución de Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, nos permitirá aportar al Archivo Regional de Atacama y a las antiguas, y a las nuevas bibliotecas públicas (creadas en los últimos años) museos, y a centros culturales, con una importante cantidad de copias de la reedición del libro, para actualizar sus archivos y resaltar la importancia de contar con Fondos para reeditar obras de rescate patrimonial.

Nuestro público objetivo va desde estudiantes de 6to básico de 11 años a Adultos Mayores sin límite de edad, interesados en el patrimonio fotográfico e histórico.

Hemos realizado estadísticas aproximadas, y si consideramos que en las 22 Bibliotecas públicas de la región tendremos un alcance por toda la región, y si solicitan el libro unas 15 mil persona por año, son 1.800 personas como mínimo, las beneficiadas. Sumado a eso se consideran las donaciones al Archivo Regional de Atacama, a Centros Culturales, al DAEM. que da acceso a un grupo aprox. de 10 mil personas por año en la Región de Atacama.

En resumen el alcance aproximado sería de 26 mil personas en Instituciones de orden público. Además se entregarán Copias al Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, al Museo Regional de Atacama, y otras Instituciones que trabajan directamente en el rescate Patrimonial y difundirán a otros beneficiarios, regionales, nacionales y extranjeros .

También, se entregarán libros a historiadores e interesados en el patrimonio y a quienes nos apoyen durante la realización del Proyecto, que sin duda difundirán el libro entre sus redes sociales y culturales.

La experiencia ya probada de nuestro trabajo, con la realización y distribución de obras patrimoniales, nos permiten asegurar el alcance masivo que tendrá la reedición de Casas de Familia, considerando que junto a las fotografías, encontrarán datos históricos y de investigación no sistematizada en la región, que podrían convertirse en futuros proyectos sobre el tema y nuevos beneficiarios.

## Plan de difusión de la publicación

El plan de difusión de Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, se sostiene sobre la base de nuestra experiencia y reconocimiento, como realizadores de obras que rescatan el patrimonio material e inmaterial de la región de Atacama. Esta condición nos permite contar con credibilidad y con acceso abierto a la prensa nacional, por estos motivos, consideramos relevante partir desde el inicio del Proyecto con un seguimiento y cobertura de la prensa y de instituciones que cuenta con Redes Sociales y vinculación con la comunidad regional, sobretudo con el público objetivo de este libro que va desde niños de 11 años a adultos mayores, interesados en el patrimonio material e inmaterial.

Plan de Difusión Detallado: ( la Difusión cuenta con Carta de Compromiso de aporte propio)

- Conferencia de Prensa para informar de la adjudicación del Fondo del Patrimonio Regional, desde alguno de los lugares que poseen los beneficiarios directos del Proyecto, como el Archivo Regional de Atacama, o la Oficina Central de Bibliotecas Públicas, o la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Museo Regional, o alguna otra Institución o Centro Cultural que definamos. De esta forma comprometemos el seguimiento al proyecto de algunos medios de Prensa escritos, la televisión regional, medios de internet y algunas instituciones culturales, donde compartiremos información relevante del Proyecto.

- Seguimiento al Proyecto: durante el proceso de trabajo podemos crear unas páginas de Fans del Proyecto, tanto en Instagram como en facebook, que nos permitan compartir material fotográfico y testimonial relevante y atractivo de compartir y viralizar a través de internet, y vincularnos con las instituciones colaboradoras y beneficiarias del Proyecto.

- Lanzamiento y entrega oficial de la reedición del libro: Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, mediante una campaña de Difusión en Medios de Prensa comprometida, (ver Carta de Aportes) y en un lugar físico que esté relacionado al patrimonio regional, donde se hará entrega simbólica del Libro a las instituciones beneficiarias, como el Archivo Regional de Atacama, o la Oficina Central de Bibliotecas Públicas, o la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, el Museo Regional, o alguna otra Institución o Centro Cultural, a Historiadores, colaboradores y autoridades locales, que nos ayuden con la convocatoria de la prensa escrita, radial y televisiva.

- El Libro por su contenido, permite su realización en otros formatos, por lo que podríamos buscar alianzas públicas o privadas, para traspasar el trabajo a otros formatos o plataformas, como un documental por ejemplo, que nos abriría una línea de difusión ya explorada con trabajos anteriores del Jefe de proyectos, un sitio Web, o una propuesta transmedia con una instalación inmersiva. Las posibilidades son muchas, gracias a la riqueza e interesados en la temática, de ahí la importancia de financiar estos proyectos regionales.

## Enfoque de género

Casas de Familia, Construyendo la Vida Social de Atacama, como todos nuestros proyectos, si considera enfoque de género. El proyecto contempla desde sus inicios equidad de género en su equipo de trabajo, compuesto por una Mujer y un Hombre, la autora del Libro Andrea Arancibia Garrido y el coautor, Responsable y Jefe de Proyecto, Rodrigo Terreros Andrade, quienes ya tienen un vasto y reconocido camino recorrido por el trabajo, artístico, cultural y patrimonial en la región de Atacama, destacando siempre su relación amplia y diversa, con actores y fuerzas vivas de la comunidad, sin hacer distinciones, muy por el contrario, siempre abiertos a trabajar con equipos de diversos y a convocar públicos sin mediar consideraciones de edad, ni género. La conformación de personajes protagonistas del libro y las fuentes vivas consultadas, considera también enfoque de género, ya que son mayormente Mujeres quienes entregan sus testimonios en el libro, además de algunos hombres que destacan por su reconocimiento masivo en la comunidad, con los cuales, nos reuniremos para contarles del proyecto y sus etapas. También en el material fotográfico, tanto en las fotografías antiguas como en las actuales, es posible identificar mujeres, dentro de los cuadros registrados y también como autoras de las fotografías que forman parte de nuestro Archivo que conformó el libro. Y un dato relevante es que en el libro es posible encontrar información inédita en los relatos sobre mujeres que, han sido un referente en la historia de sus comunas, desde parteras, artistas, deportistas, historiadoras, fotógrafas, madres, hijas, que marcaron precedentes y es muy importante para nosotros, reconocerlas. Hoy en día las instituciones públicas y privadas, consideran la perspectiva de género, incluso en la minería, que por muchos años se consideraba una actividad sólo de hombres. Por estas razones durante el desarrollo de las actividades del proyecto, estaremos vinculados con personas de una diversidad de géneros, además la Empresa Editorial que nos cotiza, cuenta con equipos de trabajo de diversos géneros, que ya nos hemos relacionado anteriormente. Además no debemos olvidar que la perspectiva de género también, debe hacer referencia, no sólo a lo femenino y masculino, sino también a la inclusión de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, en las actividades como por ejemplo el Lanzamiento, para poder lograr de una manera efectiva un enfoque de género real.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Contratación y aspecto legales	Firma de contratos, convenio y documentación legal necesaria para la reedición y reimpresión del libro		Chile, Caldera	[REDACTED]
Diagramación y edición libro	Debido a la antigüedad (año 2008) de la diagramación y edición del libro original, este no cuenta con el formato actualizado para el programa de la reimpresión en Editorial o imprenta.		Chile, Caldera	[REDACTED]
Impresión Libro	Impresión del libro color Sepia de 28X21cm, apaisado 100 pag. más portada, portada color 4/0, polipropileno opaco 1 lado papel couché 350 grs opaco interior color 4/4 color, papel couché 170 grs opaco lomo cuadrado y costura hilo		Chile, Caldera	[REDACTED]
Difusión y Lanzamiento	Campaña publicitaria comprometida para medios digitales y lanzamiento del libro en una lugar estratégico escogido	150	Chile, Caldera	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024
Contratación y aspecto legales	01-04-2024	01-05-2024	X	X			
Diagramación y edición libro	01-05-2024	30-06-2024		X	X		
Impresión Libro	01-07-2024	31-07-2024				X	
Difusión y Lanzamiento	01-08-2024	31-08-2024					X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	1.500.000	<b>1.500.000</b>
Gastos de operación	7.200.000	<b>7.200.000</b>
<b>Total</b>	<b>8.700.000</b>	<b>8.700.000</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$8.700.000
Costo total del proyecto	\$8.700.000

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Jefe de Proyecto, encargado de la correcta ejecución, recopilación de material, verificación y visto bueno de los trabajos y rendiciones.	Sub ítem Honorario	1.000.000	1.000.000
2	Co Autora, Encargada de recopilación de antecedentes y revisión de la edición y diseño	Sub ítem Honorario	500.000	500.000

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	250.000	0	0	0	250.000
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.000.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	250.000	0	0	0	250.000
Junio	250.000	0	0	0	250.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	ReDiseño y diagramación, actualizar el formato ya que por el año de edición, hoy las imprentas no lo reconocen, desarrollo de Fotografías, escritura y planos, empresa local con experiencia	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	1.200.000	1.200.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:52

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
2	Impresión y corrección de color, reimpresión de Libro, 1.000 ejemplares T/28x21 cm. cerrado apaisado 100 pág. más portada, portada 4/0 color, polipropileno opaco 1 lado papel couché 350 grs. opaco, interior 4/4 color, papel couche 170 grs. cost. hilo	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	6.000.000	6.000.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.200.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	6.000.000	0	0	0	6.000.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>6.000.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6.000.000</b>



## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8273813678_Memoria_Explicativa_Libro_C F.pdf	Memoria Explicativa con Resumen del Proyecto

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8273813679_C_Identidad_Rodrigo.pdf	Ci Rodrigo Terreros Andrade

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8273813685_Currículum_Vitae_R_Terreros .pdf	Currículum Jefe de Proyecto y Responsable

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8273813698_Autorizacion_Derechos_de_A utor.pdf	Autorización Derecho de Autor Andrea Arancibia

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8273813699_2015_CasasDeFamilia.pdf	Libro PDF

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8273814659_Cotizacion_Edicion_Libro.pdf	Cotización para la edición y actualización del Formato de Impresión
2	8273814659_Cotizacion_Impresion_Libro.p df	Cotización para la impresión de 1.000 copias según formato detallado

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8273813700_2015_CasasDeFamilia.pdf	Libro PDF

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8273813701_Declaracion_de_no_financiamiento_CF.pdf	Declaración de No financiamiento Público en la Reedición del Libro

## Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8273813692_Anexo_N6_Cofinanciamiento_CF.pdf	Carta que acredita y detalla el Cofinanciamiento al Proyecto

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82738679298219853_-CasasDeFamilia_Port2015.jpg	Portada del libro	2

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Rodrigo Alberto
Apellido Paterno	Terreros
Apellido Materno	Andrades
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Periodista
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	www.ojochango.cl

### 4. PRESENTACIÓN

Nací y crecí en la región de Atacama. Termine mi enseñanza media en Estados Unidos, donde aprendí fotografía y la grabación de videos. En Chile me licencié en comunicación y Periodismo en la Universidad Arcis y durante varios años realice una serie de cursos y talleres de especialización en Escritura, Investigación, Audiovisual y de Gestión Cultural y por reconocidos profesionales del medio nacional e internacional, aprendí de Producción de Locaciones, Guión, Dirección de Fotografía, Producción Ejecutiva y Distribución. Luego me especialicé en Realización Cinematográfica en la Escuela internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba, lo que me ha permitido trabajar con propiedad en proyecto de ficción y documental. Realice mi primer video experimental "Bototos" el año 1997, el 1999 mi primer cortometraje de ficción, el 2003 mi segundo cortometraje, ambos fueron apoyados por el Fondart, asistieron a festivales y fueron vendidos a la televisión abierta, a TVN y Chilevisión. El año 2003 recibí un reconocimiento especial del Consejo Nacional de Televisión. En el año 2005 realice mi primer cortometraje documental con apoyo del Fondart, y el año 2007 dirijo mi primera serie documental, con apoyo del Consejo Nacional de Televisión. En los años 2007 y 2008 incursione en la investigación patrimonial, en el trabajo gráfico, fotográfico y literario, y realice el libro de rescate del patrimonio Arquitectónico de la región de Atacama, "Casas de Familia" y el año 2011 realice el libro de rescate patrimonial inmaterial sobre las Animitas, "Casitas de Fe", ambos libros fueron distribuidos con éxito en la región y fuera de ella y donados al MCAP., Bibliotecas Públicas, y otras instituciones culturales. Entre los años 2009 y 2016, dirijo el cortometraje documental, "El Ocaso de un Legado" y el mediometraje documental "Navegantes del Desierto", con apoyo del Fondo de Fomento Audiovisual y dirijo una segunda serie documental "El Alma en la Tierra", cofinanciada por el Consejo Nacional de Televisión. El año 2017 realice la 1era Guía Cinematográfica de Atacama y en 2019 un libro Transmedia de fotografías y videos incluidos, con el apoyo de los FNDR para Artistas destacados. Estas realizaciones audiovisuales y literarias, han fortalecido mi trayectoria, mi trabajo en el rescate patrimonial y creativo multidisciplinario, en los oficios de investigador, director, guionista y realizador audiovisual, y me han permitido apoyar distintos circuitos y plataformas de difusión cultural, como centros culturales, muestras comunales, festivales, ferias, talleres y la televisión regional e interregional, con producciones realizadas 100% en regiones. Hoy me encuentro coordinando el proyecto piloto de Comisión Fílmica de Atacama, para potenciar las locaciones y los profesionales del área audiovisual y apoyando la investigación del Arte Rupestre de Atacama para desarrollar en el futuro un proyecto de libro transmedia.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

Estudio realizado	Realización Cinematografica
Título/Grado	Especialización
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Cuba
Región	
Fecha inicio	2002
Fecha Término	2002
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	<a href="#">cert_1_734644433858.jpg</a>

Estudio realizado	Periodismo
Título/Grado	Licenciado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	1996
Fecha Término	2001
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS
Archivo	<a href="#">cert titulo RT_731930415368.jpg</a>

## 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador Escritor y Fotografo
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2019
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Coordinador
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador Escritor y Fotografo
Fecha Inicio	2017
Fecha Término	2018
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista Director y Productor
Fecha Inicio	2014
Fecha Término	2016
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador Escritor y Fotografo
Fecha Inicio	2011
Fecha Término	2012
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista Director y Productor
Fecha Inicio	2009
Fecha Término	2011
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Investigador Escritor y Fotografo
Fecha Inicio	2008
Fecha Término	2009
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista Director y Productor
Fecha Inicio	2005

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 13:52

Fecha Término	2007
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Director y Productor
Fecha Inicio	2003
Fecha Término	2004
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Guionista Director y Productor
Fecha Inicio	1999
Fecha Término	2001
País	Chile
Región	Región de Atacama
Comuna	

## 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado