

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:11

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Eco-antropología de Horacio Larrain: edición, publicación y difusión de los estudios patrimoniales de un investigador del Norte Grande
Folio del Proyecto	: 82573
Fecha de creación de Postulación	: 07-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Alexander Hert San Francisco Araya
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Antofagasta

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 30-09-2024
Duración	: 5 meses 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 9.868.000
Costo total del proyecto	: \$ 9.868.000

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Antofagasta

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Alexander Hert San Francisco Araya

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Alexander Hert San Francisco Araya

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

- Proyecto Fondart "Arqueología histórica en la oficina Flor de Chile: valoración patrimonial del pasado salitrero de Taltal (II región), Folio 2008-65851, año 2008.
- Proyecto Fondart "Espejismos del Cantón de Taltal. Imagen y memoria salitrera", Folio N° 9486-2, año 2010.
- Proyecto Fondart "El paisaje cultural costero. Historia y devenir", Folio 216212, año 2016.
- Proyecto Fondart "Investigación y rescate del Archivo Augusto Capdeville Rojas", Folio 486169, año 2019.

Resumen ejecutivo del proyecto

El presente proyecto tiene por objetivo la publicación, promoción y difusión de la obra "Eco-antropología" del antropólogo Horacio Larrain Barros, quien por más de setenta años ha desarrollado una trayectoria investigativa vinculada a las disciplinas de la antropología, arqueología, geografía, etnobotánica, entre otras, desde una perspectiva del patrimonio cultural. Es una de las figuras intelectuales del Norte Grande de Chile de mayor relevancia. Este proyecto se propone dos objetivos principales: 1) editar y publicar en formato libro y E-book una importante selección de sus principales escritos relacionados al patrimonio cultural de la región de Antofagasta, y del Norte Grande en general, que el antropólogo fue compilando por alrededor de diez años en su blog personal Eco-antropología; y 2) Difundir y promocionar la obra del autor, como una forma de valorar tanto los aportes que ha hecho Larrain al patrimonio regional, como de acercar al público los debates de la Eco-antropología.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Directamente, Antofagasta, Taltal y Mejillones. Indirectamente toda la región de Antofagasta.

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Las memorias patrimoniales que acá se postulan para su publicación corresponden a los artículos reunidos por el antropólogo Horacio Larrain Barros en su blog personal Eco-antropología, por más de diez años. Estos materiales comprenden un importante archivo patrimonial, en que se resumen más de 70 años de trabajo antropológico en la región de Antofagasta, y en el Norte Grande de Chile, en general, en el que investigó temáticas relacionadas con el poblamiento humano de la costa, sus investigaciones acerca de los cambios históricos, el aprovechamiento cultural de la camanchaca, las comunidades atacameñas, la artesanía, así como otras temáticas de relevancia patrimonial. Dado que han sido publicados en su blog, permanecen inéditos como obra-libro, de ahí la relevancia de su edición tanto en formato papel como en formato e-book.

En cuanto al valor y atributos de este archivo que constituye el blog Eco-antropología, lo primero a destacar es la trayectoria de Horacio Larrain, investigador que comenzó su interés por la costa del norte de Chile ya en la década de 1960, por lo que en este acervo de artículos se concentra más de medio siglo de investigación antropológica.

En segundo lugar, otro de los principales atributos del archivo concentrado en el blog Eco-antropología radica en la diversidad de disciplinas y temas que aborda Larrain: antropología, arqueología, geografía humana, etnobotánica, historia, etnohistoria, etnografía, crítica bibliográfica, entre otras. Esta mirada global del investigador en sin dudas un archivo excepcional para la cultura de región, de valor incalculable.

En tercer lugar, los escritos de Larrain concentrados en su blog han sido pensados para un público amplio, esa fue su intención fundamental, aunque sin lugar a dudas no pierden de vista la rigurosidad del investigador. En este sentido, este archivo está pensado para su comunicación general, comprensibles para todo público, y no solo por especialistas, cuestión que los dota de mayor valor.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

El Libro que presentamos a continuación, Eco-antropología de Horacio Larrain, se estructura en dos apartados generales. El primero es un acápite introductorio, que consiste en una "Presentación a la edición", compuesta por los editores, Alexander San Francisco y Benjamín Ballester. Es importante destacar que el autor, el profesor Larrain, ha accedido gentil y abiertamente a la publicación del libro, por lo que esta edición es también un homenaje al autor, que ya tiene más de 95 años, siendo uno de los antropólogos chilenos más longevos.

En esta presentación se señalan de forma breve los principales aspectos de la trayectoria de Larrain en los estudios antropológicos del norte de Chile, los alcances e implicancias de su obra, así como las características fundamentales de su archivo, alojado en el blog. Además, se describen los criterios de la selección que se publica en el proyecto, la que estuvo enfocada en privilegiar los contenidos patrimoniales y culturales de la región de Antofagasta, de sus distintos paisajes, fundamentalmente, y de las áreas de estudio e interés del Norte Grande, en su generalidad.

El segundo acápite corresponde al libro propiamente tal. El libro se denomina Eco-antropología, pues es la misma denominación del blog en el que se encuentra alojado el archivo, y por lo demás, es el nombre de la perspectiva particular que ha desarrollado su autor, a lo largo de su extensa carrera de investigación patrimonial. El archivo completo de su blog comprende cerca de 360 artículos, de los cuales para esta edición se han seleccionado solo 36 entradas, es decir, prácticamente un 10% del cúmulo total de su acervo antropológico.

El libro se ha estructurado en siete capítulos. Estos se han agrupado temáticamente bajo los siguientes títulos: 1) Eco-antropología, 2) Exploraciones, 3) Caletas, 4) Crítica Eco-antropológico, 5) Exploraciones en Atacama. Raíces de una eco-antropología, 6) Debates culturales, 7) Notas sobre referentes del norte de Chile.

En 1) Eco-antropología se compila algunos artículos relativos a los fundamentos antropológicos de la perspectiva del autor. Corresponden a textos que permiten a las y los lectores tener una comprensión de lo que Larrain define como Eco-antropología. Además, ofrece consejos útiles y prácticos para el desarrollo de proyectos y una mirada patrimonial. En 2) Exploraciones se agrupan una serie de textos en los que se describen algunas de las exploraciones realizadas por el autor en la región de Antofagasta. Destacan sus pesquisas y recorridos de La Chimba, Cerro Moreno, la costa litoral, Chug-chug, Huantajaya y Alca. Estas exploraciones son acompañadas de fotografías y registros escritos realizados por el autor. En 3) Se compilan algunos de los artículos de Larrain referidos a las caletas costeras del norte del país. Se tratan temáticas como la importancia de los atrapanieblas para el desarrollo de las comunidades costeras, la problemática del agua potable en caletas aisladas, reflexiones patrimoniales acerca de Cobija, así como entrevistas a mariscadores nortinos. En 4) se agrupan los textos en los que el autor expone una perspectiva crítica sobre los daños patrimoniales del norte del país generados por la industria contaminante o por actividades automovilísticas. Larrain expone su perspectiva eco-antropológica de las problemáticas ambientales y patrimoniales. En 5) Se compilan algunos de los trabajos del autor dedicados a exploradores de Atacama durante los siglos XVI y XIX. Exploradores y científicos connotados como Philippi, Bastian, Burmeister o Bowman, son leídos y analizados principalmente a partir de los materiales eco-antropológicos que ofrecen sus descripciones. Larrain ve en estos investigadores los pioneros del estudio antropológico de la región. En 6) se exponen algunos de los debates culturales que ha abierto Larrain, principalmente en torno a los changos, los atacameños, además de algunas discusiones a la luz de la Ley indígena de 1972, una ley pionera en la defensa a los pueblos indígenas. 7) Finalmente, en este último apartado se compilan las reflexiones del autor acerca del trabajo de otros antropólogos y antropólogas que han trabajado en la región de Antofagasta y en el Norte Grande, en general. Entre ellos, destaca los aportes de investigadoras e investigadores de la talla de Bittmann, Le Paige, Lindberg o van Kessel, quienes también han aportado sustancialmente al estudio del patrimonio regional.

Creemos que estos siete capítulos resumen y concentran la multiplicidad de temáticas tocadas por el autor, un investigador multifacético, y con un gran acervo documental. Esta edición es sin duda un primer aporte a revalorizar el arduo y comprometido trabajo de Larrain con nuestra región.

Justificación del proyecto

¿Cuál es el problema que justifica el proyecto? Sin duda, es una realidad nacional y regional la escasa circulación de textos referidos al estudio de las culturas del norte del país o a estudios culturales relativos a la región. Esto no significa que estos estudios no existan, o no se hayan desarrollado, sino que más bien no existen los canales o puentes que conecten los ámbitos académicos o de expertos y expertas, por un lado, con el “gran público”, y las comunidades locales, por otro. En nuestra región, una excepción a esta tendencia generalizada de la producción científica alejada del público es Horacio Larrain Barros, antropólogo polifacético, de alta trayectoria académica internacional, que hacia el año 2006, con más de 80 años, se convirtió en “blogero”, prácticamente abandonando la escritura académica, para desarrollar un proyecto de artículos temáticos en torno a la antropología, arqueología, etnohistoria, geografía, etnobotánica y la crítica medioambiental de la región, así como de buena parte del Norte Grande, y de otras partes del país. El valor documental, patrimonial y analítico de estas notas relativas a problemáticas culturales fundamentales, como el tema chango, atacameño, la caracterización de la camanchaca, el desarrollo colonial republicano de los puertos como Cobija, el resguardo patrimonial, entre otros temas, constituyen un verdadero archivo antropológico que requiere de mayor visibilización y puesta en manos de la ciudadanía, como una forma de acercar el conocimiento de importantes investigadores al público regional. Larrain ya ha cumplido 96 años, y consideramos que la edición en libro y en E-Book de su obra desarrollada en el blog Eco-antropología, desarrollada entre el año 2006 y el presente, constituye también una forma de homenaje a la relevancia de su figura.

¿Qué enfoque abordará? El enfoque principal de este proyecto es de difusión y visibilización de los conocimientos generados en medios académicos y expertos a la comunidad en general. El hecho de que el blog de Larrain haya sido pensado para un público amplio, se convierte en una verdadera posibilidad para ampliar los círculos de lectores y lectoras en torno a las temáticas patrimoniales fundamentales de la región. Esta difusión y visibilización de su proyecto de blog sin duda depende de su puesta en valor y circulación en los ámbitos culturales y patrimoniales locales. Es por esto que el enfoque del proyecto es el de puesta en valor y difusión democrática, inclusiva y de libre acceso del conocimiento antropológico generado por Larrain.

¿Cuáles serán los aportes del proyecto? Varios son los aportes que genera este proyecto. En el ámbito de la antropología y arqueología del Norte Grande, el principal activo de esta publicación significa la reactualización del debate patrimonial regional, lo que permite abrir un renovado debate en torno a estas temáticas fundamentales para la cultura de nuestras comunas. En el ámbito del público general y estudiantil, este archivo permite visibilizar un importante cúmulo de conocimientos que lamentablemente no han sido divulgados y difundidos en círculos estudiantiles y universitarios de la región. Esto es fundamental, en tanto convoca, a partir de la lectura y el conocimiento de nuestra cultura ancestral y contemporánea, a construir nuevos sentidos en relación de nuestra identidad y devenir histórico. De este modo, en términos generales se puede sostener que la publicación del libro “Eco-antropología” de Horacio Larrain es un indudable aporte al necesario proceso crítico del estado de nuestro patrimonio regional.

¿Cuál es su relevancia para la preservación, salvaguardia y/o revitalización del patrimonio cultural? En cuanto a la relevancia de este proyecto, la edición, publicación y circulación del libro “Eco-antropología” es precisamente una amplia reflexión respecto de la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural regional. En sus páginas se debaten temáticas que son urgentes para nuestras comunas, como es la identidad cultural desde una perspectiva precolombina y colonial-republicana, la relevancia de los recursos naturales en el desarrollo cultural de nuestros pueblos ancestrales o la necesidad de salvaguardar nuestro patrimonio frente a los embates del desarrollo extractivista.

En tal sentido, desde una perspectiva temática, la “Eco-antropología” es una amplia comprensión del patrimonio, desde una mirada antropológica, arqueológica, histórica, geográfica y ecológica, que debe ser conocida por muchas más actores y agentes de la región. Desde una perspectiva patrimonial, propiamente tal, el extraordinario acervo reunido por Larrain, durante la última etapa de su carrera investigativa en el blog “Eco-antropología”, desde el año 2006 al presente, es un cúmulo de conocimiento cultural que nuestras instituciones deben poner en resguardo y valor, sobre todo porque el blog no continuará activo mucho más tiempo, y porque su relevancia archivística sin duda lo merece.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general:

Poner en valor la obra Eco-antropología del destacado antropólogo Horacio Larrain Barros, incansable trabajador del patrimonio de la región, a través de la publicación en formato libro impreso y E-book de una selección de sus principales artículos publicados en su blog homónimo. Esta publicación permitirá poner en valor y resguardo su acervo sobre el patrimonio cultural de la región, y acercarlo al público regional.

Objetivos específicos:

- 1) Realizar la edición final y corrección de estilo de la selección de los artículos que se publicarán en el libro Eco-antropología.
- 2) Realizar el proceso de diagramación y maquetación de la obra para su impresión como la edición en E-book.
- 3) Impresión del libro y consolidación de la versión e-book.
- 4) Presentar el proyecto en las comunas de Antofagasta, Mejillones y Taltal.
- 5) Distribuir y promocionar el libro en las comunas de la región de Antofagasta.

Plan de trabajo

1) La primera etapa corresponde al proceso de edición científica final y de corrección de estilo tanto de la selección de artículos realizada para su publicación en papel, como de la publicación en versión E-book. Para esto se debe revisar el material para evitar errores tipográficos y erratas que pudieran surgir del proceso de digitalización desde el soporte del blog al procesador de texto. En esta etapa también se supervisan las referencias bibliográficas, la calidad de las imágenes y figuras que acompañan algunos de los artículos. Estas tareas se desarrollarán en los dos primeros meses.

2) La segunda etapa del proyecto se trata de la diagramación y maquetación general de ambas ediciones, en papel y en E-book. Corresponde a un momento en que los editores deben establecer una coordinación con el diseñador del libro para lograr un producto prolijo en cuanto a su maquetación, pero también sofisticado, en cuanto a su diseño y aporte estético. Igualmente, ya con la maqueta lista, en esta etapa se realiza la gestión de los estándares básicos necesarios para la publicación profesional tanto del libro como del E-book. Estos corresponden al ISBN, que debe solicitarse a través de la Cámara Chilena del Libro, además del registro de derechos de autor (RPI), para la correcta publicación de proyecto, a través del Departamento de Derechos Intelectuales del Gobierno de Chile. Por supuesto, en esta instancia cabe destacar la total aprobación del autor, Horacio Larrain Barros, a la publicación de su archivo "Eco-antropología". Este proceso debería realizarse en coordinación con la primera etapa, entre los meses dos y tres.

3) La tercera etapa, ya con el libro maqueta y diseñado, y con los estándares de la publicación y sus derechos aprobados, se inicia el proceso de impresión. Este proceso debe ser coordinado por los editores del libro (el editor científico y el responsable del proyecto), con el objetivo de llevar a cabo un trabajo de buenos resultados con la imprenta. Esta etapa debería realizarse en el mes cuatro. Dado que los procesos de impresión llevan un tiempo de aproximadamente veinte días, esta etapa se comenzará a coordinar desde el primer mes con la imprenta. Por lo demás, la impresión de los libros implica también su transporte desde la imprenta hasta la región.

4) Una vez que el libro se encuentra impreso y el E-book publicado, se inicia la cuarta etapa del proyecto que corresponde a la presentación del proyecto y a la difusión de ambas obras, en papel y E-book. Estas presentaciones se realizarán en las ciudades regionales de Antofagasta, Taltal y Mejillones, en actividades y talleres en los que se abordará tanto la figura intelectual de Horacio Larrain, así como sus aportes a los estudios patrimoniales del Norte Grande, además de la presentación de la obra en papel y en E-book. Las actividades de presentación y difusión se realizarán durante los meses quinto y sexto del proyecto.

5) Una etapa quinta y final del proyecto se relaciona con la distribución del libro en diversas bibliotecas de la región y el país, que incluye la totalidad de las bibliotecas de la región de Antofagasta, así como también de las principales bibliotecas de las regiones vecinas de Tarapacá, al norte, y de Atacama, al sur. Este proceso de distribución se espera que sea democrático e inclusivo, cubriendo el espectro posible del público lector interesado en las temáticas y debates patrimoniales de la región. Por lo demás, el hecho de que el libro sea editado en papel y en E-book, permitirá un mayor acceso al proyecto por parte de la comunidad en general, y en específico, aquella interesa en el patrimonio de la región. Se realizará en los meses quinto y sexto.

Plan de distribución de la publicación

El presente proyecto contempla un público objetivo directo de carácter diverso, distribuido a nivel regional, y que corresponde a las audiencias y actores vinculados a la salvaguardia del patrimonio cultural. En el caso de Antofagasta, Mejillones y Taltal, el público se nuclea en torno a consumos culturales vinculados actividades afines a la antropología, arqueología, arquitectura, etnobotánica, etnohistoria, ecoturismo, arte rupestre, senderismo, comunidades indígenas, organizaciones ecológicas, agroecológicas, ambientalistas, entre otras. Con el objetivo de llegar a dicha audiencia, se hará un taller-lanzamiento del libro en las bibliotecas de Antofagasta, Taltal y Mejillones, con el objetivo alcanzar una cobertura en tres comunas, y de dar a conocer la contribución de Horacio Larrain a los estudios del patrimonio cultural de la región. En estas actividades el libro será distribuido de forma gratuita.

El otro segmento del público podrá acceder al libro a través de las bibliotecas de la región. En cuanto a los puntos fijos en que se encontrará la publicación, estos son los siguientes: Antofagasta: Biblioteca Regional, Biblioteca Pública 120 BC1, Biblioteca Pública 122 BC1, Biblioteca Pública 124 BC1, Biblioteca Regional 428 BC1, Biblioteca Universidad de Antofagasta. Biblioteca Universidad Católica del Norte. Calama: Biblioteca Pública 220 BC1, Biblioteca Pública 359 BC1. María Elena: Biblioteca Pública 217 BC1. Mejillones: Biblioteca Pública 215 BC1. Ollagüe: Biblioteca Pública 216 BC1. San Pedro: Biblioteca Pública 123 BC1. Sierra Gorda: Biblioteca Pública 218 BC1. Taltal: Biblioteca Pública 219 BC1. Tocopilla: Biblioteca Pública 121 BC1. Copiapó: Biblioteca Regional de Atacama. Iquique: Biblioteca Municipal.

En cuanto a los puntos digitales de acceso, el libro se encontrará en: Biblioteca Pública Digital y en BiblioQuinoa (Biblioteca digital de pueblos originarios).

Plan de difusión de la publicación

El público objetivo del libro "Eco-antropología" se compone de un amplio espectro de lectores y lectoras, que se caracterizan por ser personas adultas (o mayores de edad principalmente), interesadas en acceder a actividades, contenidos, estudios y textos que aborden temáticas culturales, históricas, antropológicas y sociológicas relativas al norte del país.

De manera más detallada, esta caracterización se desglosa en públicos específicos, siendo posible identificar segmentos de interés, acorde a las temáticas que estructuran el texto: comunidades interesadas en rescatar y divulgar el patrimonio e identidad costera, discutiendo y revalorizando las formas de vida del pueblo chango y los habitantes del litoral del norte del país, oficios vinculados a la pesca, la caza marina y la extracción de mariscos; también a instituciones, investigadores interesados en el estudio de los sitios arqueológicos, difundiendo entre ellos un importante patrimonio documental de excavaciones históricas; además de ser de interés para el estudio de las exploraciones militares, religiosas y estatales en el desierto de Atacama, tanto para estudiosos de la temática como para interesados en general; además del rescate de figuras señeras en el campo de la arqueología, antropología y ciencias sociales en general; y promover la formación metodológica en el estudio de temas patrimoniales, a través de la valoración de la etnografía, el diario de campo, entre otras.

La multiplicidad de intereses y potenciales que subyacen al rescate y puesta en acceso de estos textos, en tanto fuentes documentales patrimoniales, no se acaba en su publicación, sino más bien potencian la generación de nuevos conocimientos, al poner estos contenidos en circulación, siendo esta la motivación principal de su difusión. El plan de difusión considera acciones virtuales y presenciales.

Entre las primeras se contempla:

- 1.- Disponibilidad del libro para descarga gratuita en la página web de la editorial, además de portales tales como Biblioteca Pública Digital y Biblioquino;.
- 2.- Difusión de piezas gráficas a través de las redes sociales de la editorial (Facebook e Instagram), relativas al libro, autor, fragmentos y recepción crítica, las cuales serán circuladas poniendo énfasis en grupos culturales y/o patrimoniales que atañen a la región;
- 3.- Envío de correo masivo a la base de datos editorial, compuesta de 850 casillas de correos institucionales y personales, del mundo cultural, literario, científico, artístico y/o patrimonial de la región;
- 4.- Publicación de reseñas, entrevistas y otro tipo de contenidos en medios de comunicación impresos y digitales. En cuanto a las acciones presenciales, estas consisten en:
 - 1.- Realización de taller y actividad de lanzamiento en las bibliotecas Regional de Antofagasta, Municipal de Taltal y Municipal de Mejillones, con la presencia de los investigadores involucrados en la edición del libro y un(a) especialista de la temática;Habilitación punto de distribución.

Enfoque de género

Este proyecto contempla un enfoque de género en sus diversos aspectos. En cuanto al aspecto escritural, los textos serán editados y corregidos adoptando en lo posible los consejos del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, señalados a continuación: 1. Evitar el masculino genérico, 2. Usar perífrasis, 3. Simetría, 4. Concordancia, 5. Inversión, 6. No hacer referencia a estados civiles de las personas, 7. Vocablos ocupados, 8. Cuando los adjetivos y participios van precedidos de un verbo copulativo: a. Reemplazar el adjetivo por un sinónimo invariable. B. Anteponer al adjetivo un sustantivo sin marca de género, 9. Reemplazar el relativo precedido del artículo masculino, 10. Evitar el uso del indefinido uno/s, 10. Evitar el uso del indefinido uno/s, 13. Evitar el masculino genérico, 14. Omitir determinantes, 15. Emplear determinantes sin marca de género, 16. Utilización de estructuras con "se", 17. Omitir el empleo de determinadas formas personales de los verbos; 18. Usar formas no personales de los verbos.

En cuanto a las actividades desarrolladas en los "talleres-lanzamientos" estos consejos serán acogidos en la expresión oral y presentación de las y los participantes.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Edición tipográfica final y corrección de estilo	Edición científica y tipográfica del texto íntegro		Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Diagramación y maquetación	Actividad de diagramación, maquetación y digitalización, en caso de ser necesario. Esta actividad se desarrollará en coordinación con la actividad 1		Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Impresión	Impresión		Chile, Antofagasta	[REDACTED]
Presentación y difusión	En esta etapa se desarrollarán las presentaciones del libro en actividades de taller-lanzamiento, que permitirán ahondar y conocer la figura de Larrain, y sus estudios patrimoniales. Además se realizarán las actividades de difusión del proyecto.	500	Chile, Antofagasta	Antofagasta, Mejillones, Taltal
Distribución y promoción	Corresponden a las actividades de distribución y promoción del proyecto. La distribución se encuentra enfocada principalmente en bibliotecas regionales, además de una distribución enfocada en los soportes web.		Chile, Antofagasta	Antofagasta, Mejillones, Tocopilla, Taltal, Calama, San Pedro, Ollagüe

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024
Edición tipográfica final y corrección de estilo	01-04-2024	01-07-2024	X	X	X	X		
Diagramación y maquetación	01-05-2024	01-07-2024		X	X	X		
Impresión	01-07-2024	01-08-2024				X	X	
Presentación y difusión	01-08-2024	30-09-2024					X	X
Distribución y promoción	01-08-2024	30-09-2024					X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	4.000.000	4.000.000
Gastos de operación	5.868.000	5.868.000
Total	9.868.000	9.868.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$9.868.000
Costo total del proyecto	\$9.868.000

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Diseño, diagramación	Sub ítem Honorario	1.200.000	1.200.000
2	Editor científico	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000
3	Jefe y Responsable del proyecto	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	200.000	0	0	0	200.000
Mayo	200.000	0	0	0	200.000
Junio	200.000	0	0	0	200.000
Julio	200.000	0	0	0	200.000
Agosto	300.000	0	0	0	300.000
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:11

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Impresión	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	4.000.000	4.000.000
2	Difusión, Promoción	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	800.000	800.000
3	Transporte de libros	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	363.000	363.000
4	Servicios editoriales, corrección estilo	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	600.000	600.000
5	Distribución de libros	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	105.000	105.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:11

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	4.000.000	0	0	0	4.000.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	4.000.000	0	0	0	4.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	363.000	0	0	0	363.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	363.000	0	0	0	363.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	105.000	0	0	0	105.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	105.000	0	0	0	105.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8257313678_Anexo_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria explicativa, edición libro patrimonio cultural. Eco-Antropología

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8257313679_C._I._Alexander_San_Francisco.pdf	Cédula de Identidad Alexander San Francisco

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Curriculum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8257313685_Curriculo_Vitae__Alexander_San_Francisco.pdf	Curriculum Vitae Alexander San Francisco

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8257313698_Autorizacion_derechos_de_autor__Horacio_Larrain_Barros.pdf	Autorización Derechos de Autor, Horacio Larrain Barros

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8257313699_Ecoantropologia__Horacio_Larrain.pdf	Eco-antropología, Horacio Larrain

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8257314659_COTIZACION_TRANSPORTE_DE_LIBROS.pdf	Cotización de transporte de libros
2	8257314659_DISTRIBUCION_DE_LIBROS.pdf	Cotización distribución de libros
3	8257314659_Cotizacion_impresion.pdf	Cotización Impresión de Libro

825 737 717 283 165 27_ Curr icul o_Vi tae_ Hor acio _Lar rain. doc	7		82573775226612919_P ortafolio_Pampa_Negra .pdf
Port afoli o Pa mpa Neg ra	8	82573364216370918_Compromiso_de_Participacion._B._Balleter.pdf	Carta de Compromiso Participación Benjamín Ballester

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Alexander Hert
Apellido Paterno	San Francisco
Apellido Materno	Araya
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Antropólogo
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Mis fortalezas en el ámbito de la antropología se relaciona con mi interés por los ámbitos de la literatura, los archivos y la arqueología. Esta mirada "transdisciplinaria" es sumamente productiva en el trabajo vinculado a la puesta en valor del patrimonio cultural, sobre todo considerando que se trata de esferas en las que interaccionan agencias diversas y de distintas soportes y naturaleza. Otra de mis fortalezas en relación a los estudios antropológicos del norte de Chile es mi vinculación formativa con esta zona, la que conozco por mi procedencia familiar.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

Estudio realizado	Licenciatura en Antropología, mención Arqueología
Título/Grado	Licenciatura
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2004

Fecha Término	2008
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Editor científico
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Editor corrector de estilo
Fecha Inicio	2022
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Asistente de investigación
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	0
País	Chile
Región	Región de Antofagasta
Comuna	

Institución	Proyecto
Actividad/Cargo	Editor investigador cultural
Fecha Inicio	2021
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Antofagasta
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Editor e investigador documental
Fecha Inicio	2019
Fecha Término	2022

País	Chile
Región	Región Metropolitana
Comuna	

Institución	Empresa
Actividad/Cargo	Editor e investigador documental
Fecha Inicio	2018
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Antofagasta
Comuna	

Institución	Institución
Actividad/Cargo	Editor científico
Fecha Inicio	2015
Fecha Término	2022
País	Chile
Región	Región de Antofagasta
Comuna	

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado