

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:38

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Saberes huerteros de la mujer rural. Casos de la Araucanía Andina
Folio del Proyecto	: 82366
Fecha de creación de Postulación	: 05-07-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Magdalena Paz Ulloa Davet
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 30-04-2025
Duración	: 1 año 29 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 16.000.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 1.000.000	6,67 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de La Araucanía

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Magdalena Paz Ulloa Davet

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLIZA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Magdalena Paz Ulloa Davet

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Alejandra Apablaza Villalobos

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Romina Urra Fuenzalida

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

63095"Arquitectura de la Huerta Familiar Campesina"
35841"Inventario de saberes territoriales para la infancia. Mundo mapuche"

Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto "Saberes huerteros de la mujer rural. Casos de la Araucanía Andina", consiste en la realización de un levantamiento de saberes agrícola tradicionales de mujeres rurales de la Araucanía Andina, mediante entrevistas y fotografías, el cual se verá plasmado en un libro digital de contenido práctico y visual, de libre circulación, destinado a un público general. De esta forma se busca que el contenido alcanzado alcance mayores audiencias. El objetivo principal del proyecto es difundir y visibilizar el saber de la mujer rural en relación a la huerta familiar campesina y conocimientos agrícola tradicionales, los cuales constituyen un significativo patrimonio biocultural de los territorios. De esta forma se busca contribuir a posicionar a la mujer rural como un referente en conocimiento agroecológico y de huerta, potenciando su rol educativo y situándola en una red de intercambio de conocimiento sobre huerta a nivel nacional e internacional.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

pucon

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El principal foco de estudio del proyecto será el patrimonio biocultural asociado a la práctica de la huerta familiar campesina. Este patrimonio, está constituido por saberes y prácticas agrícolas tradicionales, vinculadas a la huerta y al trabajo del campo. En esta línea,

El valor de este patrimonio radica en su patrimonio intangible, asociado a los saberes y tradiciones que lo subyacen. Estos, poseen un significativo valor medioambiental, cultural y de género, en cuanto evidencian conocimientos relacionados con la naturaleza que promueven la sustentabilidad, traen al presente la forma de hacer de los antepasados, y son transmitidos generación a generación por mujeres, siendo ellas las protagonistas de la práctica de la huerta familiar.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

El patrimonio biocultural asociado a saberes y prácticas de la agricultura familiar campesina (AFC) se encuentra en un estado de alta vulnerabilidad. A pesar del alto valor medioambiental, cultural y de género antes mencionado, dichos saberes y prácticas, se han visto amenazadas en el mundo completo. Los impactos del cambio climático como lo son sequía y desertificación; el envejecimiento de la población campesina; la migración campo-ciudad; entre otros; son factores que cada día dificultan más la subsistencia de modos de vida rurales (Manzaur, 2005; Peralta, 2011; Urrea e Ibarra, 2019; Artero, 2022). Sin embargo, a pesar de estas dificultades, la agricultura familiar campesina continúa situándose como la principal proveedora de alimentos del mundo, aportando de un 80% de los alimentos, y la mayoría de los empleos. A nivel nacional, las cifras son similares. La AFC aporta de un 70% de los alimentos (FAO, 2014; ODEPA, 2019); posee un 92% del total de las unidades agrícolas del país, y da trabajo a 2 de cada 3 agricultores/as (Ibarra, 2020). Contrario a lo que se pudiera pensar, no es la gran industria agrícola la que alimenta el mundo, sino millones de pequeños campesinos y campesinas que producen alimentos para auto-consumo o venta, basando su quehacer en saberes y prácticas tradicionales agrícolas que conllevan el patrimonio biocultural en cuestión.

A nivel nacional, el patrimonio biocultural asociado a la huerta y la agricultura familiar campesina ha sido promovido desde el estado principalmente mediante el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP), el cual ha realizado un notable giro en las últimas décadas hacia la agroecología y la promoción de la agricultura familiar campesina. En esta línea, además de apoyar a agricultores/as con insumos y talleres, ha desarrollado el "Sello Manos Campesinas" sistema de acreditación que busca reconocer las prácticas ancestrales y conocimientos tradicionales asociados (INDAP, 2023). Por lo demás, INDAP y la Oficina de Estudios y Políticas Agrarias (ODEPA), han sido los encargados de adecuar a nivel nacional la iniciativa de FAO "Sistemas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial" (SIPAM), articulando a nivel nacional una Red Nacional de Sitios Importantes del Patrimonio Agrícola, con el objetivo de llegar a integrar – a largo plazo– ciertos territorios a la red SIPAM-FAO (Rimisp, 2017). Parte de la Araucanía Andina donde se desarrollará el presente proyecto, constituye uno de los territorios SIPAM del país: el territorio denominado "Araucanía Pehuenche (Lonquimay-Melipeuco y Curarrehue)".

A nivel comunal, el patrimonio en cuestión se ha visto promocionado a través de iniciativas principalmente dirigidas a la venta de productos campesinos y su puesta en valor, como lo son el "Mercado Agroecológico de Pucon", el cual surge desde la Municipalidad de Pucón e INDAP y que reúnen a 27 familias de sectores rurales para comercializar en este espacio sus productos (Municipalidad de Pucón, 2023); y "Mercado Local", iniciativa privada en la cual varias mujeres huerteras del territorio venden sus hortalizas (Urrea, 2023). Por último, a nivel académico, destaca el trabajo realizado por el Centro de Desarrollo Local UC (CEDEL), el cual ha realizado valiosas investigaciones en torno al patrimonio biocultural de la huerta familiar en la Araucanía Andina y el rol de la mujer rural (Ibarra et al., 2019). Las iniciativas aquí mencionadas han aportado significativamente a la difusión y valoración del patrimonio en cuestión. Sin embargo, han tendido a quedarse en nichos académicos (Urrea, 2018), o se han enfocado en la promoción de la producción y comercialización de los productos; fallando alcanzar mayores audiencias y un público general, o de proveer de soluciones o iniciativas dirigidas a problemáticas más allá de la producción y/o comercialización. En este sentido, el presente proyecto busca aportar a las mujeres rurales del territorio una nueva posibilidad de desarrollo basado en sus saberes tradicionales, potenciando su rol educativo y situándola como experta en conocimiento agroecológico tradicional y de campo. Por lo demás, el libro buscará acercar los saberes y prácticas de la mujer rural a un público general, ofreciendo una guía de contenido práctico, visual, atractivo y sintético, que motive en sus lectores el hacer inspirado en saberes agrícolas tradicionales, para así difundir, valorar, y perpetuar, el patrimonio biocultural en cuestión.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada al proyecto será la Comunidad Indígena Mapuche Puala Alto, ubicada en el sector rural de Puala Alto en la comuna de Curarrehue; y la Agrupación Club de Huerto Orgánico Las Viejas Verdes de Carhuello, ubicada en el sector rural de Carhuello en la comuna de Pucón. La primera está integrada por hombres y mujeres de origen mapuche; y la segunda, por 30 mujeres campesinas no mapuche, pero también por mujeres extranjeras y nacionales urbanas que han migrado al sector de Carhuello. En el marco del presente proyecto, se trabajará puramente con mujeres, mapuche y no mapuche, de origen rural y local.

Justificación del proyecto

En Araucanía Andina, el paisaje rural se ve marcado por la presencia de huertas, invernaderos, galpones, cercos, y animales. Allí, la agricultura familiar campesina conforma parte esencial de la identidad de las y los habitantes del territorio. Dentro de esta práctica, la huerta familiar se configura como un espacio multipropósito, que construye identidad, y que aporta a la sostenibilidad sociocultural y medioambiental del territorio (Ibarra et al., 2019). Estos espacios además aportan a la soberanía y seguridad alimentaria. En la huerta se cultivan hortalizas para el consumo o venta, medicina, flores, y frutales; se generan aportes económicos para el hogar; y la mujer encuentra un espacio de ocio y esparcimiento donde desarrollar su identidad (Shiva, V, 1991; Korol, 2016). Por estos motivos, resulta fundamental el desarrollo de proyectos que promuevan la perduración de la agricultura familiar campesina y de las huertas en el territorio, más aún cuando los modos de vida rurales y su patrimonio asociado se ven cada día más amenazados por factores como el cambio climático, el envejecimiento de la población rural, y la dificultad para sostener económicamente a la familia mediante el trabajo en la huerta.

Por otro lado, la perduración del patrimonio biocultural asociado a la agricultura tradicional rural tiene una cara auspiciosa. Poco a poco aparecen nuevos espacios que otorgan valor a los productos campesinos, como el Sello Manos Campesinas de INDAP; y en el caso de la Araucanía Andina el "Mercado Agroecológico de Pucón" y "Mercado Local". Además, estos productos – muchas veces variedades tradicionales, cultivados de forma orgánica, local y justa – cada día cobran mayor relevancia y difusión. Es así como las redes sociales se inundan de fotos del poroto pallar; la frutilla kelleñ; zanahorias de colores; acelga arcoiris; tomates amarillos, negros, burdeos, y jaspeados; de hongos silvestres; murta; chauras o manzanitas del monte; entre otros (ver el Instagram de Rodolfo Guzmán @rgborago, chef del premiado restaurant Boragó; @porotariumaustral, @biodiversidadalimentaria; etc.). En esta misma línea, cada día surgen nuevos referentes de conocimiento huertero, seguidos y difundidos por la población debido a la creciente motivación en producir nuestro propio alimento, de consumir orgánico y de desarrollar prácticas más sustentables con el medio ambiente (ver Instagram de @winiwalbaum; @cuatrohuertas; @chilehuerta; @charlesdowding; @huertocuatroestaciones). Sin embargo, la gran mayoría de estos referentes provienen del extranjero o de ámbitos urbanos, habiéndose formado de forma autodidacta o en universidades; y el saber campesino que ha inspirado los saberes agroecológicos difundidos por estos referentes (Cortés et al., 2023; FAO, 2023), continúa sin recibir suficiente atención pública.

Este proyecto busca revelar el rol de la mujer campesina en la construcción de los saberes, prácticas y productos antes mencionados. El contenido levantado se verá plasmado en un libro digital y de libre descarga, destinado a un público general, apoyando con conocimientos técnicos (que llevan el saber de generaciones campesinas) a personas que quieran desarrollarse en la huerta o en actividades del campo. De este modo, se busca que el saber campesino alcance mayores audiencias, sobrepasando esferas académicas y de nichos. Se busca difundir sobre el valor del patrimonio biocultural asociado al saber campesino agrícola y el rol de la mujer rural, desde una perspectiva práctica, amigable y atractiva. En este sentido, la realización del registro fotográfico resulta fundamental para plasmar la belleza del quehacer de la mujer rural, logrando a través de la imagen alcanzar un público diverso más allá incluso de aquellos/as aficionados en el hacer agrícola.

A nivel local, se pretende aportar al reconocimiento y autovaloración de las mujeres participantes del proyecto, visibilizando su labor y conocimiento experto en la práctica de la huerta y del campo. Se busca además de esta forma posicionar a la mujer rural en general como experta en conocimiento agrícola tradicional y agroecológico, pudiendo incentivar una nueva línea de ingresos asociada a la educación. Por lo demás, se pretende alcanzar una proyección del proyecto que supere los límites temporales del fondo, mediante la posibilidad de generar ediciones impresas del libro y de que sus ventas aporten económicamente a las participantes en el futuro (las copias físicas comercializables no serían financiadas con el presente fondo). A nivel nacional, se busca favorecer el desarrollo sociocultural del territorio rural y de sus habitantes mediante la difusión del valor patrimonial, cultural y medioambiental de la práctica de huerto. Por lo demás, se busca sumar al trabajo realizado por INDAP y a la red SIPAM, al abordar parte del territorio SIPAM "Araucanía Pehuenche (Lonquimay-Melipeuco y Curarrehue)".

Objetivos del proyecto (general y específicos)

El objetivo general del proyecto es difundir y visibilizar el saber de la mujer rural en relación a la huerta familiar campesina y conocimientos agrícola tradicionales, los cuales constituyen un significativo patrimonio biocultural de los territorios

Los objetivos específicos son:

1. Recopilar y levantar saberes huerteros y agrícolas tradicionales que conforman patrimonio biocultural agrícola de la Araucanía Andina
2. Registrar la labor huertera y campesina de mujeres rurales de la Araucanía Andina
3. Plasmar en un libro de contenido didáctico, gráfico, atractivo y visual, el conocimiento tradicional agrícola de mujeres rurales de la Araucanía Andina.
4. Difundir sobre el patrimonio biocultural asociado a la práctica de la huerta familiar campesina y el rol de la mujer rural en su perduración y transmisión.
5. Aportar a la consolidación del rol de la mujer rural como experta en conocimientos y saberes tradicionales en relación a la práctica del huerto, potenciando su rol educativo.
6. Reconocer y valorar el papel fundamental que desempeñan las mujeres en la producción de alimentos y la conservación del patrimonio biocultural.
7. Potenciar la autovaloración de la mujer rural, y específicamente en el caso de las mujeres participantes del proyecto, al ver su trabajo exhibido y reconocido como fuente de inspiración y aprendizaje.

Propuesta metodológica del proyecto

El proyecto será desarrollado en las comunas de Curarrehue y Pucón, en la región de la Araucanía, en conjunto con un grupo de 10 mujeres (número tentativo) rurales, mapuche y no mapuche, huerteras y/o expertas en conocimiento agrícola tradicional. Estas municipalidades están ubicadas en la Araucanía Andina (Cortés, 2023) en el Wallmapu o territorio mapuche. En este sentido, este territorio posee características que lo hacen único en términos culturales y medioambientales, llegando a ser identificado como un "Hotspot Global de Biodiversidad" (Myers et al., 2000); y parte de él, nombrado como sitio importante del patrimonio agrícola nacional (SIPAN) por el Ministerio de Agricultura de Chile (FAO, 2018).

El proyecto será desarrollado a partir de un enfoque metodológico cualitativo mixto. En una primera instancia se realizará una investigación previa que comprende el estudio de casos, bibliografía y referentes, con la finalidad de dar cuenta del contenido teórico y referencias fundamentales para contextualizar el proyecto y generar una línea base para el desarrollo del proyecto. Esto servirá para definir las categorías de análisis para el levantamiento mediante entrevistas y fotografías.

Siguiendo el objetivo de establecer confianza y generar rapport, entendido como el fenómeno mediante el cual dos o más personas establecen un diálogo basado en la atención, positividad, y coordinación, fomentando una sintonía psicológica y emocional (Stewart, 1998; Tickle-Degnen y Rosenthal, 1990), se realizará en una primera instancia una actividad de presentación de forma individual con cada mujer participante del proyecto, donde se presentará el equipo, se compartirá, y se evaluará en conjunto e individualmente los contenidos a fotografiar y levantar según los deseos y expertise de cada mujer.

En una segunda etapa, se procederá a definir contenidos; elaborar un pre-guion del libro; el guion de las entrevistas; y desarrollar una hoja de ruta para la calendarización de las actividades y el desarrollo de los contenidos. A modo de ejemplo posibles temas a tocar son: cuidado de la tierra; conocimientos agroecológicos; conservación de semillas; animales de granja y el huerto; elaboración de conservas; cocina y receta; etc. En esta etapa también se construirá el guion fotográfico, inspirado en las categorías de análisis definidas gracias a la investigación previa y actividad presentación.

La tercera etapa del proyecto comprende el levantamiento in situ mediante entrevista semi estructuradas y abiertas (Clove et al., 2004; Hoggart et al., 2002), y levantamiento fotográfico, instancias que serán desarrolladas en 4 visitas a cada huertera (1 por temporada) además de hitos relacionados al proyecto que serán definidos con cada participante. Las entrevistas por su parte, persiguen el objetivo de recopilar información sobre los saberes y prácticas de las mujeres respecto a su conocimiento tradicional agrícola, campesino y de huerta. Por otra parte, el registro fotográfico busca "evocar una comprensión empática de las maneras que tienen otras personas de experimentar sus mundos" (Mannay, 2017); otorgando al contenido levantado imágenes que retratan el hacer de la mujer rural, traspasando así de mejor manera, la voz de las mujeres entrevistadas en el libro. La fotografía en la investigación es una "potente expresión de significados sociales, de representaciones e imaginarios colectivos" (González, 2010).

Una cuarta etapa consiste en el procesamiento de la información levantada. De forma paralela al levantamiento, se irán transcribiendo las entrevistas y jerarquizando los contenidos en base al pre-guion del libro. Lo mismo con las fotografías, las cuales después de cada visita a las mujeres participantes, se irán seleccionando y editando.

La quinta etapa comprende el traspaso del contenido al libro: desarrollo final del guion del libro, el cual corresponde a la organización de contenidos y el índice; el traspaso de la información escrita al libro mediante una escritura amigable para un público general que refleje la voz de las mujeres entrevistadas; la creación de la maqueta del libro, en la cual se organiza la información y las fotografías, y finalmente, el diseño.

La sexta etapa, comprende la validación de los contenidos (información escrita y fotografías) por parte de las mujeres participantes del proyecto, quienes serán co-autoras del libro. Luego, se procederá a re-editar la información de la maqueta de acuerdo a sus observaciones, y se modificará el contenido en el diseño final.

Finalmente, se procederá a la impresión del libro y las correspondientes pruebas de imprenta. Se imprimirán 50 ejemplares, de los cuales serán entregadas 3 copias a cada mujer y 20 a distribuir en establecimientos educacionales, espacios académicos, referentes huerteros nacionales, etc. Por otra parte, se cargará el libro a una página web en la cual podrá ser descargado de forma gratuita, y en la plataforma ISSUU.

Resultados esperados

En primer lugar, se espera generar un registro de saberes y prácticas tradicionales agrícolas, vinculadas a la práctica de la huerta y la agricultura familiar campesina. Esto se verá plasmado en una primera instancia en un documento con saberes vinculados a la huerta, a los animales, a la cocina, etc. Además de contenido específico que será levantado con cada mujer participante del proyecto. Este registro será realizado mediante entrevistas por estación e hitos en el calendario de trabajo agrícola individualizado.

En segundo lugar, se realizará un levantamiento fotográfico de las mujeres participantes del proyecto, registrando su trabajo en la huerta y de campo. Esto será realizado mediante visitas por parte del fotógrafo, quien acompañará las entrevistas, además de complementar fotográficamente en otros momentos que se estimen necesarios.

En tercer lugar, se realizará un libro sobre los saberes agrícola de la mujer rural de la Araucanía Andina, el cual incorpore los saberes levantados, el contenido fotográfico, además de infografías, y material didáctico. Este libro será destinado a un público general, y será de contenido práctico, atractivo y visual. Las mujeres participantes del proyecto serán co-autoras del libro, y se les hará entrega de 3 copias físicas por mujer. El libro será en formato digital y será de libre descarga. Además, se realizarán 50 copias impresas para entregar de forma gratuita a establecimientos educacionales, espacios académicos, referentes huerteros nacionales, etc. De esta forma se busca promover la difusión del proyecto para que en un futuro se pueda acudir a una editorial y generar impresiones del libro que puedan aportar económicamente a las autoras (mujeres rurales participantes del proyecto). El libro en formato digital, quedará por siempre de libre descarga en una página web.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El desarrollo de la investigación y de dicho documento se realizará en las comunas de Pucón y Curarrehue, específicamente en conjunto con la comunidad Indígena Mapuche Puala Alto y la Agrupación Club de Huerto Orgánico Las Viejas Verdes de Carhuello.

Las actividades comprometidas en el protocolo de trabajo son las siguientes:

1. Actividad de presentación: Comprende una visita a cada huertera para presentar el equipo, y evaluar en conjunto e individualmente los contenidos a fotografiar y levantar según los deseos y expertise de cada mujer. (Vinculante)
2. Entrevistas: Realización de entrevistas (tentativamente 4 visitas por huertera) a las huerteras de la agrupación o comunidad interesadas en participar del proyecto. Las entrevistas serán en formato conversación abierta y con tópicos relativos a sus saberes tradicionales agrícolas y huerteros. (Consultiva)
3. Levantamiento fotográfico: Se realizarán tentativamente 4 visitas por huerta. El registro buscará capturar la temporalidad y ciclicidad de la huerta, labores de las huerteras, retratos, gallineros, corrales, etc. (Consultiva)
4. Validación de contenidos: Se presentará el contenido levantado a las participantes del proyecto para validar la información que irá expuesta en el libro digital y las fotografías. (Vinculante)
5. Entrega de resultados a nivel local: A cada participante del proyecto se le hará entrega de 3 copias del libro en forma física. (Informativa)
6. Actividad de cierre a nivel provincial: Actividad de cierre del proyecto donde se lanzará el libro digital y se presentarán los resultados a nivel provincial en el Complejo Interdisciplinario para el Desarrollo Sustentable, CIDS, ubicado en Villarrica. (Informativa)

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

El presente proyecto busca que el conocimiento y práctica agrícola tradicional de la mujer rural, alcance mayores audiencias. Para lograr esto, se busca generar un libro digital de libre descarga que aloje un levantamiento de los saberes y prácticas agrícolas tradicionales de mujeres rurales. Esto arrojará información sobre temas vinculados a la práctica de la huerta, como tiempos de siembra, de cosecha, preparación de almácigos, tipos de hortaliza, distanciamientos, asociaciones, relación con la siembra y la luna, etc., sobre la siembra y poda de frutales; cultivo de flores; recolección de frutos silvestres, hongos, etc; recetas; crianza de animales, como gallinas, ovejas, patos, etc., y contenido específico que será levantado con cada mujer participante del proyecto. El contenido del libro será práctico y concreto, a modo de que sirva de guía para personas que quieran desarrollar actividades de campo a la vez que se posiciona el saber de la mujer rural como contenido educativo digno de ser difundido y aprendido.

Paralelamente se realizará un registro fotográfico que motive la descarga del libro y aporte a su difusión, debido a su contenido visualmente atractivo e inspirador. La fotografía, servirá para ilustrar las prácticas y saberes que configuran el patrimonio inmaterial en cuestión, además de potenciar la autovaloración de las mujeres participantes del proyecto, al ver sus rostros, huertas, animales y espacios, expuestos y difundidos como fuente de inspiración y educación. En esta línea, el registro fotográfico servirá para que el contenido levantado alcance mayores audiencias, aportando una sensibilidad que métodos académicos tradicionales no alcanzan.

Este libro digital se espera que pueda estar en los computadores, teléfonos, o incluso impresos (de forma individual por la libre descarga), de diferentes personas, quienes encuentren en éste fuente de inspiración y aprendizaje para cultivar su alimento, tener animales, o cocinar, traspasando la forma de hacer del saber campesino y agrícola tradicional y perpetuando así el patrimonio biocultural asociado.

Por último, el libro digital de libre descarga estará alojado en una página web de forma permanente (issuu), superando así el límite temporal del fondo. Además, se espera que las copias físicas entregadas de forma gratuita ayuden a situar a las participantes en una red de intercambio de conocimiento sobre huerta a nivel nacional e internacional, posicionándolas como referentes de conocimiento agroecológico y de huerta, potenciando su rol educativo, e incentivando su inserción en circuitos de turismo cultural rural. De esa forma se pretende incentivar la salvaguardia, revitalización y preservación del patrimonio cultural en cuestión, difundiendo el rol de la mujer rural en su resguardo, y aportando a su vez a que mujeres rurales de todo el territorio nacional e internacional saquen provecho de su saber agrícola tradicional experto.

Plan de difusión del proyecto

La elección de un libro digital como principal producto del proyecto, se fundamenta en la posibilidad de acceder a un público diverso, local, nacional, e internacional. El público objetivo del proyecto son personas interesadas en agricultura y huerto familiar, saberes agroecológicos, patrimonio biocultural, ruralidad, medioambiente, etc., como también aquellas que puedan acercarse por su contenido fotográfico documental. El mensaje que se quiere transmitir radica la promoción del valor de la mujer rural y el patrimonio biocultural asociado al saber agrícola tradicional, de huerta y de campo. Mediante este proyecto y su difusión, se espera aportar a posicionar a la mujer rural como experta en conocimiento agroecológico, además de fomentar su autovaloración.

El plan de difusión será ejecutado una vez se encuentre listo el e-book, con el objetivo de que el interés levantado en las personas mediante la difusión de los resultados, sea dirigido a la descarga del libro. Para lograr que el proyecto alcance mayores audiencias, se desarrollará un plan de difusión en redes sociales. En primera instancia mediante las/os participantes del proyecto: @las_viejas_verdes (1.418 seguidores), @ale_apablazav (6.090 seguidores), @marcoszegers (15.200 seguidores); @trohabitar (725 seguidores); además de algunas instancias y proyectos a nivel local que ayudarán a alcanzar un público regional, como @mercadolocal (3.364), @porotarium_austral (2445 seguidores), entre otros. Los centros académicos comprometidos con la difusión del proyecto CEDEL UC (3187 seguidores) y el Centro UC de Patrimonio (9452), también ayudarán a que el proyecto alcance mayores audiencias, sobre todo en nichos académicos. Por otra parte, se imprimirán 50 copias del libro, dentro de las cuales 3 serán entregadas a cada mujer participante del proyecto con el objetivo de que ellas las distribuyan entre sus conocidos, o quienes ellas encuentren pertinente, aportando así al reconocimiento de su labor en su entorno cercano. De las copias restantes, 10 serán repartidas a establecimientos educacionales de la zona, buscando motivar la práctica campesina, el reconocimiento del valor de la mujer rural y su conocimiento tradicional agrícola desde la infancia; y 10 serán enviadas por correo a referentes de la cocina, la huerta, el trabajo con animales, del país, buscando de esta forma difundir los resultados del proyecto a mayores audiencias e insertar a las mujeres participantes del proyecto en una red de saberes huerteros y agrícolas a nivel nacional e internacional. Por último, se desarrollará una actividad de lanzamiento en el Centro Interdisciplinario para el Desarrollo Sustentable Michel Durand Q. (CEDEL). Se eligió este lugar para el lanzamiento particularmente por su trayectoria académica en relación a las huertas familiares comunitarias y aporte al desarrollo rural local.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

no aplica

Autorización de ejecución del proyecto

No aplica

Enfoque de género

El presente proyecto contempla una perspectiva de género, entendido como la incorporación del género como “un sistema socio-cultural que norma, estructura y da significado y poder a los roles y relaciones de hombres y mujeres en cada territorio” (Paulson & Equipo Lund, 2011, p. 5). En este sentido, este proyecto se basa en relevar la voz de las mujeres, sus saberes, experiencias, y prácticas en relación al patrimonio biocultural asociado a la huerta, el hacer agrícola y de campo, asegurando que sus visiones sean consideradas y registradas.


Desde la ecología política feminista, se ha argumentado que debido a la responsabilidad histórica de las mujeres en el cuidado de sus familias, las mujeres rurales han sido las principales guardianas de tierra, agua, semillas, y biodiversidad en general, ya que constituyen la base de la economía familiar de subsistencia (Shiva, V; 1993). Por estas razones, las mujeres han sido las protagonistas en la conservación y protección de la biodiversidad de sus territorios. Sin embargo, sus conocimientos y prácticas han sido históricamente invisibilizados y desvalorizados (Ibarra et al, 2019). Por estas razones, desde diversos organismos e instituciones se ha realizado el llamado a incorporar un enfoque de género en las investigaciones y proyectos de desarrollo rural (FAO, 2022; PRODEMU, 2021; RIMISP, 2021).

El proyecto contempla una perspectiva de género desde su génesis, entendiendo la huerta como espacio esencialmente femenino, donde los conocimientos, prácticas y saberes han sido transmitidos de mujer a mujer, generación tras generación, heredando sus conocimientos de abuelas, madres y tías (Ibarra et al., 2019). Mientras cuidan y trabajan la tierra, mujeres rurales han armado estos lugares como espacios de autonomía donde desarrollar su espiritualidad e identidad (Vandana, 1991; Korol, 2016). Por esta razón el patrimonio en cuestión posee la significativa oportunidad de generar un aporte al empoderamiento y desarrollo de la mujer rural. En esta línea, el objetivo general del proyecto es difundir y visibilizar el saber de la mujer rural en relación a la huerta familiar campesina y conocimientos agrícola tradicionales; y todas las actividades y objetivos del presente proyecto se encontrarán destinadas a promover el valor de la mujer campesina, ayudando a situarla como referente de conocimiento experto y a potenciar su autovaloración y reconocimiento.

Por último, se ha argumentado que la presencia de redes y agrupaciones de mujeres en los territorios resulta fundamental para generar dinámicas favorables a la igualdad de género (Rimisp, 2015; Cortínez, 2016). Por ende, el presente proyecto trabajará con agrupaciones ya existentes además de potenciar la articulación de nuevas redes dentro y fuera del territorio, buscando aportar de esta manera, a potenciar al empoderamiento colectivo de las mujeres, lo que puede servir para reducir brechas de género y generar un desarrollo inclusivo.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Revisión bibliográfica y de referentes	Consiste en una primera etapa de levantamiento de información, en la cual se revisarán referentes de libros, páginas web, blogs, etc., además de una exhaustiva revisión bibliográfica para generar la línea base del proyecto.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Actividad de presentación	Comprende una visita a cada huertera para presentar el equipo, y evaluar en conjunto e individualmente los contenidos a fotografiar y levantar según los deseos y expertise de cada mujer.	5	Chile, Pucón	rural
Actividad de presentación	Comprende una visita a cada huertera para presentar el equipo, y evaluar en conjunto e individualmente los contenidos a fotografiar y levantar según los deseos y expertise de cada mujer.	5	Chile, Curarrehue	rural
Definición de contenidos y de hoja de ruta	En esta etapa se definirá el guión para las entrevistas y se desarrollará un guión inicial para el libro. Se armará una hoja de ruta para el desarrollo de los contenidos. A modo de ejemplo posibles temas a tocar son: cuidado de la tierra, conocimientos agroecológicos, conservación de semillas, animales de granja y el huerto, etc.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Guión fotográfico	Consiste en la definición del guión fotográfico, en el cual se definirá los tópicos a fotografiar en la visita a cada huertera y sus experticias individuales.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Registro fotográfico	Esta actividad comprende el registro fotográfico documental de las participantes del proyecto. Se realizará un registro fotográfico de su huerto, predio, animales, y labores agrícolas, capturando aquellos elementos de interés en relación a los contenidos definidos en las etapas anteriores.	5	Chile, Pucón	rural

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Registro fotográfico	Esta actividad comprende el registro fotográfico documental de las participantes del proyecto. Se realizará un registro fotográfico de su huerto, predio, animales, y labores agrícolas, capturando aquellos elementos de interés en relación a los contenidos definidos en las etapas anteriores.	5	Chile, Curarrehue	rural
Entrevistas	Realización de entrevistas (tentativamente 4 visitas por huertera) a las huerteras de la agrupación o comunidad interesadas en participar del proyecto. Las entrevistas serán en formato conversación abierta y con tópicos relativos a sus saberes tradicionales agrícolas y huerteros.	5	Chile, Pucón	rural
Entrevistas	Realización de entrevistas (tentativamente 4 visitas por huertera) a las huerteras de la agrupación o comunidad interesadas en participar del proyecto. Las entrevistas serán en formato conversación abierta y con tópicos relativos a sus saberes tradicionales agrícolas y huerteros.	5	Chile, Curarrehue	rural
Edición y selección del material fotográfico	Consiste en la edición y selección del material fotográfico. Esto se irá realizando paralelamente a los registros.		Chile, Pucón	
Transcripción entrevistas	Comprende el traspaso a texto de las entrevistas y el procesamiento de la información según los contenidos definidos en el guión tentativo del libro.		Chile, Pucón	
Guión libro	Consiste en la elaboración del guión del libro de saberes huerteros tradicionales en base a la investigación y las entrevistas con las mujeres.		Chile, Pucón	
Elaboración maqueta libro	Corresponde a la elaboración por parte del equipo de una maqueta del libro, de sus contenidos y distribución de las fotografías.		Chile, Pucón	
Diseño libro	Diseño del libro		Chile, Villarrica	rural
Validación contenidos	Corresponde a la validación de contenidos del libro (información escrita y fotografías) con las mujeres participantes del proyecto, quienes serán co-autoras del libro.	5	Chile, Curarrehue	rural

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:38

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Validación de contenidos	Corresponde a la validación de contenidos del libro (información escrita y fotografías) con las mujeres participantes del proyecto, quienes serán co-autoras del libro.	5	Chile, Pucón	rural
Corrección maqueta libro	Corrección de la información de la maqueta de acuerdo a las observaciones de las mujeres participantes en la etapa de validación		Chile, Pucón	[REDACTED]
Impresión	Corresponde a las pruebas de imprenta e impresión final del libro		Chile, Santiago	por definir
Difusión proyecto	El proyecto será difundido a nivel nacional en medios como Ladera Sur, Instagram de Otro Habitar, Centro UC de Desarrollo Local, Centro de Patrimonio UC, y otros a quienes se irá contactando durante del desarrollo del proyecto. Además, se difundirá en las redes sociales de los y las integrantes del equipo y se expondrá presencialmente en diversos espacios como en el Centro de Patrimonio UC.		Chile, Pucón	[REDACTED]
Lanzamiento libro Saberes Huerteros Tradicionales	Corresponde al evento del lanzamiento del libro y cierre de proyecto "Saberes huerteros tradicionales de la mujer rural. Araucanía Andina" en el Centro para el Desarrollo Local UC. A este evento serán invitadas las mujeres participantes, sus familias, personas del medio académico y organizaciones civiles, huerteras, agrupaciones, etc.	100	Chile, Villarrica	Centro Desarrollo Local UC

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
Revisión bibliográfica y de referentes	01-04-2024	30-04-2024	X												
Actividad de presentación	29-04-2024	10-05-2024	X	X											

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
Actividad de presentación	29-04-2024	10-05-2024	X	X											
Definición de contenidos y de hoja de ruta	13-05-2024	17-05-2024		X											
Guión fotográfico	13-05-2024	17-05-2024		X											
Registro fotográfico	20-05-2024	07-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Registro fotográfico	20-05-2024	07-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Entrevistas	20-05-2024	07-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Entrevistas	20-05-2024	07-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Edición y selección del material fotográfico	20-05-2024	14-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Transcripción entrevistas	20-05-2024	13-03-2025		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Guión libro	06-01-2025	17-01-2025										X			
Elaboración maqueta libro	20-01-2025	14-02-2025										X	X		
Diseño libro	17-02-2025	21-03-2025											X	X	
Validación contenidos	10-03-2025	21-03-2025												X	

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:38

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
Validación de contenidos	10-03-2025	21-03-2025												X	
Corrección maqueta libro	24-03-2025	31-03-2025												X	
Impresión	31-03-2025	04-04-2025												X	X
Difusión proyecto	01-04-2025	30-04-2025													X
Lanzamiento libro Saberes Huerteros Tradicionales	18-04-2025	18-04-2025													X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.700.000	4.300.000	13.000.000
Gastos de operación	0	2.000.000	2.000.000
Total	8.700.000	6.300.000	15.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.000.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$1.000.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$16.000.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$1.000.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	6,67%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Honorarios profesional jefe proyecto	Sub ítem Honorario	3.500.000	1.500.000	5.000.000
2	Honorarios profesional de estudio	Sub ítem Honorario	2.000.000	1.200.000	3.200.000
3	Honorarios profesional participación	Sub ítem Honorario	400.000	400.000	800.000
4	Honorarios fotógrafo, levantamiento fotográfico	Sub ítem Honorario	2.800.000	1.200.000	4.000.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	500.000	0	0	0	500.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	500.000	0	0	0	500.000
Totales	3.500.000	0	0	0	3.500.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	500.000	0	0	0	500.000
Febrero	500.000	0	0	0	500.000
Marzo	500.000	0	0	0	500.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.500.000	0	0	0	1.500.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	400.000	0	0	0	400.000
Febrero	400.000	0	0	0	400.000
Marzo	400.000	0	0	0	400.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	400.000	0	0	0	400.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	400.000	0	0	0	400.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	400.000	0	0	0	400.000
Julio	400.000	0	0	0	400.000
Agosto	400.000	0	0	0	400.000
Septiembre	400.000	0	0	0	400.000
Octubre	400.000	0	0	0	400.000
Noviembre	400.000	0	0	0	400.000
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	2.800.000	0	0	0	2.800.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	400.000	0	0	0	400.000
Febrero	400.000	0	0	0	400.000
Marzo	400.000	0	0	0	400.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.200.000	0	0	0	1.200.000

GASTOS DE OPERACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 10:38

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Impresión libro 50 copias	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	0	900.000	900.000
2	Honorarios diseñador/a libro	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	0	800.000	800.000
3	Imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	0	300.000	300.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	900.000	0	0	0	900.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	800.000	0	0	0	800.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	300.000	0	0	0	300.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	300.000	0	0	0	300.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Dinero
Destino del aporte	Gastos asociados a viáticos y bencina para la realización del trabajo en terreno
Valor	1.000.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	[REDACTED]
Nombre	Magdalena Paz Ulloa Davet
Nacionalidad	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Email	[REDACTED]

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8236614268_Memoria_SaberesHuerteros.pdf	Memoria_Saberes Huerteros

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8236613578_DNI_MULLOA.pdf	CI Magdalena Ulloa

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8236613589_CV_MagdalenaUlloa2023.pdf	CV_Magdalena Ulloa

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8236613599_CI_AleApablaza.pdf	CI_Ale Apablaza

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8236613600_CV_Profesional_de_estudio-ale-apablaza.pdf	CV Ale Apablaza

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8236613601_Carta_Compromiso_AleApablaza.pdf	Carta compromiso_Ale Apablaza

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
----	--------	-------------

1	8236613591_CI_RominaUrra.pdf	CI_Romina Urra
---	------------------------------	----------------

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8236613592_CV_RominaUrra.pdf	CV_Romina Urra

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8236613593_Carta_Compromiso_Romi_Ur ra.pdf	Carta compromiso_Romina Urra

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8236613595_Consentimiento_Cartas.pdf	Compilado cartas de consentimiento

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8236613594_Ejecucion_proyecto_Mulloa.p df	Ejecución proyecto_Mulloa

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8236613597_Cofinanciamiento_MULLOA.p df	Carta cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	82366476858584249_Cartas_adicionales.p df	Cartas adicionales de apoyo y Carta de compromiso jefa equipo	2
823 667 026 591 324 24_ Co mpr omi so_ Mar cos Zeg ers. pdf	Carta_Marcos Zegers	3	82366702819514087_C V_MarcosZegers.pdf

CV_ 4
Mar
cos
Zeg
ers

82366382094601049_Portafolio_MZ.pdf

Portafolio MARCOS
ZEGERS, fotógrafo
proyecto

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Magdalena Paz
Apellido Paterno	Ulloa
Apellido Materno	Davet
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Otra Profesión u Ocupación
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	[REDACTED]

4. PRESENTACIÓN

[REDACTED]

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

Estudio realizado	MA Geography
Título/Grado	Magíster
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Reino Unido
Región	
Fecha inicio	2017
Fecha Término	2018
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN

Archivo [Ulloa_Magdalena_RES_PhD_Transcript_KCL1_433958687724.pdf](#)

Estudio realizado	Diplomado en Cohesión Territorial para el Desarrollo
Título/Grado	Diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región Metropolitana
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	OTRA INSTITUCIÓN
Archivo	mulloa certificado diplomado flacso2_436266551824.pdf

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado