

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 13:42

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: TEATRO DE TITERES: cuatro obras de oralitura mapuche
Folio del Proyecto	: 82316
Fecha de creación de Postulación	: 04-07-2023
Fecha de Envío	: 16-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Promoción / Edición, reedición, publicación y/o distribución de material impreso o digital referido al patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Patricia Edith Araya Cuevas
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 08-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-10-2024
Duración	: 6 meses 23 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 9.999.600
Costo total del proyecto	: \$ 9.999.600

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de La Araucanía

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Acepto los términos señalados de incompatibilidad

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

PATRICIA EDITH ARAYA CUEVAS

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

PATRICIA EDITH ARAYA CUEVAS

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

NO

Resumen ejecutivo del proyecto

Son escasos o nulos los textos de relatos dramáticos, con composiciones de puesta en escena detalladas, referidos al teatro de títeres en Chile; por ello es importante para mí, en mi condición de titiritera (registro SIGPA, MINCAP) actriz-pedagoga y dramaturga- escritora, dejar registro de un conjunto de obras en teatro de títeres de mi autoría, en el contexto del trabajo de equipo que realizamos como compañía ALAMBIKE TITERES, entre los años 2015 y 2023 en la Araucanía; con textos, música y canciones propias, desde el cual buscamos enriquecer el patrimonio cultural asociado al elemento títere, con su dramaturgia, teatralidad y puesta escénica en un libro. Este proyecto busca acortar la brecha de publicaciones en torno a los títeres a su teatralidad, dramaturgia y puesta escénica, teniendo en este caso una impronta mayor ya que su contenido pone en valor y salvaguarda recopilaciones de la oralidad mapuche, su cosmovisión y prácticas ancestrales que dan inspiración a las obras.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

CURARREHUE

Patrimonio cultural postulado para su publicación

Las artes del teatro de títeres son diversas, y su asentamiento se encuentra enraizado en la cultura popular urbana. y semi rural. Esta práctica se caracteriza por la recreación de historias y relatos que muestran mundos reales o de fantasía, que pueden contener moralejas éticas o enseñanzas de vida. En este caso en particular, las historias fueron contadas y recogidas de boca de la gente local y están asociadas a su forma de vida, a su cosmovisión y a sus prácticas ancestrales, si bien es cierto que la inculturación nos ha puesto en una gran disyuntiva de la pérdida de la cultura mapuche, mi aporte es hacerlo visible a través de un arte mágico como el muñeco o las sombras, para encantar, motivar y educar al niño, semilla de las próximas generaciones. Este libro consta de cuatro relatos: en ellos encontramos prácticas ancestrales como el pedir permiso al lugar, presentarse al NGEN DE LA MAWUISA, hacer rogativa, interpretar sueño con un PEUMATUFE, y volver a parir en los pozones de la isla AYLLAKUYEN, el "sacudón" a los árboles en el wetripantú, el baño en el lago al amanecer, etcétera. En Chile el oficio del títere tradicional se yergue desde la cultura popular urbana, siendo su expresión patrimonial el arte del títere y la marioneta, que en este caso se pone al servicio de revelar y preservar las tradiciones más ancestrales de la cultura mapuche.

Resumen de la investigación, texto o material que se publicará

El texto es un texto dramático: se define como tal por su estructura, (presentación nudo o climax, desarrollo y desenlace), aunque el teatro de títeres facilita que no necesariamente se siga con la clasicidad aristotélica teatral. Pueden incluso devenir en zaga. Pues encontramos los personajes diseñados psicológico, pertinentes y pertenecientes a lo lárco, lo territorial, en un escenarios propicios para su desarrollo.

PRIMERA OBRA

LA ABUELA LLOIKA: una anciana mapuche lleva a su nieto Manuel (niño de 9 años) que se viene a vivir con su madre quien está de vuelta a su tierra, (viene llegando de Santiago aburrida de ser nana) su abuela lo presentará al ngen del bosque, le enseñará la diversidad del bosque nativo y sus cualidades, explicando también los ciclos del agua y el porque de lo dañino de las plantaciones, pero llegará el Señor Dinero que le propondrá derribar el bosque nativo y plantar pinos y eucaliptos, a lo cual la abuela se opondrá tenazmente, el Señor Dinero sale derrotado, el niño le propone a su abuela ir por las escuelas a enseñar y hacer conciencia de la importancia del bosque nativo.

SEGUNDA OBRA

ZOMO KIMCHE PURRUN: en una escuela rural ubicada en la montaña, se han quedado sin profesor de baile, muy cerca del wuetripantü, por lo que hacen un llamado a través de la radio comunitaria, llega una zorra con mucho curriculum a postular al cargo, ante tal premura la contratan y ella pide apoyo para sus "clases", una tinaja con agua caliente, que resulta ser una olla donde pretenderá cocinar a los choiques/ alumnos, gracias a la oportuna intervención del Loro Cachaña, que alerta de la situación los choiques/ alumnos se salvan y no hay nada que lamentar, la zorra sale descubierta de su artimaña, aún queriendo pasar desapercibida y culpando a otro personaje.

TERCERA OBRA

AÑO NUEVO EN EL BOSQUE: La pequeña Liz (niña de 9 años) se interna en el bosque siguiendo una mariposa, llega a un claro y se encuentra con que los animales se preparan para el wuetripantü, los animales le conversan y la invitan a la fiesta y ella muy encuadrada acepta y sale corriendo sin escuchar nada, diciendo que ella sabe y lo hará todo, al otro día regresa con cotillón y cosas no saludables para celebrar, los animales deben explicarle que es el wuetripantü, como se celebraba antiguamente y por qué, así logra entender y comprender el equinoccio desde este lado del mundo.

CUARTA OBRA

AYLLAKUYEN: Una joven madre mapuche ha tenido el sueño de ver nacer a su hija en los pozones de la isla Ayllakuyen, a pesar de no comprender el sueño, hace el viaje con un peumatufe quien le aclarará que su hija viene destinada a grandes cosas, su ñaña, también partera la acompañará en este viaje y recibirá a su hija, harán rogativa para pedir permiso y convocar a los buenos espíritus al nacimiento, pero se avecina el Lay Antü, la muerte del sol o el eclipse solar, ahí comprenderán lo que se augura, pero el ngen de la isla hace un trato con Sayen, su hija Suyín es quien viene a restaurar el orden perdido, además es un llamado a toda la humanidad de generar un mundo mejor para las nuevas generaciones.

Justificación del proyecto

Las publicaciones sobre teatro de títeres en Chile, reitero, son extremadamente escasas en Chile. País que está muy por detrás de Argentina, Brasil o Uruguay, en Sudamérica. Considerados siempre un oficio menor, nos ha costado un siglo de lucha ser validados como artistas, al mismo nivel de las y los demás. Solo en los últimos años, nuestro oficio ha sido incorporado como una disciplina específica en la ley 21.175, de artes escénicas, publicada el 16 de septiembre del año 2019. Hace apenas cuatro años. La misma suerte histórica corren las publicaciones al respecto que, en su mayoría nos narran de las historias de titiriteros/as y compañías, sus huellas y peripecias. Fue hace poco tiempo que la Facultad de Artes de la U. de Chile, publicó un manual de títeres, para alumnos. Ahí describen someramente técnicas de construcción, materiales e insumos, pero de dramaturgia propiamente dicha, con sus técnicas y sus puestas en escena, nada. Menos con enfoques pedagógicos. He aquí el punto central de esta postulación. Al libro Mis Amigos En La Escuela, publicado el año 2018, que sí cumple con el propósito pedagógico, presentando ocho obras de autoría, con las técnicas de confección, puestas escénicas y sus dramaturgias, no le han seguido otros. Es todavía, una golondrina de invierno, que no hace verano. Es difícil creer que en un país "OCDE" recién el pasado viernes 16 de junio, de este 2023 se anuncie un plan que busque que el sistema escolar cuente con docentes de áreas artísticas con formación pedagógica, lo que además permitiría a los trabajadores de las artes escénicas ampliar su campo profesional. Para escanear más la situación, menos aún hay obras pedagógicas, con sus técnicas de confección, puesta escénica y dramaturgia, interculturales, creadas desde investigación de primeras fuentes, con rescate oral de campo. Esto sí está en las obras que componen este libro.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Publicar un libro inédito de Teatro de Títeres Integral (con sus técnicas, de confección y animación, puestas en escena y dramaturgia) basados y/o inspirados en relatos y rescates orales, para revitalizar el patrimonio cultural de esta disciplina, ampliando en la sociedad la valoración del Teatro de Títeres.

Contribuir con elementos artísticos y pedagógicos, a la/s propuestas de los maestros y educadores, para la comprensión del teatro de títeres.

Brindar una herramienta pedagógica potente para la enseñanza de cualquier materia, pero en este caso el material cultural de la cosmovisión mapuche.

Dejar registro de la dramaturgia, los títeres y la cultura mapuche.

Plan de trabajo

Edición, diagramación y maquetación del texto: Inicia con el maqueteo, es decir con la distribución de los elementos en el espacio determinado de cada página. Incluida, por cierto en el diseño editorial, desde el proyecto gráfico, hasta los procesos de producción: pre-prensa (preparación para impresión), prensa (impresión) y post-prensa (acabados). Me refiero al aspecto gráfico de la actividad editorial que se conoce por el término de diagramación o maquetación.

Publicación: Elección de la imprenta (cotizaciones ya realizadas ex ante) por precio, calidad y garantías adecuadas en la impresión. Primero de prueba para las post correcciones y la final, de 100 ejemplares a color.

Difusión: Uno de sus mensajes más potentes dirá relación con la contribución que el libro hace al Plan de Fortalecimiento de la Educación en Artes Escénicas MINCAP/MINEDUC, para estimular su lectura en profesores, artistas, cultores y público en general.

Se realizará de manera presencial y virtual. La presencial se hará en la Región de la Araucanía, para lo cual se generará una base de datos, que permitirá discernir entidades que serán visitadas para coordinar actividades de difusión. Se trata de escuelas públicas y privadas, espacios culturales y bibliotecas, cubriendo sus principales comunas, su contenido incluye presentaciones, performance y clínicas integrales de Teatro de Títeres.

La difusión virtual, en tanto, se hará a través de una estrategia profesional en redes sociales (Página web, Instagram y Facebook prioritariamente) que si bien están preferentemente dirigidas al mundo educativo y cultural, estarán disponibles para todo público. Seis cápsulas irán registrando desde la creación (idea, bocetos, bitácora de diseño) hasta la puesta en escena, (bocetos, dibujos, materialidades, paleta de color, diseño escenográfico, entre otros) con materiales reciclables de fácil acceso. Plan de distribución en apartado siguiente.

Plan de distribución de la publicación

Se distribuirá en los siguientes espacios de la región: Seis bibliotecas, dos centros culturales y escuelas artísticas de la región.

Las Bibliotecas propuestas son:

Biblioteca de Curarrehue, Biblioteca Mariano Latorre de Pucón, Biblioteca Galo Sepúlveda de Temuco. Biblioteca de Pitrufrúquén, Biblioteca de Villarrica y Biblioteca de Gorbea.

Los Centros Culturales propuestos son:

Centro cultural Liquen, centro cultural de Padre Las Casas.

Las escuelas propuestas donde hay factibilidad, a modo exploratorio inicial son:

Escuela Artística Graham Bell de Villarrica y Escuela Artística Armando Dufey Blanc de Temuco y Complejo educacional de Curarrehue.

El público que sea convocado serán docentes, bibliotecarias, pedagogos, artistas y alumnos en la perspectiva de generar audiencias tempranas.

En cada lugar se distribuirán los ejemplares, dejando tres libros en cada biblioteca y dos en los centros culturales, entregando también dos ejemplares por colegios y/o escuelas participantes.

Se propone montar una performance de una de las obras, (la que sea más pertinente) y conducir una clínica para mostrar su proceso de construcción y animación de los muñecos y escenografía, dando pautas de diseño escenográfico y calidad en su construcción con material reciclado.

Plan de difusión de la publicación

En Plan de Difusión, a modo de preámbulo, uno de sus mensajes más potentes dirá relación con la contribución que el libro hace al Plan de Fortalecimiento de la Educación en Artes Escénicas MINCAP/MINEDUC, para estimular su lectura en profesores, artistas, cultores y público en general.

Se realizará de manera presencial y virtual. La presencial se hará en la Región de la Araucanía, para lo cual se generará una base de datos, que permitirá discernir entidades que serán visitadas para coordinar actividades de difusión. Se trata de escuelas públicas y privadas, espacios culturales y bibliotecas, cubriendo sus principales comunas, su contenido incluye presentaciones, performance y clínicas de Teatro Integral de Títeres.

La difusión virtual, en tanto, se hará a través de una estrategia profesional en redes sociales (Página web, Instagram y Facebook prioritariamente) que si bien están preferentemente dirigidas al mundo educativo y cultural, estarán disponibles para todo público. Seis cápsulas irán mostrando cómo animar y manipular un títere, como hacer escenografías y puestas escénicas, con materiales reciclables de fácil acceso.

Enfoque de género

Por cierto contempla la perspectiva de género, más allá de estar dirigido y creado por una mujer, los personajes protagónicos son especialmente femeninos. La Abuela Lloica es una mujer anciana, sabia capaz de defender los derechos de las mujeres, los niños y la ñuke mapu, Ayllakvyen es la historia de las mujeres cuyos sueños le indicaban que sus hijos o hijas, por nacer, venían con "encargo" es decir con un rol especial en la cosmogonía mapuche. Una mujer dirige el proceso la puñeñelchefe Nikolasa, la embarazada, Sayen, dará a luz a Suyín (Esperanza) una niña que deberá re establecer el orden natural perdido. En el año nuevo en el bosque, es una niña, Liz, quien será la elegida por los habitantes del bosque para recibir el mensaje del We Tripantü. Las mujeres, en la erosionada cultura mapuche, quienes son las portadoras del saber. Diez años de investigaciones, desde el 2012 al 2014 en territorio lafkenche, Puerto Saavedra, tres en territorio Wentche (Villarrica, Lican Ray y Pucura, en el Lago Calafkén) y seis años viviendo en Curarrehue (lugar en el que fui reconocida por el SIGPA MINCAP) en coloquiales conversaciones con mujeres mapuche, de muchas comunidades me adentraron en el mundo escondido de las mujeres y su rol. Antiguamente el divorcio, por ejemplo, era un derecho de las mujeres que al casarse ingresaban con su Kvpan a la comunidad de su esposo. Cuando ella decidía separarse, abandonar a su marido, por causales pre establecidas, se paraba en la puerta con sus atuendos de matrimonio, junto a sus pertenencias personales... señal que se iba de su lado. Esta historia/testimonio da cuenta por si sola de su valía y derechos. La puebla: aves, animales menores, chacra y huerta eran su dominio; su marido no podía vender nada de esos espacios sin su consentimiento. La occidentalidad, el patriarcado capitalista colonial destruyó estas prácticas culturales. Pero subsiste/resisten en la memoria, cuando se accede a espacios íntimos de confianza, complicidad y sinceramiento.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
INGRESO A EDICIÓN, DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN	Editados y revisados por la autora, los textos, se procede a seleccionar la imprenta, bajo criterios de precio, calidad y garantías formales de los requisitos exigidos.		Chile, Curarrehue	CAMINO INTERNACIONAL
ESTRATEGIA DE DIFUSION ON LINE	Realización de las cápsulas audiovisuales, activación de redes sociales : Instagram, facebook y página web.		Chile, Curarrehue	CAMINO INTERNACIONAL
ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	Se contrata una agencia de publicidad cualificada, con garantías de precio y calidad que diseñe la estrategia y produce las piezas difusivas, así como los mensajes y los canales ad hoc al target market o principal público objetivo del proyecto.		Chile, Curarrehue	CAMINO INTERNACIONAL
ALIMENTACIÓN DE REDES SOCIALES	Generación de contenidos permanentemente desde la creación y disponibilidad de las piezas de difusión.	10000	Chile, Curarrehue	CAMINO INTERNACIONAL
DISTRIBUCIÓN DE LA PUBLICACIÓN	Selección, visita y programación en terreno, con las instituciones seleccionadas: Bibliotecas, Centros Culturales y Escuelas. Definiendo un cronograma para la entrega de la publicación, con sus presentaciones y clínicas artísticas.	1000	Chile, Curarrehue	CAMINO INTERNACIONAL

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
INGRESO A EDICIÓN, DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN	08-04-2024	27-05-2024	X	X					
ESTRATEGIA DE DIFUSION ON LINE	01-07-2024	19-08-2024				X	X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 13:42

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024
ESTRATEGIA DE DIFUSIÓN	05-07-2024	19-08-2024				X	X		
ALIMENTACIÓN DE REDES SOCIALES	01-08-2024	31-10-2024					X	X	X
DISTRIBUCIÓN DE LA PUBLICACIÓN	23-09-2024	20-10-2024						X	X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	5.600.000	5.600.000
Gastos de operación	4.399.600	4.399.600
Total	9.999.600	9.999.600

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$9.999.600
Costo total del proyecto	\$9.999.600

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	JEFA DE PROYECTO	Sub ítem Honorario	3.600.000	3.600.000
2	EDITOR Y COORDINADOR DE PRODUCCION	Sub ítem Honorario	1.400.000	1.400.000
3	PROFESIONAL EN PARTICIPACION CIUDADANA	Sub ítem Honorario	600.000	600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	600.000	0	0	0	600.000
Agosto	600.000	0	0	0	600.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	600.000	0	0	0	600.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	3.600.000	0	0	0	3.600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.400.000	0	0	0	1.400.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 13:42

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	300.000	0	0	0	300.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	EDICION Y PUBLICACION DEL LIBRO (100 EJEMPLARES A COLOR)	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	2.000.000	2.000.000
2	DIFUSION	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	999.600	999.600
3	VIATICOS Y TRANSPORTE, GESTION DE DISTRIBUCION Y LANZAMIENTO DEL LIBRO	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	600.000	600.000
4	CUATRO ACTIVIDADES PRESENCIALES DE LANZAMIENTO Y MEDIACION CULTURAL	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	800.000	800.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.000.000	0	0	0	1.000.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	1.000.000	0	0	0	1.000.000

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 13:42

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.000.000	0	0	0	2.000.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	249.900	0	0	0	249.900
Agosto	249.900	0	0	0	249.900
Septiembre	249.900	0	0	0	249.900
Octubre	249.900	0	0	0	249.900
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	999.600	0	0	0	999.600

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	200.000	0	0	0	200.000
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	800.000	0	0	0	800.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 16-08-2023 13:42

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	800.000	0	0	0	800.000

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8231613678_MEMORIA_EXPLICATIVA_.pdf	MEMORIA EXPLICATIVA

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8231613679_carnet_patty.pdf	cedula de identidad del responsable

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8231613685_IMG_20230811_0001.pdf	curriculum vitae jefa del proyecto segun plantilla

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Autorización de derechos de autor(a)

N°	Nombre	Descripción
1	8231613698_IMG_20230816_0002.pdf	DECLARACION DE DERECHOS DE AUTOR

Investigación, texto o material íntegro

N°	Nombre	Descripción
1	8231613699_IMG_20230810_0001.pdf	CUATRO OBRAS DE TITERES en pdf

Cotizaciones

N°	Nombre	Descripción
1	8231614659_IMG_20230816_0001.pdf	COTIZACIONES DE EDICION E IMPRESION

Boceto de maqueta

N°	Nombre	Descripción
1	8231613700_cuatro_obras_de_titeres.pdf	MAQUETA DIGITAL DEL LIBRO (a modo de referencia)

Declaración de no financiamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8231613701_IMG_20230810_0001.pdf	DECLARACION DE NO FINANCIAMIENTO

Documentos Adicionales

Carta de cofinanciamiento

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Patricia Edith
Apellido Paterno	Araya
Apellido Materno	Cuevas
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Titiritera
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	www.alambike.cl

4. PRESENTACIÓN

Soy Licenciada en Artes de la Representación Teatral (U. de Chile) con formación en Chile y en el extranjero en el teatro de títeres, <https://famadit.cl/> (Fundación Ana María Allendes para la Dignificación del Teatro de Muñecos), en España, SEGOVIA en Unima España, hago la dramaturgia, el diseño escénico, la confección de los títeres y los objetos, escenográficos, por lo que las puestas en escena tienen un componente cultural pertinente.
La escucha ha sido de vital importancia, ya que se ha producido un rescate de algunos relatos y una visión de poner en valor la cosmovisión mapuche.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado