

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Preservación, acceso y puesta en valor de la Colección de Prensa Histórica del Museo Regional de Iquique: fuentes documentales para la historia de los barrios del período salitrero (1883-1906)
Folio del Proyecto	: 81812
Fecha de creación de Postulación	: 20-06-2023
Fecha de Envío	: 17-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Damián Ernesto Lo Chávez
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Tarapacá

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 29-11-2024
Duración	: 7 meses 28 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 14.353.260	
Costo total del proyecto	: \$ 14.353.260	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Tarapacá

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Damián Ernesto Lo Chávez

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

NO APLICA

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

Damián Ernesto Lo Chávez

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Daylin Giannina Veas Álvarez

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Diego Andrés Zarricueta Rojas

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

N.º de Folio: 36639

Título del Proyecto: Investigación y puesta en valor del edificio del ex Patronato de la Infancia y Gota de Leche de Iquique: un siglo de historia.

Resumen ejecutivo del proyecto

Esperamos preservar, posibilitar el acceso y poner en valor la Colección de Prensa Histórica custodiada en el Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique, en tanto fuentes primarias para la historia urbana y social de Iquique. Estos tres objetivos generales involucran conservar, investigar y difundir un conjunto de periódicos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, publicados en Iquique durante el ciclo de expansión del salitre e involucrar en este proceso de rescate patrimonial a comunidades barriales específicas.

En una revisión preliminar, diagnosticamos esta colección en estado de conservación malo: con pérdida de información y diversos agentes de deterioro activos. Un diagnóstico detallado de cada volumen forma parte de una etapa inicial junto con labores de conservación de la colección. Posteriormente, realizaremos una organización, instrumento de descripción e investigación introductoria a la colección orientadas a la difusión y acceso al público.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Iquique

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

En este proyecto trabajaremos con 89 ejemplares de diversos periódicos que fueron editados en la ciudad de Iquique entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX: La Patria, El veintiuno de mayo, La Industria, El Nacional y El Tarapacá. Estos se encuentran en formato papel y sus dimensiones (58x74x6,5 aprox.). Los periódicos son fuentes documentales que registran noticias, opiniones, testimonios que dan cuenta de los procesos históricos formativos de nuestra sociedad. Diarios y periódicos son fuentes de alta relevancia para la investigación y ocupan importantes lugares en archivos, bibliotecas, centros de documentación, hemerotecas y museos. Son bienes culturales que registran importantes aspectos de nuestro desarrollo socio-histórico regional.

Lamentablemente esta colección de ha sufrido diversos daños en el tiempo a causa de traslados que ha experimentado entre diversos recintos sin el debido cuidado y un prolongado manejo carente de criterios elementales de conservación. Los agentes y factores de deterioro activos en la colección generan una pérdida creciente de esta colección patrimonial. Esta colección en la actualidad se encuentra almacenada en el Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique, dependiente de la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, departamento que desde el año 2021 se esfuerza por la puesta en valor del patrimonio documental regional que ha llegado a manos del mencionado museo.

Esta colección en particular constituye una fuente notable para acceder al pasado regional. En sus volúmenes encontramos amplia información sobre la historia urbana, social y cultural de Iquique, la historia económica y política de Tarapacá y la historia de los diversos componentes de la antigua sociedad regional: trabajadoras y trabajadores, barrios, personajes de elite y pueblos originarios. Su salvaguarda supone un rescate multidimensional de un rico pasado histórico asociado a la época de la expansión salitrera.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Hoy en día la Colección de Prensa Histórica a intervenir se encuentra con tres tipos de alteraciones, de tipo biológica, química y física: (1) alteraciones biológicas: agrupan daños ocasionados por bacterias, hongos, insectos y roedores, lo que produce degradación en el soporte (papel), provocando la pérdida parcial o total en diferentes partes de la encuadernación, en las hojas, etc. En la colección de prensa hemos identificado variedad de microorganismos, pero los principales son los hongos (pluricelulares), estos se desarrollan por las altas temperaturas y un alto porcentaje de humedad relativa. Algunas de las degradaciones que se pueden identificar son: la rotura de la fibra de papel y las manchas de diversos colores (marrones, grises, violáceos), que son irreversibles. Otro de los microorganismos son las bacterias (unicelulares), se desarrollan gracias a la oscuridad, la humedad y el calor. La degradación que producen es similar a la que producen los hongos, son manchas de distintos colores que pueden llegar a destruir la totalidad del documento, pueden reblandecer el papel creando un aspecto algodonoso que puede llegar a desintegrarlo.

En el caso de los insectos, son un gran peligro para los fondos bibliográficos y existen una gran variedad: insectos regulares (pececillo de plata, cucarachas, coleóptero, etc.) e insectos xilófagos (termitas), siendo estos uno de los más dañinos.

Actualmente, solo hemos encontrado algunos restos y algunas evidencias de que estuvieron presentes en los materiales, pero podemos decir que es una plaga que se encuentra inactiva.

En el caso de los roedores, estos ejercen una acción mecánica destructiva sobre el papel que roen, claramente no es una plaga que se encuentre activa, pero si hemos logrado identificar rastros de su presencia por la aparición de heces, orina y zonas desgastadas y mordidas. Esto, a su vez, propicia la aparición y desarrollo de bacterias e insectos.

(2) alteraciones químicas: vinculado a los materiales usados en el proceso de elaboración tanto del soporte como en la utilizada para el registro de la información. En este caso, en la colección de prensa se perciben cambios en la coloración (amarillamiento), decoloración distribuida en las áreas cercanas al texto escrito y oscurecimiento, pérdida de material ocasionado por la menor flexibilidad (friabilidad), fragilidad y fragmentación del soporte y presencia de foxing. Los documentos de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX se encuentran más propensos a sufrir problemáticas químicas, esto responde a la utilización de papeles de menor calidad, las industrias del papel comienzan a utilizar otras partes del árbol con más presencia de lignina para abaratar el costo de dichos papeles; sin embargo, esto otorga una mayor inestabilidad química en los papeles, acortando a su vez, la vida de estos mismos.

(3) alteraciones físicas: daños producidos por humedad, manipulación, incorrecto almacenamiento, intervenciones inadecuadas, vandalismo y desastres. Tiende a alterar una parte o la totalidad del soporte, provocando pérdidas de áreas parciales o totales, del soporte, de la información contenida y su encuadernación. Algunos de los deterioros encontrados son: abrasión, suciedad superficial, rasgados, faltantes, dobleces, adherencias, pulverizaciones, perforaciones, cintas adhesivas, delaminación.

Finalmente, se pueden mencionar que en cuanto a la determinación del estado de conservación que presenta la colección de prensa local, podemos mencionar que según los criterios (Muy Bueno, Bueno, Regular, Malo y Muy Malo) este se encuentra en un estado malo, puesto que los objetos presentan numerosos síntomas de deterioros, cuya profundidad, extensión, intensidad y dinámica afectan cerca de un 75% de su superficie total, dificultando su manipulación debido a la inestabilidad de sus materiales constitutivos y a su debilidad estructural y morfológica. La dimensión simbólica y textual del objeto en estudio se ha perdido debido a la oclusión o desaparición parcial de su iconografía y/o morfología la que, sin embargo, es aún posible recuperar mediante operaciones especializadas de restauración. Registra factores activos de deterioro.

El riesgo de pérdida es altísima, si en el corto plazo no se realiza ninguna intervención o acciones de conservación, estos documentos se seguirán dañando hasta desaparecer, y de acuerdo al contenido que estos presentan sería una gran pérdida para la memoria, la historia y el patrimonio documental de la región de Tarapacá.

Hasta ahora, solamente se han realizado labores de identificación del material, el estado de conservación y se están iniciando modificaciones en el depósito en que se encuentran, tal como el control de Temperatura y Humedad Relativa, el reciente equipo deshumidificador y un futuro sistema de aire acondicionado.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Al ser un conjunto documental patrimonial de amplio contenido, consideramos que este proyecto es de interés para la sociedad regional en su conjunto, la cual ha experimentado diversas transformaciones a lo largo de la historia. Sin embargo, en términos operativos y de una efectiva participación ciudadana, identificaremos comunidades vinculadas a barrios históricos emblemáticos de nuestra ciudad que destacan por su carácter popular, tradicional y antigüedad, teniendo sus orígenes precisamente en el periodo de la expansión salitrera que abarca la colección a intervenir.

Identificamos, con las respectivas cartas y documentación pertinente, a las siguientes comunidades:

- Junta de vecinos Arturo Prat (Sector Colorado).
- Junta de vecinos Barros Arana (Centro Casco Histórico).
- Club Unión el Morro (Sector Morro).
- Centro Social y Cultural Mutual Tarapacá (Sector Colorado).

Justificación del proyecto

El ciclo de expansión del salitre fue un periodo de profunda transformación de la sociedad regional mediante la industrialización, la expansión urbana y demográfica en las últimas décadas del siglo XIX y primeras del siglo XX, e (González, 2014). Este periodo legó toda clase de fuentes documentales públicas y privadas. Entre estas últimas figura la prensa de la época que constituye una valiosa fuente histórica de aproximación multidimensional al pasado. Entre las dimensiones de este pasado que se documentan en estas publicaciones figura la historia urbana y social de la ciudad de Iquique. La prensa del ciclo de expansión del salitre registra la expansión de la ciudad y la vida social, económica y política de sus habitantes. Entre estos destacan los actores que participaron en la producción social del espacio urbano, particularmente en el temprano desarrollo de barrios históricos populares articulados por actividades industriales y experiencias de vida (Lo, 2020, 2019).

En la actualidad la Colección de Prensa Histórica del Museo Regional de Iquique se encuentra en mal estado de conservación en general. Sus 89 volúmenes presentan daños por fuerza física, contaminación de diverso tipo (polvo, orgánica) y agentes activos de deterioro en al forma de "organismos vivos capaces de deformar, dañar y destruir los bienes culturales" (Canadian Conservation Institute, 2009). Existen otros factores de deterioro tales como embalajes improvisados e inadecuados. Esta situación, producto de un largo periodo de manejo inadecuado de esta colección en espacios también inadecuados, ha resultado en deterioro y pérdida de información de diversa magnitud en cada tomo.

Este problema central, que esperamos resolver mediante este proyecto está asociado a una serie de problemas estrechamente relacionados. La falta de un repositorio de prensa histórica del periodo en la región para el siglo XIX e inicios del siglo XX en la región. Esta carencia redunda en la centralización del conocimiento en Santiago donde la Biblioteca Nacional es el único punto de acceso a la prensa regional de dicha época. Preservar esta colección y ponerla a disposición del público supone una democratización-descentralización del conocimiento, a la vez que el resguardo de un valioso patrimonio regional.

Nuestro trabajo tendrá tres enfoques, preservación, acceso y puesta en valor. La preservación es un concepto entendido como "la suma de las medidas necesarias para garantizar la accesibilidad permanente- para siempre- del patrimonio documental" de acuerdo al programa Memoria del Mundo de la UNESCO (Edmonson, 2002: 12). Primero. La preservación se compone de una serie acciones tendientes al objetivo general de la accesibilidad universal y permanente. Conservación preventiva, entendida como "el conjunto de medidas y acciones dirigidas a evitar o minimizar daños o pérdidas ulteriores" (UNESCO, 2010). La conservación permitirá minimizar los daños y neutralizar agentes de deterioro activos. Segundo. Acceso libre en un plan de gestión tendiente a conciliar la accesibilidad con la preservación a largo plazo. Tercero. Puesta en valor. Este concepto involucra investigación, organización y descripción de los bienes patrimoniales a intervenir con el objeto de su más amplia difusión en tanto patrimonio común de la sociedad custodiado por el Museo Regional de Iquique.

El proyecto, una vez ejecutado, resultará en un aporte multidimensional tanto para las comunidades identificadas, en tanto soporte documental de identidad histórica, así como para la sociedad regional en general. Habremos preservado un conjunto de bienes patrimoniales y la ciudad-región contará con un repositorio de prensa histórica accesible que en el presente solo existe en Santiago, contribuyendo a la descentralización y acceso universal a los bienes culturales. Mediante las actividades de participación ciudadana y el plan de difusión esperamos también contribuir a la sensibilización y educación patrimonial de las comunidades y ciudadanía en general, actores clave en la preservación del patrimonio de nuestra región.

Referencias

Canadian Conservation Institute. (2009). Agentes de Deterioro. Canadá: ICCROM.

Edmonson, R. (2002). Directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. Paris: UNESCO.

González, S. (2014). Las inflexiones de inicio y término del ciclo de expansión del salitre (1872-1918). Una crítica al nacionalismo metodológico. Diálogo Andino(45).

Lo, D. (2019). Elites, sectores populares, conflicto social y desarrollo urbano en Iquique durante el ciclo de expansión del salitre (1872-1918). Tesis para optar al grado de Magíster en Historia. Arica: Universidad de Tarapacá.

Lo, D. (2020). Elites tarapaqueñas y migrantes chilenos: criminalización, delitos y rebeldías en Iquique peruano (1870-1879). Si somos americanos. Revista de estudios transfronterizos, 20(1), 78-102.

UNESCO. (2010). Manual de Protección del Patrimonio Cultural No. 5. Paris: UNESCO.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general: el acceso libre y permanente al patrimonio documental a intervenir, la Colección de Prensa Histórica del Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique (1883-1906).

Objetivo específico 1: conservación preventiva que comprende diagnóstico, limpieza-desinfección, neutralización y eliminación de agentes de deterioro, estabilización y elaboración de soportes adecuados tanto en material como dimensiones.

Objetivo específico 2: elaboración de instrumento de descripción de fácil acceso (catálogo o guía).

Objetivo específico 3: investigación histórica dirigida a las comunidades con énfasis en el rescate de información y fuentes primarias sobre los barrios populares tradicionales del Iquique salitrero.

Objetivo específico 4: contribuir a la difusión, sensibilización, formación y educación patrimonial tanto de las comunidades vinculadas al proyecto como de la ciudadanía y sociedad regional en general.

Propuesta metodológica del proyecto

Objetivo general: el acceso libre y permanente al patrimonio documental a intervenir, la Colección de Prensa Histórica del Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique (1883-1906).

Objetivo específico 1: conservación preventiva que comprende diagnóstico, limpieza-desinfección, neutralización y eliminación de agentes de deterioro, estabilización y elaboración de soportes adecuados tanto en material como dimensiones.

Objetivo específico 2: elaboración de instrumento de descripción de fácil acceso (catálogo o guía).

Objetivo específico 3: investigación histórica dirigida a las comunidades con énfasis en el rescate de información y fuentes primarias sobre los barrios históricos del Iquique salitrero.

Objetivo específico 4: contribuir a la sensibilización, formación y educación patrimonial tanto de las comunidades vinculadas al proyecto como de la ciudadanía y sociedad regional en general.

La metodología de trabajo se expondrá en orden a la red de objetivos del proyecto. En relación al objetivo general. El proyecto aplica dos metodologías de trabajo. La Conservación Preventiva que supone el conjunto de acciones el grado de vulnerabilidad que presenta la prensa histórica y evalúe los agentes de deterioro y su nivel de afectación dentro del fondo custodiado por el Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique. La metodología de investigación histórica la compulsa heurística de información que caracterice el contexto histórico directamente relacionado con el desarrollo de la prensa y sus protagonistas a fines del siglo XIX e inicios del XX e identifique la mayor cantidad de contenidos respecto de los barrios populares de Iquique salitrero.

Objetivo específico 1. La primera fase de este proyecto es la conservación preventiva de los bienes patrimoniales a intervenir e investigar. En una primera etapa se propone efectuar una ficha de estado de conservación ajustada a las necesidades observadas previamente en los volúmenes. Los resultados que se obtengan permitirán desarrollar un diagnóstico exhaustivo de la Colección de Prensa Histórica del Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique. El diagnóstico permite identificar y detectar problemas presentes: como el estado de la colección y evaluar la presencia de agentes de deterioro. Se realizará un análisis que permita resumir y jerarquizar el impacto de los agentes de deterioro presente dentro de los materiales. La identificación y registro de las problemáticas se efectuará mediante observación in situ, registro fotográfico y uso de fichas de vulnerabilidad. El modelo de fichas empleado consta de 24 posibles patologías a las que se les asigna una frecuencia según su alcance parcial o total. Los parámetros generales que se consideran dentro de las fichas de estado de conservación son los siguientes: características del soporte (Tipo de pulpa, método de fabricación, etc.); Características del texto (Método de impresión); Estado físico del soporte (Deterioros que presente, estado estructural); Estado de la información contenida (Deterioros que presente, pérdida de información, ilegible o corrosión de tintas); Deterioro biológico (Presencia de hongos o insectos); Intervenciones anteriores (Uso inadecuado de cinta adhesiva, hojas pegadas). Este diagnóstico exhaustivo será la base para planificar y aplicar las medidas de conservación preventiva correspondientes a cada volumen de prensa. Estas, en el diagnóstico general preliminar, comprenderán aseo profundo con técnicas estandarizadas de conservación, remoción de suciedad y agentes biológicos de deterioro, cuarentenas, construcción e implementación de nuevos embalajes según criterios de conservación tendientes a la preservación necesaria para garantizar el acceso libre y permanente a esta colección de bienes patrimoniales.

Objetivo específico 2. Elaboración de un instrumento de descripción, guía o catálogo del fondo documental en base a criterios estandarizado de descripción archivística según la Norma Internacional General de Descripción Archivística. Este documento incorporará diversos aspectos de la investigación histórica en un capítulo introductorio.

Objetivo específico 3. Investigación histórica que caracterizará contexto de producción de bienes patrimoniales intervenidos en base a bibliografía, antecedentes documentales en fuentes primarias y la compulsa sistemática de información sobre los barrios históricos del periodo salitrero.

Objetivo específico 4. Las actividades de participación ciudadana, informativas-consultivas y la amplia labor de difusión del proyecto contribuirán a la sensibilización, formación y educación patrimonial tanto de las comunidades vinculadas al proyecto como de la ciudadanía y sociedad regional en general.

Resultados esperados

Uno de los objetivos principales es obtener resultados positivos sobre los procesos de conservación de los diversos ejemplares que componen la colección de prensa histórica que resguarda actualmente el Archivo Histórico del Museo Regional. Es fundamental que se desarrolle un informe final que contenga el diagnóstico inicial, los tratamientos de conservación que se definieron con base en este diagnóstico, los registros de dichas intervenciones (procesos de limpieza, desinfección, eliminación de contaminantes, etc.), el proceso de creación de embalajes o guardas pertinentes para el tipo (formato) y cada uno de los ejemplares.

Otro de los objetivos fundamentales es la vinculación y el trabajo colaborativo con la comunidad de los barrios históricos de Iquique que se formaron -principalmente- desde finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX, tal como (El Morro, Centro Casco Histórico y El Colorado), esto se vera materializada a través de la realización de (3) actividades PAC (Participación Ciudadana) y (1) de cierre de proyecto. La primera será un taller informativo en donde presentemos el proyecto a la comunidad de los tres barrios. La segunda actividad es de tipo informativa-consultiva, contempla la presentación de los avances que se han realizado desde la primera actividad y la realización de un taller de co-construcción de memorias de las comunidades de los tres barrios elegidos, mediante el relato histórico. Posteriormente, se tiene contemplado realizar un tercer taller con la presentación de los resultados obtenidos en el proyecto. Finalmente, los resultados obtenidos del proceso de puesta en valor, la organización, la conservación, las actividades de vinculación con la comunidad y el material (libro) que se crearan en el proceso del proyecto serán presentados a la comunidad local en general en una exposición de cierre de proyecto.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

El proyecto contempla cuatro actividades de participación ciudadana: Talleres de sensibilización, educación y formación sobre patrimonio documental que van dirigidas a las comunidades identificadas como vinculadas y beneficiarias del proyecto en barrios históricos identificados como El Morro, El Colorado y el Centro Casco Histórico.

Primero: una actividad informativa y sobre todo consultiva en la cual expondremos a las comunidades identificadas los alcances del proyecto y recogeremos información respecto de las expectativas de las comunidades involucradas respecto del mismo.

En una segunda actividad informativa dirigida a las comunidades y además abierta a toda la ciudadanía, estaremos presentando los avances iniciales del proyecto con motivo del Día del Patrimonio 2024.

En una tercera actividad informativa dirigida a las comunidades identificadas estaremos presentando un estado avanzado del proyecto.

Finalmente, una actividad dirigida a todos los actores involucrados y abierta al conjunto de la ciudadanía para presentar el proyecto concluido. De igual forma, esta actividad contemplará la entrega formal del producto final (síntesis del trabajo realizado) a las comunidades que participaron de las actividades de Participación Ciudadana, a representantes de instituciones educacionales y a las autoridades regionales.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Con la creación del diagnóstico exhaustivo de los ejemplares de la colección de prensa histórica se podrán tomar las decisiones correctas sobre la implementación y aplicación de las acciones de conservación preventiva, obtendremos conocimientos sobre qué técnicas debemos utilizar en cuanto a su limpieza, el correcto embalaje, sobre los niveles de deterioros y las alteraciones químicas, físicas y biológicas de los diversos ejemplares.

Como mencionamos anteriormente, la investigación histórica nos entregará conocimientos sobre las redes de producción, distribución y cobertura de la prensa local, agentes involucrados y el impacto sobre la sociedad de la época, lo que permitirá que podamos determinar la valoración del documento estudiado y ubicar al mismo dentro de su contexto histórico y socio-cultural.

Finalmente, las actividades de vinculación con la comunidad identificada nos entregarán su perspectiva sobre el valor de la documentación que se desea preservar.

Plan de difusión del proyecto

El proyecto y sus avances serán difundidos a partir de su eventual adjudicación en:

Redes Sociales del Museo Regional de Iquique: Facebook e Instagram del Museo Regional considerando el Instagram del Archivo Histórico del Museo Regional, espacio dedicado exclusivamente al patrimonio documental y la historia regional.

Medios de comunicación de la Ilustre Municipalidad de Iquique, tal como sus redes sociales, la Radio Municipal y RTC Televisión.

De igual forma, las actividades de vinculación con la comunidad identificada (El Morro, El Colorado, el Centro Casco Histórico) y las actividades abiertas a la comunidad en general suponen acciones de difusión del proyecto realizado, pues estas actividades serán concebidas como espacios de promoción, sensibilización, educación y formación del patrimonio documental local.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Los ejemplares que constituyen la Colección de Prensa Histórica actualmente no forma parte de los Monumentos Históricos del Área de Patrimonio Histórico del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, por lo que no aplica adjuntar carta de autorización del Consejo de Monumentos Nacionales.

Autorización de ejecución del proyecto

Para ejecutar el proyecto contamos con la autorización y colaboración del Secretario General y representante legal de la entidad administradora del Museo Regional de Iquique, Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique, y, adicionalmente, del director del museo, Sr. Luis Pérez Reyes. Se adjuntan respectivas cartas de compromiso.

Enfoque de género

No aplica.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Observación de deterioros y vulnerabilidad.	Observación e identificación de diversos indicadores de deterioro y el grado de vulnerabilidad presentes en la Colección de Prensa Histórica custodiada por el Archivo Histórico del Museo Regional de Iquique. De igual forma, se realizará el registro fotográfico a todos los ejemplares, con el objetivo de registrar el estado en el que se encuentran los materiales.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Diagnostico inicial.	Elaboración de diagnóstico inicial, análisis, estudio y evaluación de la situación de los materiales. Aplicación de fichas de estado de conservación ajustada a las necesidades observadas previamente en los volúmenes.		Chile, Iquique	
Primer conversatorio con la comunidad.	Primera actividad de vinculación y trabajo colaborativo con la comunidad de los barrios históricos de Iquique. Charla informativa en donde se presente el proyecto a la comunidad de los tres barrios.	60	Chile, Iquique	
Tratamientos de conservación preventiva.	Se propone efectuar tratamientos considerados fundamentales para asegurar la correcta conservación, el que permitirá intervenir en una primera instancia sobre los agentes de alteración (contaminantes, plagas, etc.). Aquí se comenzará la desinfección del material mediante vaporización de una solución de alcohol y agua destilada, posteriormente se iniciará con la limpieza en seco con brochas y esponjas suaves, ideales para no erosionar el material.		Chile, Iquique	
Conversatorio Día de los Patrimonios.	Actividad de presentación de avances del proyecto a la comunidad en general en contexto del Día de los Patrimonios.	100	Chile, Iquique	
Estudio histórico de la prensa local.	Se propone realizar un estudio histórico que permita indagar sobre las redes de producción, distribución y cobertura de la prensa local (La Patria, El veintiuno de mayo, La Industria, El Nacional y El Tarapacá), los agentes involucrados y el impacto sobre la sociedad.		Chile, Iquique	

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Organización y descripción de los ejemplares.	Se deben realizar documentos de descripción (Guía o catálogo), ingresar códigos de referencia, realizar una historia archivística de los periódicos, estudiar su forma de ingreso, el contenido que tienen y designar una organización de estos mismos, según las normas internacionales de archivística y descripción, tal como ISAD G).		Chile, Iquique	[REDACTED]
Segundo conversatorio con comunidades.	Actividades de tipo informativa-consultiva, contempla la presentación de los avances que se han realizado desde la primera actividad.	60	Chile, Iquique	Sede Junta de Vecinos Barros Arana - Barros Arana 1196
Diseño y creación de embalajes de conservación.	Se trabajará en el diseño y creación de guardas de conservación del material documental, idealmente se optará por cajas de cuatro solapas que son elaboradas con cartones duros forrados en tela de 100% algodón y papeles libres de ácido, sin reserva alcalina, con un Ph ideal y con tratamiento antifúngico, además, serán adheridos con pegamento libre de ácido, y estos serán elaborados para cada uno de los ejemplares.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Tercer conversatorio con comunidad.	En el tercer conversatorio se presentarán los resultados obtenidos en el proyecto.	60	Chile, Iquique	Junta de Vecinos Arturo Prat N°1- Blanco Encalada 1180
Diseño y edición de producto final.	Creación y edición del producto final (libro) que sintetizará las actividades realizadas en el proyecto.		Chile, Iquique	[REDACTED]
Conversatorio de cierre de proyecto.	Actividad de conclusión del proyecto, dirigida a todos los actores involucrados y abierta a la ciudadanía en general. Esta actividad contemplará la entrega formal del producto final (síntesis del trabajo realizado) a las comunidades que participaron de las actividades PAC, a representantes de instituciones educacionales y a las autoridades regionales.	80	Chile, Iquique	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
Observación de deterioros y	01-04-2024	12-04-2024	X							

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024
vulnerabilidad.										
Diagnostico inicial.	15-04-2024	17-05-2024	X	X						
Primer conversatorio con la comunidad.	19-04-2024	19-04-2024	X							
Tratamientos de conservación preventiva.	20-05-2024	30-08-2024		X	X	X	X			
Conversatorio Día de los Patrimonios.	25-05-2024	25-05-2024		X						
Estudio histórico de la prensa local.	10-06-2024	20-09-2024			X	X	X	X		
Organización y descripción de los ejemplares.	28-06-2024	07-10-2024			X	X	X	X	X	
Segundo conversatorio con comunidades.	28-06-2024	28-06-2024			X					
Diseño y creación de embalajes de conservación.	08-07-2024	18-10-2024				X	X	X	X	
Tercer conversatorio con comunidad.	18-10-2024	18-10-2024							X	
Diseño y edición de producto final.	25-10-2024	22-11-2024							X	X
Conversatorio de cierre de proyecto.	29-11-2024	29-11-2024								X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	9.800.000	9.800.000
Gastos de operación	4.553.260	4.553.260
Total	14.353.260	14.353.260

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$14.353.260
Costo total del proyecto	\$14.353.260
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Profesional de apoyo.	Sub ítem Honorario	2.200.000	2.200.000
2	Jefe de proyecto.	Sub ítem Honorario	2.600.000	2.600.000
3	Profesional de estudio.	Sub ítem Honorario	2.600.000	2.600.000
4	Profesional de Participación Ciudadana.	Sub ítem Honorario	2.400.000	2.400.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	600.000	0	0	0	600.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	600.000	0	0	0	600.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.200.000	0	0	0	2.200.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	300.000	0	0	0	300.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000
Septiembre	500.000	0	0	0	500.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.600.000	0	0	0	2.600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	500.000	0	0	0	500.000
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	500.000	0	0	0	500.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	300.000	0	0	0	300.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	300.000	0	0	0	300.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.600.000	0	0	0	2.600.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	500.000	0	0	0	500.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	500.000	0	0	0	500.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	200.000	0	0	0	200.000
Octubre	200.000	0	0	0	200.000
Noviembre	500.000	0	0	0	500.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.400.000	0	0	0	2.400.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Materiales de conservación:	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se	1.566.000	1.566.000

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
	Papeles y cartulinas libres de acido, pegamento apto para conservación, tela 100 % algodón, cinta espiga y cartón piedra.	agotan con su uso)		
2	Aspiradora ciclónica con Filtro Hepa.	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	130.168	130.168
3	Material de Limpieza: Brochas de limpieza, agua desmineralizada, alcohol isopropílico y guantes de nitrilo.	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	86.660	86.660
4	Diseño, edición e impresión de producto final.	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	2.100.432	2.100.432
5	Elaboración de registro visual que sera incluido en el producto final (libro).	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	250.000	250.000
6	Catering de actividades de Participación Ciudadana.	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	420.000	420.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	170.000	0	0	0	170.000
Junio	1.066.000	0	0	0	1.066.000
Julio	330.000	0	0	0	330.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	1.566.000	0	0	0	1.566.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	130.168	0	0	0	130.168
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	130.168	0	0	0	130.168

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	50.100	0	0	0	50.100
Mayo	36.560	0	0	0	36.560
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	86.660	0	0	0	86.660

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	650.000	0	0	0	650.000
Noviembre	1.450.432	0	0	0	1.450.432
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	2.100.432	0	0	0	2.100.432

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	250.000	0	0	0	250.000
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	250.000	0	0	0	250.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 17-08-2023 17:26

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	120.000	0	0	0	120.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	420.000	0	0	0	420.000

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8181214268_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria explicativa

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8181213578_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8181213578_cedula_Damian_Lo_compresed.pdf	Cedula de identidad

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8181213589_cv_responsable.pdf	CV de responsable formato anexo

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8181213599_Carnet_de_Identidad-Daylin_Veas..pdf	Cedula Identidad Daylin Veas

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8181213600_CURRICULUM_VITAE-_Daylin_Veas..pdf	Currículum Vitae- Daylin Veas

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8181213601_Carta_compromiso_participacion-_Daylin_Veas_A..pdf	Carta Compromiso Daylin Veas

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8181213591_cedula_diego_zarricueta.pdf	Cedula de Identidad Diego Zarricueta Rojas

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8181213592_anexo_CV_diego.pdf	Currículum Vitae- Diego Zarricueta

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8181213593_ANEXO_Nº_2.pdf	Carta de compromiso Diego Zarricueta

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8181213595_Cartas_de_consentimiento_informado_de_protocolo.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo- organizaciones

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8181213594_Carta_de_Autorizacion.pdf	Carta de autorizacion de ejecucion del proyecto- Cormudesi

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	81812619583804490_CARTA_COMPROMISO_USO_ESPACIO_Y_OTROS_MUSEOS_MUSEO_REGIONAL_DE_IQUIQUE.pdf	Carta de compromiso de uso de espacio del Museo Regional de Iquique.	2
81812612625989944948_Registros_fotográficos.pdf	Registros fotográficos.	3	81812669427198390_Antecedentes_laborales_encargado_responsable.pdf

Ant ecedentes laborales de encargado responsable Damián Lo	4	81812669770347407_Antecedentes_formacion_encargado_responsable.pdf	Antecedentes de formación de encargado responsable Damián Lo
--	---	--	---

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Damián Ernesto
Apellido Paterno	Lo
Apellido Materno	Chávez
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Historiador
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	
Sitio Web	

4. PRESENTACIÓN

Licenciado en Historia de la Universidad de Chile, Magister en Historia, Universidad de Tarapacá, candidato a doctor en Historia de la Universidad de Tarapacá. Actualmente es funcionario del Museo Regional de Iquique perteneciente a la Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique. Historiador dedicado a la historia social de Tarapacá. Sus trabajos abarcan temáticas de historia política, social, urbana e industrial de la provincia desde el periodo de la administración peruana hasta mediados del siglo XX y se han publicados en diversos formatos tales como artículos de revistas académicas, capítulos de libro y revistas de difusión popular. También ha desempeñado labores docentes en la Universidad de Tarapacá y participado en proyectos de investigación vinculados a esta casa de estudios y proyectos FONDECYT sobre el periodo salitrero. También hemos participado en proyectos financiados por SERCOTEC y Dirección de Obras Portuarias.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

cv Damian Lo_652075481984.pdf

[Descargar](#)