

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: ESCUELA ANDINA LA AGÜADA: transmisión de saberes en torno a la música vernacular, el canto propio y la danza tradicional
Folio del Proyecto	: 81627
Fecha de creación de Postulación	: 17-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Intervención y salvaguardia / Revitalización de expresiones culturales de pueblos indígenas y afrodescendiente
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Peter Andrés Bahamondes Díaz
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Coquimbo

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 28-02-2025
Duración	: 10 meses 27 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 6.980.000	
Costo total del proyecto	: \$ 6.980.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Coquimbo

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

peter bahamondes diaz

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

peter bahamondes diaz

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de revitalización cultural

camila diaz verdejo

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Teléfono profesional de revitalización cultural

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

paulina espinoza dubo

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Proyectos en los que he sido parte del equipo ejecutor:
EL CORRAL DE LOS CERROS: CANTOS Y CÓPLAS TRADICIONALES DEL YATIRI ZOILO GERONIMO ESCALANTE (FPC 2022) encargado de educación.
GUIA DE ARQUEOASTRONOMIA ANDINA "QARWA NAYRA": OBSERVACION NOCTURNA DE LOS CIELOS ANDINOS DESDE EL NORTE SEMIARIDO DE CHILE. encargado de educación.

Resumen ejecutivo del proyecto

Este proyecto propone la salvaguardia del conocimiento teórico-práctico-ritual de la música vernacular, canto propio, danza de tradición y construcción de instrumentos ancestrales de los PO del norte chico de Chile, a través de realización de un ciclo de talleres llamados ESCUELA ANDINA LA AGUADA. Estos talleres estarán a cargo de cultores tradicionales expertos del pueblo Aymara, Quechua, Colla y Diaguita, quienes, respectivamente, serán los encargados de la transmisión de conocimiento en los talleres: TALLER DE SIKURI MAYOR Y LAKITAS, TALLER DE DANZAS TRADICIONALES, TALLER DE CANTO PROPIO Y CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS. Cada taller permitirá la valorización y puesta en valor de la tradición de la música, el canto y la danza como medio invaluable para la transmisión de la cultura. su duración será de 4 sesiones de 5 hrs cada uno. Para finalizar se realizará el Encuentro cultural "LA AGUADA" propiciando el aprendizaje comunitario y su continuidad en el tiempo.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

vicuña

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

El Valle de Elqui es una cuenca hidrográfica que pertenece a los valles transversales de la cordillera de los Andes, su toponimia y antroponimia está caracterizada por una gran influencia Quechua-Diaguita y Mapuche-Picunche. Históricamente las culturas que se han asentado en este territorio han sido condicionados por la geografía espacial, sus pisos ecológicos y paisajes naturales dando creación a expresiones culturales para poder habitar en el paisaje cultural andino. La creación de un soporte cultural se transforma en una herencia cultural para las nuevas generaciones, que reciben, aprenden y saben utilizarla a favor de la comunidad para seguir existiendo. Los elementos culturales que identificamos se relacionan con la música vernacular, las danzas corporales y la confección de instrumentos con materias primas, siendo estas prácticas ejes fundamentales del fortalecimiento de la cultura. La creación de este proyecto, a partir de la visión de una Escuela Andina, nos permite revitalizar las expresiones culturales indígenas en el valle de Elqui, destacando las prácticas culturales como ejes principales de este proceso de reivindicación territorial a través de las artes y la cultura propia. El Valle de Elqui, en estos últimos años, ha instalado poco a poco un imaginario andino a través de culturas ancestrales, reforzado por la realización de ritos y festividades por parte de migrantes provenientes del norte de Chile, Perú y Bolivia junto con agrupaciones locales, además con investigaciones arqueológicas, etnohistóricas y antropológicas que posicionan la idea de un Valle de Elqui como un espacio y territorio ancestral. Recordar las costumbres locales, las formas de hablar y hacer, permiten indagar en las raíces de una cuenca andina, creando y re-significando el presente. Las representaciones simbólicas son utilizadas para crear identidades colectivas con un pasado en común a través de la sacralización de un espacio natural ligado a la memoria histórica.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

En este proyecto se contará con la participación destacada de 4 cultores y educadores tradicionales del territorio del Valle Del Elqui. Pertenecientes al pueblo Colla, Diaguita, quechua y Aymara. La cultora perteneciente al pueblo quechua es parte de la comunidad campesina de Calcauso del Perú, actuales residentes del Valle Del Elqui. El cultor tradicional del pueblo colla, reconocido Yatiri y tesoro humano vivo es parte de la comunidad colla Intiwañuy, habitante del territorio del Valle de Elqui. El cultor tradicional del pueblo Aymara es parte de la comunidad de Poroma, actual habitante del Valle de Elqui donde es reconocido en su oficio de Quilliri y luter de instrumentos andinos. El cultor tradicional del pueblo Diaguita es también un reconocido practicante de los bailes chinos, reconocidos patrimonio intangible de la humanidad por Unesco. Todos los cultores antes mencionados son parte de la asociación indígena Asamblea de pueblos originarios Valle del Elqui.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

La cultura ancestral indígena del valle de Elqui se encuentra en un proceso de revitalización constante frente a la des-memoria de las expresiones culturales indígenas. La propuesta de trabajo del equipo ejecutor, permanente en el tiempo, es despertar el interés en las prácticas culturales andinas a través de cuatro ejes educativos: ejecución de Música vernácula o de origen, construcción de instrumentos, canto propio y danzas de tradición andina, expresiones culturales que se mantienen vivas y activas en diferentes sectores del norte grande y chico de Chile. De esta forma, se plantea el estado actual de desprotección de este conjunto de saberes culturales y ancestrales que, por su configuración, son expresiones espirituales que nos acercan con la naturaleza local. Lo que hace especial al territorio del Valle de Elqui es su población quechua-diaguita que desconocen su riqueza cultural andina, sus tradiciones y valores. Presentando un retroceso en la recuperación de la cultural-local y las actividades ancestrales, que abarcan lo sagrado, lo natural y el cosmos dándo un propósito a la búsqueda de estas prácticas y expresiones culturales andinas. Frente a este diagnóstico se determinó la ausencia de una infraestructura educativa e indígena que permita el traspaso de conocimientos a las nuevas generaciones-ancestrales a través de una metodología indígena de enseñanza que responde a estas problemáticas de traspaso de conocimientos. La propuesta de una escuela de saberes y conocimientos culturales andinos itinerante nos lleva al desarrollo de talleres como un dispositivo efectivo para la reflexión y la acción de una reivindicación cultural Elqui-andina en la comuna de Vicuña. Puesto que no existen espacios o talleres de cultura indígena al mismo tiempo no se valora a los agentes culturales (cultores tradicionales indígenas) como productores de conocimientos a través del legado de su cultura, costumbres, tradiciones, elementos que fortalecen y otorgan valor al arraigo patrimonial-cultural dentro de las comunidades modernas. Es necesario posicionar la implementación de talleres formativos adaptándose a los cambios socio-culturales que se viven, por ejemplo, en muchos jóvenes, puesto que ya no se muestran suficientemente atraídos por la cultura ancestral adoptando nuevas tendencias y modas. Por otra parte, es importante mencionar el creciente interés por un grupo de jóvenes y adultos respecto al valor de la cultura local, en este sentido se puede observar el aumento de grupos interesados en aprender prácticas relacionadas con la música de sikuris y lakitas. Al mismo tiempo, el interés demostrado en distintos eventos culturales en la localidad con la presencia de grupos de danzas andinas y cantos. También se puede observar la incorporación de nuevas generaciones a grupos de bailes chinos más antiguos de la localidad, desafiando la historia territorial donde quienes son parte de estos grupos son principalmente abuelos y abuelas. De esta manera, es importante visibilizar la necesidad de transmisión de conocimiento y guía desde los mayores de las comunidades a los más jóvenes, como una forma de continuidad de las tradiciones y legados de la mano de los portadores culturales recordando las prácticas tradicionales de acompañamiento y consulta a los mayores de las comunidades, poniendo en valor su historia de vida, su familia, herencia y legado. Por lo tanto, ESCUELA ANDINA LA AGUADA a través de este ciclo de talleres propone reencontrar espacios de transmisión de conocimiento teórico-práctico y ritual por medio de la tradición oral desde los expertos cultores tradicionales hacia las nuevas generaciones.

Justificación del proyecto

Este proyecto surge a partir de la escasa y poca implementación de talleres con temáticas indígenas en la comuna de Vicuña, donde el desarrollo cultural es escaso por la imposición de un relato territorial basado en el turismo alejado de la identidad cultural indígena del Valle de Elqui. Por esta razón es importante apoyar las iniciativas culturales para sostener y preservar la identidad, no solo como individuos, sino para preservarla como comunidad y colectivo. El interés patrimonial material e inmaterial por parte de las instituciones está situado en la alta demanda de pisqueras y en la producción de uvas para exportación, debido a esto se invisibiliza el patrimonio natural y cultural que se encuentra en la cuenca del valle de Elqui. Se plantea un proceso de construcción y traspaso de conocimientos ancestrales andinos, manifestaciones de las tradiciones vivas de los antepasados para la puesta en valor de un pasado-originario que perdura hasta la actualidad. Este proyecto se basa en la construcción simbólica de las expresiones culturales andinas en el Valle de Elqui, para la transformación y el reconocimiento de un valor patrimonial que permite reafirmar la identidad cultural indígena como un espacio social y comunitario de recuperación cultural. De esta manera se plantea el Valle de Elqui como un espacio local- social y cultural para ser transmitido a futuras generaciones como pieza esencial en el sostenimiento de la diversidad andina frente a la globalización. De ahí que las expresiones culturales andinas son una forma de cosmovisión de vida, su relación con la naturaleza y su sabiduría ancestral. La conformación de una escuela de saberes y cultura indígena, a través de la implementación de talleres de transmisión de conocimiento, permite repensar el estado actual de la cultura indígena en el valle de Elqui, de esta forma el patrimonio cultural no queda ligado a los vestigios materiales del pasado, sino que incluye el fortalecimiento de la memoria-viva por parte de los cultores, lo cual nos re-conectan con el lugar de origen, sus historias y legados. En conclusión, se advierten distintos métodos para la promoción y puesta en valor de las expresiones culturales andinas, proponiendo la realización de talleres formativos con temáticas andinas para la reafirmación de la identidad indígena, dándo un valor y sentido de pertenencia a la comunidad participante, la cual se adapta a los nuevos contextos con una propuesta de interacción con la naturaleza y sus historias. Es importante mencionar y recordar que las expresiones culturales ancestrales están ligadas a usos rituales y festivos dentro del calendario agrícola y ganadero, recreando y transmitiendo sus prácticas musicales, artes corporales y celebraciones o fiestas tradicionales, por lo tanto, es desde esa mirada que este proyecto se plantea como una proyección a largo plazo de la instalación de una escuela de saberes y cultura indígena.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

OBJETIVO GENERAL:

SALVAGUARDAR EL CONOCIMIENTO TEORICO-PRÁCTICO-RITUAL DE LA MUSICA VERNACULAR, CANTO PROPIO, DANZA DE TRADICION Y CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DEL NORTE CHICO DE CHILE.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Transmitir el conocimiento teórico-práctico-ritual asociado a la música vernácula tradicional de sikuris-lakitas del norte de Chile (Ciclo de 4 talleres).
2. Transmitir el conocimiento teórico-práctico-ritual asociado a las danzas de tradición andina del norte de Chile (ciclo de 4 talleres).
3. Transmitir el conocimiento teórico-práctico-ritual asociado al Canto propio con wankara: copla nortina (ciclo de 2 talleres)
4. Construir instrumentos ancestrales de importancia cultural y territorial, específicamente: Tambor wankara y flautones chinos (Ciclo de 4 talleres).
5. -Organizar Encuentro "LA AGUADA" de música tradicional, danzas andinas y cantos tradicionales propiciando el intercambio de saberes en los pueblos originarios del territorio.

Propuesta metodológica del proyecto

Este proyecto contempla la generación de 8 etapas de trabajo:

1. Reunión con cultores tradicionales, quienes serán los encargados de transmitir el conocimiento teórico- práctico-ritual asociado a la música vernacular (MV), canto propio (CP), danza tradicional (DT) y construcción de instrumentos ancestrales (CI); esta reunión tendrá como objetivo crear un propósito común respecto a la trasmisión de conocimientos, metodología y ejercicios prácticos de cada área, para lograr el producto final que es la organización de un ENCUENTRO DE INTERCAMBIO DE SABERES. En esta etapa se definirán fechas de talleres, materiales, insumos y elementos necesarios para la óptima realización de cada taller.
2. Compra de insumos y materiales para talleres: cada taller tiene necesidades y características particulares para la correcta ejecución y traspaso de conocimiento cultural, específicamente:
MV: tropa de sikuris y tropa de lakitas. CP: insumos de papelería. DT: indumentaria básica para la ejecución de danzas (pollera y chuspa). CI: cueros, maderas, fierro, colafría, hilo encerado, cañas, cera de abeja, alambre, sierra manual.
3. contratación de colaboradores de proyecto: diseñador gráfico, transporte de movilización para talleres, colaciones, coctel de cierre de proyecto con pertinencia cultural, amplificaciones y sonido.
4. Difusión de talleres: elaboración de material audiovisual y afiches para la difusión de talleres. Asistencia a medios locales (radios y diarios) para dar a conocer la ejecución del proyecto. Vinculación con agrupaciones y asociaciones indígenas del territorio para propiciar la participación. Creación de Fanpage.
5. Inscripción de talleres: a través los distintos medios de difusión se compartirá fanpage, formulario de inscripción y teléfonos de contacto para inscripción a talleres, dando prioridad a miembros de la Asamblea de PO del Valle de Elqui, asociaciones y comunidades indígenas y red de escuelas municipales de la comuna de Vicuña y Paihuano.
6. Talleres: se realizarán en el espacio cultural "Centro al Borde" ubicado en la comunidad indígena Rivera Seura, en el pueblo de Chapilca, propiciando el acercamiento de los asistentes a las comunidades indígenas locales y sus asentamientos ancestrales. Parte de los talleres se realizarán también en el espacio comunitario de la Asamblea de PO del Valle de Elqui ubicada en la ciudad de Vicuña.
- BIENVENIDA Y COMIENZO DE CICLO DE TALLERES: participación de cultores tradicionales que son parte del equipo de trabajo. Realización de encuadre organizativo (fechas, horarios y duración de talleres). Ceremonia tradicional para dar inicio a las actividades planificadas.
- TALLER DE SIKURI MAYOR Y LAKITAS realizado por cultor Aymara Qulliri Víctor Pacha Landaeta: 4 talleres teórico-práctico de 5 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, conocimiento del instrumento, interpretación, estilos musicales, ritos y práctica.
- TALLER DE DANZAS TRADICIONALES realizado por cultora Quechua Lucha Osco Taype: 4 talleres teórico-práctico de 5 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, prácticas culturales vinculadas a las danzas tradicionales, pasos básicos, estructuras y esquemas de danza.
- TALLER DE CANTO PROPIO realizado por cultor Colla Yatiri Zoilo Gerónimo Escalante: 2 talleres teórico-práctico de 4 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, uso de la voz, copla, vidala y baguala.
- CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES realizado por cultor Colla Yatiri Zoilo Gerónimo Escalante: 4 talleres teórico-prácticos de 5 horas aprox. WANKARA: tambor de doble parche propio de la cultura andina. Temas: historia, cantos, usos y manejos. Técnicas básicas de amarrado, curtiembre de cuero y preparación de bastidor de madera. FLAUTON CHINO temas: historia, usos y rituales asociados a la tradición de los bailes chinos. Técnicas selección de materias nobles (cañas) cortes, amarres y confección. Práctica de soplido y mudanzas.
7. Organización de Encuentro de intercambio cultural LA AGUADA. Espacio de cierre para todos los participantes de los distintos ciclos de talleres realizados. Se comenzará con una ofrenda guiada por los cultores tradicionales parte del proyecto para agradecer por los aprendizajes obtenidos, los espacios de trasmisión de conocimiento y las relaciones creadas a partir de este proyecto. Se propiciarán espacios para compartir el conocimiento recibido a través de la ejecución práctica de música vernacular, cantos y danzas.
8. Registro audiovisual: a cargo de experto en registro, quien estará a cargo de grabar proceso creativo de principio a fin. Edición y montaje de microdocumentales y capsulas visuales para insumo y producto final.

Resultados esperados

El proyecto contempla la generación de 7 productos concretos, relacionados directamente con los objetivos específicos:

1. Realización de 4 talleres práctico-teórico de 5 horas cada uno, para el aprendizaje de SIKURI MAYOR Y LAKITA en un grupo de rango etario desde los 15 años en adelante. Se espera contar con la participación de 20 participantes en cada taller, propiciando la continuidad de asistentes para permitir el aprendizaje esperado.
2. Realización de 4 talleres práctico-teórico de 5 horas, para el aprendizaje de danzas tradicionales andinas. Al igual que el producto anterior, se espera contar con la participación de 20 personas pertenecientes al rango etario de 15 años en adelante.
3. Realización de 2 talleres práctico-teórico de 4 horas, para el aprendizaje de cantos tradicionales de coplas, vidalas y bagualas, a partir del conocimiento del pueblo Colla y su legado en el uso de la wankara.
4. elaboración de 10 tambores Wankaras asociados al taller de CI a realizarse en 3 jornadas de 5 horas. Debido a la impecabilidad con la que se trabaja la curtiembre se trabajará con 10 asistentes.
- 5: elaboración de 20 flautones chinos, parte del taller de CI a realizarse en 1 jornada de 5 horas aprox. Se espera contar con la asistencia de 20 participantes.
- 6: organización ENCUENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL "LA AGUADA" junto a los cultores tradicionales y autoridades tradicionales. Realización de ofrenda de agradecimiento y cierre de proyecto. Se contará con los participantes de los talleres para realizar muestra de lo aprendido, Asamblea de PO del Valle de Elqui y población local de la comuna de Vicuña. También se dirigirá este encuentro a niños, niñas y jóvenes de enseñanza media de los liceos municipales de la comuna de Vicuña y Paihuano, y estudiantes de escuelas alternativas pertenecientes a la Red de escuelas libres Valle de Elqui: La huertita Elquina y Yachis Wasi qinti.
- 7: registro audiovisual del proceso de aprendizaje y encuentro de finalización de proyecto.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los cultores que son parte del proyecto postulado participaran en la totalidad de etapas de ejecución a través de actividades consultivas, específicamente las actividades vinculantes son:

Etapa 1: Reunión con cultores tradicionales realizados en sus hogares y comunidades para profundizar en temáticas relacionadas al proyecto. Los cultores y autoridades tradicionales se comprometen a participar voluntariamente y entregar información relevante para el uso y creación de talleres. En esta etapa se podrá contar con la participación de familiares que se encuentren en el hogar y quieran colaborar con la transmisión del relato oral entorno a los conocimientos de la cosmovisión vinculados con las áreas de aprendizaje y trasmisión de conocimiento. Esta etapa, al igual que todo el proyecto, será consultiva y vinculante, puesto que es de vital importancia la aprobación y apoyo de los cultores tradicionales para ejecución del mismo. Específicamente se trabajará con la comunidad Asamblea de pueblos originarios del Valle de Elqui, espacio en el cual todos los cultores y cultoras tradicionales con los que se trabajará son parte. En detalle, el cultor a cargo de la trasmisión de conocimiento en sikuris y lakitas será el Qulliri del pueblo Aymara Víctor Pacha Landaeta. La cultora a cargo de la trasmisión de conocimientos entorno a las danzas será la Yatichiri Quechua Lucha Osco Taype. El cultor a cargo de la elaboración de Tambor Wankara y flauton chino será el Yatiri del pueblo Colla Zoilo Gerónimo Escalante. En esta etapa se definirá además los insumos necesarios para la óptima ejecución de la totalidad de los talleres.

Etapa 5 y 6: en esta etapa, los cultores tradicionales junto con su comunidad serán los protagonistas de la ejecución del proyecto. Por lo tanto, esta etapa es consultiva y vinculante. Será solo a través de la aprobación del contenido teórico-práctico-ritual de los y las cultoras que se dará continuidad de la ejecución del proyecto y con ello los talleres. Debido a que cada cultor estará a cargo de un modulo de taller (música, danza y canto) se espera además contar con la participación de todos y todas ellas en el taller de bienvenida y el encuentro de cierre de proyecto. En la etapa de cierre realizará un registro sobre las apreciaciones y retroalimentaciones de la ejecución total del proyecto, por parte de los cultores y los beneficiarios del mismo.

Etapa 7: registro audiovisual del proceso creativo, ejecución y cierre de proyecto. Para esta etapa se contará con un consentimiento informado que será entregado a cultores y beneficiarios de proyecto. Dicho consentimiento autoriza el registro y uso de imagen para fines educativos y de difusión cultural. La participación será voluntaria, no excluyente de la participación de talleres y otras instancias de encuentro.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

A partir de la ejecución del proyecto ESCUELA ANDINA LA AGUADA y sus talleres de trasmisión de conocimiento, en concreto podremos observar diversas aplicaciones prácticas en resguardo del patrimonio de la música vernacular, el canto propio, la danza y la construcción de tambores. En general podremos constatar la trasmisión del conocimiento ancestral en estas cuatro áreas para un total de más de 80 participantes, distribuidos en diversas edades, genero y estrato social. Este punto es importante, puesto que, tal como se plantea en la justificación, son pocos los espacios de intercambio trasgeneracional que propicien la salvaguarda del patrimonio material e inmaterial en el Valle de Elqui.

Por otra parte, a través del taller Construcción de instrumentos ancestrales, se entregará un conocimiento único a los asistentes, quienes serán, una vez completado el taller, responsables del mantenimiento del legado de construcción de tambores y flautones chinos. Se espera generar la autonomía suficiente para que posteriormente más personas puedan ser parte de la tradición de curtiembre, torcedura, trabajo en cuero y confección de tambores, salvaguardando así la tradición antigua del territorio, donde antiguamente en cada familia había una persona que sabía hacer tambores. Respecto al taller de Música Vernacular y Canto propio, se espera que los participantes al taller logren afianzar un grupo permanente, que se logre mantener en el tiempo, para poner en práctica lo aprendido y seguir fortaleciendo el camino de la salvaguarda del patrimonio junto con las prácticas rituales y comunitarias. Lo mismo se espera respecto al grupo de danza tradicional.

Además de lo antes planteado, a todos y todas las asistentes se les incentivará para participar en todas las celebraciones del calendario agricolaganadero y sus ceremonias comunitarias junto con la Asamblea de PO del Valle de Elqui y comunidad diaguíta Rivera Seura, siendo estas instancias un espacio nutricional para seguir fortaleciendo las artes aprendidas y el espíritu comunitario que estas acompañan. De esta manera, es a través de los espacios de aprendizaje colectivo y comunitario como se propone en este proyecto el mantenimiento de la práctica tradicional y la cultura, único camino de protección y salvaguarda del legado ancestral de los pueblos originarios.

Plan de difusión del proyecto

El proyecto contempla dentro una etapa exclusiva de difusión. Específicamente se realizará a lo largo de toda la ejecución del proyecto un registro audiovisual de los procesos de aprendizaje teórico-práctico, con el objetivo de retratar y destacar la importancia de estos espacios de aprendizaje significativos para la comunidad. Junto con lo anterior, se destaca la importancia del Encuentro "LA AGUADA" instancia de cierre de proyecto que permitirá difundir los logros y aprendizajes obtenidos en el proceso de aprendizaje realizado a través de los talleres. En este encuentro se contará con la participación de medios locales, cultores, educadores y/o tutores de establecimientos municipales de la comuna de vicuña, así también como con la comunidad perteneciente a la red de Escuelas alternativas del Valle de Elqui y Asamblea de pueblos originarios del Valle de Elqui.

Junto con lo anterior, desde el comienzo se contará con el apoyo de diversas e importantes redes de difusión a nivel local con el objetivo de llegar a un amplio público beneficiario.

Redes sociales: creación de fanpage ESCUELA LA AGUADA, con el objetivo de difundir información pertinente vinculada con la trasmisión de conocimientos patrimoniales de danza, canto y cultura. Para esto, se incluye la generación de material audiovisual (afiches, invitaciones, infografías, entre otros) que pueda ocuparse en la difusión. Se suman además estrategias de difusión en medios locales

Radio difusión: En los cuales se hablará sobre los talleres impartidos, entrevista a ejecutor de proyecto y cultores. Entre los medios de comunicación contemplamos: Radio Elquina y Elquina TV Publicación en diario regional: También se realizará una nota periodística en el diario regional "EL DIA", para dar a conocer la realización de talleres y encuentro de intercambio cultural. Redes sociales: se contará con el apoyo de difusión en redes sociales, como Facebook, en páginas relacionadas al tema educativo y cultural de la región. En este fanpage también se difundirá en formato de microdocumental la experiencia y el traspaso de conocimiento realizado en cada taller. El mensaje que se busca transmitir en este plan de difusión es la puesta en valor del patrimonio inmaterial de los pueblos originarios a través del relato de trasmisión oral y su vinculación con la música, la danza y el canto.

Enfoque de género

Este proyecto contempla la perspectiva de género a través de la incorporación de la mujer representante de pueblos originarios en la transmisión de conocimiento y puesta en valor de su historia. Se destaca la participación de una cultora encargada de la transmisión de danzas tradicionales, reconocida por su trayectoria y sabiduría en el territorio. En este sentido, es importante mencionar que para la cosmovisión de los pueblos originarios, el rol de la Mujer es fundamental en la transmisión de la cultura, son ellas quienes están a cargo del cuidado de la vida y la semilla. Desde esta mirada, la continuidad de las tradiciones y el cuidado de la herencia patrimonial está ligado siempre al linaje femenino, ya sea a través de las propias mujeres o en sus hijas y nietas; quienes son los herederos y herederas del conocimiento ancestral. Por otra parte, también el equipo ejecutor del proyecto está dirigido en su mayoría por mujeres, quienes en la ejecución del mismo plantean la mirada de género, igualdad y colaboración. Por lo tanto, este proyecto incorpora la mirada de género desde el valor a la mujer y el reconocimiento de su historia, como eje fundamental de la vida en los pueblos originarios. Finalmente, en la ejecución del proyecto se incorpora de manera equitativa las labores y retribuciones de trabajo para lograr un trato justo y equitativo entre todas las partes involucradas.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Reunión con cultores tradicionales	equipo de trabajo y cultores tradicionales a cargo de talleres con el objetivo de crear un propósito común respecto a la trasmisión de conocimientos, metodología y ejercicios prácticos de cada área.		Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde"
Compra de insumos y materiales para talleres	a cargo de equipo ejecutor: cada taller tiene necesidades y características particulares para la correcta ejecución y traspaso de conocimiento cultural.		Chile, Vicuña	[REDACTED]
Difusión de talleres	a cargo de equipo ejecutor y encargado de diseño. Creación de material visual para medios visuales de comunicación. visita a medios de comunicación local.		Chile, Vicuña	
Inscripción de talleres	a cargo del equipo ejecutor, dando prioridad a personas pertenecientes a PO, comunidades y asociaciones vinculadas a cultores tradicionales participantes		Chile, Vicuña	
contratación de colaboradores y transporte	a cargo del equipo ejecutor, contratación: diseñador grafico, transporte para asistentes a talleres, colaciones de talleres, coctel de cierre de proyecto		Chile, Vicuña	
COMIENZO Y BIENVENIDA AL CICLO DE TALLERES	participación de cultores tradicionales que son parte del equipo de trabajo. Realización de encuadre organizativo (fechas, horarios y duración de talleres). Ceremonia tradicional para dar inicio a las actividades planificadas.	100	Chile, Vicuña	
Registro audiovisual	a cargo de experto en registro, quien estará a cargo de grabar proceso creativo de principio a fin. Edición y montaje de microdocumentales y capsulas visuales para insumo y producto final.		Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura, Chapilca
TALLER DE SIKURI MAYOR Y LAKITAS	realizado por cultor Aymara Qulliri Víctor Pacha Landaeta: 4 talleres teórico-práctico de 5 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, conocimiento del instrumento, interpretación, estilos musicales, ritos y práctica.	30	Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
TALLER DE DANZAS TRADICIONALES	realizado por cultora Quechua Lucha Osco Taype: 4 talleres teórico-práctico de 5 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, prácticas culturales vinculadas a las danzas tradicionales, pasos básicos, estructuras y esquemas de danza.	30	Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura, Chapilca
TALLER DE CANTO PROPIO	realizado por cultor Colla Yatiri Zoilo Gerónimo Escalante: 2 talleres teórico-práctico de 4 horas aprox. temas a tratar: contexto histórico-cultural-ritual, uso de la voz, copla, vidala y baguala.	30	Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura, Chapilca
CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES	WANKARA Y FLAUTON CHINO realizado por cultor Colla Yatiri Zoilo Gerónimo Escalante : 4 talleres teórico-prácticos de 5 horas aprox.	40	Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura
Organización de Encuentro de intercambio cultural	a cargo de equipo ejecutor. Gestiones de organización de espacios, invitaciones, difusión, comida y transporte.		Chile, Vicuña	[REDACTED]
Encuentro de intercambio cultural LA AGUADA	Espacio de cierre para todos los participantes de los distintos ciclos de talleres realizados. Se comenzará con una ofrenda guiada por los cultores tradicionales parte del proyecto para agradecer por los aprendizajes obtenidos, los espacios de trasmisión de conocimiento y las relaciones creadas a partir de este proyecto. Se propiciarán espacios para compartir el conocimiento recibido a través de la ejecución práctica de música vernacular, cantos y danzas.	250	Chile, Vicuña	centro cultural "centro al borde" comunidad indígena Rivera Seura, Chapilca

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025
Reunión con cultores tradicionales	01-04-2024	01-05-2024	X	X									
Compra de insumos y materiales para talleres	01-05-2024	31-05-2024		X									
Difusión de talleres	01-05-2024	31-05-2024		X									

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025
Inscripción de talleres	01-05-2024	31-05-2024		X									
contratación de colaboradores y transporte	01-05-2024	31-05-2024		X									
COMIENZO Y BIENVENIDA AL CICLO DE TALLERES	01-06-2024	15-06-2024			X								
Registro audiovisual	01-06-2024	28-02-2025			X	X	X	X	X	X	X	X	X
TALLER DE SIKURI MAYOR Y LAKITAS	01-07-2024	31-07-2024				X							
TALLER DE DANZAS TRADICIONALES	01-08-2024	31-08-2024					X						
TALLER DE CANTO PROPIO	01-09-2024	30-09-2024						X					
CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS ANCESTRALES	01-10-2024	31-10-2024							X				
Organización de Encuentro de intercambio cultural	01-11-2024	30-11-2024								X			
Encuentro de intercambio cultural LA AGUADA	01-12-2024	31-12-2024									X		

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	2.440.000	0	2.440.000
Gastos de operación	4.440.000	100.000	4.540.000
Total	6.880.000	100.000	6.980.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$0

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$6.980.000
Costo total del proyecto	\$6.980.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	encargado de proyecto	Sub ítem Honorario	1.000.000	0	1.000.000
2	profesional de revitalización cultural	Sub ítem Honorario	840.000	0	840.000
3	profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	600.000	0	600.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	110.000	0	0	0	110.000
Julio	110.000	0	0	0	110.000
Agosto	110.000	0	0	0	110.000
Septiembre	110.000	0	0	0	110.000
Octubre	110.000	0	0	0	110.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.000.000	0	0	0	1.000.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	110.000	0	0	0	110.000
Mayo	110.000	0	0	0	110.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	120.000	0	0	0	120.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	840.000	0	0	0	840.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000

RUT Creador: [REDACTED]

Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	insumos para talleres	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	600.000	0	600.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
2	trasporte para participantes de talleres	Sub ítem: Arriendos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	600.000	0	600.000
3	colaciones para talleres y coctel de cierre	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	900.000	0	900.000
4	diseñador gráfico	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	200.000	0	200.000
5	registro audiovisual de ciclo de talleres, edición y entrega de material final en microdocumental	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	400.000	100.000	500.000
6	cultores tradicionales dedicados a la trasmisión de conocimientos, específicamente el pago a 4 cultores en su rol de tallerista de la totalidad del proyecto	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso).	1.740.000	0	1.740.000

Detalle Gastos de operación

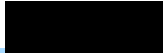
Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	600.000	0	0	0	600.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	600.000	0	0	0	600.000



Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000

RUT Creador:



Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	600.000	0	0	0	600.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	100.000	0	0	0	100.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	400.000	0	0	0	400.000
Totales	900.000	0	0	0	900.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	200.000	0	0	0	200.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED]

Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	100.000	0	0	0	100.000
Junio	100.000	0	0	0	100.000
Julio	100.000	0	0	0	100.000
Agosto	100.000	0	0	0	100.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	400.000	0	0	0	400.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	100.000	0	0	0	100.000
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	100.000	0	0	0	100.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	290.000	0	0	0	290.000
Julio	290.000	0	0	0	290.000
Agosto	290.000	0	0	0	290.000
Septiembre	290.000	0	0	0	290.000
Octubre	290.000	0	0	0	290.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	290.000	0	0	0	290.000
Totales	1.740.000	0	0	0	1.740.000

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8162713758_MEMORIA_EXPLICATIVA_LA_AGUADA.pdf	MEMORIA EXPLICATIVA LA AGUADA

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8162713759_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8162713759_CARNET_PETER_BAHAMO NDES.pdf	carnet peter bahamondes díaz

Acreditación de pertenencia a un pueblo indígena o tribal afrodescendiente

N°	Nombre	Descripción
1	8162713776_certificado_calida_indigena_peter.pdf	certificado calidad indigena peter bahamondes diaz

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8162713765_CURRICULUM_PETER_BAHAMONDES_DIAZ_ESCUELA_AGUADA.pdf	CURRICULUM VITAE PETER BAHAMONDES

Carta compromiso participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8162713772_CARNET_CAMILA_DIAZ_VERDEJO.pdf	CARNET CAMILA DIAZ VERDEJO

Currículum Vitae profesional de revitalización cultural cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8162713773_CURRICULUM_CAMILA_DIAZ_VERDEJO_LA_AGUADA.pdf	CURRICULUM VITAE CAMILA DIAZ VERDEJO

Carta de compromiso de participación profesional de revitalización cultural

N°	Nombre	Descripción
1	8162713774_compro_cami.pdf	CARTA COMPROMISO PARTICIPACION CAMILA DIAZ VERDEJO

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8162713767_CARNET_PAULI.pdf	CARNET PAULINA ESPINOZA DUBO

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8162713768_CURRICULUM_PAULINA_ESPINOZA.pdf	CURRICULUM VITAE PAULINA ESPINOZA DUBO

Carta de compromiso profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8162713769_compro_par_pauli_firmada.pdf	CARTA COMPROMISO PARTICIPACION PAULINA ESPINOZA

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8162713770_protocolo_asamblea_firmado.pdf	CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO ASAMBLEA PO Y CULTORES

Dossier de material didáctico o dossier del taller

N°	Nombre	Descripción
1	8162713775_DOSSIER_FINAL.pdf	DOSSIER DE TALLERES ESCUELA ANDINA LA AGUADA

Carta cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8162713771_cofinan.pdf	CARTA DE APORTES VOLUNTARIOS

Documentos Adicionales

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Peter Andrés
Apellido Paterno	Bahamondes
Apellido Materno	Díaz
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	[REDACTED]
Profesión u oficio	Educador
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	[REDACTED]
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	[REDACTED]

4. PRESENTACIÓN

Me desempeño en el área de la educación intercultural en el rol de educador tradicional en la asignatura de lengua y cultura ancestral de los Pueblos Originarios de Chile, co-fundador de la Agrupación Cultural Circulo Viñachishka, miembro de la Asamblea de Pueblos Originarios del Valle de Elqui y co-fundador de la Fundación Apacheta donde me dedico como perteneciente al pueblo Colla-Diaguita en el restablecimiento de las prácticas culturales de los pueblos originarios andinos y en la puesta en valor de los saberes ancestrales y locales del territorio de Elqui. Gestión en actividades culturales relacionadas con la memoria indígena, oficios tradicionales, cultura local, saberes indígenas, arte rupestre y en la conservación y promoción del patrimonio material e inmaterial de la cultura Elquina. Ejecutor en el plan de revitalización de la música ancestral andina a través de instrumentos vernaculares. Artesano constructor de Wankaras (tambores Colla) y arte nativo en cuero y plumas. Participación en distintos programas y capacitaciones sobre gestión cultural en Chile y en educación intercultural. Realización de estudios comunitarios en estrategias interdisciplinarias y pluriculturales. Encuentros latinoamericanos entorno a la relación naturaleza y cultura indígena de los pueblos originarios en Perú, Ecuador, Colombia, Brasil, Costa Rica, Chile y Argentina.

5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes	
Estudio realizado	curso general de astronomía
Título/Grado	diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 14:52

País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Fecha inicio	2019
Fecha Término	2019
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD DE CHILE
Archivo	Astronomía observacional Peter Bahamondes--01_530150744537.jpg

Estudio realizado	gestor cultural
Título/Grado	diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Fecha inicio	2016
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE
Archivo	CERTIFICACION-01_530933798694.jpg

Estudio realizado	psicopedagogia
Título/Grado	diplomado
Tipo de Estudio	Formal
Estado del Estudio	Completo
País	Chile
Región	Región de Coquimbo
Fecha inicio	2012
Fecha Término	2016
Universidad/Instituto/Maestro/Tutor	CFT INSTITUTO TECNOLOGICO DE CHILE - I.T.C.
Archivo	

6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado