

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

## • RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

---

### 1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: Entre Páginas y Dibujos: Revelando el Patrimonio Cultural de los Cuadernos-Bitácora de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV
Folio del Proyecto	: 81534
Fecha de creación de Postulación	: 15-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

### 2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

### 3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Natural
Nombre	: Jaime Francisco Reyes Gil
RUT	: [REDACTED]
Región	: Región de Valparaíso

### 4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 18-04-2025
Duración	: 1 año 17 días

### 5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 13.541.662	
Costo total del proyecto	: \$ 13.541.662	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 0	0 %

## • EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

---

### REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de Valparaíso

### Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1

Correo Notificación 2

## • IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

---

### DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

No

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Jaime Francisco Reyes Gil

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Responsable del proyecto

[REDACTED]

Dirección Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

No aplica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

no aplica

**Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto**

no aplica

**Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto**

Jaime Francisco Reyes Gil

**Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Teléfono Jefe o Jefa del proyecto**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de estudio**

Anna Braghini

**Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de estudio**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de estudio**

[REDACTED]

**Nombre completo profesional de participación ciudadana**

Michele Wilkomirsky Uribe

**Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Correo electrónico profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

**Teléfono profesional de participación ciudadana**

[REDACTED]

## • FORMULACIÓN DEL PROYECTO

---

### Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

NO tengo proyectos seleccionados en convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural,

### Resumen ejecutivo del proyecto

El proyecto busca digitalizar, catalogar y disponibilizar los cuadernos-bitácora de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, considerados patrimonio cultural. Se pretende ampliar el acceso y difusión de estos cuadernos, facilitando su estudio e investigación. La comunidad asociada al proyecto es el Cuerpo de Profesoras/es de la Escuela, quienes continúan el legado de los maestros fallecidos y realizan estudios interdisciplinarios. La justificación se basa en la falta de acceso a archivos históricos y patrimoniales, y se propone una plataforma digital interactiva para superar esta limitación. Los objetivos incluyen el desarrollo de un sistema de visualización, la participación de la comunidad y la generación de aportes al conocimiento y enriquecimiento cultural. La metodología abarca etapas de digitalización, tratamiento de imágenes, publicación en línea y diseño de la plataforma. Se espera la accesibilidad del sistema a un amplio público y la contribución al estudio del patrimonio.

### Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Viña del Mar

### Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los cuadernos-bitácoras de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, pertenecientes a cinco maestros fallecidos, son considerados patrimonio cultural por su originalidad, diversidad, continuidad histórica y capacidad de transmitir conocimiento. Desde 1952 hasta la actualidad, estos cuadernos han sido una práctica individual y colectiva de la comunidad de profesores/as. Estos registros son testimonios de procesos creativos, académicos, disciplinares y culturales, fusionando la poesía con los oficios en arquitectura, diseño y artes. Desde listas de supermercado hasta reflexiones filosóficas y diseños de esculturas, capturan múltiples aspectos de la vida, el trabajo y el estudio de los profesores/as. La materialidad de los cuadernos-bitácoras, como papeles encuadernados, les confiere una dimensión táctil e íntima, estableciendo una conexión con el pensamiento y las emociones a través del contacto físico durante su revisión y exploración. Además de su valor histórico, estos cuadernos son herramientas para la transmisión de conocimientos y experiencias, enriqueciendo la formación actual de estudiantes y profesores/as en equipos multidisciplinarios. Son clave para la construcción de la identidad cultural no sólo de la Escuela y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, sino del país, del continente y del mundo, pues los maestros y la Escuela PUCV son referentes reconocidos en sus disciplinas a nivel nacional e internacional. En resumen, los cuadernos-bitácoras de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV son patrimonio cultural debido a su originalidad, diversidad, continuidad histórica, materialidad y capacidad de transmitir conocimiento interdisciplinario. Representan una parte significativa de la historia, la producción artística y el legado de los maestros fallecidos, y su estudio y preservación contribuyen a la valoración y comprensión de la cultura y el patrimonio arquitectónico y de diseño en Chile y el extranjero.

### Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los cuadernos-bitácora de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV actualmente se conservan en el Archivo Histórico José Vial Armstrong, de dicha Escuela.

Conservación: Los cuadernos-bitácora se encuentran en sobres individuales de papel de pH neutro. Los sobres están guardados en maletines especiales dentro de una sala-depósito con control de humedad. Presentan un estado de conservación adecuado.

Riesgos: Estos cuadernos son del tipo corriente que se encuentran en librerías o empastados por sus autores, con papeles normales. Esto significa que la mayoría de estos papeles fueron fabricados con el proceso de blanqueado con ácidos y otros químicos que se usaba -y aún hoy se usa- para la elaboración industrial de papeles. Este proceso otorga al papel propiedades ópticas como buena claridad, ideal para la impresión y la lectura. Sin embargo, este proceso no impide la oxidación de la celulosa y el papel "amarillea". Estos papeles son altamente susceptibles a presentar deterioro químico especialmente si son expuestos a los rayos UV, provocando que pierdan sus propiedades mecánicas; se vuelven frágiles y quebradizos. Entonces no es recomendable su manipulación directa.

Estado actual:

1. Ordenamiento y catalogación de los cuadernos en el "Conjunto Cuadernos Fundadores" del "Catálogo Documentos", según varios criterios en una base de datos que contiene información como año, tamaño, materialidad. Además se agregan descriptores de contenido, palabras clave y metadatos.

2. Digitalización en alta resolución. Para ello el Archivo cuenta con un escáner profesional y escáner de gran formato especial para cuadernos. Las páginas se digitalizan en archivos de imagen a 600 dpi y se producen archivos PDF aptos para visualización web.

3. Disponibilización: Los cuadernos se disponibilizan para todo público en la plataforma Wiki Casiopea del AHJVA. Actualmente hay 36 (de 150) cuadernos de Fabio Cruz, 32 (de 32) cuadernos de Jaime Márquez, 89 (de 100) cuadernos de Manuel Casanueva. De José Balcells se han digitalizado cerca de 800 dibujos individuales.

4. Matriz de base de datos (Cuadernograma) en estado inicial. Se le han aplicado algunos cuadernos a modo de pruebas piloto. Plan de Gestión Vigente:

1. Para evitar la manipulación directa por no expertos es que los cuadernos deben digitalizarse en alta resolución, catalogarse debidamente según la norma del Archivo HJVA y así obtener un "original" de alta calidad para exposiciones, estudios, investigaciones, impresiones, etc. Esta digitalización y catalogación la realizan estudiantes de último año de la e[ad] PUCV, contratados y capacitados para esta labor. (El Archivo HJVA permanentemente está capacitando y empleando a estudiantes de diseño y arquitectura, quienes permanecen como ayudantes al menos dos semestres). Los avances se publican permanentemente en la Wiki Casiopea.

2. Los cuadernos deben ser revisados cada uno en orden a limpieza, algunos reempastes, remoción de elementos metálicos como clips o anillados, etc.

3. Cuando existen páginas dibujadas, pintadas o escritas con materiales frágiles (grafito, pastel, cera, etc) deben protegerse entre páginas con papeles libres de ácido.

4. Los cuadernos deben guardarse individualmente en sobres de papel libre de ácido, debidamente catalogados y etiquetados. Los sobres deben guardarse en contenedores especiales.

5. Estudiantes del programa de Magíster en Arquitectura y Diseño de la e[ad] estudian directamente sobre este cuerpo documental patrimonial de cuadernos, además de aprender a digitalizar, catalogar y ordenar, se aplican sobre algún contenido específico y plantean investigaciones y proyectos de tesis.

6. Se considera continuar hasta completar la digitalización y disponibilización de todos los cuadernos conservados en el AHJVA. De los profesores Fabio Cruz, Manuel Casanueva, Jaime Márquez, José Balcells, Miguel Eyquem.

7. Construcción y poblamiento de datos en la Matriz del Cuadernograma. Esta matriz debe considerar la categorización de todas las páginas.

8. Sistema de Visualización y búsqueda en los cuadernos-bitácora.

8.1 Poblamiento de datos en la Wiki Casiopea con todas las páginas a través de formularios especialmente diseñados.

8.2 Diseño y publicación de la plataforma en línea.

## Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

La comunidad asociada a este proyecto es el Cuerpo de Profesoras y profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV. Esta es una comunidad de vida, trabajo y estudio, que nace en 1952. Desde entonces hasta ahora la mayoría de sus fundadores han fallecido y su legado lo han continuado nuevos miembros, manteniendo el espíritu inicial e incorporando los desafíos de cada nuevo tiempo. Actualmente se compone de más de 50 personas.

Esta comunidad no está compuesta solamente por personas de la arquitectura y el diseño, pues además hay personas de la sociología, la matemática, la educación física o la ingeniería. Además lleva adelante constantes estudios, obras e investigaciones en amplios equipos interdisciplinarios en distintos ámbitos del quehacer artístico, social, académico de Chile y el mundo.

Cabe destacar que el Cuerpo de Profesoras/es de la Escuela es abierto y cada año profesoras/es jóvenes que, siendo la mayoría estudiantes del programa de Magister de la Escuela, participan de la docencia, los estudios, la investigación.

## Justificación del proyecto

El problema que justifica el proyecto es la falta de acceso y disponibilidad de archivos históricos y patrimoniales para amplios grupos de la sociedad. Aunque estos archivos están bien conservados y cuidados en su forma física, su acceso está limitado a grupos pequeños y especializados de usuarios. Esto impide que el público en general pueda beneficiarse de los posibles aportes al estudio, al conocimiento y al devenir artístico-social que estos archivos podrían ofrecer.

El enfoque del proyecto se centra en desarrollar procedimientos sencillos e innovadores que permitan la vinculación de diferentes materias disciplinares, proyectos y resultados académicos con la sociedad en general. Se busca superar la pasividad tradicional de la exhibición de archivos en museos, permitiendo una interacción activa por parte del público objetivo. Se propone organizar y categorizar los contenidos de los cuadernos-bitácoras a través de un relato que facilite la construcción individual del orden del contenido de acuerdo a los intereses de búsqueda de cada persona.

Los aportes del proyecto serán múltiples. En primer lugar, permitirá ampliar el acceso y la disponibilidad de los cuadernos-bitácoras de los maestros universitarios reconocidos a nivel local, nacional e internacional, como Manuel Casanueva C., José Balcells E., Fabio Cruz P., Jaime Márquez R. y Miguel Eyquem A. Esto abrirá oportunidades para el estudio y el conocimiento de sus obras y de su vida, no solo por parte de especialistas, sino también por parte de un público más amplio.

Además, el proyecto fomentará la participación activa del público, al permitir que cada persona construya su propio orden del contenido de acuerdo a sus intereses de búsqueda. Esto promoverá una mayor apropiación de los archivos y estimulará la investigación y la exploración individual.

La relevancia del proyecto para la preservación, salvaguardia y revitalización del patrimonio cultural radica en su capacidad para poner en valor los archivos históricos y patrimoniales, y para extender su relevancia y su impacto social. Al facilitar el acceso y la interacción con estos archivos, se contribuye al desarrollo del conocimiento y la cultura, y se promueve la valoración y comprensión del patrimonio cultural en la sociedad.

La pertinencia y oportunidad del proyecto se fundamentan en la necesidad de democratizar el acceso a los archivos históricos y patrimoniales, y en el compromiso de la Universidad como institución educativa y cultural. La disponibilización y difusión de estos archivos de manera innovadora y accesible permitirá que un público más amplio se beneficie de su contenido, fomentando así la educación, la investigación y el enriquecimiento cultural de la sociedad en general.

## Objetivos del proyecto (general y específicos)

**Objetivo general:** Hacer el inventario, la catalogación y la disponibilización de los bienes identificados en el Conjunto cuadernos-bitácora del Archivo Histórico José Vial A. de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

**Inventario:** Los cuadernos se inventarían por autor y año. Se guardan en sobres de papel libre de ácido en maletines especiales. El inventario incluye la digitalización en alta resolución. **Catalogación:** Se aplica una matriz de categorías, previamente diseñada. Las categorías incluyen tipologías, temas y contenidos específicos (objetos). **Disponibilización:** Sistema interactivo de visualización en línea de los cuadernos-bitácoras.

**Objetivos específicos:**

1. Diseñar e implementar una plataforma digital interactiva que proporcione acceso en profundidad a los cuadernos-bitácoras: Explorar y visualizar las relaciones, conexiones y localización de objetos específicos presentes en los cuadernos-bitácoras, comprimir distancias temporales y reorganizar contenidos.
2. Permitir que los visitantes y público en general pueda acceder y disfrutar de manera dinámica, atractiva y personalizada de los contenidos de los cuadernos-bitácoras.
3. Garantizar la calidad y accesibilidad de la plataforma digital, para que sea fácil de usar y esté disponible desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Estos objetivos específicos describen los logros parciales que se deben alcanzar para cumplir con el objetivo general del proyecto. Al desarrollar un sistema interactivo de visualización que permita la exploración, estudio y contemplación personalizada de los cuadernos-bitácoras, se busca ampliar el acceso y la difusión de estos materiales, superando las limitaciones de la exhibición física y las formas estáticas y lineales de visualización. La implementación de herramientas digitales y una plataforma interactiva brinda la oportunidad de descubrir nuevas relaciones y perspectivas en este patrimonio.

## Propuesta metodológica del proyecto

El objetivo general del proyecto es hacer el inventario, la catalogación y la disponibilización de los bienes identificados en el Conjunto cuadernos-bitácora del Archivo Histórico José Vial A. de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

**Metodología:**

**Etapas 1:** Digitalización de cuadernos. Todas las páginas de todos los cuadernos. Se utilizará un escáner profesional especializado en cuadernos para digitalizar cada página de los cuadernos en alta resolución (600 dpi formato TIFF).

**Etapas 2:** Tratado de imágenes. Las imágenes escaneadas se exportarán en alta resolución adecuada para su visualización en línea. Se exporta cada página mediante un formulario que considera campos para las categorías diseñadas en la matriz. Se combinarán en archivos PDF de poco peso que preserven la calidad de visualización.

**Etapas 3:** Publicación inicial de los cuadernos en PDF. Los cuadernos se publicarán inicialmente en la Wiki Casiopea de la Escuela de Arquitectura y Diseño, en archivos PDF ordenados por autor y cronológicamente.

**Etapas 4:** Diseño de una matriz de categorización. La matriz considera categorías para tipologías (encuadernación, tamaños, etc), temas (clases, escritos, dibujos, planos, croquis, etc.), contenidos (proyectos y obras específicas, viajes, etc).

**Etapas 5:** Diseño y programación de Plataforma de Visualización y búsqueda. El diseño digital del sistema se abastece de los datos generados en las etapas previas. Cada página contribuirá a uno o varios temas y tipos, permitiendo la exploración de temas específicos, relaciones entre temas, y la visualización de cuadernos individuales o la colección completa.

**Etapas 6:** Publicación en línea. Se podrá acceder al sistema desde la Wiki Casiopea, el sitio web oficial de la Escuela de Arquitectura y Diseño, y cualquier dispositivo (computadoras, teléfonos móviles, tabletas, etc.).

Durante todas las etapas se realizarán reuniones, discusiones y debates con la comunidad asociada, además de incluir estudiantes participantes y otros investigadores conocedores de la obra de estos profesores para identificar temas y relaciones.

El conjunto de procedimientos descritos busca garantizar una metodología clara, concreta y específica para el proyecto. La digitalización de los cuadernos y su posterior tratamiento de imágenes permitirá la disponibilización en línea de los contenidos. La categorización de los contenidos y la relación con otros objetos del archivo facilitarán la exploración y búsqueda por parte de los usuarios. El uso de la Plataforma de Visualización y búsqueda garantiza la viabilidad y flexibilidad del diseño digital del sistema. La publicación en línea asegura la accesibilidad desde diferentes plataformas y dispositivos.

## Resultados esperados

1. Desarrollo y publicación en línea de un sistema interactivo de visualización de los cuadernos-bitácora de Manuel Casanueva C., Fabio Cruz P., Miguel Eyquem A., Jaime Márquez R. y José Balcells E. El sistema permite a los usuarios explorar detalladamente y obtener una vista general de los contenidos de los cuadernos-bitácora. Los usuarios podrán acceder a las páginas de los cuadernos de manera individual, secuencial o cronológica, así como agruparlas mediante diferentes tipos de búsqueda asociados a colores distintivos que representen una variedad de temas. Posibilidad de realizar cruces entre las variables de secuencialidad, cronología y temas, lo que permitirá obtener vistas específicas y generales
5. Accesibilidad del sistema interactivo de visualización a un amplio grupo de personas, incluyendo estudiantes, profesores, arquitectos, diseñadores, artistas, archiveros y público en general.
6. Disponibilidad en el sistema de aproximadamente 15 mil hojas, es decir, 30 mil páginas agrupadas en más de 300 cuadernos pertenecientes a los profesores señalados., abarcando los años 1952 y 2016. Estos cuadernos proporcionarán una visión detallada e inédita de la obra y vida de estos maestros, complementando sus publicaciones oficiales y profundizando en sus pensamiento, teorías y visiones de la disciplina, del arte, de lo universitario, etc.
7. Participación de diseñadores/as, arquitectos/as y estudiantes de pre y posgrado de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV en el proyecto, fomentando la colaboración e intercambio de investigaciones y enriqueciendo el sistema de visualización.
8. Replicabilidad del sistema en otras colecciones archivísticas, aprovechando las capacidades instaladas en el Archivo Histórico JVA y la posibilidad de implementarlo con bajos costos en otras áreas académicas o de archivos públicos.
9. Contribución al estudio, análisis, comparación y narración de los cuadernos-bitácora, brindando una herramienta de investigación y conocimiento.

## Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

1. Comunicación y difusión:
    - a. El equipo responsable del proyecto se compromete a mantener una comunicación constante con la comunidad, informando regularmente sobre el avance, los resultados y los próximos pasos del proyecto.
    - b. Se establecerá un medio de comunicación bidireccional, como reuniones periódicas, correo electrónico o plataformas virtuales, para recibir comentarios, sugerencias y aportes de la comunidad en relación con el proyecto.
    - c. El equipo responsable del proyecto se encargará de difundir ampliamente la información relacionada con el proyecto, asegurando que todos los miembros de la comunidad estén informados y tengan acceso a los resultados y productos generados.
  2. Participación en la definición de categorías y contenidos:
    - a. Se convocarán reuniones de trabajo con la comunidad para discutir y definir conjuntamente las categorías y contenidos que se utilizarán en la matriz de categorización de los cuadernos-bitácoras.
    - b. Se fomentará la participación activa de los miembros de la comunidad, incluyendo a profesoras/es, estudiantes y otros investigadores conocedores de la obra de los profesores fallecidos, para identificar temas relevantes y establecer relaciones significativas entre los contenidos de los cuadernos.
    - c. Se recogerán y tomarán en cuenta las opiniones y aportes de la comunidad para enriquecer la metodología y los resultados del proyecto.
  3. Revisión y validación de los resultados:
    - a. El equipo responsable del proyecto presentará los avances, los resultados parciales y las propuestas de diseño de la plataforma de visualización y búsqueda a la comunidad, a fin de recibir retroalimentación y validación por parte de los miembros de la comunidad.
    - b. Se realizarán reuniones de revisión y discusión, donde se presentarán los prototipos de la plataforma y se recogerán comentarios, sugerencias y modificaciones propuestas por la comunidad.
    - c. El equipo responsable del proyecto se compromete a tomar en cuenta las opiniones y aportes de la comunidad para ajustar y mejorar los resultados y productos del proyecto.
  4. Aprobación final de la plataforma y los resultados:
    - a. Antes de la publicación final de la plataforma de visualización y búsqueda, se convocará a una reunión de validación con la comunidad, donde se presentarán los resultados finales y se solicitará la aprobación final de la plataforma.
    - b. La comunidad tendrá la oportunidad de revisar y evaluar la plataforma, realizar pruebas de uso y realizar sugerencias o modificaciones necesarias antes de su lanzamiento oficial.
    - c. La aprobación final por parte de la comunidad será necesaria para garantizar la calidad, la pertinencia y la adecuación de la plataforma a los objetivos del proyecto y las necesidades de la comunidad asociada.
- Este protocolo de trabajo establece una colaboración estrecha y activa entre el equipo responsable del proyecto y la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado. Se busca garantizar la participación, la representatividad y la toma de decisiones colectivas en todas las etapas del proyecto, desde la definición de categorías hasta la aprobación final de los resultados. El objetivo es asegurar que el proyecto refleje de manera fiel los intereses, conocimientos y perspectivas de la comunidad, y que los beneficios y aportes generados por el proyecto sean compartidos y valorados por todos los miembros de la comunidad.

## Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Un uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y preservación del patrimonio cultural postulado sería la creación de una base de conocimientos amplia y detallada sobre los cuadernos-bitácoras de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Los conocimientos obtenidos a través de la investigación y el estudio de estos cuadernos podrían utilizarse para resolver diversos problemas relacionados con la preservación y valoración del patrimonio cultural, tales como:

1. Conservación y restauración: Los conocimientos obtenidos del estudio de los cuadernos-bitácoras permitirían identificar los materiales y técnicas utilizadas en su creación. Esto sería valioso para desarrollar estrategias de conservación y restauración adecuadas que garanticen la preservación a largo plazo de estos documentos.
  2. Gestión de archivos: La investigación sobre los cuadernos-bitácoras ayudaría a establecer mejores prácticas para la gestión de archivos históricos y patrimoniales. Se podrían identificar métodos eficientes de catalogación, organización y almacenamiento de los cuadernos, así como desarrollar protocolos para su acceso y disponibilización al público.
  3. Investigación y educación: Los conocimientos obtenidos de los cuadernos-bitácoras serían una fuente invaluable de información para investigadores, académicos y estudiantes interesados en el campo de la arquitectura, el diseño y las artes. Estos documentos podrían servir como referencia para la realización de estudios académicos, proyectos de investigación y tesis, enriqueciendo el conocimiento y la comprensión de la historia y la evolución de estas disciplinas.
  4. Plataforma digital de visualización y búsqueda: Proporcionaría un acceso amplio y dinámico a estos documentos, permitiendo su exploración detallada y personalizada, superando las limitaciones físicas de la exhibición tradicional en museos o archivos. Los usuarios podrían navegar a través de diferentes categorías, temas y contenidos específicos, establecer conexiones y relaciones entre páginas y cuadernos.
  5. Sensibilización y concienciación: La investigación y estudio de los cuadernos-bitácoras podrían contribuir a generar conciencia sobre la importancia de la preservación y valoración del patrimonio cultural. Al dar a conocer la riqueza y diversidad de estos documentos, se podría fomentar una mayor sensibilización y compromiso por parte de la comunidad, las instituciones y las autoridades en la protección y salvaguardia del patrimonio cultural.
- Los conocimientos obtenidos del estudio de los cuadernos-bitácoras podrían aplicarse de manera práctica y concreta en la conservación, gestión, investigación, valoración y difusión del patrimonio cultural. Estas aplicaciones contribuirían a resolver problemas específicos relacionados con la salvaguardia, revitalización y preservación de este patrimonio, promoviendo su apreciación y enriqueciendo el conocimiento y la comprensión de la cultura y el legado de los maestros fallecidos.

## Plan de difusión del proyecto

### 1. Público objetivo:

Comunidad académica: profesores, estudiantes, investigadores y personal administrativo de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV (e[ad]).

Profesionales y expertos en arquitectura, diseño y artes. Historiadores en general.

Público general interesado en el patrimonio cultural, la arquitectura y el diseño.

### 2. Mensaje:

Resaltar la importancia y el valor de los cuadernos-bitácoras como patrimonio cultural y su relevancia en la historia de la e[ad], y de estas disciplinas a nivel nacional e internacional.

Promover el acceso amplio y dinámico a través de la plataforma digital de visualización y búsqueda.

Destacar la diversidad y originalidad de los contenidos de los cuadernos-bitácoras y su potencial como fuente de conocimiento e inspiración en el campo de la arquitectura, el diseño y las artes.

### 3. Medios de difusión:

Sitio web oficial de la e[ad]: Sección dedicada al proyecto con información detallada, actualizaciones y enlaces a la plataforma de visualización y búsqueda.

Redes sociales: Publicaciones regulares en las cuentas oficiales de la e[ad] para compartir noticias, avances y destacar aspectos interesantes de los cuadernos-bitácoras.

Eventos y conferencias: Organización de evento presencial y virtual para presentar el proyecto, sus resultados y promover la participación y el intercambio de conocimientos.

Contacto con medios de prensa locales y especializados para difundir el proyecto a través de artículos, entrevistas y reportajes.

### 4. Alcance de difusión:

Difusión a nivel local, nacional e internacional para alcanzar a la comunidad académica, profesionales y público interesado en el patrimonio cultural, la arquitectura y el diseño.

Colaboración con instituciones y organizaciones relacionadas con el patrimonio cultural para ampliar el alcance y promover sinergias.

### 5. Acceso a los productos finales:

La plataforma de visualización y búsqueda estará disponible en línea de forma gratuita y accesible para todos los usuarios a través del sitio web de la e[ad].

Los cuadernos-bitácoras digitalizados y catalogados estarán disponibles para su exploración y estudio en la plataforma, permitiendo a los usuarios acceder a las páginas de los cuadernos de manera individual o en conjunto.

### 6. Sostenibilidad en el tiempo:

La sostenibilidad del proyecto se basará en el compromiso de la e[ad] y de la comunidad asociada en la gestión y actualización de la plataforma de visualización y búsqueda, a través del Archivo Histórico José Vial A.

Se establecerá un equipo encargado de la supervisión y mantenimiento continuo de la plataforma, asegurando la disponibilidad a largo plazo de los cuadernos-bitácoras y el acceso a los usuarios, a cargo del AHJVA.

Se buscarán fuentes de financiamiento a largo plazo, como fondos institucionales, donaciones, colaboraciones con otras instituciones y proyectos de investigación, para garantizar la sostenibilidad y desarrollo futuro del proyecto.

## Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

no aplica

## Autorización de ejecución del proyecto

No Aplica

## Enfoque de género

El enfoque de género es fundamental para garantizar la equidad y la inclusión en todas las etapas del proyecto "Entre Páginas y Dibujos". Reconociendo la importancia de considerar las perspectivas de género en la preservación y difusión del patrimonio cultural, este proyecto se compromete a incorporar medidas concretas para asegurar que tanto el acceso como el impacto sean equitativos y sensibles al género. A continuación, se destacan las formas en que el enfoque de género se integra en los objetivos y actividades del proyecto:

**Objetivo General y Específicos:**

**Inclusión de Voces Femeninas:** Se asegurará que las voces y contribuciones de las profesoras y profesionales de género femenino en la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV sean representadas y visibles en el proyecto. Esto se reflejará en la selección y promoción de contenido de los cuadernos-bitácora, dando espacio a sus ideas, reflexiones y aportes.

**Equidad en la Participación:** Los objetivos específicos del proyecto incluirán la participación activa y equitativa de todas las personas, independientemente de su género. Esto se logrará al garantizar que las actividades, como la catalogación y digitalización, estén abiertas y accesibles para todos los miembros de la comunidad académica involucrada.

**Resultados Esperados:**

**Visibilización de la Contribución Femenina:** La plataforma de visualización en línea permitirá destacar y resaltar las contribuciones de profesoras y profesionales de género femenino en los cuadernos-bitácora. Esto incluirá la identificación y etiquetado de proyectos, diseños, ideas y reflexiones que hayan sido aportados por mujeres en el campo de la arquitectura y el diseño.

**Narrativas Inclusivas:** La narrativa que se desarrolle para presentar y contextualizar los cuadernos-bitácora incorporará perspectivas de género. Esto permitirá una comprensión más completa de cómo las cuestiones de género pueden haber influido en los procesos creativos y en las visiones de los maestros y profesionales de género femenino.

**Participación Activa:**

**Inclusión de Temáticas de Género:** Se fomentará la exploración de temáticas de género presentes en los cuadernos-bitácora, como la representación de género en el diseño y la arquitectura, el papel de las mujeres en la educación y la academia, y las perspectivas feministas en la creatividad artística.

**Colaboración Interdisciplinaria:** Dado que el proyecto involucra a profesionales de diversas disciplinas, se promoverá el intercambio de perspectivas y conocimientos relacionados con género. Esto enriquecerá la comprensión de cómo el género ha influido en el patrimonio cultural de la Escuela y en el campo en general.

El enfoque de género en el proyecto "Entre Páginas y Dibujos" asegura que tanto los objetivos como las actividades contemplen una representación equitativa y una comprensión enriquecida de las perspectivas de género en la arquitectura, el diseño y el patrimonio cultural. Mediante estas medidas, el proyecto contribuirá a la valoración y comprensión más completa de la historia y el legado de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV desde una perspectiva de género.

## • PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Conservación, ordenamiento y catalogación	Los cuadernos deben quedar conservados de acuerdo a los estándares del AHJVA. Ordenados y catalogados. 1 estudiante. Fabricación de sobre especiales en papel libre de ácido. Un sobre por cuaderno. Impresión de etiquetas descriptoras al sobre. Guardado en maletines especiales en un depósito con mobiliario dedicado. Los cuadernos deben ser revisados cada uno en orden a limpieza, algunos reempastes, remoción de elementos metálicos como clips o anillados, etc. Cuando existen páginas dibujadas, pint...		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Digitalización, archivos PDF para web.	Se deben digitalizar todos los cuadernos, cada una de sus páginas. Actualmente hay 126 de casi 500 digitalizados. Los cuadernos-bitácora deben poder presentarse como una unidad, en línea. Todos los cuadernos-bitácora estarán accesibles en Wiki Casiopea en el Conjunto "Cuadernos Fundadores".		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Construcción Matriz de datos	La matriz de datos "Cuadernograma" es la gran base de datos donde se analizan individualmente cada una de las páginas de cada cuaderno.		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Protocolo Comunidad Comunicación y difusión	El equipo responsable del proyecto se compromete a mantener una comunicación constante con la comunidad, informando regularmente sobre el avance, los resultados y los próximos pasos del proyecto.? Se establecerá un medio de comunicación bidireccional, como reuniones periódicas, correo electrónico o plataformas virtuales, para recibir comentarios, sugerencias y aportes de la comunidad en relación con el proyecto.? El equipo responsable del proyecto se encargará de difundir ampliamente la informa...	40	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
protocolo Revisión y validación de los resultados:	El equipo responsable del proyecto presentará los avances, los resultados parciales y las propuestas de diseño de la plataforma de visualización y búsqueda a la comunidad, a fin de recibir retroalimentación y validación por parte de los miembros de la comunidad. Se realizarán reuniones de revisión y discusión, donde se presentarán los prototipos de la plataforma y se recogerán comentarios, sugerencias y modificaciones propuestas por la comunidad. El equipo responsable del proyecto se compromete...	40	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Poblamiento en Wiki Casiopea con todas las páginas	Todas las páginas de los cuadernos deben estar en línea, en forma individual, con metadatos.		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
protocolo Comunidad definiciones categoras	Se convocarán reuniones de trabajo con la comunidad para discutir y definir conjuntamente las categorías y contenidos que se utilizarán en la matriz de categorización de los cuadernos-bitácoras. Se fomentará la participación activa de los miembros de la comunidad, incluyendo a profesoras/es, estudiantes y otros investigadores conocedores de la obra de los profesores fallecidos, para identificar temas relevantes y establecer relaciones significativas entre los contenidos de los cuadernos. Se r...	40	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Diseño de Plataforma o Sistema de Visualización.	Diseño de Plataforma y Sistema de Visualización y búsqueda interactiva disponible en línea apta para usuarios en general.		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Publicación, pruebas Plataforma Visualización	La plataforma queda operativa y disponible		Chile, Viña del Mar	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
protocolo Aprobación final de la plataforma	El equipo responsable del proyecto presentará los avances, los resultados parciales y las propuestas de diseño de la plataforma de visualización y búsqueda a la comunidad, a fin de recibir retroalimentación y validación por parte de los miembros de la comunidad. Se realizarán reuniones de revisión y discusión, donde se presentarán los prototipos de la plataforma y se recogerán comentarios, sugerencias y modificaciones propuestas por la comunidad. El equipo responsable del proyecto se compromete...	40	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]
Lanzamiento final del proyecto	Acto de lanzamiento en Sala América, de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV	100	Chile, Viña del Mar	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
Conservación, ordenamiento y catalogación	01-04-2024	28-06-2024	X	X	X										
Digitalización, archivos PDF para web.	01-04-2024	27-12-2024	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Construcción Matriz de datos	01-04-2024	31-03-2025	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Protocolo Comunidad Comunicación y difusión	01-04-2024	31-01-2025	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024	Ene.-2025	Feb.-2025	Mar.-2025	Abr.-2025
protocolo Revisión y validación de los resultados :	01-04-2024	31-03-2025	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Poblamiento en Wiki Casiopea con todas las páginas	01-07-2024	31-01-2025				X	X	X	X	X	X	X			
protocolo Comunidad definiciones categoras	01-07-2024	31-01-2025				X	X	X	X	X	X	X			
Diseño de Plataforma o Sistema de Visualización.	01-10-2024	31-03-2025							X	X	X	X	X	X	
Publicación, pruebas Plataforma Visualización	01-03-2025	31-03-2025												X	
protocolo Aprobación final de la plataforma	01-03-2025	18-04-2025												X	X
Lanzamiento final del proyecto	03-04-2025	03-04-2025													X

## • RESUMEN DE PRESUPUESTO

---

### GASTOS DEL PROYECTO

	2024	2025	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	6.310.836	4.950.836	11.261.672
Gastos de operación	899.990	1.380.000	2.279.990
<b>Total</b>	<b>7.210.826</b>	<b>6.330.836</b>	<b>13.541.662</b>

### COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
<b>Total</b>	<b>\$0</b>

### RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$13.541.662
Costo total del proyecto	\$13.541.662
Cofinanciamiento Obligatorio	\$0
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	0%

## • PRESUPUESTO

### GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Jefe de Proyecto	Sub ítem Honorario	250.000	300.000	550.000
2	Profesional de Estudio	Sub ítem Honorario	250.000	300.000	550.000
3	Profesional de Participación	Sub ítem Honorario	250.000	300.000	550.000
4	Estudiante/Tesista magister (posgrado)	Sub ítem Honorario	250.000	300.000	550.000
5	Estudiante 1. Conservación, ordenamiento y catalogación	Sub ítem Honorario	180.000	0	180.000
6	Equipo Cuatro estudiantes. Digitalización, archivos PDF para web.	Sub ítem Honorario	1.560.000	0	1.560.000
7	Equipo 3 estudiantes. Construcción y poblamiento de datos en la Matriz titulada Cuadernograma	Sub ítem Honorario	900.000	1.080.000	1.980.000
8	Empresa BLOOM. Diseño de Plataforma o Sistema de Visualización. Publicación y pruebas en línea	Sub ítem Honorario	2.670.836	2.670.836	5.341.672

#### Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	250.000	0	0	0	250.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>250.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>250.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	300.000	0	0	0	300.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>300.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	180.000	0	0	0	180.000
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>180.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>180.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	1.200.000	0	0	0	1.200.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	360.000	0	0	0	360.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.560.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.560.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	900.000	0	0	0	900.000
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>900.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>900.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	1.080.000	0	0	0	1.080.000
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>1.080.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.080.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	2.670.836	0	0	0	2.670.836

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	2.670.836	0	0	0	2.670.836

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	2.670.836	0	0	0	2.670.836
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	2.670.836	0	0	0	2.670.836

## GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
1	Materiales, papeles, etc. Conservación, ordenamiento y catalogación	Sub ítem: Servicio y materiales y fungibles (que se agotan con su uso)	200.000	100.000	300.000
2	Disco Duro externo. Conservación y respaldo digital del proyecto.	Sub ítem: Herramientas de trabajo y equipos menores. Cada herramienta o equipo no podrá tener un valor superior a \$300.000. La suma total permitida para el sub ítem es de \$1.000.000.-	249.990	0	249.990
3	Catering y materiales. protocolo Participación en la definición de categorías y contenidos	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	210.000	90.000	300.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total Año 2025	Total
4	Catering y materiales. protocolo Revisión y validación de los resultados:	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	90.000	150.000	240.000
5	Catering y materiales. Aprobación final de la plataforma y los resultados	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	0	120.000	120.000
6	Catering y materiales. RRSS. Protocolo Comunicación y difusión	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	150.000	90.000	240.000
7	Difusión (Catering). Lanzamiento final.	Sub ítem: Difusión. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 15% del presupuesto total solicitado al Fondo	0	500.000	500.000
8	imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	0	330.000	330.000

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	100.000	0	0	0	100.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	100.000	0	0	0	100.000
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>200.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>200.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	100.000	0	0	0	100.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>100.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>100.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	249.990	0	0	0	249.990
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
<b>Totales</b>	249.990	0	0	0	249.990

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	60.000	0	0	0	60.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	60.000	0	0	0	60.000
Agosto	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	90.000	0	0	0	90.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>210.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>210.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	90.000	0	0	0	90.000
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	90.000	0	0	0	90.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	90.000	0	0	0	90.000
Abril	60.000	0	0	0	60.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	60.000	0	0	0	60.000
Abril	60.000	0	0	0	60.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>120.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>120.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>150.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>150.000</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	90.000	0	0	0	90.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>90.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	500.000	0	0	0	500.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>500.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>500.000</b>

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Mes	\$ Año 2025	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Abril	330.000	0	0	0	330.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>330.000</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>330.000</b>

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

## COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Cofinanciamiento voluntario no registrado.

## • DOCUMENTOS ADJUNTOS

### Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8153414268_Anexo_Memoria_Explicativa_Proyecto__Entre_Paginas_y_Dibujos_(J._Reyes).pdf	Anexo_Memoria_Explicativa Proyecto Entre Páginas y Dibujos (J. Reyes)

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8153413578_Interoperacion_Cedula_Identidad.pdf	Documento Interoperado
2	8153413578_CI_JRG_-_1b.pdf	cédula identidad ambos lados

Rol Único Tributario de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

Documento que acredita la representación legal vigente

Certificado de vigencia de la persona jurídica

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

Currículum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8153413589_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Jaime_Reyes.pdf	Currículum Vitae Jaime Reyes G.

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8153413599_Cedula_de_Identidad_AB.pdf	Cédula identidad Anna Braghini

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8153413600_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Anna_Braghini_V2.docx.pdf	Currículum Vitae Anna Braghini

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8153413601_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Anna_Braghini.pdf	Carta de compromiso de Anna Braghini

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8153413591_Celdula_de_Identidad_MWU.pdf	Cédula Nacional de Identidad de Michèle Wilkomirsky

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8153413592_Formato_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Michele_Wilkomirsky.pdf	Currículum Vitae M. Wilkomirsky

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8153413593_Formato_Anexo_N2_CR_Carta_compromiso_participacion_Michel?le_Wilkomirsky.pdf	Carta de compromiso de Michèle Wilkomirsky

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8153413595_B_Consentimiento_protocolo_trabajo_Folio_81534.pdf	Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo (JC Jeldes Director e[ad])

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8153413594_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto_(Alex_Paz_PUCV).pdf	Carta de autorización de ejecución del representante legal PUCV

## Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

## Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
----	--------	-------------	------------------

## • CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

### 1. ANTECEDENTES PERSONALES

DNI	[REDACTED]
Nombre	Jaime Francisco
Apellido Paterno	Reyes
Apellido Materno	Gil
Fecha de nacimiento	[REDACTED]
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Otra Profesión u oficio	
Profesión u oficio	Diseñador
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]

### 2. ANTECEDENTES DE RESIDENCIA

País	Chile
Ciudad	[REDACTED]
Dirección	[REDACTED]

### 3. ANTECEDENTES DE CONTACTO

Correo Electrónico	[REDACTED]
Teléfono	[REDACTED]
Teléfono 2	[REDACTED]
Sitio Web	<a href="http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Jaime_Reyes">http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Jaime_Reyes</a>

### 4. PRESENTACIÓN

Poeta. Doctor en Diseño Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro, Brasil. Magister en Historia P. Universidad Católica Valparaíso. Diseñador Industrial P. Universidad Católica Valparaíso. Profesor de planta de la Escuela de Arquitectura y Diseño P. Universidad Católica Valparaíso, en pre y posgrado, desde 1995. Jefe del Archivo Histórico José Vial Armstrong de la Escuela de Arquitectura y Diseño P. Universidad Católica Valparaíso, desde 2007. Publicaciones de artículos y libros en el área de las artes visuales, la poesía y los archivos patrimoniales.

### 5. ANTECEDENTES DE FORMACIÓN

Sin antecedentes

### 6. EXPERIENCIA LABORAL

Sin antecedentes

### 7. PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado

### 8. DOCUMENTOS DE RESPALDO

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 08:58

Diploma Doctor PUC Rio Jaime Reyes  
(anverso)\_397227738303.jpg

[Descargar](#)

certificado licenciatura JRG\_397837890462.pdf

[Descargar](#)

certificado título JRG\_398406982477.pdf

[Descargar](#)

Constancia Grado Magister  
PUCV\_405681628203.jpg

[Descargar](#)