

• RESUMEN DE LA POSTULACIÓN

1. DATOS DEL PROYECTO

Nombre del Proyecto	: RELATOS PARA EL REGISTRO PATRIMONIAL DE OFICIOS DE TRANSMISIÓN FAMILIAR EN LONQUIMAY
Folio del Proyecto	: 80979
Fecha de creación de Postulación	: 05-06-2023
Fecha de Envío	: 18-08-2023

2. DATOS DEL CONCURSO

Concurso	: Fondo del Patrimonio Cultural - Concurso Regional / Estudios / Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural
Fecha de cierre del Concurso	: 18-08-2023 17:00:00

3. RESPONSABLE

Tipo de Persona	: Jurídica
Nombre	: Fundacion Chol chol James Ward Mundell para el Desarrollo Humano
RUT	: 75966500-7
Región	: Región de La Araucanía

4. ACTIVIDADES

Fecha de Inicio del Proyecto	: 01-04-2024
Fecha de término del Proyecto	: 31-12-2024
Duración	: 8 meses 30 días

5. PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	: \$ 15.000.000	
Costo total del proyecto	: \$ 23.500.000	
Total cofinanciamiento obligatorio	: \$ 8.500.000	56,67 %

• EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO Y NOTIFICACIÓN

REGIÓN A LA QUE POSTULA

Región de La Araucanía

Notificación - Correo Electrónico

Correo Notificación 1	fundacion@cholchol.org
Correo Notificación 2	info@cholchol.org

• IDENTIFICACIÓN RESPONSABLE DEL PROYECTO Y EQUIPO DE TRABAJO

DECLARACIÓN DE NO INCOMPATIBILIDAD

Declaro no estar afecto a las incompatibilidades señaladas

¿La persona Responsable de proyecto es persona natural?

No

¿La persona Responsable del proyecto es persona jurídica?

Sí

¿La persona Responsable del proyecto es municipalidad o universidad pública?

No

Nombre o Razón Social completo Responsable del proyecto

Fundacion Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Humano

RUT o Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

759665007

Correo electrónico Responsable del proyecto

fundacion@cholchol.org

Teléfono Responsable del proyecto

990472365

Dirección Responsable del proyecto

Camino Labranza Imperial KM3

Nombre completo Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

Maria Susana Ortiz Geoffroy

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Representante legal de la persona jurídica Responsable del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo Jefe o Jefa del proyecto

María Susana Ortiz Geoffroy

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Correo electrónico Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Teléfono Jefe o Jefa del proyecto

[REDACTED]

Nombre completo profesional de estudio

Alonso Soto Cerda

Cédula Nacional de Identidad profesional de estudio

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de estudio

[REDACTED]

Teléfono profesional de estudio

[REDACTED]

Nombre completo profesional de participación ciudadana

Antonieta Paz Utreras San Martin

Cédula Nacional de Identidad profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Correo electrónico profesional de participación ciudadana

[REDACTED]

Teléfono profesional de participación ciudadana

• FORMULACIÓN DEL PROYECTO

Proyectos seleccionados convocatorias anteriores del Fondo del Patrimonio Cultural

Como responsable del proyecto, se informa que en convocatoria anterior fuimos seleccionados con el proyecto denominado: Raíces del Nimin Pehuenche para la preservación del patrimonio cultural en la comuna de Lonquimay. Folio: 35964

Resumen ejecutivo del proyecto

Este estudio pretende registrar y poner en valor los oficios de transmisión familiar de la cordillera de Lonquimay, indagando y difundiendo trabajos en materiales y técnicas propias del territorio (los textiles, la madera, el cuero y la fibra). Los hemos denominado oficios de transmisión familiar en tanto que la experticia y el conocimiento para elaborar objetos en tales materiales está exclusivamente ligado a ciertos grupos familiares que ejercen las técnicas de sus antepasados, trayéndolas al presente. Pese a que estos oficios fueron fundamentales para los modos de vida pasados, actualmente se enfrentan a múltiples problemáticas para su conservación, traspaso y valoración. Pretendemos con esta investigación registrar por primera vez, de forma profunda, tales oficios, destacando la particularidad territorial que representan, finalizando con múltiples actividades de difusión y visibilización de estos. Pretendemos dar así los primeros pasos para su salvaguarda y permanencia temporal.

Indique la comuna de ejecución del proyecto, la cual debe ser concordante con la región de ejecución del proyecto

Lonquimay

Patrimonio cultural postulado en el proyecto

Los oficios que se indagarán son exclusivos de la zona cordillerana de la Araucanía, específicamente de Lonquimay, e implican el trabajo directo con cuero, fibra, textil y madera, con los cuales se da origen a una variedad de objetos propios del territorio (tallar en picoyo, elaborar el chañuntuko, fabricar mawüllos, ojotas y perneras de cuero, es parte del lugar). En Lonquimay, tales oficios están ligados intrínsecamente a ciertas familias determinadas, las cuales se convierten en productoras, reproductoras y cultoras del trabajo que puede realizarse con tales materiales. También, esto las convierte en guardianas de un conocimiento y una memoria oral única sobre el valor utilitario y simbólico del objeto. Los miembros más ancianos de dichas familias suelen ser identificados y reconocidos por sus comunidades precisamente por el rol de oficiante que poseen, sin embargo en muchas ocasiones es posible observar como tales creaciones y sus creadores no reciben el reconocimiento ni la valoración que merecen, tanto desde una perspectiva histórica como a partir del discurso presente. Estos oficios de tradición familiar estuvieron ligados por muchos años a una función principalmente utilitaria. Se destacaba de los productos elaborados su funcionalidad práctica, indispensable para la vida y el quehacer cotidiano en el duro clima cordillerano. Así por ejemplo, el chañuntuko era imprescindible para hacer más cómodos los largos viajes a caballo, o el mawüllo era fundamental para poder caminar sobre la nieve. Se valoraba que estos objetos fueran robustos, duraderos y enmendables, puesto que eran parte de la vida diaria. Actualmente, y con los cambios en el modus vivendi y la llegada de nuevos productos, tales objetos principalmente utilitarios han empezado a transitar hacia objetos con una importante carga simbólica e identitaria, en donde tanto el material como el oficiante han empezado a tener una carga ya no sólo por su labor, sino que también por sus vivencias y su memoria.

Diagnóstico del patrimonio cultural postulado en el proyecto

Han existido diversas iniciativas que buscan visibilizar y, hasta cierto punto, proteger los oficios de tradición familiar que se contemplan en el proyecto.

1) Trabajo textil: El proyecto folio 35964 "Raíces del Ñimin Pehuenche para la preservación del patrimonio cultural en la comuna de Lonquimay", financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural e implementado por la Unidad de Cultura de dicha comuna y la Fundación Cholchol, y cuyo objetivo era identificar y recuperar el conocimiento sobre el ñimin de textiles mapuche-pehuenche. Con este proyecto se logró difundir y palear la pérdida de conocimiento en torno a la iconografía textil del territorio, llevándose a cabo procesos de formación intergeneracional liderado por ngürekafes. Adicionalmente a esto, la Unidad de Cultura de Lonquimay ha llevado a cabo desde el año 2018 hasta la fecha el festival de lana cordillerana "Festilana", instancia en donde las artesanas en lana de toda la comuna pueden presentar y comercializar sus trabajos, destacando el largo proceso de preparación que tales productos requieren y las técnicas generacionales transmitidas para lograrlo. Así, la producción de textiles es al día de hoy el oficio familiar más estudiado. Pese a esto, estas iniciativas y medidas no agotan el tema.

2) Trabajo en madera: Existen conocidas familias en la comuna que realizan tala en madera (y en particular de araucaria, y aún más específicamente del picoyo de dicho árbol), sin embargo a día de hoy no se han realizado esfuerzos sistemáticos por indagar o preservar tales labores. El único caso serían los esporádicos talleres realizados por la familia Neipan, de Icalma, en el sector sur de Lonquimay. Sin embargo, esta familia es contratada por instituciones específicas para llevar a cabo tales talleres, lo que los hace privados, de limitado alcance y sin implementación territorial.

3) Trabajo en cuero: Existen conocidas familias en la comuna que realizan objetos con cuero y curtiembre. En su mayoría, vestimentas que en el pasado eran imprescindibles para hacer frente a los inviernos cordilleranos: corvas (una especie de bota), riendas, perneras, polainas, cinturones, cuero para kultrung, contenedores, vainas para cuchillos y tiras con las que se hacía la red del mawüllo (raquetas para la nieve) eran fabricadas por oficianes expertos en el trabajo con este material. De la misma manera, y ya en tiempos más recientes, los curtidores han empezado a realizar trabajos con función más decorativa. Sin embargo, a día de hoy, no existen esfuerzos sistemáticos por investigar, caracterizar, dar a conocer o revalorizar tales labores.

4) Trabajo en fibra: A partir de objetos existentes en el presente, elaborados con fibras vegetales, se tiene noción de que en el territorio hay oficianes que trabajan con este material. Por ejemplo, el mawüllo (raquetas para la nieve) se elabora con ramas de quila y tiras de cuero, sigue presente y elaborándose en el territorio. Sin embargo, a día de hoy, no existe identificación de algún oficante que produzca tales materiales, ni tampoco hay esfuerzos sistemáticos por investigar, caracterizar, dar a conocer o revalorizar tales labores.

Existe un riesgo de pérdida en tanto que la producción de los objetos está ligada exclusivamente a familias determinadas del territorio, sobre las cuales recae buena parte de la responsabilidad de mantener y reproducir los productos que los identifican. Adicionalmente, es posible observar una pérdida de la transmisión intergeneracional dado que los miembros más jóvenes de tales familias no han proseguido con el aprendizaje de las técnicas de sus mayores. De manera similar, las comunidades en las cuales están insertos estos grupos familiares se han encontrado con problemas constantes para el adecuado posicionamiento o la adecuada valoración de los oficianes y sus oficios.

Otro riesgo importante para la mantención de los oficios es la pérdida de algunas materias primas con las que originalmente se elaboraban. Por ejemplo, las tejedoras expresan que las ovejas de las cuales se obtenía la lana para realizar un chañuntuko ya no se encuentran en la zona.

También hay que considerar que las funciones originales para las cuales se elaboraban estos objetos están desapareciendo paulatinamente. La mayor parte de estos elementos cumplían un rol utilitario, el que ha empezado a ser desplazado por una función decorativa y simbólica. Tal proceso de resignificación siempre encuentra dificultades y constantes negociaciones por asignar los nuevos significados. Caracterizar y contextualizar adecuadamente a los oficios y sus productos hacen que la transición resulte menos dolorosa para las comunidades.

Finalmente, mencionar que a la fecha no se cuenta con un plan de gestión vigente que aglomere, indague o colabore directamente a la preservación de los oficios contemplados. Se hace necesario entonces llevar a cabo una iniciativa de revalorización y difusión que le dé el posicionamiento adecuado a tales prácticas.

Comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

Este proyecto se titula: RELATOS PARA EL REGISTRO PATRIMONIAL DE OFICIOS DE TRANSMISIÓN FAMILIAR EN LONQUIMAY, como forma de relevar los oficios que se reconocen dentro del territorio cordillerano por tener un sello familiar. Generándose una memoria colectiva sobre determinadas familias, las que son identificadas por manejar un oficio. Estos abastecen a comunidades tradicionales como la del Lonko Ceferino Cayuqueo; que en la actualidad se observan como escasos de mantener por segregación de las familias, menos disponibilidad de materiales y también, un cese de prácticas que favorezcan la conservación de estas prácticas de elaboración artesanal. Es así que se busca en los relatos de quienes aún conservan sus prácticas, relevar la vinculación tradicional y familiar.

El trabajo en cuero, madera, textil y fibras vegetales, que se representa en las generaciones más jóvenes, proviene de un relacionamiento familiar que sigue despertando interés por preservar una identidad.

El cruce generacional va transformando el propósito de conservación. Apareciendo la investigación y exploración de sus oficianes, como reconocimiento de un trabajo que se proyecta a nuevos propósitos. Trascendiendo a la persona en la profesionalización desde un arraigo cultural de alta importancia.

Buscando beneficiar de forma directa a quienes serán reconocidos para la salvaguardia del relato antiguo que se revitaliza y pone en valor las prácticas de los oficios. Reconociendo a quienes dan continuidad como precursores del conocimiento familiar a nuevas generaciones dentro del territorio en el que habitan.

De forma indirecta, se beneficiará tanto a niños y jóvenes de estas localidades, quienes serán testigos de un proceso que documenta la elaboración y conserva los resultados dados en la investigación, como a las comunidades aledañas en sus espacios de reunión comunitaria.

Justificación del proyecto

No existe a día de hoy un esfuerzo de ninguna índole que procure registrar y dar cuenta de los procesos locales de creación y reproducción de objetos materiales fabricados con cuero, fibra, textiles y madera. Los oficiantes que trabajan con tales materiales y los productos de su oficio son exclusivos de la zona cordillerana de la Araucanía, y más específicamente de Lonquimay, por lo que tales tradiciones se han desarrollado en una relación particular con el territorio, reflejando sus particularidades. Tal retroalimentación ha brindado a los objetos producidos por las familias de la cordillera una caracterización muy específica, la cual no es posible encontrar en otro sitio, época o grupo humano, y que de paso, le dan su significado patrimonial puesto que describen, explican y validan un orden cultural determinado (Maillard, 2012).

Pese a que se cuenta con un registro etnográfico e histórico considerable sobre de la población del sector (Bengoa, 1992; Sir, 2002; Bastías, 2007; Neira, Linker & Romero, 2011) tal bibliografía no dedica más que unos cuantos párrafos, a lo sumo, a las expresiones culturales materiales, centrándose principalmente en aspectos históricos, sociales o ecológicos. Existe un único estudio (Toledo & Krell, 2007) que indaga sobre el valor patrimonial de los bosques de araucarias, por tanto se centra exclusivamente en patrimonio natural. Así, la literatura sobre el patrimonio material y/o inmaterial cordillerano, lonquimayino o pehuenche es escasa y no mapea adecuadamente sus distintas expresiones.

Tal vez la excepción se encuentre en el propio trabajo del proyecto folio 35964 "Raíces del ñimin pehuenche", cuyo activa labor de revalorización por la labor de las tejedoras pehuenche, así como su informe de cierre (2022), subsanan el vacío existente en torno a la temática.

Más importante aún es que esta ausencia de material referencial no es exclusiva de la literatura académica, sino que también encuentra dificultades al interior del propio territorio.

Abunda entre los miembros de las distintas comunidades un sentimiento de pérdida o desaparición de la experticia para trabajar en los materiales anteriormente mencionados. Tal olvido es preocupante en tanto que tales actividades tienen aparejada una memoria oral de cómo solía ser la vida en tiempos pasados recientes y de qué forma las comunidades se relacionaban, entendían e internalizaban su entorno, su territorio tanto geográfico como humano. Se piensa, de forma fatalista, que irremediablemente estos oficios y sus oficiantes desaparecerán, y con ellos una forma utilitaria y simbólica de relacionarse con el mundo (Campos, 2016). Sin embargo, este sentimiento puede ser usado como motivación y motor primario no solamente para la necesaria conservación de estos oficios y sus objetos, sino que también podría motivar un resurgir identitario (Bengoa, 1996). Para llevar a cabo la documentación científica de los oficios de tradición familiar, nos atendremos a la declaración de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003), que establece que los elementos "reconocibles" deberían ser aquellos asumidos por los propios integrantes de la o las comunidades en cuestión. Así, será nuestro principio rector el reconocimiento de la comunidad sobre qué es o no es patrimonial para ella. Lo patrimonial no existe en un vacío, sino que necesita de un grupo de personas que conciba e instale el "valor" de lo patrimonial (Mege, 2016) y creemos que es fundamental que sean las comunidades las que dictaminen qué se considera patrimonio, reconociendo así al patrimonio como parte de su historia, memoria y vida cultural (Martín-Barbero, 1999).

En este preciso instante, los oficios de tradición familiar se encuentran en un delicado proceso de resignificación: objetos que antes tenían una función utilitaria están siendo vaciados de este contenido para pasar a ser decorativos. Es altamente posible que su carga simbólica también esté transformándose, sin embargo, no existe aún una investigación que permita dar cuenta de tal proceso. Por ende, nos encontramos en un momento singular para llevar a cabo un estudio detallado.

La relevancia del proyecto radica en que no existe una iniciativa que busque registrar, mantener y darle la importancia que se merece a los oficios de tradición familiar en Lonquimay. Como se ha dicho, la mayor parte de estos oficios orbitan en torno a determinadas familias, las que son fácilmente reconocibles (por su propia comunidad y por observadores externos), pero que aún no se las ha posicionado o valorizado de manera efectiva, concreta o sistemática. Ante esto, resulta evidente que una iniciativa que registre, identifique, caracterice y posicione socioculturalmente a tales oficiantes (así como a su memoria) es realizable, pero ninguna investigación o proyecto ha surgido hasta ahora para hacer frente a tal problemática. Esta iniciativa pretende subsanar tal falencia.

Objetivos del proyecto (general y específicos)

Objetivo general:

Puesta en valor de los oficios de transmisión familiar de la cordillera de Lonquimay, mediante una investigación, preservación y difusión de determinados trabajos en materiales y técnicas propias del territorio, con la finalidad de posicionar a sus oficiantes como actores clave en la identidad de su comunidad.

Objetivos específicos:

- 1) Identificar y caracterizar a determinados oficiantes, recopilando su memoria y vivencias en torno al oficio que practican, así como sus relatos familiares y sus experiencias en la transmisión intergeneracional de los mismos. Esto mediante una investigación cualitativa en donde se llevaran a cabo entrevistas, observación etnográfica, registros audiovisuales y reuniones de socialización.
- 2) Registrar el proceso de construcción de a lo menos un objeto que forme parte del acervo patrimonial de los oficiantes. Se le dará seguimiento a todo el desarrollo del objeto, desde su concepción hasta su finalización, registrando la labor y las reflexiones del oficante.
- 3) Transmitir y difundir el proceso de un oficio de tradición familiar mediante al menos dos actividades específicas: (1) la realización de una exposición temporal, fotográfica y del material producido por los oficiantes, en el Museo Regional de la Araucanía; y (2) la realización de encuentros de difusión patrimonial en los propios territorios y comunidades de Lonquimay, en donde los oficiantes podrán exponer y relatar ellos mismos los productos elaborados, y los asistentes podrán conocer e interactuar directamente con los objetos y sus autores.

Propuesta metodológica del proyecto

La metodología a emplearse estará dividida en 5 bloques, complementarios entre sí: (1) Recolección de datos, (2) análisis y revisión bibliográfica, (3) socialización y corrección, (4) producción y seguimiento de un objeto; y (5) difusión y producto final.

1) Recolección de datos: Perspectiva cualitativa y heurística, con extensivo uso de la etnografía, recurriendo a la entrevista y la observación participante como instrumentos fundamentales para interpretar y contextualizar adecuadamente el territorio y los actores claves, productores y reproductores de los oficios de tradición que se busca resguardar y poner en valor. El investigador viajará hasta el territorio para encontrarse, por tiempo prolongado, con los actores claves de los oficios tradicionales.

Adicionalmente, se llevará a cabo un registro audiovisual, previo consentimiento de los participantes, de las actividades y oficios investigados. Este material documental servirá como insumo para el material que se difundirá al cierre del proyecto.

Para profundizar estos conocimientos, se realizarán entrevistas de carácter semiestructurado (no-directivas, pauta flexible, foco temático y propósito heurístico) (Marradi, Archenti y Piovani, 2007). Al ser estas parcialmente abierta, aumenta la posibilidad de que los participantes expresen sus perspectivas personales (Flick, 2004), lo que la hace deseable para los objetivos de recolección de esta primera parte. A esto se sumarán *trawün* con las familias consideradas.

De la misma manera, en esta primera parte, seguimos los lineamientos de Martín-Barbero (1999), que postula que son las comunidades las que definen el patrimonio; son ellas las que establecen un criterio de reconocimiento. Por ende, lo que se busca no es solamente registrar los oficios y las familias ya conocidas por las comunidades, sino que también identificar e incorporar otras que pudieran surgir en el proceso investigativo.

2) Análisis y revisión bibliográfica: Tal como dice Flick (2004) los datos obtenidos con las técnicas anteriormente mencionadas (observación, registro y entrevistas) se transformarán en texto y transcripciones. Una vez que se haya sistematizado este texto de segunda fuente, se dará inicio a la interpretación. Aquí se seguirá un camino de la teoría (revisión bibliográfica) al texto (datos sistematizados) y otro de vuelta, hasta lograr un documento etnográfico robusto, denso y exhaustivo que dé cuenta de los hechos sociales en cuestión, y que sirva de insumo comparativo y corpus de consulta fundamental para procesos venideros. Adicionalmente, este proceso permitirá definir e identificar con precisión y perspectiva territorial los oficios y a los ofiantes.

3) Socialización y corrección: Adicional a todo lo anterior, se implementarán metodologías participativas tanto para complementar la recolección de datos como el procesamiento de los mismos, en instancias de retroalimentación con las comunidades. Para esto, se llevarán a cabo encuentros en el territorio con convocatoria heterogénea. Con esto se busca esclarecer los procesos realizados y mediar con los propios participantes las etapas venideras. En estas instancias, se expondrá, evaluará y dará seguimiento a la información recolectada, se responderán dudas y consultas y se propondrán acciones remediales ante posibles problemáticas.

La metodología participativa implementada tendrá por un lado un carácter interactivo y formativo (pues busca que los participantes tomen conciencia de su territorio), como también un carácter creativo y lúdico (pues facilita la correcta asimilación de la información) (Vargas y Bustillos, 1997). Es de suma importancia que las comunidades formen parte de los procesos en los cuales se determina qué se considera patrimonio, que reconozcan al patrimonio como parte de su historia, memoria y vida cultural (Martín-Barbero, 1999).

4) Producción y seguimiento de un objeto: Adicional al proceso etnográfico, se le pedirá a lo menos a uno de los ofiantes que, durante el transcurso de la investigación, produzca uno de los objetos relativos a su oficio. A este proceso, y siguiendo la misma metodología cualitativa antes descrita, se realizará un seguimiento detallado, documentando audiovisualmente la elaboración, las experiencias y los discursos de los ofiantes. El objeto que se produzca formará parte tanto de las exhibiciones comprometidas al final del proyecto (en las cuales entonces será posible apreciar el proceso de producción completo) como de los encuentros comunitarios de cierre.

5) Difusión y producto final: Finalmente, se elaborarán materiales informativos y museográficos para exponer los resultados en forma de presentar resultados en el Museo Regional de La Araucanía. Adicionalmente, se realizarán encuentros de difusión en las propias comunidades de Lonquimay, establecimiento educacional y ampliado por RRSS, en donde los ofiantes expondrán su labor a los asistentes, develando su conocimiento en y desde el propio territorio.

Resultados esperados

Los resultados esperados que estarán asociados a la investigación, son los siguientes:

- Creación de un objeto de valor patrimonial elaborado por cada uno de los ofiantes: aquellos reconocidos por la comunidad tendrán la misión de realizar un objeto artesanal de valor patrimonial, el que posea un relato ligado a la historia y memoria de su territorio
- Registro fotográfico y patrimonial: se realizarán paneles informativos que darán cuenta del proceso de trabajo y elaboración de una pieza de valor artesanal y patrimonial.
- Itinerancia de resultados: con una exposición fotográfica en el Museo Regional de la Araucanía, en la que se expondrá el objeto, por lo demás.
- Muestra itinerante en Delegación Municipal de Lonquimay ubicada en el sector de Icalma: se realizará una muestra fotográfica del proceso de elaboración de una pieza artesanal patrimonial, además que los ofiantes participantes de la investigación, relatarán sobre la importancia y significación de sus oficios.
- Registro audiovisual que da cuenta del proceso de elaboración de un objeto de valor patrimonial, material que además será subido a Redes Sociales y será compartido con el departamento de educación de la municipalidad, lo que servirá como material educativo.
- Dejar instalado como muestra permanente en edificio consistorial: como parte de lograr visibilización y poner en valor la artesanía de importancia patrimonial, es que se instalará en un lugar privilegiado al tránsito de las personas. Con una exposición a base de paneles informativos y el registro fotográfico del proceso de elaboración de la pieza de artesanía patrimonial. Contando con el objeto artesanal confeccionado.

Protocolo de trabajo con la comunidad asociada al patrimonio cultural postulado en el proyecto

1) Selección de expresiones artesanales y 2) caracterización de las manifestaciones artesanales (consultivo): A través de un proceso de etnografía y acercamiento a las comunidades, así como encuentros con actores clave del territorio, se definirán con exactitud las expresiones patrimoniales asociadas a determinados grupos familiares. Se hará uso extenso de metodología participativa y revisión bibliográfica. Esta actividad transcurre de forma previa y paralela a la recopilación de información. Dado que la investigación se centra en los oficios de transmisión familiar, pone en relevancia la elaboración de elementos utilitarios que han sido parte del crecimiento generacional en cultores de trayectoria dentro de los territorios de Lonquimay. Por ello, es que se han identificado ya a 3 oficiantes que se reconocen como referentes en la línea de cueros, madera y textil.

3) Recopilación de información y 4) selección del objeto patrimonial a registrar (consultivo e informativo): Uso extensivo de etnografía, observación participante y entrevista semi-estructurada para obtener un corpus robusto y contextualizado de datos. Previo a cada encuentro, se entregará a los oficiantes un consentimiento informado, la que será estudiada en su conjunto, para concordar acuerdos de participación dentro del proyecto, las que consideran el registro audiovisual tanto la entrevista que se realizará como el proceso de producción de un objeto patrimonial. En tal documento se informarán las líneas generales de la investigación, el propósito de la misma y los resultados comprometidos. Adicionalmente, se utilizará la metodología el trawün (por su pertenencia cultural) para llevar a cabo reuniones con las familias y las comunidades. Se pretende con esto construir un contexto en donde se puedan sentir más en confianza para expresarse y en donde se entrelazarán los conocimientos y experiencias de cada participante. En todas las actividades se realizará un registro fotográfico y audiovisual; todo esto para dar cuenta de la ejecución del proyecto y aportar a la investigación y sistematización de este. Con esto se recogerá información individualizada en terreno, y dada la profundidad de estas instancias, en esta etapa pudiesen referirse otras materialidades a considerarse para desarrollos futuros.

5) Registro del proceso de elaboración de un objeto (consultivo): Se acordará con determinados oficiantes el realizar un seguimiento detallado de la producción de un objeto propio de su oficio. Para esto, se firmará una carta compromiso entre el cultor y el equipo de trabajo, en donde se determinarán fechas y productos a cumplir. El oficiante será debidamente remunerado por su labor.

6) Realización de material gráfico (informativo y vinculante): Se elaboraran infografías explicativas con los principales resultados del proyecto, así como cápsulas audiovisuales con la información recopilada y procesada. Tales materiales serán primero expuestos a los oficiantes y las comunidades, con el fin de corregir cualquier error u omisión. Este material se realizará con miras a las exposiciones y actividades de difusión que cierran el proyecto.

7) Encuentros de difusión patrimonial, 8) exposición temporal, 9) difusión del proyecto y 10) entrega de exposición a la Municipalidad de Lonquimay (informativo y vinculante): Finalmente, se llevarán a cabo actividades de difusión (ver "plan de difusión") que constará de exposiciones temporales del material gráfico y los objetos producidos por los oficiantes al menos en dos museos (Precolombino y Reg. De la Araucanía), así como un encuentro entre oficiantes (que actuaran como anfitriones) y público general en el liceo de Lonquimay. Así, serán los oficiantes parte clave de la difusión del proyecto, siendo ellos quienes realicen el traspaso de conocimientos a niños, jóvenes y público en general, de los territorios en los que se intervendrá.

Una vez se den por concluidas estas actividades, el material será instalado como muestra permanente en el edificio consistorial de la Municipalidad de Lonquimay. Finalmente, para dar cierre al proyecto, se realizarán jornadas de trawün con las comunidades participantes para recabar impresiones y percepciones referentes a la investigación.

Toda la información y registros obtenidos serán utilizados exclusivamente para los objetivos del proyecto, así también los resultados de este serán informados, validados y entregados a la comunidad y a las familias de los cultores/oficiantes tradicionales.

Se preverá en el caso de que algún participante no sepa escribir, el registro de su testimonio de aceptación de los acuerdos de participación en el proyecto de forma oral y fotográfica/video, con una correspondiente transcripción que le será facilitada a la brevedad.

Se contempla el pago monetario a los oficiantes por su aporte en la ejecución del proyecto, tanto por el uso de su imagen como también por sus entrevistas y por la entrega de sus conocimientos.

Uso aplicado del proyecto para la salvaguardia, revitalización y/o preservación

Se debe considerar que, a día de hoy, no existen iniciativas ni investigaciones de ninguna índole que hayan tomado como objetivo central la salvaguarda y preservación de los oficios de transmisión familiar en Lonquimay. Es por tanto un tema inédito de estudio y una problemática que aún no encuentra su lugar entre los expertos. Este estudio busca dar cuenta de los oficiantes, sus experiencias y sus objetos, los cuales señalan una forma de vida única de las comunidades de la cordillera de los Andes. Dado que estas se encuentran en peligro de desaparecer (expresado por las propias comunidades) y en un punto clave en donde transitan hacia nuevos significados, la documentación y registro de tales prácticas se hace fundamental. Esto, toda vez que no existen datos fiables y exhaustivos referentes a la temática, por lo que una vez registrada se convertirá en material de consulta fundamental para cualquier institución o persona natural que requiriera trabajar en estrecha colaboración con estos oficiantes y temáticas.

Consideramos que la artesanía tradicional es la manifestación más tangible del patrimonio cultural inmaterial, por lo tanto la labor de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos existentes en el territorio de Lonquimay a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. Así también, se espera que las comunidades, a través de la difusión del proyecto, iniciaran un proceso de toma de conciencia del valor cultural y social que tiene la preservación de sus conocimientos, técnicas y oficios. Esto generará a su vez un círculo virtuoso, en donde la identidad y la cohesión social de tales comunidades tendrán un punto de encuentro al cual referirse, y al cual defender.

Una de las estrategias que apuntan mayormente a la protección y conservación de las piezas de valor patrimonial serán las jornadas de encuentro de difusión patrimonial. En ellas los propios artesanos oficiantes podrán narrar de manera vivida el valor, uso y significado que cada uno de los objetos posee tanto para sus comunidades como para su cultura y la riqueza identitaria que cada uno posee.

Plan de difusión del proyecto

El plan para divulgar el proyecto consiste en dar acceso a la información recolectada desde lo local, por medio de activaciones de transmisión cultural de los ofiantes en el Liceo Bicentenario Polivalente de Lonquimay (único liceo de la comuna), por lo que la gran mayoría de los adolescentes de todos los sectores tanto urbanos como rurales de la comuna asisten a este establecimiento educacional. Permitiendo con ello una transmisión efectiva a las comunidades en que habitan y a las cuales también pertenecen las familias reconocidas en los oficios.

Además, se propiciará como estrategia de divulgación del proyecto, dentro de las actividades de presentación de resultados, que se reconozca a los ofiantes como anfitriones de estas, en modalidad de difusión directa y con entrega de materiales a los asistentes.

Finalizado el proyecto, se alojará el material audiovisual obtenido en la web institucional, como medio de mantener vigente el contenido de la investigación. Junto con la divulgación en las redes asociadas a los actores que forman parte de este proyecto, considerado como estrategia de devolución amplia del conocimiento aportado en el desarrollo de esta propuesta de salvaguardia. Por otra parte este mismo material será puesto a disposición del departamento de educación de la comuna de Lonquimay para que sea empleado como apoyo pedagógico en las salas de clases, especialmente para ser utilizado por los educadores tradicionales que se encuentran en todos los establecimientos municipales de la comuna.

A nivel regional, se dará divulgación por medio del Museo Regional de La Araucanía, desde sus redes institucionales, facilitando además el espacio físico en sus dependencias para el encuentro y reuniones de los participantes del Proyecto.

A nivel global, se difundirá el material audiovisual de seguimiento por medio de RRSS y plataformas digitales. Tomando en consideración que el territorio sur de Lonquimay se encuentra inserto dentro del Geoparque Kutralcura, perteneciente a la Red Latinoamericana y del Caribe de Geoparques Mundiales Unesco.

En cuanto a la permanencia de los resultados, se compromete que la instalación de los materiales gráficos y de contenido patrimonial, queden en el edificio consistorial de la Municipalidad de Lonquimay. Como medio efectivo de dar reconocimiento comunitario y establecer los oficios de transmisión familiar como un valor EN, DESDE y PARA la comuna.

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

No se consideran actividades que impliquen la intervención de Monumentos Nacionales, ni tampoco que requieran la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales. Esto pues se estará trabajando exclusiva y únicamente con familias, su memoria oral, su patrimonio inmaterial y los objetos producto de sus oficios. Los datos que se obtendrán y trabajarán son con enfoque antropológico cultural.

Autorización de ejecución del proyecto

El proyecto no requiere acceder o intervenir un bien o bienes muebles y/o inmuebles. Se ejecutará la investigación involucrando a ofiantes que desarrollan manualmente sus creaciones, sin intervención de un espacio físico.

Enfoque de género

En primer lugar, se hará uso en todo el transcurso de la investigación de lenguaje no discriminatorio por motivos de género, tanto para el trato con las personas y las comunidades en la fase de recolección de información, en los procesos de socialización del proyecto y en los encuentros participativos, en las actividades de difusión y en los productos finales. Para esto, seguiremos las indicaciones propuestas por la Naciones Unidas (2019) para usar el español de forma inclusiva en cuanto a género: evitar expresiones discriminatorias, visibilizar al género cuando lo exija la situación comunicativa y evitar visibilizarlo cuando la situación no lo exija. Complementamos esto con los lineamientos de la Unión Europea (2018) para el uso de un lenguaje neutral en cuanto al género.

Así, toda vez que se necesite comunicar algo durante el proyecto, se hará uso de un lenguaje neutro, inclusivo, no sexista y no discriminatorio.

En segundo lugar, se evitará invisibilizar del rol de la mujer en la mantención, construcción y desarrollo del patrimonio, destacándose su rol como sostenedora prioritaria de muchos de los grupos familiares. De hecho, al ser el objetivo del proyecto la puesta en valor de los oficios transmitidos familiarmente, y, al conocerse a priori que el trabajo en textiles ha estado vinculado socioculturalmente a las mujeres, relevar tal oficio y ponerlo en igualdad de importancia con otras expresiones patrimoniales posiciona a las tejedoras en un sitio de relevancia, como portadoras de un conocimiento acumulado por generaciones de otras ofiantes.

En tercer lugar, en la fase de investigación y revisión bibliográfica, se hará patente cualquier sesgo o estereotipo de género que pudiese existir. Por ejemplo, si en algún documento o registro pretérito se realizasen afirmaciones de índole discriminatoria, se dejará claramente expuesto que tales aseveraciones son exclusivas del documento en cuestión, transparentándose el aparato ideológico propio del contexto sociohistórico de donde provienen tales observaciones.

En cuarto lugar, la investigación considerará un enfoque fenomenológico que evitará los juicios de valor a priori. Si bien ciertos oficios han sido históricamente asociados a determinados géneros, estableciéndose una división sexual del trabajo que le otorga valor o capital social discriminatorio, nuestras indagatorias parten de la base de que todos los oficios pueden ser realizados por todo tipo de personas, independiente de su género. Así, si bien existe un discurso patente de que, por ejemplo, el trabajo textil es femenino y el tallar madera es masculino, evitaremos caer en esta categorización reduccionista. En su modelo abierto y heurístico, nuestro estudio considera la participación de todo tipo de personas en los oficios de tradición familiar. Por ejemplo, tenemos constancia y nociones de personas de género masculino que realizan oficios textiles. De contar con dichos casos, se hará de relevancia considerar las perspectivas de tales ofiantes. De la misma manera, considerando que podría surgir en los relatos alguna diferenciación cultural que dé cuenta de esta temática, se abre la disposición a ser abordada si es observada. Finalmente, mencionar que la Fundación CholChol considera como parte de su trayectoria basal el enfoque de género, de pueblos indígenas y de pertenencia territorial.

• PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Selección de expresiones artesanales	Establecer criterios de selección que hacen posible el reconocimiento de ciertas expresiones artesanales con el valor Cultural y Patrimonial.		Chile, Lonquimay	[REDACTED]
Caracterización de las manifestaciones artesanales	Reconocimiento Territorial de las manifestaciones artesanales que tengan mayor valor cultural siendo estas aquellas expresiones que sean mas representativas de los modos de vida, que conseren elemnts identitarios y de las creencias de los habitantes del territorio sur de Lonquimay.		Chile, Lonquimay	[REDACTED]
Recopilación de información	esta se realizara a través de entrevistas a los oficianes seleccionados, observación etnografica, registros audiovisuales y reuniones de socialización con la comunidad.	20	Chile, Lonquimay	Distintos sectores de la comuna de Lonquimay
Selección del objeto patrimonial a registrar	La comunidad realizara un autoreconocimiento de los aspectos que otorga valor cultural a la correspondiente expresión artesanal patrimonial, siendo este objeto portador de la identidad de las comunidades que les da origen.	20	Chile, Lonquimay	Distintos sectores de la comuna de Lonquimay
Registro del proceso de elaboración de un objeto	Registrar de manera audiovisual y escrita el proceso de elaboración del objeto artesanal patrimonial. Aquí cobra gran valor el relato del oficiente tanto de la materialidad como de la memoria de objeto y su uso tradicional.		Chile, Lonquimay	Distintos sectores de la comuna de Lonquimay
Realización de material grafico	Diseño y diagramación de paneles fotograficos que dan cuenta del proceso de elaboración de una pieza artesanal, material que será utilizado en las los encuentros de difusión patrimonial tanto con artesanos locales, como con estudiantes del liceo bicentenario polivalente de Lonquimay		Chile, Lonquimay	[REDACTED]

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Título de la Actividad	Descripción	Afluencia de Público	País, Comuna o Ciudad	Dirección
Encuentros de difusión patrimonial	Encuentros con artesanos de Lonquimay y con estudiantes del Liceo Bicentenario Polivalente de Lonquimay, en donde los oficianes podrán exponer y relatar ellos mismos los productos elaborados, y los asistentes podrán conocer e interactuar directamente con los objetos y sus autores. Esta actividad tiene directarelación con la salvaguarda de los oficios de tradición familiar de la cordillera	40	Chile, Lonquimay	Distintos sectores de la comuna de Lonquimay
Exposición temporal	Exposición temporal fotografica y de la pieza de patrimonial de artesanía en el Museo Regional de la araucanía	30	Chile, Temuco	Avenida Alemania n° 84, Temuco
Difusión del proyecto	Difundir el material audiovisual en Redes Sociales de la Municipalidad de Lonquimay, así tambien en cada una de las actividades en las que asista público.		Chile, Lonquimay	Toda la comuna y alrededores
Entrega exposición a la Municipalidad de Lonquimay	Entrega de los productos de la exposición a la Municipalidad de Lonquimay para que sean instalados como una muestra permanente del patrimonio artesanal de la comuna.	20	Chile, Loncoche	[REDACTED]

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Selección de expresiones artesanales	01-04-2024	12-04-2024	X								
Caracterización de las manifestaciones artesanales	15-04-2024	26-04-2024	X								
Recopilación de información	15-04-2024	19-07-2024	X	X	X	X					
Selección del objeto patrimonial a registrar	20-05-2024	31-05-2024		X							
Registro del proceso de elaboración de un objeto	03-06-2024	25-10-2024			X	X	X	X	X		

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Título de la Actividad	Fecha Inicio	Fecha Término	Abr.-2024	May.-2024	Jun.-2024	Jul.-2024	Ago.-2024	Sept.-2024	Oct.-2024	Nov.-2024	Dic.-2024
Realización de material gráfico	14-10-2024	31-10-2024							X		
Encuentros de difusión patrimonial	04-11-2024	25-11-2024								X	
Exposición temporal	02-12-2024	20-12-2024									X
Difusión del proyecto	02-12-2024	31-12-2024									X
Entrega exposición a la Municipalidad de Lonquimay	23-12-2024	31-12-2024									X

• RESUMEN DE PRESUPUESTO

GASTOS DEL PROYECTO

	2024	Total
Gastos de remuneraciones y honorarios	8.400.543	8.400.543
Gastos de operación	6.599.457	6.599.457
Total	15.000.000	15.000.000

COFINANCIAMIENTO

Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.500.000
Cofinanciamiento Voluntario	\$0
Total	\$8.500.000

RESUMEN DEL PRESUPUESTO

Monto solicitado a la Institución	\$15.000.000
Costo total del proyecto	\$23.500.000
Cofinanciamiento Obligatorio	\$8.500.000
% Cofinanciamiento obligatorio del total solicitado	56,67%

• PRESUPUESTO

GASTOS DE REMUNERACIONES Y HONORARIOS

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Profesional de estudio	Sub ítem Honorario	4.020.543	4.020.543
2	Profesional de participación ciudadana	Sub ítem Honorario	3.150.000	3.150.000
3	Oficiante 1	Sub ítem Honorario	410.000	410.000
4	Oficiante 2	Sub ítem Honorario	410.000	410.000
5	Oficiante 3	Sub ítem Honorario	410.000	410.000

Detalle Gastos de remuneraciones y honorarios

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	446.727	0	0	0	446.727
Mayo	446.727	0	0	0	446.727
Junio	446.727	0	0	0	446.727
Julio	446.727	0	0	0	446.727
Agosto	446.727	0	0	0	446.727
Septiembre	446.727	0	0	0	446.727
Octubre	446.727	0	0	0	446.727
Noviembre	446.727	0	0	0	446.727
Diciembre	446.727	0	0	0	446.727
Totales	4.020.543	0	0	0	4.020.543

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	350.000	0	0	0	350.000
Mayo	350.000	0	0	0	350.000
Junio	350.000	0	0	0	350.000
Julio	350.000	0	0	0	350.000
Agosto	350.000	0	0	0	350.000
Septiembre	350.000	0	0	0	350.000
Octubre	350.000	0	0	0	350.000
Noviembre	350.000	0	0	0	350.000
Diciembre	350.000	0	0	0	350.000
Totales	3.150.000	0	0	0	3.150.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	410.000	0	0	0	410.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	410.000	0	0	0	410.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	410.000	0	0	0	410.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	410.000	0	0	0	410.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	410.000	0	0	0	410.000
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	410.000	0	0	0	410.000

GASTOS DE OPERACIÓN

N°	Descripción del Gasto	Sub-Ítem Presupuesto	Total Año 2024	Total
1	Desarrollo audiovisual de proyecto	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	2.230.000	2.230.000
2	Desarrollo profesional de fotografías	Sub ítem: Servicios de asesoría o consultoría	1.622.728	1.622.728
3	Viáticos y Transporte	Sub ítem: Viáticos y transporte. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 10% del presupuesto total solicitado al Fondo	1.350.000	1.350.000
4	Gastos de imprevistos	Sub ítem: Imprevistos. Los gastos para el sub ítem no podrán superar el 3% del presupuesto total solicitado al Fondo	450.000	450.000
5	Gastos en actividades de participación ciudadana	Sub ítem: Participación ciudadana. El gasto permitido para este sub ítem no podrá ser superior a \$1.000.000.-	946.729	946.729

Detalle Gastos de operación

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	1.115.000	0	0	0	1.115.000
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	1.115.000	0	0	0	1.115.000
Diciembre	0	0	0	0	0
Totales	2.230.000	0	0	0	2.230.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	973.700	0	0	0	973.700
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	0	0	0	0	0
Diciembre	649.028	0	0	0	649.028
Totales	1.622.728	0	0	0	1.622.728

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	150.000	0	0	0	150.000
Mayo	150.000	0	0	0	150.000
Junio	150.000	0	0	0	150.000
Julio	150.000	0	0	0	150.000
Agosto	150.000	0	0	0	150.000
Septiembre	150.000	0	0	0	150.000
Octubre	150.000	0	0	0	150.000
Noviembre	150.000	0	0	0	150.000
Diciembre	150.000	0	0	0	150.000
Totales	1.350.000	0	0	0	1.350.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0

RUT Creador: [REDACTED] / Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	50.000	0	0	0	50.000
Junio	50.000	0	0	0	50.000
Julio	50.000	0	0	0	50.000
Agosto	50.000	0	0	0	50.000
Septiembre	50.000	0	0	0	50.000
Octubre	50.000	0	0	0	50.000
Noviembre	50.000	0	0	0	50.000
Diciembre	100.000	0	0	0	100.000
Totales	450.000	0	0	0	450.000

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Enero	0	0	0	0	0
Febrero	0	0	0	0	0
Marzo	0	0	0	0	0
Abril	0	0	0	0	0
Mayo	0	0	0	0	0
Junio	0	0	0	0	0
Julio	0	0	0	0	0
Agosto	0	0	0	0	0
Septiembre	0	0	0	0	0
Octubre	0	0	0	0	0
Noviembre	46.729	0	0	0	46.729
Diciembre	900.000	0	0	0	900.000

RUT Creador: [REDACTED] Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Mes	\$ Año 2024	Impuestos / Cotizaciones	% Impuestos / Cotizaciones	Horas	Total \$ más Impuesto
Totales	946.729	0	0	0	946.729

COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO

Tipo Aporte	Valorado
Destino del aporte	Aporte de servicios y de representación
Valor	8.500.000
Datos de quien realiza el Aporte	
RUT/DNI	75966500-7
Nombre	Fundación Chol Chol James Ward Mundell para el Desarrollo Humano
Nacionalidad	Chilena
Teléfono	993091499
Email	comunicaciones@cholchol.org

• DOCUMENTOS ADJUNTOS

Documentos Obligatorios

Memoria explicativa

N°	Nombre	Descripción
1	8097914268_Anexo_Memoria_Explicativa.pdf	Memoria explicativa de proyecto

Cédula Nacional de Identidad Responsable del proyecto

Rol Único Tributario de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8097913579_RUT_FCC.pdf	RUT FCC

Cédula Nacional de Identidad Representante legal de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8097913580_CI_Ma_Susana_Ortiz-2021.pdf	CI Representante legal FCC

Documento que acredita la representación legal vigente

N°	Nombre	Descripción
1	8097913581_REP_LEGAL_VIGENTE.pdf	Acreditación representante legal

Certificado de vigencia de la persona jurídica

N°	Nombre	Descripción
1	8097913582_VPJ_500519912936_8720.pdf	Certificado de vigencia PJ

Cédula Nacional de Identidad Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8097913588_CI_Ma_Susana_Ortiz-2023.pdf	Copia cédula María Susana Ortiz

Curriculum Vitae Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8097913589_Anexo_N1_CR_Curriculo_Vitae_Susana_Ortiz.pdf	CV María Susana Ortiz

Carta de compromiso de participación Jefe o Jefa del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8097913590_Participacion_Susana_Ortiz.pdf	Compromiso de participación en proyecto

Cédula Nacional de Identidad de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8097913599_carnet_Alonso_Soto.pdf	CI Alonso Soto

Currículum Vitae de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8097913600_Curr_Alonso_Soto.pdf	CV Alonso Soto - Profesional de estudio

Carta de compromiso de participación de profesional de estudio

N°	Nombre	Descripción
1	8097913601_Compromiso_Alonso_Soto.pdf	Compromiso de participación en proyecto f

Cédula Nacional de Identidad de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8097913591_CI_ANTonieta_Utreras.pdf	CI Antonieta Utreras

Currículum Vitae de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8097913592_Anexo_N1_Antonieta_Currículo_Vitae.pdf	CV Antonieta Utreras - Participación ciudadana

Carta de compromiso de profesional de participación ciudadana

N°	Nombre	Descripción
1	8097913593_Compromiso_participacion_Antonieta_Utreras.pdf	Compromiso de participación en proyecto

Carta de consentimiento informado del protocolo de trabajo

N°	Nombre	Descripción
1	8097913595_Concentimiento_comunidades_y_oficiantes_Py.pdf	Consentimiento informado

Carta de autorización de ejecución del proyecto

N°	Nombre	Descripción
1	8097913594_NO_APLICA_Formato_Anexo_N4_CR_Carta_autorizacion_ejecucion_proyecto.pdf	No aplica

Documentos Adicionales

Autorización del Consejo de Monumentos Nacionales

Carta de cofinanciamiento

N°	Nombre	Descripción
1	8097913597_Anexo_N6_CR_Carta_cofinanciamiento.pdf	Carta co financiamiento FCC

Documentos Adicionales Postulación

N°	Nombre	Descripción	Link de descarga
1	80979429938800249_Carta_compromiso_exhibicion_Liceo+_Alcaldia.pdf	Carta de interés para exhibición de resultados	2

• CV RESPONSABLE Y EQUIPO DE TRABAJO

IDENTIFICACIÓN PERSONA JURIDICA

RUT	75966500-7
Nombre	Fundacion Chol chol James Ward Mundell para el Desarrollo Humano
Tipo de persona juridica	De derecho privado
Fines de Lucro	No
Fecha constitución	2000
País	Chile
Región	Región de La Araucanía
Comuna	Temuco
Dirección	Camino Labranza-Nva Imperial KM3 0
Teléfono	() 452592676
Teléfono 2	() 993091499
Correo Electrónico	info@cholchol.org

PRESENTACIÓN

Organización que aspira a aportar al desarrollo justo y equitativo de la sociedad. Promoviendo el respeto a las culturas, la dignidad de los hombres y mujeres, el valor de sus capacidades; y en sustento al desarrollo humano. Mediante capacitaciones, proyectos de empoderamiento organizacional y comercialización de artesanías, logramos ser un puente de comercio justo entre los productores y compradores locales, nacionales e internacionales.

ANTECEDENTES PERSONALES DE LA REPRESENTACIÓN

RUT	[REDACTED]
Nombre	María Susana
Apellido Paterno	Ortiz
Apellido Materno	Geoffroy
Fecha de nacimiento	
Género	[REDACTED]
País de nacionalidad	[REDACTED]
Profesión u oficio	
Discapacidad	[REDACTED]
Pueblo Originario	[REDACTED]
Relación con la personalidad jurídica	Representante Legal
Es Administrador	No

ANTECEDENTES DE RESIDENCIA DE LA REPRESENTACIÓN

País	
Región	
Comuna	
Dirección	

ANTECEDENTES DE CONTACTO DE LA REPRESENTACIÓN

RUT Creador: [REDACTED] | Lugar Origen: Administrador | Generado: 18-08-2023 15:58

Correo Electrónico

Teléfono

Teléfono 2

Sitio web

PORTAFOLIO

Portafolio no ingresado