

REF: APRUEBA CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS ENTRE EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 1185

SANTIAGO, 22 de agosto de 2023

VISTOS:

La Ley N° 21.045 de 2017, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el D.F.L. N° 35 de 2017 y el D.F.L. N° 5.200 de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el D.F.L. N° 1 del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575 de 1986, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Ley N° 19.880 de 2003, que establece Bases de los Procedimientos Administrativos que rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; la Resolución N° 7 de 2019, de la Contraloría General de la República; la Ley N° 21.516 del 2022 del Ministerio de Hacienda, relativa al Presupuesto de Ingresos y Gastos del Sector Público para el año 2023; el Decreto Exento N° 2 de 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; y, la Resolución Exenta N° 298 de 2018, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que aprueba el Reglamento de Asignación de Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial.

CONSIDERANDO:

1. Que, la Ley N° 21.516 de fecha 20 de diciembre de 2022, del Ministerio de Hacienda, relativa a al Presupuesto de Ingresos y Gastos del Sector Público para el año 2023, en su Partida 29, Capítulo 3, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 223, denominación Sitios Patrimonio Mundial, consigna recursos para financiar Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial;
2. Que, el Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco del Programa Social Sitios del Patrimonio Mundial y el Reglamento de Asignación de Subsidios de dicho Programa, aprobado por la Resolución Exenta N° 298 del 25 de mayo de 2018 y publicado en el Diario Oficial el 3 de agosto de 2018, realizó un llamado para presentar solicitudes de Subsidios;
3. Que, mediante la Resolución Exenta N° 1742, de fecha 15 de noviembre de 2022, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se informó sobre la convocatoria año 2023 para Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, y estableció procedimientos y criterios para la presentación, revisión, selección y priorización de los proyectos que se presenten;
4. Que, de acuerdo a lo señalado en los artículos N° 21, 22 y 32 del Reglamento citado en el considerando segundo, el Comité de Subsidios procedió a realizar el proceso de evaluación de admisibilidad, elegibilidad y priorización para la asignación de recursos de las solicitudes de Subsidios, siendo las personas integrantes de este Comité las definidas en el Artículo 22 del Reglamento, tres de ellas designadas por la Resolución Exenta N° 706 de fecha 14 de mayo de 2019, de la Dirección Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural;
5. Que, a través de la Resolución Exenta N° 210 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de fecha 14 de febrero de 2023, se informó sobre solicitudes admisibles y asignación de Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, convocatoria 2023;

6. Que, mediante la Resolución referida en el considerando anterior, el Servicio seleccionó la solicitud de Subsidio identificada con el código **S23/02/CHI**, presentada por la **Corporación Chinchorro Marka**, con el fin de financiar el proyecto **“Fortalecimiento y posicionamiento de la Corporación Chinchorro Marka, mediante el desarrollo de un plan de difusión del bien Chinchorro en Arica y Camarones”**;
7. Que, en razón de lo señalado anteriormente, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha celebrado un Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos con la **Corporación Chinchorro Marka**, para el desarrollo de las actividades que en él se describen; y,
8. Que, en consecuencia, corresponde dictar el acto administrativo aprobatorio del Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos suscrito entre ambas partes.

RESUELVO:

1. **APRUÉBASE** el Convenio de Colaboración y Transferencia de Recursos suscrito entre el **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, R.U.T. N° 60.905.000-4, en adelante el “Servicio” y la **CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA**, en adelante la “Entidad Administradora” o la “Entidad beneficiaria”, R.U.T N° 53.334.023-7, mediante el cual el Servicio, transferirá la suma de **\$30.000.000.- (treinta millones de pesos)** a dicha Corporación, para financiar las actividades descritas en él, de acuerdo a lo estipulado en las cláusulas que en el referido Convenio se establecen, y cuya transcripción íntegra y fiel es la siguiente:

PROGRAMA SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL

**CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS
ENTRE
EL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
Y
LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA**

En Santiago, comparecen: El **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, en adelante el “Servicio”, R.U.T. N° 60.905.000-4, representado por su Directora Nacional, doña **NÉLIDA BERNARDITA POZO KUDO**, chilena, cédula nacional de identidad N° 10.590.073-2, ambos domiciliados para estos efectos en Avda. Libertador Bernardo O’Higgins N° 651, comuna de Santiago, Región Metropolitana, por una parte, y por la otra, la **CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA**, en adelante la “Entidad Administradora” o la “Entidad beneficiaria”, R.U.T N° 53.334.023-7, representada por su Presidenta doña **MARIETTA LORENA ORTEGA PERRIER**, chilena, cédula nacional de identidad N° 6.970.358-5, ambas domiciliadas para estos efectos en calle 18 de septiembre N° 222, anexo biblioteca, segundo piso, comuna de Arica, Región de Arica y Parinacota; se ha acordado celebrar el siguiente convenio:

ANTECEDENTES:

- 1° Que, mediante la Resolución Exenta N° 298 de fecha 25 de mayo de 2018, publicada en el Diario Oficial el 03 de agosto de 2018, el Servicio promulgó el Reglamento de Asignación de Subsidios del Programa, que regula la asignación de los subsidios y fija las condiciones para su solicitud;
- 2° Que, mediante la Resolución Exenta N° 1742, de fecha 15 de noviembre de 2022, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se informó sobre la convocatoria año 2023 para Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, y estableció procedimientos y criterios para la presentación, revisión, selección y priorización de los proyectos que se presenten;

3° Que, la Ley N° 21.516 de 2022, del Ministerio de Hacienda, relativa al Presupuesto de Ingresos y Gastos del Sector Público para el año 2023, en su **Partida 29, Capítulo 03, Programa 01, Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 223**, consigna recursos para financiar subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, en adelante el Programa;

4° Que, por medio de la Resolución Exenta N° 210 del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de fecha 14 de febrero de 2023, se informó sobre solicitudes admisibles y asignación de Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, convocatoria 2023; y,

5° Que, por medio de la Resolución referida en el considerando anterior, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural seleccionó la solicitud de subsidio identificada con el código **S23/02/CHI**, presentada por el beneficiario con el fin de financiar el proyecto de fortalecimiento denominado **"FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DE LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE UN PLAN DE DIFUSIÓN DEL BIEN CHINCHORRO EN ARICA Y CAMARONES"**.

PRIMERO: ACCIONES A DESARROLLAR.

Por el presente convenio, la entidad beneficiaria se obliga a fortalecer y posicionar a la Corporación Chinchorro Marka y al Sitio Patrimonio Mundial que administra, mediante el diseño y ejecución de un plan comunicacional que genere divulgación y fortalezca la conservación del valor universal excepcional del bien a través de una serie de acciones que se constituyan como motor de posicionamiento regional, aportando a su conocimiento bajo estándares Unesco.

El proyecto tiene como objetivo y fin, posicionar el Bien Chinchorro como un valor identitario regional, mediante el diseño y ejecución de un plan de difusión, que favorezca la preservación del valor universal excepcional del Sitio ASENTAMIENTOS Y MOMIFICACIÓN ARTIFICIAL DE LA CULTURA CHINCHORRO, EN LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA. Lo anterior, conforme a lo señalado en el numeral N° 13 del Formulario Único de Solicitud de Subsidios, identificado con el código **S23/02/CHI**.

Por su parte, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se obliga a transferir los recursos que más adelante se indican, a la entidad beneficiaria, la cual viene en manifestar su voluntad de ser receptora de la transferencia antes referida, para dar cumplimiento al proyecto, objeto de este convenio.

Al mismo tiempo, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, velará por el adecuado reconocimiento y resguardo de la propiedad intelectual (Ley N° 17.336) y de confidencialidad de la información generada en el marco del presente convenio, considerándolo en toda acción de difusión, reproducción o divulgación, para lo cual se informará que el proyecto ha sido desarrollado por la entidad beneficiaria, a través de recursos entregados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en el marco del "Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial".

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL BENEFICIARIO.

La entidad beneficiaria tendrá las siguientes obligaciones, sin que esta enumeración sea taxativa:

1. La entidad beneficiaria sólo podrá destinar los recursos que se le transfieran en virtud del presente convenio, a los fines señalados en él.
2. La entidad beneficiaria, a través de sus procedimientos y de acuerdo a la normativa que la rige, deberá ejecutar el proyecto respectivo. Esto deberá hacerse, de acuerdo a los antecedentes que lo conforman (cronograma, programación, presupuesto, equipo, actividades, productos e ítems de gastos presentados) y que fueron informados preliminarmente a través del Formulario Único de Solicitud de Subsidio y sus anexos con motivo de su presentación o bien,

en caso de corresponder, en concordancia con las actualizaciones y ajustes de los mismos que hayan sido debidamente informados por el beneficiario previo a la firma de este convenio, o durante su desarrollo, los que pasan a ser parte integrante del proyecto no alterando la naturaleza del mismo.

3. La entidad beneficiaria, ya sea directamente o bien estipulándolo para quien efectivamente ejecute el proyecto, deberá en toda acción, presente o futura, de difusión, publicación, promoción, convocatoria, invitación, agradecimiento, inauguración, así como en la propia ejecución de las actividades referidas en este convenio, cuando se trate de material sonoro, visual, impreso o en formato digital, **informar que este proyecto cuenta con financiamiento entregado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través del “Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial”**. Para el caso de actividades abiertas a la ciudadanía, como inauguraciones, primera piedra, lanzamientos, seminarios, etc. vinculados al proyecto y sus productos, se solicita informar de la actividad y extender invitación a la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial (SFGP), quienes, junto a la entidad beneficiaria, la podrán hacer extensiva a la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de la Región, al Consejo de Monumentos Nacionales u otras entidades públicas relacionadas, según corresponda.
5. La entidad beneficiaria deberá indicar de manera clara y visible, en el mismo producto (planimetría, material gráfico, informes, planes, folletos, talleres, invitación, plataforma, etc.) u obra (a través de un cartel o placa, si hubiere), que resulte de la ejecución del proyecto, que éste es **financiado o cofinanciado**, según corresponda, por el **Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**. Se deberá **coordinar previamente con la SFGP el diseño, uso de logos y cualquier otra información institucional** para este fin.
6. La entidad beneficiaria, deberá velar por el adecuado reconocimiento y resguardo de la propiedad intelectual (Ley N° 17.336) y de confidencialidad de la información generada en el marco de este convenio, considerándolo en sus formas de ejecución y/o en los términos en que efectúe la contratación de terceros tanto para la realización como para la difusión, reproducción o divulgación de los productos o servicios.
7. La entidad beneficiaria, en virtud de incorporar mecanismos de transparencia pública hacia la ciudadanía, deberá comunicar a sus asociados y a otros grupos que se le relacionen, de los fondos transferidos en el marco del presente subsidio, ya sea en su anuario, memoria o recuento anual de actividades, comunicándolo por escrito a la SFGP cuando esto ocurra.
8. La entidad beneficiaria, deberá llevar contabilidad separada respecto al manejo de los recursos transferidos en el marco del presente convenio y conservar hasta el término del proyecto todos los respaldos originales de las operaciones financieras efectuadas en el desarrollo del mismo, ya sea en formato físico o digital. En este sentido, deberán conservar los comprobantes de egreso y respaldos de las formas de pago (efectivo, cheque o transferencia), además de todos los documentos contables originales de los gastos a rendir, como facturas, boletas, liquidaciones u otros, los cuales se deberán remitir en formato físico a la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial al término del proyecto.

TERCERO: COSTO DEL PROYECTO.

El costo total del proyecto asciende a la suma de **\$30.000.000.- (treinta millones de pesos)**, monto que será aportado íntegramente por el **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, siendo transferido al beneficiario en los términos establecidos en la cláusula cuarta del presente convenio.

En caso que el costo efectivo del proyecto sea inferior a su costo estimado, la entidad beneficiaria podrá solicitar por escrito y fundadamente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural dentro de

la vigencia del presente convenio, la utilización del remanente de los recursos, con el objeto de destinarlos a la ampliación del proyecto mediante la ejecución de acciones complementarias relacionadas al mismo. El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural estará facultado para acceder a la misma, en la manera planteada o con las observaciones que establezca. En caso contrario, la entidad beneficiaria deberá restituir el saldo presupuestario que exceda del costo efectivo del proyecto, al término de la ejecución del mismo, en un plazo no mayor a 30 días corridos contados desde la fecha en que concluya el convenio.

En caso de que el costo efectivo del proyecto sea superior a su costo estimado, la diferencia del mismo deberá ser asumida por la entidad beneficiaria.

Si por motivos de fuerza mayor no es posible ejecutar total o parcialmente el proyecto señalado en este convenio, la entidad beneficiaria podrá solicitar dentro de la vigencia del presente convenio al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural el uso de los recursos en cualquier otro proyecto o acción que ejecute en relación con el fortalecimiento y posicionamiento de la Corporación Chinchorro Marka y el Sitio Patrimonio Mundial que ésta administra, siempre y cuando el propósito del nuevo proyecto contribuya a detener o revertir el deterioro del bien señalado. Para ello deberá entregar la documentación que acredite la imposibilidad de poder ejecutar el proyecto objeto del presente convenio, ante lo cual el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá mediante acto administrativo, autorizar el cambio de partidas.

CUARTO: TRANSFERENCIA DE RECURSOS.

La transferencia de recursos se realizará a través de depósito en una cuenta corriente que deberá estar a nombre de la entidad ejecutora y asociada al R.U.T. de la misma, siendo dispuesta por la entidad beneficiaria para tal efecto, debiendo ésta, llevar contabilidad separada respecto al manejo de los recursos.

Los recursos serán transferidos por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, de la siguiente manera:

Primera cuota año 2023

- a) La cantidad de **\$24.319.578.- (veinticuatro millones trescientos diecinueve mil quinientos setenta y ocho pesos)**, equivalente al **81% del monto total asignado**, una vez entregada la garantía señalada en la cláusula décima de este convenio, al momento de ser suscrito por todas las partes involucradas y concluida la total tramitación de la Resolución del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que lo aprueba.

Segunda cuota año 2024

- b) La cantidad de **\$5.680.422.- (cinco millones seiscientos ochenta mil cuatrocientos veintidós pesos)**, equivalente al **19% del monto total asignado**, contra la entrega de la documentación que compruebe el gasto de a lo menos el **33% del total de la primera cuota transferida (\$8.000.000.-)**, por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. El Informe de rendición con que se reporte el gasto requerido deberá contar con Acta de Aprobación técnica y financiera por parte del Servicio.

Tabla: transferencia anual de recursos aportados por el Servicio:

APORTE TOTAL SERVICIO	PRIMERA CUOTA – AÑO 1	SEGUNDA CUOTA – AÑO 2
\$30.000.000	\$24.319.578.-	\$5.680.422.-

Una vez recibidos los aportes, la entidad beneficiaria deberá entregar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural los comprobantes de ingreso de los recursos percibidos y que por este convenio se transfieren, utilizando el formato tipo, que se adjunta al presente convenio como uno de sus Anexos. Los comprobantes deberán estar firmados por la o las personas que la representen legalmente.

QUINTO: RENDICIÓN FINANCIERA Y TÉCNICA DEL PROYECTO.

La entidad beneficiaria estará obligada a efectuar una rendición bimensual del proyecto a través de un informe financiero y técnico, de conformidad a la normativa vigente y a las instrucciones que a este respecto haya dictado la Contraloría General de la República, especialmente de acuerdo a lo señalado en su Resolución N° 30 del 11 de marzo de 2015 o la que la reemplace, y de conformidad a las instrucciones que indique el Servicio sobre procedimientos de rendición de cuentas, debiendo:

- a) Elaborar y entregar **bimensualmente** un informe de rendición, que podrá ser remitido como documento electrónico o físicamente, o en su defecto, como una copia en formato digital mediante CD, correo electrónico u otro medio de respaldo, al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, que contenga el documento físico original de la rendición de cuentas de sus operaciones y un informe técnico, ambos debidamente firmados válidamente de acuerdo a la legislación vigente y según formatos adjuntos como Anexos a este convenio, dentro de los quince (15) días hábiles administrativos siguientes al mes que corresponda, luego de recibida la primera transferencia. Respecto de la rendición de cuentas se deberá señalar el monto de los gastos efectuados, acompañando los documentos que respaldan cada hecho económico. De todas formas, de remitirse una copia simple digitalizada de la rendición de cuentas bimensual, deberá igualmente hasta antes del término del proyecto remitirse todas las versiones físicas firmadas que respalden dichas digitalizaciones.

Incluso, de no existir gastos en un período determinado, se deberá enviar de igual manera una rendición donde se indique que fue sin movimiento y se dé cuenta del desarrollo en lo técnico.

La entidad beneficiaria podrá ejecutar el gasto a partir de la fecha de la resolución que asigna el subsidio aprobando el respectivo proyecto, en consecuencia, se aceptará desde esa data la documentación soportante del mismo, debiendo encontrarse esto debidamente informado y en concordancia con la programación actualizada entregada en el marco de la firma del presente convenio. Cualquier diferencia que se presente en el curso del proyecto debe ser avisada previamente y registrada posteriormente por el beneficiario, a través de los informes de rendición bimensual.

Respecto del informe técnico, se deberá dar cuenta del avance de los resultados y productos de acuerdo con los plazos y contenidos, debiendo señalar por este medio, cualquier diferencia que se produzca respecto de la formulación del proyecto. Para resguardar el adecuado cumplimiento de los plazos de aprobación de los reportes, estos deben ingresar a la Subdirección con la debida antelación que permita su revisión y subsanación de ser necesaria.

Como parte del Informe Técnico se solicita la entrega de al menos 5 fotografías de alta resolución que permitan graficar el desarrollo y resultados del proyecto, que pasarán a ser parte del archivo del Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial para fines de difusión y seguimiento del Programa Sitios Patrimonio Mundial. Se deberá entregar una breve descripción de las fotografías y señalar la autoría de las mismas.

- b) Subsanan cualquier observación o error que se detecte en los informes de rendición, ya sea en su contenido financiero o técnico, dentro del plazo de 15 días hábiles administrativos, contados desde la debida notificación de ello.
- c) En el último de los Informes de rendición se deberá concluir respecto del desarrollo y término del proyecto, señalando cualquier aspecto que corresponda al cierre o cualquier tipo de complementación que requiera la documentación previamente entregada, permitiendo dar cuenta del cabal cumplimiento de los resultados y actividades programadas.

Además, se deberá remitir en formato físico original todos los comprobantes de egreso, respaldos de formas de pago y documentos contables originales de todas las operaciones financieras que hayan sido realizadas durante la ejecución del proyecto, y presentadas y aprobadas en las rendiciones bimensuales anteriores.

En caso de proceder, restituir los fondos no rendidos, no ejecutados u observados al término de la ejecución del proyecto, deberá hacerlo a través de un cheque nominativo y cruzado a nombre del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural o bien de acuerdo con la modalidad que se le indique previamente, en un plazo no mayor a 30 días corridos contados desde la fecha en que concluya el convenio.

Por su parte, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, será responsable, de conformidad con lo establecido en el presente convenio y las normas de la Contraloría General de la República sobre Procedimiento de Rendiciones de Cuentas, de:

- a) Exigir el Informe de Rendición del Proyecto y de los fondos transferidos, el cual debe ser entregado dentro de los 15 primeros días hábiles administrativos del mes siguiente que se rinde.
- b) Proceder a su revisión para determinar la correcta inversión de los recursos concedidos y verificar el cumplimiento de los objetivos pactados. Para ello, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural deberá pronunciarse respecto del Informe de Rendición del Proyecto, sus respectivas rendiciones de cuentas y reporte de avances técnicos, dentro del plazo máximo de 15 días hábiles administrativos siguientes a la fecha de presentación de la rendición correspondiente, ya sea aprobándolas o señalando observaciones, lo cual deberá ser debidamente notificado al beneficiario. Una vez revisada y aprobada la rendición, recibida en la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, esta es remitida con su V°B° mediante documento formal (Acta de Aprobación) a las respectivas unidades del Servicio, para su contabilización y transferencia de fondos, si así correspondiere.
- c) Certificar la ejecución total del proyecto, que se formalizará a través del respectivo acto administrativo del Servicio que lo acredite, el cual se remitirá al beneficiario mediante oficio de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, informando que no se mantienen saldos por rendir ni documentos pendientes con el Servicio, dando cuenta del término conforme del proyecto e informando que la garantía se encuentra disponible para ser retirada.

SEXTO: RESPONSABILIDAD, COORDINACIÓN Y SUPERVISIÓN DEL PROYECTO.

Se entenderá como **Responsable** del proyecto ante el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a la o las personas señaladas como representantes legales de la Persona Jurídica solicitante, identificadas en los numerales 4 y 5 de la "Sección N° 1: Antecedentes de la Persona Jurídica Solicitante" del Formulario Único de Solicitud de Subsidio, según corresponda en la validez de la

representación. Al mismo tiempo, se entenderá como **persona a cargo de la Coordinación** del proyecto a la persona identificada como tal en el numeral 21 del Formulario Único de Solicitud de Subsidios, siendo quien asumirá la coordinación técnica del mismo y cuyas funciones serán, entre otras: ejecutar correctamente las actividades contempladas en los plazos establecidos en la programación, dirigir el equipo de trabajo para el cumplimiento de los objetivos y resultados esperados, y realizar la interlocución técnica del proyecto ante las unidades correspondientes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, para efectos de su seguimiento y control tanto técnico como financiero.

La persona a cargo de la Coordinación del proyecto, informará del cumplimiento de lo estipulado en este convenio, entregando los informes requeridos y en los plazos señalados en la Cláusula Quinta del mismo, a los que se encuentra obligado en su condición de entidad beneficiaria. Estos informes, cuyos formatos tipo se encuentran como Anexos de este convenio, deberán venir firmados por las personas Responsables y por la persona a cargo de la Coordinación del proyecto, según corresponda.

Al mismo tiempo, toda interlocución relativa a modificación de los términos del presente convenio, si bien puede ser transmitida por la persona a cargo de la coordinación, debe contar con la firma de la o las personas responsables.

Por su parte, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través del Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial dependiente de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial, podrá verificar en cualquier momento el desarrollo de las etapas del programa de ejecución que comprenda el proyecto, mediante inspecciones selectivas de las mismas. Paralelamente, la entidad beneficiaria deberá mantener disponible una carpeta con los documentos y antecedentes justificativos de los gastos efectuados, la que podrá ser revisada por el Centro ya señalado.

Las partes dejan expresa constancia que las transferencias de recursos objeto del presente convenio no constituyen un mandato del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a la entidad beneficiaria para la ejecución del proyecto que se financia con dichos recursos, siendo de cuenta y cargo de la misma, resguardar su adecuada contratación y las obligaciones que emanen de su ejecución, sin responsabilidad alguna para el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

La ejecución del presente proyecto deberá ajustarse estrictamente a lo aprobado en este convenio por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

SÉPTIMO: CRONOGRAMA Y PLAZO.

Las actividades del convenio deberán ejecutarse dentro de los **16 meses** contados desde la fecha de la Resolución que lo aprueba y de acuerdo con el cronograma actualizado del proyecto que ha sido debidamente informado con motivo de la firma de este convenio, siendo parte integrante del mismo. La primera cuota podrá ser transferida desde la total tramitación del acto administrativo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural que lo apruebe.

El plazo del convenio incluye la realización de las actividades técnicas del proyecto, así como de las administrativas y financieras, debiendo ser íntegramente rendido y contar con las Actas de aprobación respectivas dentro del periodo, debiendo ser considerado por la entidad beneficiaria como parte de su programación.

OCTAVO: RESULTADOS ESPERADOS Y ACTIVIDADES.

Los resultados esperados y actividades del presente convenio son las siguientes, en concordancia con las establecidas en los numerales 17 y 18 del Formulario Único de Solicitud de Subsidios registrado con el código S23/02/CHI:

Resultados esperados.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

En el marco del proyecto de fortalecimiento, se espera lograr:

- Posicionar en el panorama regional y nacional las labores de la Corporación Chinchorro Marka y los antecedentes sobre el Bien Chinchorro como parte de la Lista de SPM.
- Generar un conocimiento técnico en la población local del Componente 03 para resguardar de manera armónica la conservación de las evidencias arqueológicas y bioantropológicas.
- Reflexionar acerca del contenido principal del bien, enfocado en la preparación, exhibición, investigación y conservación de los cuerpos.

Actividades.

El proyecto contempla 5 actividades principales, las cuales se describen a continuación:

<p>1 Creación de Kits de difusión</p>	<p>Estos kits que se utilizarán en talleres, charlas técnicas, visitas a los sitios, participación en ferias científicas y patrimoniales, entre otras actividades; consisten en elaborar réplicas de momias Chinchorro en colaboración con el Museo Nacional de Historia Natural para el sitio Camarones 14 y la colección Max Uhle, además de un conjunto de artefactos como, anzuelos, faldellines, máscaras faciales, arpón, y chinguillo, desarrollados por artesanos locales. Adicionalmente se buscará contar con un soporte adecuado para presentar el modelo digital de la excavación abierta del Conchal Sur (Componente 03) en diferentes niveles de resolución. También se elaborarán cartillas con un resumen de cada componente del Bien en sistema Braille, así como, cápsulas grabadas en lenguaje de señas que describan cada componente. Se entregará una copia de ambos elementos de difusión inclusiva a la institución que custodia el terreno de cada Componente (Centro de Gestión Chinchorro UTA para Componente 01, Departamento de antropología UTA para Componente 02 y Municipalidad de Camarones para Componente 03), mientras que como Corporación difundiremos con estas herramientas en los talleres, charlas, capacitaciones y visitas que están programadas durante el año 2023.</p>
<p>2 Difusión digital y plan de comunicación</p>	<p>Se efectuará la efectiva activación de los canales digitales (redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter, canal de Youtube y el Sitio web) para dar a conocer todas las iniciativas de diversa índole que se efectúen a lo largo del año. Para ello se buscará a una persona encargada de crear y ejecutar planes de acción para cada canal de difusión. Adicionalmente se requiere que esta persona se haga cargo de la gestión de prensa, esto implica envío de información y registro audiovisual y/o fotográfico, a medios de comunicaciones y encargados de prensa de las entidades vinculadas al proyecto, también a los recintos participantes. Se consideran artículos informativos y de opinión, así como la coordinación de entrevistas en medios de comunicación.</p>
<p>3 Capacitación a las y los residentes del asentamiento de pescadores de Camarones (Componente 03)</p>	<p>Se continuará trabajando con la comunidad residente al interior del Componente 03, pero en esta oportunidad el foco estará en miembros seleccionados que deseen formarse específicamente en la conservación preventiva de los elementos bioantropológicos y arqueológicos expuestos en el Componente. Por medio de talleres durante nueve meses, en los que se espera contar también con la colaboración del Consejo de Monumentos Nacionales y el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se espera capacitar a dos miembros de la comunidad para que se encarguen de la primera etapa de registro y conservación preventiva cada vez que se exponga algún material patrimonial, ya sea por causas naturales o antrópicas. A grandes rasgos estas capacitaciones consistirán en: conocimiento de los canales de comunicación y activación cuando se dé cuenta de un material expuesto, el uso de GPS y registro fotográfico, uso y llenado de una ficha destinada para estos fines y acciones preventivas de conservación. Esta acción espera ir de la mano con las propuestas de intervención en el Componente 03, que maneja el Consejo de Monumentos Nacionales dentro de las líneas de acciones de emergencia para salvaguardar el patrimonio.</p>
<p>4 Creación y Mantenimiento de un Podcast sobre investigaciones de la Cultura Chinchorro y las poblaciones arcaicas en el extremo norte de Chile en plataformas streaming.</p>	<p>Se desarrollarán conversaciones mensuales con diferentes investigadoras e investigadores que han abordado o que estén abordando problemáticas en temas Chinchorro o del periodo</p>



	Arcaico en la zona centro sur Andina, para ampliar y actualizar el conocimiento técnico de esta cultural, así como para colaborar en la difusión de las investigaciones de las invitadas e invitados. Cabe señalar que se dará prioridad a investigaciones novedosas que aborden la problemática Chinchorro con matices de inclusividad. Estas sesiones quedarán grabadas y serán difundidas por las redes sociales y sitio web de la Corporación.
5 Coloquio sobre excavación, conservación y exhibición de cuerpos humanos	Se espera desarrollar una jornada de reflexión de tres días en modalidad híbrida para discutir acerca de la ética y los desafíos actuales que genera la investigación de cuerpos humanos del pasado. Para ello se coordinarán charlas con expertas y expertos, una jornada de discusión con la comunidad vecina de los Componentes del Bien y una visita a los tres componentes del Bien. Se compilarán las conclusiones de estas jornadas las que quedarán como material de consulta y difusión en la página web y las redes sociales de la Corporación.

NOVENO: MODIFICACIÓN DEL CONVENIO.

Habiendo razones fundadas, las partes podrán prorrogar el plazo de vigencia del convenio, lo que deberá ser aprobado por el correspondiente acto administrativo del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. La prórroga deberá ser solicitada por la o las personas responsables del beneficiario, por escrito dentro del plazo de 30 días corridos previo al vencimiento del presente convenio, debiendo el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural pronunciarse sobre la misma dentro de los 20 días corridos siguientes a la recepción de dicha solicitud.

El mismo procedimiento aplicará en relación con las modificaciones relativas al costo, partidas y/o alcance del proyecto que se señalan en el numeral Tercero de este convenio.

Otras modificaciones, de carácter menor, es decir, que no incidan en el resultado global del proyecto ni alteren la naturaleza de sus componentes ni gastos de origen, como: a) Cambio de algún miembro del equipo, b) Cambio o inclusión de algún ítem de gasto o su monto en el Detalle Presupuestario, y/o c) Cambio de orden o duración en la programación de actividades; deberán solicitarse por escrito al Servicio, con la debida antelación, y contar con pronunciamiento favorable por escrito de la Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial para poder hacerse efectivos. Una vez efectuado este procedimiento, se deberá reportar a través del Informe Mensual siguiente, y constar como contenidos del proyecto revisados y visados mediante las respectivas Actas de Revisión y Aprobación de estos, que el Servicio emite a través de sus correspondientes unidades.

DÉCIMO: GARANTÍA.

Con el objeto de caucionar el correcto uso de los recursos transferidos, la entidad beneficiaria entregará una Letra de cambio aceptada ante notario público, a nombre del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural R.U.T. 60.905.000-4, **con vencimiento al 31 de enero de 2025**, por un monto de **\$3.000.000 (tres millones de pesos)** correspondiente al 10% del total de los recursos asignados mediante la Resolución Exenta N° 210 de fecha 14 de febrero de 2023, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Lo anterior, en concordancia con lo señalado por la Ley N° 18.092 que dicta nuevas normas sobre letra de cambio y pagaré y deroga disposiciones del código de comercio.

Asimismo, esta garantía deberá renovarse en los mismos términos señalados anteriormente, en la eventualidad que la entidad beneficiaria solicite una prórroga en el plazo de ejecución de las actividades.

En caso de cobro de la garantía, el monto de esta será considerado como cláusula penal, sin perjuicio de las demás indemnizaciones que procedan.

El Servicio tendrá a disposición la garantía para ser retirada una vez que se emita el oficio a la entidad beneficiaria, que acredita el total y correcto uso de los recursos transferidos, sin saldos por rendir ni documentos pendientes. La devolución de la letra de cambio se coordinará directamente entre el beneficiario y el Centro Nacional de Sitios Patrimonio Mundial, según el procedimiento que se establezca para ello.

DÉCIMO PRIMERO: TÉRMINO ANTICIPADO DEL CONVENIO.

En caso de incumplimiento grave o reiterado por parte del beneficiario de cualquiera de las obligaciones contraídas en el presente convenio, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá fundadamente ponerle término al mismo y exigir la restitución total o parcial de los recursos asignados y percibidos por éste, sin perjuicio de ejercer las acciones judiciales civiles y penales pertinentes.

Se entenderá, en todo caso, como incumplimiento grave destinar los recursos asignados en virtud del presente instrumento o parte de ellos a otros fines diversos a los establecidos en el respectivo convenio.

DÉCIMO SEGUNDO: DOCUMENTACIÓN.

Forma parte integrante de este convenio el **Formulario Único de Solicitud de Subsidios** identificado con el código S23/02/CHI, en lo que no haya sido expresamente modificado por las cláusulas de este convenio; **los antecedentes actualizados referidos al presupuesto, equipo de trabajo, actividades y programación presentados por el beneficiario previo a la firma de este convenio**, cuando corresponda; **el formato de comprobante de ingreso de recursos percibidos, de rendición de cuentas e informes técnicos, que se incluyen como anexos al presente convenio**, así como, el Reglamento que regula la asignación de los subsidios, contenido en la **Resolución Exenta N° 298** del 25 de mayo de 2018, publicada en el Diario Oficial el 03 de agosto de 2018.

DÉCIMO TERCERO: DOMICILIO.

Para todos los efectos legales que se deriven del presente convenio, las partes fijan su domicilio en la ciudad de Santiago y se someten a la competencia de sus Tribunales de Justicia.

DÉCIMO CUARTO: EJEMPLARES.

El presente convenio se suscribe en tres ejemplares del mismo tenor y fecha, quedando dos en poder del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y uno en poder de la entidad beneficiaria.

DÉCIMO QUINTO: PERSONERÍAS.

La personería de doña **Nélida Pozo Kudo** para representar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural como Directora Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, consta en el Decreto Exento N° 02 de 2023, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

La personería de la Presidenta doña **Marietta Ortega Perrier**, para actuar en representación de la Corporación Chinchorro Marka consta en la Reducción a Escritura Pública del Acta de Segunda Sesión Ordinaria N°02/2020 del Directorio de Corporación Chinchorro Marka de fecha 24 de abril de 2020, otorgada ante don Juan Antonio Retamal Concha, Notario Público, Arica. Ambos documentos no se insertan en el presente convenio por ser conocidos por las partes.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

FIRMARON DOÑA NÉLIDA POZO KUDO, DIRECTORA NACIONAL DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DOÑA MARIETTA ORTEGA PERRIER, PRESIDENTA DE LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA.



FORMULARIO ÚNICO DE SOLICITUD DE SUBSIDIO PROGRAMA SOCIAL SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL

PARA LLENADO INTERNO		
Código	Fecha Recepción SERPAT	Fecha Recepción SFGP
	____/____/____	____/____/____

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA EL LLENADO Y PRESENTACIÓN DE LAS SOLICITUDES

El Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, ejecutado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, tiene como propósito disminuir el deterioro de los Sitios inscritos por Chile en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO y en su Lista Tentativa. Para cumplir con ese objetivo el Programa ha dispuesto la entrega de Subsidios a **entidades Administradoras y/o Gestoras de los Sitios que cuenten con personalidad jurídica privada**, para que financien el fortalecimiento de sus organizaciones; generen proyectos, ejecuten intervenciones en los bienes; promuevan el uso, mantenimiento y seguridad de los Sitios, y asuman el cumplimiento de obligaciones derivadas de la Convención de Patrimonio Mundial. Adicionalmente, con cargo a los mismos recursos se contempla financiamiento para iniciativas que, estando **incluidas en la Lista Tentativa de Chile, inicien o se encuentren en proceso de inscripción** como nuevos Sitios de Patrimonio Mundial.

El marco normativo y técnico de este llamado, se encuentra regulado por la **Resolución N° 298 del 25 de mayo de 2018** del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que aprueba el **Reglamento de Asignación de Subsidios del Programa**, así como por lo señalado en la **Ley de Presupuestos del Sector Público** de cada año y la información sobre los Sitios inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial y los Sitios incluidos en la Lista Tentativa oficializada en la página web de la UNESCO. Es obligación de cada solicitante conocer y cumplir con las normas establecidas para la correcta formulación de la solicitud, su asignación y posterior utilización del financiamiento.

Tanto la condición de entidad **Administradora** como la de **Gestora** se encuentran descritas en el mencionado Reglamento, debiendo las entidades Gestoras (entidades privadas que asuman la gestión de los Sitios o de alguno de sus bienes, aun cuando no ostenten su propiedad), **solicitar por escrito al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural su reconocimiento como tal para este fin**, previo consentimiento también por escrito de quien administre formalmente el Sitio respectivo o de quienes acrediten facultades sobre él para el caso de no existir una administración identificable. Anexo a este Formulario, se encuentra el formato tipo de Solicitud de Reconocimiento dirigido a la Dirección Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, el que deberá ser complementado por las entidades interesadas, y adjuntado a la solicitud de Subsidio, según corresponda.

Las entidades Administradoras, corresponden a las que gestionan de manera directa y permanente los Sitios de Patrimonio Mundial de Chile, o lo harán una vez que el bien de que se trata adquiera dicha categoría, siendo hasta la fecha las siguientes: **Corporación Museo del Salitre, Corporación Municipal de Administración Sitio Patrimonio Mundial Área histórica de la ciudad-puerto de Valparaíso, Fundación Sewell, Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé, Comunidad Indígena Ma'ú Henua y Corporación Chinchorro Marka.**

Para el caso de Proyectos de Postulación de bienes incluidos en la Lista Tentativa, éstos deberán encontrarse en **la lista presente en la página web del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO** y estar **trabajando de forma activa y validada por el Estado de Chile a través de la institucionalidad**



correspondiente, en el proceso de inscripción como nuevos Sitios de Patrimonio Mundial, debiendo contar, además, con **la autorización simple de quien acredite la propiedad o el uso legal sobre el bien**, así como **de la entidad que se encuentre a cargo del expediente de nominación**, en caso de que esta sea distinta (formato Anexo a este Formulario).

Para acceder al beneficio, quienes lo soliciten deberán **contar con personalidad jurídica privada** y presentar, a través de este Formulario, la solicitud de Subsidio al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, quien determinará previamente las formas y modalidades para el ingreso de dichas solicitudes, las cuales serán informadas oportunamente para el correspondiente llamado de cada convocatoria. **Los proyectos serán recepcionados hasta el día y hora señalados en la convocatoria web y Resolución correspondiente a cada llamado.**

El Formulario, en su Sección N° 1, numeral 6, incluye una **Declaración de Aceptación** de la Persona Jurídica Solicitante que debe ser firmada en original por su(s) Representante(s) Legal(es). **Los Formularios sin firma en dicha Declaración serán considerados inadmisibles** y por ende no serán revisados. Cabe señalar que, en la modalidad de presentación digital, el **Formulario con las firmas correspondientes deberá ser presentado en formato PDF, considerando adicionalmente una copia del archivo en formato editable**, sin firma, adjuntando los anexos requeridos.

Este Formulario de solicitud está dividido en cuatro secciones y una quinta sección para el listado de Anexos, las que consideran espacio para la presentación de la información. Si el espacio en una sección determinada no fuera suficiente, se podrá aumentar al interior de cada cuadro o agregar páginas adicionales, siempre y cuando la extensión no supere los límites que en cada caso se señalan y el agregado se identifique claramente con la sección a la cual pertenece. Deberá adjuntarse, además, cualquier otro tipo de información adicional o aclaratoria que se considere importante para la adecuada comprensión de la iniciativa y su propuesta técnica.

Las solicitudes serán evaluadas por un **Comité nombrado por la Dirección Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**. Dicho Comité resolverá sobre la admisibilidad, la elegibilidad y la priorización de las solicitudes, proponiendo la asignación del Subsidio a la autoridad del mencionado Servicio.

Los proyectos serán considerados admisibles, cuando cumplan con los siguientes requisitos definidos en el Art. 21 del Reglamento:

- **Pertinencia:** Los proyectos solo podrán corresponder a algunos de los señalados en el Título IV del Reglamento.
- **Coherencia:** Debe existir una adecuada relación entre los objetivos, fundamentos, actividades, tiempo y recursos solicitados en el proyecto.
- **Viabilidad:** Las actividades señaladas en los proyectos deben ser posibles de ejecutar y no deben existir restricciones o impedimentos que dificulten u obstaculicen su ejecución.
- **Suficiencia:** Los proyectos deben ser llenados completamente y contener todos los antecedentes que permitan su evaluación.
- **Atingencia:** El presupuesto se debe ajustar a las categorías de gastos informadas en el Título VI del Reglamento.

Los procedimientos y criterios para la revisión, selección y priorización de los proyectos presentados, serán los definidos por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través de su respectiva Resolución aprobatoria.

La entrega del financiamiento a los Subsidios adjudicados, se concretará posterior a la firma de un Convenio entre la entidad beneficiada y el Servicio, que regulará el uso y rendición de los recursos, así como el cumplimiento de las actividades y resultados esperados.

No podrán solicitar o resultar beneficiarias de Subsidios:


- Personas naturales.
- Instituciones Estatales o públicas.



- Personas jurídicas que tengan dentro de su Directorio a autoridades o funcionarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (contratados bajo el régimen de planta, contrata, honorarios o Código del Trabajo).
- Proyectos cuyos equipos de trabajo estén integrados por autoridades o funcionarios del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio o trabajadores de las Subsecretaría de las Culturas y las Artes, Subsecretaría del Patrimonio y Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (contratados bajo el régimen de planta, contrata, honorarios permanentes o Código del Trabajo).
- Aquellas entidades que tengan rendiciones pendientes, procesos o sumarios en curso, que afecten a bienes o recursos entregados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, además de los incumplimientos señalados en el Art. 47 del Reglamento de Asignación de Subsidios.

SECCIÓN N°1: ANTECEDENTES DE LA PERSONA JURÍDICA SOLICITANTE

1. CONDICIÓN DE LA PERSONA JURÍDICA SOLICITANTE.			
Señale la condición de la Persona Jurídica solicitante, dependiendo de su situación respecto del Sitio para el cual presenta un proyecto. Revise en la Sección N° 5 Anexos, para verificar la documentación que requiere adjuntar según sea la opción marcada.			
Para Sitios Patrimonio Mundial Inscritos		Para bienes incluidos en la Lista Tentativa	
<input checked="" type="checkbox"/> Entidad Administradora	<input type="checkbox"/> Entidad Gestora	<input type="checkbox"/> Entidad a cargo del expediente de nominación <input type="checkbox"/> Entidad propietaria <input type="checkbox"/> Entidad administradora <input type="checkbox"/> Otro: _____	
2. IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA JURÍDICA SOLICITANTE.			
Nombre o Razón Social	Corporación Chinchorro Marka		
Rut	53.334.023-7	Giro	Corporación sin Fines de Lucro – Social
Domicilio	18 de septiembre N° 2222 Anexo Biblioteca Piso 2		
Comuna	Arica	Región	Arica y Parinacota
Teléfono	582205549	E-mail	ccastillo@chinchorromarka.com
Objetivo Social	Proteger, preservar y administrar, entre otros, los sitios arqueológicos de la Tradición Cultural Chinchorro, así como crear, estudiar, estimular, promover, coordinar y difundir iniciativas destinadas a la recuperación, desarrollo y valorización patrimonial, tangible o intangible, de los mismos y de la Tradición Cultural Chinchorro en sus diferentes manifestaciones, a través de la educación, extensión, enseñanza e investigación, tanto en su parte organizativa como promocional, operativa o promocional.		
3. VALIDEZ DE LA REPRESENTACIÓN.			
Si de acuerdo a la normativa de su entidad existe solo un(a) Representante Legal deberá señalar Representación Individual. Por el contrario, si son dos o más representantes legales, deberá señalar Representación Conjunta. La Persona Jurídica Solicitante deberá aportar la información requerida de su(s) Representante(s) Legal(es), quien(es) comparecerá(n) como responsable(s) del proyecto ante el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Revise en la Sección N° 5 Anexos, para verificar la documentación que requiere adjuntar como acreditación.			
<input checked="" type="checkbox"/> Representación Individual		<input type="checkbox"/> Representación Conjunta	
4. IDENTIFICACIÓN REPRESENTANTE LEGAL 1.			
Nombre	Marietta Ortega Perrier		
Cargo	Presidenta	Rut	6.970.358 – 5

Domicilio	18 de septiembre N° 222, anexo biblioteca, segundo piso		
Comuna	Arica	Región	Arica y Parinacota
Teléfono	582205549	Celular	+5966061679
E-mail	mortega.perrier@gmail.com		
5. IDENTIFICACIÓN REPRESENTANTE LEGAL 2. (En caso de haber seleccionado Representación Conjunta)			
Nombre			
Cargo		Rut	
Domicilio			
Comuna		Región	
Teléfono		Celular	
E-mail			
6. DECLARACIÓN DE ACEPTACIÓN.			
<p>Declaro conocer y aceptar el contenido íntegro de la Resolución Exenta N° 298 del 28 de mayo de 2018, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, que aprueba Reglamento de Asignación de Subsidios del Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, y que norma la presente solicitud. Asimismo, me comprometo a que, en caso de ser beneficiada mi entidad, tal como lo exige la ley y normativas vigentes, cumplir correctamente con la ejecución de la iniciativa de acuerdo a lo presentado, entregar correctamente las rendiciones financieras y hacer entrega de todos los medios de verificación de las actividades junto al Informe Final Consolidado. Declaro que la ejecución de la iniciativa en referencia no generará excedentes o ganancias para la entidad solicitante, aparte de los activos o implementos adquiridos durante su ejecución y que queden a su beneficio. Además, declaro que toda la información y contenidos del presente Formulario son íntegros y fidedignos y corresponden a antecedentes reales.</p>			
			
<hr/> <p>Firma Representante Legal 1</p>			
<hr/> <p>Firma Representante Legal 2</p>			
			Fecha: 09/01/2023

SECCIÓN N°2: IDENTIFICACIÓN DEL SITIO Y DEL PROYECTO

7. IDENTIFICACIÓN DEL SITIO. Marque el cuadro o escriba la información solicitada según corresponda.																					
<input type="checkbox"/> Parque Nacional Rapa Nui <input type="checkbox"/> Iglesias de Chiloé <input type="checkbox"/> Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura <input type="checkbox"/> Campamento Sewell <input type="checkbox"/> Área Histórica de la Ciudad Puerto de Valparaíso	<input type="checkbox"/> Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino <input checked="" type="checkbox"/> Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la Región de Arica y Parinacota <input type="checkbox"/> Bien incluido en la Lista Tentativa: _____ _____																				
Dirección/Ubicación	<table border="1"> <tr> <td>Arica y Parinacota</td> <td>Arica.</td> <td>Arica.</td> </tr> <tr> <td>Región</td> <td>Provincia</td> <td>Comuna</td> </tr> </table>	Arica y Parinacota	Arica.	Arica.	Región	Provincia	Comuna														
Arica y Parinacota	Arica.	Arica.																			
Región	Provincia	Comuna																			
Criterio(s) de Valor Universal Excepcional inscrito(s) o propuesto(s) (Marque el o los cuadros que correspondan)	<table border="1"> <tr> <td>i</td> <td></td> <td>ii</td> <td></td> <td>iii</td> <td>x</td> <td>iv</td> <td></td> <td>v</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>vi</td> <td></td> <td>vii</td> <td></td> <td>viii</td> <td></td> <td>ix</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </table>	i		ii		iii	x	iv		v	x	vi		vii		viii		ix		x	
i		ii		iii	x	iv		v	x												
vi		vii		viii		ix		x													
Categoría(s) de protección nacional vinculada(s) al Sitio:	<ul style="list-style-type: none"> MONUMENTO HISTÓRICO MONUMENTO ARQUEOLÓGICO 																				
Identificación de quien(es) acredite(n) propiedad o uso legal del Sitio (En concordancia con lo informado en Anexo 12 o 13, cuando corresponda)	<input type="checkbox"/> Propiedad individual: _____ <input checked="" type="checkbox"/> Propiedad múltiple (mencione las vinculadas a su proyecto): Corporación Chinchorro Marka, compuesta por: Universidad de Tarapacá, Municipalidad de Arica, Municipalidad de Camarones _____																				
Identificación de la(s) entidad(es) a cargo de la administración del Sitio, en caso de Sitios inscritos y cuando este se encuentre definido (En concordancia con lo estipulado el Anexo N°11A según corresponda)	<ul style="list-style-type: none"> Corporación Chinchorro Marka 																				
Identificación de quienes, tengan facultades sobre el Sitio, cuando este no cuente con administración definida (En concordancia con lo informado en Anexo 11B cuando corresponda)	-																				
Identificación de la(s) entidad(es) a cargo del expediente de nominación, en caso de bienes incluidos en la Lista Tentativa (En concordancia con lo informado en Anexo 13 cuando corresponda)	-																				
8. TIPO DE PROYECTO. Marque el o los cuadros que correspondan.																					

<p>Proyecto de Fortalecimiento</p> <p>Son aquellos que buscan instalar, promover o facilitar el desarrollo de capacidades o habilidades para mejorar el funcionamiento de la organización que los(as) beneficiarios(as) disponen o dispondrán para la gestión de los Sitios (Art. 14 Reglamento de Asignación de Subsidios).</p>	<p><input type="checkbox"/> Crear, mejorar o desarrollar capacidades</p> <p><input type="checkbox"/> Mejorar o fortalecer conocimientos</p> <p><input type="checkbox"/> Potenciar habilidades o competencias</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fortalecer comunicaciones</p> <p><input type="checkbox"/> Otro (Describalo) : _____</p>
<p>Proyecto de Inversión</p> <p>Son aquellos destinados a diseñar y ejecutar obras que contribuyen a la conservación, protección, y sostenibilidad de los Sitios y sus bienes muebles o inmuebles. Incluye las iniciativas que requieren adquisición de bienes de capital (Art. 15 Reglamento de Asignación de Subsidios).</p>	<p><input type="checkbox"/> Etapa Pre factibilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Etapa Factibilidad</p> <p><input type="checkbox"/> Etapa Diseño</p> <p><input type="checkbox"/> Etapa Ejecución</p> <p><input type="checkbox"/> Adquisición bienes de capital</p>
<p>Proyecto de Operación</p> <p>Son aquellos destinados a financiar actividades vinculadas con el uso, mantenimiento y/o seguridad de los Sitios (Art. 16 Reglamento de Asignación de Subsidios).</p>	<p><input type="checkbox"/> Uso</p> <p><input type="checkbox"/> Mantenimiento</p> <p><input type="checkbox"/> Seguridad</p>
<p>Proyectos de Manejo</p> <p>Son aquellos destinados a financiar cualquier actividad que deba ejecutarse para dar cumplimiento a obligaciones relacionadas con la Convención de Patrimonio Mundial (Art. 17 Reglamento de Asignación de Subsidios).</p>	<p><input type="checkbox"/> Respuesta a solicitudes o recomendaciones emanadas del Centro de Patrimonio Mundial</p> <p><input type="checkbox"/> Acciones derivadas de acuerdos del Comité de Patrimonio Mundial</p> <p><input type="checkbox"/> Acciones derivadas de la aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial o su guía operativa</p> <p><input type="checkbox"/> Cumplimiento de orientaciones del Plan de acción para el Patrimonio Mundial en América Latina</p> <p><input type="checkbox"/> Aplicación de la normativa nacional en los Sitios de Patrimonio Mundial</p>
<p>Proyectos de Postulación</p> <p>Son aquellos cuyo objetivo es elaborar el expediente de nominación, o parte de él, para su posterior presentación por el Estado al Comité de Patrimonio Mundial de UNESCO para inscribir un Sitio en la Lista de Patrimonio Mundial, según lo establecido en las Directrices Prácticas de la Convención de Patrimonio Mundial (Art. 13 Reglamento de Asignación de Subsidios).</p> <p>Deberá presentar la autorización simple de quienes acrediten propiedad o uso legal sobre el bien así como de la entidad a cargo del expediente de nominación (Anexo N°12B).</p>	<p><input type="checkbox"/> Elaboración expediente de nominación completo</p> <p><input type="checkbox"/> Elaboración de insumos para el expediente (estudios, levantamientos, planes, etc.)</p> <p><input type="checkbox"/> Asesorías de expertos</p> <p><input type="checkbox"/> Participación y/o consultas ciudadanas</p> <p><input type="checkbox"/> Otros (Describalo): _____</p>
<p>9. UBICACIÓN DEL PROYECTO. Marque el o los cuadros que correspondan.</p>	
<p><input checked="" type="checkbox"/> Dentro del Límite inscrito o propuesto</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Dentro de la Zona de Amortiguamiento inscrita o propuesta</p>
<p>10. ALCANCE DEL PROYECTO. Marque el cuadro que corresponda.</p>	

<input checked="" type="checkbox"/> A) El proyecto considera a todo el Sitio o una parte significativa de él.	<input type="checkbox"/> B) El proyecto considera a un sector, zona o área específica del Sitio.	<input type="checkbox"/> C) El proyecto considera a uno o más bienes muebles o inmuebles del Sitio.
<p>Quando el alcance corresponda a las letras B) o C) precedentes, identificar el o los bienes considerados en el proyecto. Puede agregar más filas de ser necesario.</p>		
1)	Nombre del bien inmueble o mueble:	
	Dirección, sector o ubicación:	
	Propiedad o uso legal sobre el sector o bien:	
	Rut o Rol de quien acredita propiedad o uso legal:	
	Categoría(s) de protección nacional:	
2)	Nombre del bien inmueble o mueble:	
	Dirección, sector o ubicación:	
	Propiedad o uso legal sobre el sector o bien:	
	Rut o Rol de quien acredita propiedad o uso legal:	
	Categoría(s) de protección nacional:	

SECCIÓN N°3: FORMULACIÓN DEL PROYECTO

11. ANTECEDENTES DEL PROYECTO. Escriba la información solicitada o marque el cuadro, cuando corresponda.	
Nombre del Proyecto:	1. FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DE LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE UN PLAN DE DIFUSIÓN DEL BIEN CHINCHORRO EN ARICA Y CAMARONES.
12. RESUMEN EJECUTIVO. Explique brevemente los principales aspectos cualitativos y cuantitativos del proyecto. El resumen debe ser suficientemente claro e informativo y su extensión no debe exceder el espacio que aquí se otorga.	

La iniciativa busca posicionar el Bien Asentamientos y momificación artificial de la Cultura Chinchorro en la región de Arica y Parinacota como un valor identitario regional; mediante el diseño y ejecución de un plan comunicacional que genere divulgación y fortalezca la conservación del VUE del Bien. Para ello es fundamental que como Corporación se efectúen una serie de acciones en términos de conservación, preservación, educación, difusión, como un motor de posicionamiento regional dispuestos a aportar al adecuado conocimiento de este Bien, bajo los estándares de un Sitio de Patrimonio Mundial. El proyecto tiene como foco orientador fortalecer la puesta en valor a través del reforzamiento cultural por medio de la difusión del Bien, el cual es producto final de un proceso de investigación que vincula la historia del Bien, la cultura del lugar (*locus*) y el mensaje que ese Bien debe transmitir a la comunidad y sus agentes.

Resulta necesario reconocer un problema central y transversal que es la “Escasa puesta en valor del Patrimonio Chinchorro como Sitio de Patrimonio Mundial en la Región de Arica y Parinacota”. Para ello se crea la Corporación Chinchorro Marka (CCHM) la cual tiene por objetivo coadyuvar a la disminución de dicha brecha y relevar el rico potencial patrimonial que posee la región de Arica y Parinacota en su variado territorio. En concreto este proyecto busca contribuir en la resolución problema central, por medio de la difusión en la comunidad, favoreciendo la apropiación de una identidad en torno a este patrimonio mundial. Para ello, se plantean efectuar un conjunto de acciones que involucran la elaboración de material para difusión y el establecimiento de canales para desarrollar dicha difusión (talleres, podcast, coloquio, capacitaciones a miembros de la comunidad residente en el Componente 03). Se pretende transferir conocimientos de la temática a la población regional de Arica y Parinacota, acercando la riqueza del patrimonio arqueológico Chinchorro a la comunidad general a nivel local y nacional.

Con esta serie de iniciativas se espera reducir la brecha respecto al necesario conocimiento del Bien Chinchorro como parte de la Lista de Sitios de Patrimonio Mundial UNESCO, para generar el realce necesario de este elemento en la región y el país.

13. OBJETIVO DEL PROYECTO.

Descripción clara y sintética de lo que se pretende lograr con esta iniciativa. Considere la consecuencia directa que se espera generar como resultado de la implementación del proyecto. Puede mencionar tanto el objetivo general como los objetivos específicos.

Objetivo general

Posicionar el Bien Chinchorro como un valor identitario regional, mediante el diseño y ejecución de un plan de difusión, que favorezca la preservación del valor universal excepcional del Bien.

Objetivos específicos

- Poner en valor la cultura Chinchorro a través de un plan de difusión focalizado y con alto componente en el uso de tecnología de la información, que responda a necesidades diferenciadas según grupo de interés (Infantes, jóvenes, adultos, adultos mayores, turistas nacionales e internacionales, empresas, entre otros).
- Diseñar y socializar una estrategia comunicacional del Bien Chinchorro, Patrimonio Mundial UNESCO priorizada a nivel regional y nacional.
- Desarrollar un programa de capacitaciones con enfoque en la importancia del VUE como motor de desarrollo regional multisectorial.

14. FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO.

Argumente por qué y para qué se quiere hacer el proyecto, destacando la necesidad de llevarlo a cabo, mediante un breve diagnóstico de la situación actual del Sitio y/o del bien objeto del proyecto, planteando el problema y los efectos que se espera producir. El diagnóstico deberá señalar el estado de conservación e identificar el deterioro presente, así como los riesgos y amenazas que lo afectan o pudieran afectarlo, así como a sus bienes específicos según corresponda al proyecto. Informe, además, si la propuesta aborda alguna recomendación o solicitud de la UNESCO o de sus organismos consultivos y si responde a algún compromiso informado en el Plan de Manejo del Sitio u otros de similar naturaleza. Puede extenderse hasta un máximo de una página.

Diagnóstico

El 27 de julio del 2021, durante la 44° reunión anual del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) los “Asentamientos y Momificación Artificial de la Cultura Chinchorro en la región de Arica y Parinacota”, ingresaron a la Lista de Sitios de Patrimonio Mundial UNESCO, ratificando su Valor Universal Excepcional (VUE) y la importancia de este patrimonio para la humanidad presente y futura. Este ingreso en la lista fue el fruto de largos años de trabajo arduo de las instituciones y comunidades locales, para poner en valor la Cultura Chinchorro; uniendo bajo una alianza estratégica a instituciones públicas y privadas: Universidad de Tarapacá, Ilustre Municipalidad de Arica por intermedio de la Corporación Costa Chinchorro, Municipalidad de Camarones por intermedio de su Corporación Municipal de la Cultura y las Artes. Este conjunto dio origen a la Corporación Chinchorro Marka, organismo creado el año 2019 y oficializado al año siguiente, que tiene como finalidad administrar el Bien Chinchorro en su globalidad y responder de manera eficiente a los asuntos requeridos por UNESCO para la protección del VUE del Bien Chinchorro.

No obstante, pese a existir una serie de alianzas estratégicas destinadas a la protección del VUE, aún prevalecen grandes necesidades de desarrollo de un sistema de difusión integral que incorpore la perspectiva del desarrollo sostenible, considerando que sus acciones mantienen un equilibrio correcto entre la sostenibilidad ambiental, social y económica, y al mismo tiempo conservan el VUE del Bien Chinchorro declarado como Patrimonio Mundial por UNESCO. Ocurre que muchas de las acciones para el posicionamiento del VUE Chinchorro en la región, se han disgregado, con base en las diferentes instituciones que las ejecutan; pese a los grandes esfuerzos de la Corporación Chinchorro Marka por unificar las agendas y los canales de difusión. Frente a esto, una serie de actividades de difusión ejecutadas por la Corporación y con una orientación fiel al Plan de Manejo del Bien (el que se basa en las directrices entregadas por UNESCO y recoge los lineamientos de la agenda ONU 2030), pierden visibilización y no siempre alcanzan grandes respaldos por parte de la comunidad y las instituciones locales. Peor aún, cuando se intenta reforzar el eje principal del Plan de Manejo en la conservación del VUE a instituciones y organismos relacionados con la Corporación, estos esfuerzos se desvanecen y tienden a prevalecer las agendas particulares de cada institución.

Una situación particular ocurre en el Componente 03 (Desembocadura de Camarones), en donde las brechas mencionadas se materializan de forma concreta y resulta crucial la capacitación de miembros de la comunidad residente al interior del componente en temáticas específicas de conservación preventiva, para enfrentar de manera directa problemas técnicos de exposición involuntaria de restos materiales. Si bien, la Corporación ha desarrollado talleres sobre patrimonio con la comunidad y se coordinó la visita para una colaboración y propuesta técnica por parte del Centro Nacional de Conservación y Restauración, sumado el Consejo de Monumentos Nacionales y el Centro Nacional de Sitios de Patrimonio Mundial; estos elementos no siempre encuentran sustento en las instituciones locales que tienen a cargo el territorio del Bien, por lo que las acciones necesarias de articular para generar un plan de trabajo colaborativo con la comunidad, tienden a diluirse.

De ahí, que es menester fortalecer los canales de difusión y vinculación de la Corporación Chinchorro Marka, con miras a posicionar a nivel regional los principios claves para la conservación del VUE Chinchorro. Se requiere entonces, realizar acciones sostenibles que garanticen positivamente la protección y preservación del VUE presente en el Bien, considerando la naturaleza rural y urbana del Bien Chinchorro. Específicamente, las acciones deben centrarse en la difusión adecuada y sus directrices claves para la conservación y puesta en valor.

Se espera que con la propuesta de proyecto presentado se posicione la Cultura Chinchorro como un valor identitario regional, a través, del diseño y ejecución de un plan comunicacional que genere divulgación y fortalezca la preservación del valor universal excepcional de Bien, con la finalidad de contribuir también a superar el bajo nivel de conocimiento regional acerca del patrimonio y cultura.

Señale si la iniciativa se vincula a recomendaciones de la UNESCO	<input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí: Tratamiento de excavaciones arqueológicas abiertas y evidencias culturales expuestas.
Señale si la iniciativa se vincula a recomendaciones del Plan de Manejo del Sitio u otro instrumento de su gestión	<input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí: Conservación <i>in situ</i> de restos óseos, principio de inclusividad, uso de lenguaje inclusivo, entre otros.

15. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

Describa de qué trata el proyecto y cómo se plantea su materialización. Se debe dar cuenta de los principales puntos que serán abordados, incluyendo una explicación de la propuesta, metodología, actividades principales y resultados esperados. Deberá especificar la relación del proyecto con el propósito del Programa, orientado a disminuir el deterioro de los Sitios de Patrimonio Mundial y de los Bienes incluidos en la Lista Tentativa que se encuentren en trámite de inscripción, entendido el deterioro como una pérdida de su Valor Universal Excepcional (VUE), inscrito o propuesto, ocasionada por causas ambientales, antrópicas o de gestión. Puede extenderse hasta un máximo de dos páginas.

El proyecto consiste en generar un conjunto de acciones orientadas a crear una estrategia de difusión a nivel regional respecto del VUE Chinchorro, así como de las directrices claves del Plan de manejo para su adecuada conservación. Por ello se proponen una serie de acciones que permitan contar con insumos para enriquecer jornadas de talleres, capacitaciones y visitas, los que satisfagan además a diferentes públicos objetivos (infancias, personas con diferentes capacidades sensoriales, academia e investigadores, entre otros.) Asimismo, se espera que las acciones para ejecutar colaboren en aminorar el deterioro de los tres componentes del Bien, con especial énfasis en el componente 03, el cual presenta hasta el momento mayores carencias en su preservación y gestión. Las acciones para desarrollar se constituyen en:

1.- Difusión digital y plan de comunicación: Se efectuará la efectiva activación de los canales digitales (redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter, canal de Youtube y el Sitio web) para dar a conocer todas las iniciativas de diversa índole que se efectúen a lo largo del año. Para ello se buscará a una persona encargada de crear y ejecutar planes de acción para cada canal de difusión. Adicionalmente se requiere que esta persona se haga cargo de la gestión de prensa, esto implica envío de información y registro audiovisual y/o fotográfico, a medios de comunicaciones y encargados de prensa de las entidades vinculadas al proyecto, también a los recintos participantes. Se consideran artículos informativos y de opinión, así como la coordinación de entrevistas en medios de comunicación.

2.- Creación de Kits de difusión: Estos kits que se utilizarán en talleres, charlas técnicas, visitas a los sitios, participación en ferias científicas y patrimoniales, entre otras actividades; consisten en elaborar réplicas de momias Chinchorro en colaboración con el Museo Nacional de Historia Natural para el sitio Camarones 14 y la colección Max Uhle, además de un conjunto de artefactos como, anzuelos, faldellines, máscaras faciales, arpón, y chinguillo, desarrollados por artesanos locales. Adicionalmente se buscará contar con un soporte adecuado para presentar el modelo digital de la excavación abierta del Conchal Sur (Componente 03) en diferentes niveles de resolución. También se elaborarán cartillas con un resumen de cada componente del Bien en sistema Braille, así como, cápsulas grabadas en lenguaje de señas que describan cada componente. Se entregará una copia de ambos elementos de difusión inclusiva a la institución que custodia el terreno de cada Componente (Centro de Gestión Chinchorro UTA para Componente 01, Departamento de antropología UTA para Componente 02 y Municipalidad de Camarones para Componente 03), mientras que como Corporación difundiremos con estas herramientas en los talleres, charlas, capacitaciones y visitas que están programadas durante el año 2023.

3.- Capacitación a las y los residentes del asentamiento de pescadores de Camarones (Componente 03): Se continuará trabajando con la comunidad residente al interior del Componente 03, pero en esta oportunidad el foco estará en miembros seleccionados que deseen formarse específicamente en la conservación preventiva de los elementos bioantropológicos y arqueológicos expuestos en el Componente. Por medio de talleres durante nueve meses, en los que se espera contar también con la colaboración del Consejo de Monumentos Nacionales y el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se espera capacitar a dos miembros de la comunidad para que se encarguen de la primera etapa de registro y conservación preventiva cada vez que se exponga algún material patrimonial, ya sea por causas naturales o antrópicas. A grandes rasgos estas capacitaciones consistirán en: conocimiento de los canales de comunicación y activación cuando se dé cuenta de un material expuesto, el uso de GPS y registro fotográfico, uso y llenado de una ficha destinada para estos fines y acciones preventivas de conservación. Esta acción espera ir de la mano con las propuestas de intervención en el Componente 03, que maneja el Consejo de Monumentos Nacionales dentro de las líneas de acciones de emergencia para salvaguardar el patrimonio.

4.- Creación y Mantenimiento de un Podcast sobre investigaciones de la Cultura Chinchorro y las poblaciones arcaicas en el extremo norte de Chile en plataformas streaming: Se desarrollarán conversaciones mensuales con diferentes investigadoras e investigadores que han abordado o que estén abordando problemáticas en temas Chinchorro o del periodo Arcaico en la zona centro sur Andina, para ampliar y actualizar el conocimiento técnico de esta cultura, así como para colaborar en la difusión de las investigaciones de las invitadas e invitados. Cabe señalar que se dará prioridad a investigaciones novedosas que aborden la problemática Chinchorro con matices de inclusividad. Estas sesiones quedarán grabadas y serán difundidas por las redes sociales y sitio web de la Corporación.

5.- Coloquio sobre excavación, conservación y exhibición de cuerpos humanos: Se espera desarrollar una jornada de reflexión de tres días en modalidad híbrida para discutir acerca de la ética y los desafíos actuales que genera la investigación de cuerpos humanos del pasado. Para ello se coordinarán charlas con expertas y expertos, una jornada de discusión con la comunidad vecina de los Componentes del Bien y una visita a los tres componentes. Se compilarán las conclusiones de estas jornadas las que quedarán como material de consulta y difusión en la página web y las redes sociales de la Corporación.

Se espera que mediante la gestión de las cinco acciones propuestas se logre mejorar efectivamente el posicionamiento de la



Corporación Chinchorro Marka como ente administrador del Bien Chinchorro y como custodio del cumplimiento del Plan de Manejo basado en las directrices UNESCO.

16. IMPACTO SOCIAL DE PROYECTO. Complete la siguiente información para explicar cómo el proyecto considera en su formulación, desarrollo y/o resultados, la vinculación y/o generación de beneficios a las comunidades asociadas.

<p>Identificación de la(s) comunidad(es) asociada(s) al proyecto</p> <p>Identifique la o las comunidades asociadas al proyecto, ya sean personas naturales o entidades que se vinculen a través de su formulación, desarrollo y/o resultados.</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Población actual</p> <p><input type="checkbox"/> Población antigua</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Visitantes</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Turistas</p> <p><input type="checkbox"/> Personas propietarias</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Comunidad local</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Comunidad nacional</p> <p><input type="checkbox"/> Comunidad internacional</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Comunidad virtual</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Comunidad educativa</p> <p><input type="checkbox"/> Adultez mayor</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Infancia</p> <p><input type="checkbox"/> Adolescencia</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Academia e investigación</p> <p><input type="checkbox"/> Pueblos originarios</p> <p><input type="checkbox"/> Culturas y cultores de</p>
---	---	--



		patrimonio inmaterial <input type="checkbox"/> Organizaciones sociales, deportivas, culturales u otras.
	<input type="checkbox"/> Otras: _____ _____	
<p>Identificación de líneas de acción contempladas en el proyecto</p> <p>Seleccione qué tipo de acciones considera el proyecto, ya sea en su formulación, desarrollo y/o resultados posteriores, respecto a la vinculación y generación de beneficios a las comunidades asociadas.</p>	<input checked="" type="checkbox"/> Actividades informativas o de difusión <input type="checkbox"/> Consultas de opinión <input type="checkbox"/> Registros de memoria y oralidad <input type="checkbox"/> Transferencia de conocimientos <input type="checkbox"/> Visitas guiadas <input checked="" type="checkbox"/> Actividades de educación o capacitación <input checked="" type="checkbox"/> Generación o mantención de empleo local <input type="checkbox"/> Habilitación para uso comunitario o público <input checked="" type="checkbox"/> Perspectiva o enfoque de género <input type="checkbox"/> Perspectiva o enfoque territorial <input type="checkbox"/> Diversidad cultural <input type="checkbox"/> Cuidado del medioambiente <input type="checkbox"/> Disminución de efectos del cambio climático <input type="checkbox"/> Educación ambiental <input checked="" type="checkbox"/> Actividades inclusivas para personas con movilidad reducida o discapacidad <input type="checkbox"/> Otras (describalas en el cuadro siguiente)	
<p>Identifique y describa las actividades de generación de beneficios a las comunidades asociadas al proyecto, en relación a las tres temáticas priorizadas en el criterio de evaluación N°3 Convocatoria 2023.</p> <p>Describa cómo se plantea el desarrollo de las actividades seleccionadas en el cuadro anterior e individualice las comunidades identificadas y su rol en las actividades, señalando la etapa del proyecto en que se considera su realización, la cantidad de actividades, su alcance y/o efecto, así como, si estas serán de carácter informativo, consultivo o vinculante</p>	<p>1. Reactivación, recuperación o sostenibilidad económica local. (Por ejemplo, generación de empleo local, habilitación de usos que aporten a la generación de ingresos, instalación de capacidades locales, entre otros).</p> <p>Es un proyecto regional que se enlaza con la Estrategia Regional de Desarrollo 2017-2030 en los Ejes Estratégicos: Arica y Parinacota Región Socialmente Integrada y Equitativa (6.3.2); Arica y Parinacota Región con Calidad de Vida (6.3.4); Arica y Parinacota Región de Culturas y Patrimonio (6.3.5).</p> <p>Considera un aporte a la comunidad favoreciendo los lineamientos estratégicos regionales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el acceso a la oferta educativa y calidad de la educación en la Región (IE1). • Fortalecer, mejorar y apoyar el desarrollo de las actividades deportivas, recreativas y culturales, a través de la inversión en infraestructura y focalización de recursos para su promoción, considerando las bondades y bellezas del territorio (CV2). • Potenciar la realización de actividades artísticas, culturales y 	

en relación al proyecto. Recuerde que las actividades descritas deberán ser incluidas en el cronograma del proyecto y/o en el presupuesto, según corresponda.

patrimoniales que refuercen la identidad cultural regional (CP3).

- Resguardar, fortalecer, proteger y rescatar el patrimonio y culturas en todos sus ámbitos, buscando poner en valor desde una perspectiva de desarrollo sostenible, con énfasis en la cultura Chinchorro, legado Andino y paisaje cultural de la Región (CP1).

Además, la difusión de la VUE, genera un aporte directo multisectorial para la región generando acciones directas de **Desarrollo económico inclusivo, impactando** al desarrollo económico local, así como a mejorar los medios de subsistencia compatibles con la protección de su VUE, esto bajo la siguiente visión *“Un desarrollo económico duradero inclusivo, justo y sostenible”*. Esto considera, pero no se limita, a fomentar el empleo productivo, seguro y adecuadamente remunerado para los miembros de la comunidad local, de acuerdo con las normas y regulaciones nacionales para el trabajo y los salarios. También se debe propiciar un entorno adecuado para el emprendedor empresarial y la innovación en diferentes aspectos relacionados con el Bien. Finalmente propende a fomentar las inversiones en programas comunitarios y turismo sostenible.

2. Equidad de género, inclusión y diversidad cultural.

(Por ejemplo, conformación de equipos de trabajo con paridad de género, designación de coordinadoras de proyecto, desarrollo de material gráfico o de difusión con lenguaje inclusivo, capacitación a agrupaciones de mujeres, intercambio de conocimiento con personas pertenecientes a pueblos originarios, participación de personas con discapacidad en el diseño de intervenciones, avances en accesibilidad universal, uso de lenguas originarias en museografía y señalética, entre otras).

Se espera beneficiar a 2.000 habitantes de la población de la región de Arica y Parinacota, a través de acciones de difusión y capacitación directa sobre los beneficiarios, salvaguardando la paridad de género. El proyecto está dirigido a toda la comunidad, sin embargo, transfiriendo conocimientos, favoreciendo e impactando de manera directa y con enfoque hacia agrupaciones culturales, instituciones regionales, servicios públicos e instituciones privadas y estudiantes de enseñanza básica y media. Lo anterior considera un aporte significativo en la materialización de los objetivos para cumplir y mantener el Bien dentro de la declaratoria de patrimonio de la humanidad UNESCO, lo cual impactará a la totalidad de la región de Arica y Parinacota, Chile y el mundo.

Las capacitaciones y charlas de difusión tendrán como política:

- Incluir temáticas de paridad de género.
- Salvaguardar la proporción ecuánime de participantes hombres y mujeres.
- Salvaguardar la participación de todo participante independiente de sus habilidades especiales.

El proyecto se basa en los principios de inclusión y la igualdad, asumiendo la responsabilidad de las políticas, intervenciones y prácticas de desarrollo relacionadas con la conservación y la gestión del VUE, considerando a todos los actores institucionales y comunitarios interesados, y relevando el respeto de la diversidad cultural, la inclusión y la igualdad. Se centra en el desarrollo de capacidades, la creación de oportunidades y la garantía de la dignidad, esto a fin de fomentar la igualdad sin distinción de edad, sexo, género, discapacidad, origen étnico, creencias religiosas, situación económica o cualquier otra condición.

3. Resguardo del medio ambiente y disminución de efectos del cambio climático.

(Por ejemplo, acciones de disminución de la huella de carbono, adquisición de equipamiento de bajo consumo energético, reciclaje y manejo de residuos, educación

	<p>ambiental, entre otras).</p> <p>Por medio de la Difusión y Socialización en el cuidado, conservación y puesta en valor de sitios patrimoniales regionales, con enfoque en la Cultura Chinchorro, las actividades a desarrollar consideran un alto cuidado de espacios públicos patrimoniales, transfiriendo además por medio de educación in situ y por medio de estrategias comunicacionales, cómo este patrimonio único genera un aporte multisectorial a nivel regional influyendo en industrias como turismo, transporte, servicios, entre otros.</p> <p>Se priorizará para la impresión de los elementos de difusión, material reutilizable y biodegradable, así también se generará un kit para uso digital en redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram) y otros medios audiovisuales. Adicionalmente, se realzará uno de los atributos del Componente 03 que corresponde al medio ambiente prístino del sector de la Desembocadura de Camarones.</p>
<p>17. RESULTADOS DEL PROYECTO. Agregue más filas de ser necesario.</p>	
<p>RESULTADOS ESPERADOS</p> <p>Señale los resultados que se espera alcanzar con el proyecto terminado, es decir, los productos o servicios concretos, efectivos y/o cuantificables que resultan de la ejecución del proyecto (bienes muebles o inmuebles intervenidos, levantamientos, instrumentos, manuales, capacitaciones realizadas, horas de mantenimiento ejecutadas, inspecciones realizadas, etc.).</p>	<p>MEDIOS DE VERIFICACIÓN</p> <p>Indique la fuente que permitirá obtener información para verificar el cumplimiento de los resultados (informes de planificación de actividades, memorias de actividades desarrolladas, publicaciones, autorizaciones y permisos por parte de organismos pertinentes, planimetrías, registros visuales y/o audiovisuales, etc.).</p>
<p>Posicionar en el panorama regional y nacional las labores de la Corporación Chinchorro Marka y los antecedentes sobre el Bien Chinchorro como parte de la Lista de SPM</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Informe del Plan de difusión y su implementación -Resumen de publicaciones e interacciones en redes sociales -Lista de asistencia y/o fotografías de charlas y talleres dictados por la Corporación -Copia de todos los productos creados en versión digital
<p>Generar un conocimiento técnico en la población local del Componente 03 para resguardar de manera armónica la conservación de las evidencias arqueológicas y bioantropológicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Contenidos a presentar en los talleres -Talleres prácticos con fotografías -Certificación de personas que aprueben las capacitaciones -Lista de personas capacitadas -Ficha de registro
<p>Reflexionar acerca del contenido principal del Bien enfocado en la preparación, exhibición, investigación y conservación de los cuerpos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lista de asistentes al coloquio -Lista de participantes del podcast -Lista de temas discutidos -Fotografías -Grabaciones del podcast -Material que compile las reflexiones y conclusiones en formato digital.
<p>18. ACTIVIDADES DEL PROYECTO.</p> <p>Corresponde a las actividades que deberán ser ejecutadas o realizadas para conseguir los objetivos y resultados del proyecto, las cuales deberán ser abordadas en los informes de rendición correspondientes. Dichas actividades deberán estar relacionadas estrechamente a la fundamentación, descripción y resultados esperados del proyecto. Identifique todas las actividades necesarias y suficientes para lograrlo. Las actividades pueden ser obtenidas respondiendo a la pregunta: ¿Cómo se logra el objetivo y se obtienen los resultados? Agregue más filas de ser necesario.</p>	
<p>NOMBRE</p> <p>El nombre de la actividad o acción debe ser acotado, dar cuenta de lo que se va a desarrollar o de la temática que abordará.</p>	<p>DESCRIPCIÓN</p> <p>Describa la actividad o acción nombrada.</p>

<p>1. Creación de Kits de difusión:</p>	<p>Estos kits que se utilizarán en talleres, charlas técnicas, visitas a los sitios, participación en ferias científicas y patrimoniales, entre otras actividades; consisten en elaborar réplicas de momias Chinchorro en colaboración con el Museo Nacional de Historia Natural para el sitio Camarones 14 y la colección Max Uhle, además de un conjunto de artefactos como, anzuelos, faldellines, máscaras faciales, arpón, y chinguillo, desarrollados por artesanos locales. Adicionalmente se buscará contar con un soporte adecuado para presentar el modelo digital de la excavación abierta del Conchal Sur (Componente 03) en diferentes niveles de resolución. También se elaborarán cartillas con un resumen de cada componente del Bien en sistema Braille, así como, cápsulas grabadas en lenguaje de señas que describan cada componente. Se entregará una copia de ambos elementos de difusión inclusiva a la institución que custodia el terreno de cada Componente (Centro de Gestión Chinchorro UTA para Componente 01, Departamento de antropología UTA para Componente 02 y Municipalidad de Camarones para Componente 03), mientras que como Corporación difundiremos con estas herramientas en los talleres, charlas, capacitaciones y visitas que están programadas durante el año 2023.</p>
<p>2 Difusión digital y plan de comunicación:</p>	<p>Se efectuará la efectiva activación de los canales digitales (redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter, canal de Youtube y el Sitio web) para dar a conocer todas las iniciativas de diversa índole que se efectúen a lo largo del año. Para ello se buscará a una persona encargada de crear y ejecutar planes de acción para cada canal de difusión. Adicionalmente se requiere que esta persona se haga cargo de la gestión de prensa, esto implica envío de información y registro audiovisual y/o fotográfico, a medios de comunicaciones y encargados de prensa de las entidades vinculadas al proyecto, también a los recintos participantes. Se consideran artículos informativos y de opinión, así como la coordinación de entrevistas en medios de comunicación.</p>
<p>3 Capacitación a las y los residentes del asentamiento de pescadores de Camarones (Componente 03)</p>	<p>Se continuará trabajando con la comunidad residente al interior del Componente 03, pero en esta oportunidad el foco estará en miembros seleccionados que deseen formarse específicamente en la conservación preventiva de los elementos bioantropológicos y arqueológicos expuestos en el Componente. Por medio de talleres durante nueve meses, en los que se espera contar también con la colaboración del Consejo de Monumentos Nacionales y el Centro Nacional de Conservación y Restauración, se espera capacitar a dos miembros de la comunidad para que se encarguen de la primera etapa de registro y conservación preventiva cada vez que se exponga algún material patrimonial, ya sea por causas naturales o antrópicas. A grandes rasgos estas capacitaciones consistirán en: conocimiento de los canales de comunicación y activación cuando se dé cuenta de un material expuesto, el uso de GPS y registro fotográfico, uso y llenado de una ficha destinada para estos fines y acciones preventivas de conservación. Esta acción espera ir de la mano con las propuestas de intervención en el Componente 03, que maneja el Consejo de Monumentos Nacionales dentro de las líneas de acciones de emergencia para salvaguardar el patrimonio.</p>
<p>4. Creación y Mantenimiento de un Podcast sobre investigaciones de la Cultura Chinchorro y las poblaciones arcaicas en el extremo norte de Chile en plataformas streaming.</p>	<p>Se desarrollarán conversaciones mensuales con diferentes investigadoras e investigadores que han abordado o que estén abordando problemáticas en temas Chinchorro o del periodo Arcaico en la zona centro sur Andina, para ampliar y</p>

	<p>actualizar el conocimiento técnico de esta cultural, así como para colaborar en la difusión de las investigaciones de las invitadas e invitados. Cabe señalar que se dará prioridad a investigaciones novedosas que aborden la problemática Chinchorro con matices de inclusividad. Estas sesiones quedarán grabadas y serán difundidas por las redes sociales y sitio web de la Corporación.</p>
<p>5. Coloquio sobre excavación, conservación y exhibición de cuerpos humanos</p>	<p>Se espera desarrollar una jornada de reflexión de tres días en modalidad híbrida para discutir acerca de la ética y los desafíos actuales que genera la investigación de cuerpos humanos del pasado. Para ello se coordinarán charlas con expertas y expertos, una jornada de discusión con la comunidad vecina de los Componentes del Bien y una visita a los tres componentes del Bien. Se compilarán las conclusiones de estas jornadas las que quedarán como material de consulta y difusión en la página web y las redes sociales de la Corporación.</p>
<p>19. DURACIÓN DEL PROYECTO. Indique la duración total del proyecto, contemplando la realización de todas las actividades o acciones descritas anteriormente. Los proyectos podrán tener una duración máxima de 36 meses consecutivos distribuidos en hasta 4 años calendario. La programación debe considerar de manera estimada, la existencia de tiempos administrativos requeridos por el SERPAT para la ejecución de los convenios y sus respectivas transferencias, que pueden incidir en su inicio y posterior desarrollo.</p>	<p>N° 12 meses.</p>

<p>20. CRONOGRAMA. Indique la programación mensual de las actividades o acciones del proyecto, agregando más filas de ser necesario. Se recomienda eliminar las filas de actividades y/o las tablas de cronogramas que no serán completadas. Se sugiere que tanto la programación como la ejecución de gastos de los proyectos contemple el inicio a contar de marzo en adelante, ya que corresponde a la fecha estimada de emisión de la resolución exenta de asignación de Subsidios, no obstante, se estima que la transferencia de recursos se efectuará entre los meses de mayo y junio.</p>
--

CRONOGRAMA AÑO 1 EN MESES.												
Nombre Actividad	AÑO 1											
	Ene	Feb	M	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Diagramación y preparación de material de difusión (réplicas y material inclusivo)						x	x	x	X	x	x	X
Talleres de difusión								x	X	x	x	X
Preparación de contenidos de talleres Camarones						x	x	X	X			
Talleres Camarones										x	x	X
Podcast sobre Chinchorro								X	X	x	x	X

CRONOGRAMA AÑO 2 EN MESES. Completar solo si su proyecto contempla un segundo año de ejecución.												
Nombre Actividad	AÑO 2											
	Ene	Feb	M ar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Talleres de difusión	x	x	x	x	x							
Talleres camaronees	x	x	x	x								
Supervisión personas capacitadas en Camarones			x	x	x							

Podcast	X	X	X	X	X							
Coloquio (por definir fecha)	X											

21. COORDINACIÓN DEL PROYECTO.

Entregue información sobre la persona que asumirá la coordinación técnica del proyecto, cuyas funciones serán, entre otras: ejecutar correctamente las actividades contempladas en los plazos establecidos en la programación, dirigir el equipo de trabajo para el cumplimiento de los objetivos y resultados esperados, ejercer la interlocución técnica del proyecto ante el Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial para efectos de su seguimiento y control. Se deberá incorporar de manera obligatoria el *Curriculum Vitae* de quien asuma la coordinación del proyecto (Anexo N° 9), en formato libre, dando cuenta de que sus competencias sean afines con su función.

Nombre	CAMILA CASTILLO FUENTES		
Profesión u Oficio	ARQUEÓLOGA	Rut	17.189.933-8
Teléfono Laboral	965171049	Celular	965171049
E-mail	Camilapaz.f@hotmail.com , ccastillo@chinchorromarka.com		

22. EQUIPO DE TRABAJO.

Identifique la función o cargo, el nombre y la profesión u oficio de las personas que trabajarán en la ejecución del proyecto. Se hace presente que cada integrante del equipo propuesto deberá tener competencias en sus funciones específicas. Si al momento de la solicitud se desconoce quién asumirá una función determinada, señale en la columna "Nombre" la frase "Por definir". En el caso de que el proyecto resulte beneficiado, se solicitará el listado actualizado del equipo de trabajo previo a la firma del Convenio de transferencia de recursos. Si el proyecto no requiere un equipo técnico asociado coloque en la columna "Función o Cargo" la frase "No Aplica". Agregue más filas si es necesario.

	Función o Cargo	Nombre	Profesión u Oficio
1.	Coordinación de contenidos	Camila Castillo	Arqueóloga
2.	Coordinación de didáctica	Lenina Barrios	Antropóloga
3.	Coordinación presupuestaria y operativa	Leonardo Paoletti	Ingeniero Comercial
4.	Coordinación Multimedia (difusión en redes sociales y streaming)	Por definir	Product Manager/Periodista o afín

23. INDICADORES DEL EQUIPO DE TRABAJO.

a)	N° de personas habitantes de la región a la que pertenece el proyecto, consideradas en el equipo de trabajo	__5__ Personas de la región
b)	N° de personas según su género que contempla el equipo de trabajo.	__2__ Género femenino __1__ Género masculino ___ Otros

SECCIÓN N°4: PRESUPUESTO

De acuerdo a lo establecido en el Artículo 19 del Reglamento de Asignación de Subsidios, los proyectos podrán tener un plazo de ejecución de hasta 36 meses consecutivos (distribuidos en hasta 4 años calendario), contados a partir de la fecha de la Resolución que aprueba el convenio que respalda la adjudicación de los recursos. En proyectos de más de un año de ejecución en que los recursos se soliciten distribuidos en distintos años presupuestarios, el financiamiento de los años posteriores quedará condicionado a la disponibilidad de financiamiento establecida en la respectiva Ley de Presupuesto.



El Comité podrá resolver que se financie todo o solo una parte del presupuesto informado en cada proyecto, así como también, podrá resolver una programación presupuestaria diferente de la presentada, velando por la equidad y armonía en la distribución de los recursos disponibles entre los Sitios de Patrimonio Mundial, por lo que se sugiere la presentación de iniciativas que cuenten además, con cofinanciamiento voluntario, que puedan ser ejecutables por etapas o que soliciten financiamiento para más de un año presupuestario.

Las categorías de gastos que se incluyan en cada proyecto deben ser consistentes con el tipo de proyecto y los gastos permitidos de acuerdo a las definiciones que se informan respectivamente en los Títulos IV y VI del Reglamento. En este sentido, no serán elegibles los tipos de gastos que se señalan en el Artículo 49, en el Título X sobre restricciones y prohibiciones del mencionado Reglamento.

Cada proyecto presentado deberá adjuntar de manera ineludible el Anexo N° 1 de Detalle Presupuestario, en el cual se deberán completar de forma desglosada los montos solicitados. Tenga en cuenta que la información proporcionada en los cuadros de dicho Anexo se utilizará de referencia para evaluar la pertinencia de los gastos que se informen en las posteriores rendiciones financieras de los proyectos adjudicados y que cualquier modificación deberá ser previamente autorizada en el marco del convenio.

En el caso que un proyecto resulte seleccionado para la asignación de Subsidios, se solicitará a la entidad beneficiaria, previo a la firma del convenio de colaboración y transferencia de recursos, que realicen las actualizaciones, ajustes y desglose mensual necesarios para la programación, actividades y/o ítems de gastos presentados a través de este Formulario y previamente aprobados por el Comité, siempre y cuando los ajustes y actualizaciones no alteren la naturaleza de los mismos.

24. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.						
Indique el monto de Subsidio que solicita para financiar según tipo o tipos de proyectos y el valor de los aportes propios o de terceros que se concretarán, si fuera el caso. Si el 100% del presupuesto se solicita dentro de un año calendario sólo rellene la columna "Año 1", independiente de que la ejecución técnica del proyecto sea más extensa. Si el presupuesto del proyecto se solicita para más de un año calendario rellene las columnas siguientes. Si lo requiere, utilice el espacio de "Observaciones" para realizar comentarios relativos a la programación financiera solicitada y a la forma de rendición de gastos proyectada. Los montos a indicar en la fila de "Subsidio solicitado" deberán ser idénticos a los señalados en el Anexo N° 1 de Detalle Presupuestario. Si el proyecto presentado contempla cofinanciamiento voluntario de terceros, deberá adjuntar una Carta de Compromiso de Cofinanciamiento de Terceros (Anexo N° 18), cuyos montos informados tendrán que ser coincidentes con la fila de "Aporte de terceros".						
		AÑO 1	AÑO 2	AÑO 3	AÑO 4	TOTAL
Subsidio solicitado	Proyecto de Fortalecimiento	\$ 24.319.578	\$ 5.680.422	\$	\$	\$30.000.000
	Proyecto de Inversión	\$	\$	\$	\$	\$
	Proyecto de Operación	\$	\$	\$	\$	\$
	Proyecto de Manejo	\$	\$	\$	\$	\$
	Proyecto de Postulación	\$	\$	\$	\$	\$
Aporte propio		\$	\$	\$	\$	\$
Aporte de terceros		\$	\$	\$	\$	\$
Costo total del proyecto		\$ 24.319.578	\$ 5.680.422	\$	\$	\$30.000.000
Observaciones		Se solicita con financiamiento íntegro del subsidio para el primer año de ejecución 2023 por la suma de \$ 24.319.578 , y para el segundo año 2024 por la suma de \$ 5.680.422 , sumando un total de proyecto por \$ 30.000.000 , bajo el siguiente detalle: Ítem Gastos de Operación y Difusión Ejecución presupuestaria planificada para el año 2023. - Replicas Momias Chinchorro, objetos y fibra vegetal \$8.000.000 - Soportes para medios digitales \$ 2.630.000 - Pago de Plataforma Streaming para podcast \$ 500.000 - Material de Difusión y folletería \$ 1.289.578. Ejecución presupuestaria planificada para el año 2024.				

	<p>- Diseño de lenguaje de capsulas de lenguaje de señas: \$270.000 (90.000 cada una, considerando el diseño de 3 capsulas durante el proyecto.</p> <p>- Diagramación para impresión de cartillas de difusión cultura Chinchorro en idioma Braile \$ 1.000.000.</p> <p>- Material de Difusión y folletería \$ 210.422.</p> <p>Total: \$ 13.900.000 (46%)</p> <p><u>Ítem Bienes Subítem Equipamiento</u></p> <p><i>Ejecución presupuestaria planificada para el año 2023.</i></p> <p>- Compra de GPS para talleres camarones \$ 1.000.000.</p> <p>Compra de Cámara Reflex para diseño de material audiovisual \$ 500.000.</p> <p>Total: \$ 1.500.000 (5%)</p> <p><u>Ítem Recursos Humanos: Servicios de Consultoría</u></p> <p><i>Ejecución presupuestaria planificada para el año 2023.</i></p> <p>- Asesoría de productora de eventos (incluye servicios íntegros requeridos para la realización de coloquio y talleres de capacitación) \$4.000.000.</p> <p>Total: \$ 4.000.000 (13%)</p> <p><u>Ítem Recursos Humanos: Contratación equipos de gestión</u></p> <p><i>Ejecución presupuestaria planificada para el año 2023.</i></p> <p>- Contratación Product Manager para diseño plan de difusión \$ 4.200.000 (media jornada por 6 meses del año 2023 con una remuneración bruta de \$ 700.000 mensual).</p> <p>- Pago de remuneraciones personal equipo de trabajo \$ 1.400.000 (\$ 350.000 pago único en el proyecto por cada integrante del equipo de trabajo en labores de coordinación y ejecución).</p> <p>- \$ 800.000 destinado a preservación y monitoreo del sitio por 3 meses a dos personas pertenecientes a las comunidades aledañas de la comuna Camarones, 400.000 brutos por persona, horario flexible.</p> <p><i>Ejecución presupuestaria planificada para el año 2024.</i></p> <p>- Contratación Product Manager para diseño plan de difusión \$ 4.200.000 (media jornada por 6 meses del año 2024 con una remuneración bruta de \$ 700.000 mensual).</p> <p>Total: \$ 10.600.000 (35%)</p>
<p>25. COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO.</p> <p>Describe e identifique los aportes propios y/o de terceros, si corresponde. Se recuerda que en caso de que el proyecto presente aporte de terceros, deberá adjuntar el Anexo N° 18 Carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario de terceros.</p>	
<p>Descripción aporte propio.</p> <p>Si corresponde, señale si el aporte propio se hará en dinero efectivo, en especies o en servicios valorados. En el último caso cuantifique cada aporte si fuera más de uno.</p>	<p>No aplica</p>

<p>Descripción aporte de terceros. Si corresponde, señale si el aporte de terceros se hará en dinero efectivo, en especies o en servicios valorados. En el último caso cuantifique cada aporte si fuera más de uno.</p>	<p>No aplica</p>
<p>Identificación de terceros. Informe el o los nombres de los terceros que aportarán recursos al proyecto y señale el monto que cada quien aportará en cada año calendario, si corresponde.</p>	<p>NO APLICA</p>

SECCIÓN N°5: ANEXOS

26. ANEXOS.		
<p>Verifique aquí los anexos que, como Persona Jurídica Solicitante, debe adjuntar al Formulario Único de Solicitud de Subsidio, los que dependerán de la condición declarada respecto del Sitio y de las características de su proyecto.</p> <p>Respecto de los <u>antecedentes legales</u> requeridos en el marco de la solicitud, no será motivo de inadmisibilidad la omisión de alguno o la falta de cumplimiento de la vigencia necesaria de los mismos (la fecha de suscripción y/o emisión debe ser no anterior a 90 días previos a la presentación del proyecto), debiendo presentarlos completos y vigentes, al momento de suscribir convenio, en caso de resultar beneficiado el respectivo proyecto. Para los Anexos N°s 1, 10, 11, 12, 13 y 18, el Formulario incluye los formatos tipo referenciales a ser completados por la entidad solicitante del Subsidio. Los Anexos restantes tendrán el formato propio de las entidades emisoras y el Anexo N° 9 corresponde a formato libre.</p> <p>Los Anexos deben adjuntarse en orden correlativo a continuación del Formulario, señalando su número y título con claridad.</p> <p>El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá requerir antecedentes adicionales en el marco de las etapas y procedimientos establecidos en el Reglamento de Asignación de Subsidios.</p>		
N°	Nombre	Verificación
OBLIGATORIOS PARA TODAS LAS ENTIDADES SOLICITANTES:		
1	Detalle presupuestario	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
2	Rol Único Tributario de la persona jurídica solicitante Copia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica solicitante, por ambos lados.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
3	Certificado de Vigencia de la persona jurídica solicitante En caso de personas jurídicas sin fines de lucro, deberá acompañarse también el Certificado de Directorio de la organización, emitido por el Registro Civil o la autoridad que corresponda. En el caso de personas jurídicas con fines de lucro, deberá individualizar a sus directivos superiores en una lista firmada por la persona asignada como representante legal, indicando nombre y Cédula Nacional de Identidad.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
4	Cédula Nacional de Identidad de quienes representen legalmente a la persona jurídica solicitante Copia simple de la Cédula Nacional de Identidad, otorgada por el Registro Civil e Identificación de Chile, por ambos lados, vigente.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
5	Estatutos de la persona jurídica solicitante Estatutos vigentes de la persona jurídica solicitante y sus posteriores modificaciones legalizadas.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
6	Certificado de inscripción en el Registro Central de Colaboradores del Estado y Municipalidades Otorgado por el Ministerio de Hacienda a través de la página web https://www.registros19862.cl/certificado/institucion	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
7	Documento que acredite la representación legal vigente de la persona jurídica solicitante Escrituras de constituciones y/o sus modificaciones, estatutos, actas de sesiones ordinarias o extraordinarias en que se otorguen poderes de representación u otros de similares características legales como certificado de vigencia de poderes emitido por el Registro de Comercio correspondiente, para el caso de personas jurídicas de derecho privado, o resoluciones de nombramiento o designación en el caso de representantes legales de entidades públicas.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí
8	Documento que acredite la propiedad del Sitio o del bien objeto del proyecto Ya sea a través de un Certificado de Dominio Vigente emitido por el Conservador de Bienes Raíces, Archivo Nacional u otro, en el caso de inmuebles privados. Para el caso de que el inmueble sea un bien nacional de uso público, no se requerirá dicho documento, pero deberá adjuntarse un certificado emitido por el organismo administrador del	<input checked="" type="checkbox"/> Sí

	bien que acredite tal calidad. Cuando la propiedad sea fiscal o un bien nacional de uso público entregado a un tercero, se deberá presentar documento que acredite concesión, destinación, comodato, arrendamiento, administración u otro tipo de uso legal.	
9	Currículum Vitae de la persona coordinadora del proyecto (formato libre)	<input checked="" type="checkbox"/> Sí

CUANDO LA CONDICIÓN DE LA PERSONA JURÍDICA SOLICITANTE CORRESPONDA A UN GESTOR:		
10	Solicitud de reconocimiento de entidad gestora a la Dirección Nacional del SERPAT	<input type="checkbox"/> Sí
11	A) Consentimiento de la entidad administradora del Sitio para reconocimiento de entidad gestora (Art. 10 del Reglamento de Asignación de Subsidios)	<input type="checkbox"/> Sí
	B) Consentimiento de quien acredite propiedad o uso legal del bien, así como de quienes tengan derechos o facultades sobre el Sitio Patrimonio Mundial, exclusivamente cuando no exista una entidad administradora identificable (Art. 11 del Reglamento)	<input type="checkbox"/> Sí

CUANDO LA ENTIDAD SOLICITANTE DEL SUBSIDIO SEA DISTINTA DE QUIEN ACREDITE SU PROPIEDAD O USO LEGAL Y PRESENTE UN PROYECTO CON INTERVENCIÓN DIRECTA EN EL SITIO.		
12	Autorización simple de quien acredite la propiedad o uso legal.	<input type="checkbox"/> Sí

CUANDO LA ENTIDAD SOLICITANTE DEL SUBSIDIO SEA DISTINTA DE QUIEN ACREDITE SU PROPIEDAD O USO LEGAL Y PRESENTE UN PROYECTO DE POSTULACIÓN DE UN SITIO.		
13	Autorización simple de quien acredite su propiedad o uso legal y de la entidad a cargo del expediente de nominación.	<input type="checkbox"/> Sí

ANTECEDENTES REQUERIDOS PARA <u>ACREDITACIÓN DE LOS CASOS SEÑALADOS EN EL ANEXO 12 Y 13</u>		
14	Rol Único Tributario de la persona propietaria, de quien acredite uso legal sobre el bien, o de la entidad a cargo del expediente de nominación, según corresponda y cuando esta sea a una persona jurídica Copia simple del Rol Único Tributario de la persona jurídica correspondiente, por ambos lados.	<input type="checkbox"/> Sí
15	Cédula Nacional de Identidad Copia simple de la Cédula Nacional de Identidad en el caso de que la propiedad o uso legal del bien recaiga en personas naturales o de quienes representen legalmente en caso de que la propiedad corresponda a una persona jurídica, otorgada por el Registro Civil e Identificación de Chile, por ambos lados, vigente.	<input type="checkbox"/> Sí
16	Documento que certifique la representación legal de la persona propietaria, de quien acredite uso legal sobre el bien, o de la entidad a cargo del expediente de nominación, según corresponda y cuando esta sea una persona jurídica Ya sea a través de un Certificado de Dominio Vigente emitido por el Conservador de Bienes Raíces, Archivo Nacional u otro, en el caso de inmuebles privados. Para el caso de que el inmueble sea un bien nacional de uso público, no se requerirá dicho documento, pero deberá adjuntarse un certificado emitido por el organismo administrador del bien que acredite tal calidad. Cuando la propiedad sea fiscal o un bien nacional de uso público entregado a un tercero, se deberá presentar documento que acredite concesión, destinación, comodato, arrendamiento, administración u	<input type="checkbox"/> Sí

	otro tipo de uso legal.	
--	-------------------------	--

CUANDO EL PROYECTO CONTEMPLA INTERVENCIONES DIRECTAS SOBRE BIENES PROTEGIDOS POR LA LEGISLACIÓN NACIONAL (Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales, a través del Art. N° 60 de la Ley General de Urbanismo y Construcciones, u otra):

17	Permiso o ingreso de solicitud de permiso del organismo correspondiente En caso de que el proyecto resulte seleccionado y de que solo cuente con la solicitud de permiso, se establecerá a través de la resolución de asignación de Subsidios, la instancia de presentación del permiso correspondiente.	<input type="checkbox"/> Sí
-----------	--	-----------------------------

CUANDO EL PROYECTO CONTEMPLA COFINANCIAMIENTO VOLUNTARIO DE TERCEROS:

18	Carta de compromiso de cofinanciamiento voluntario de terceros	<input type="checkbox"/> Sí
-----------	---	-----------------------------

ANEXOS ADICIONALES:

Señale aquí uno a uno los documentos y/o antecedentes complementarios que está adjuntado al proyecto y que son relevantes para su evaluación, con detalles que aporten a la comprensión del mismo por parte de los evaluadores. Recuerde señalar el formato del documento que está entregando (tipo y/o tamaño), nombrando y describiendo debidamente los antecedentes (Por ejemplo: memorias explicativas, certificados, bosquejos, planimetrías, permisos de edificación de la DOM, informes, certificados, imágenes, cotizaciones, material audiovisual, etc.). Agregue más filas de ser necesario.

N°	Nombre	Formato
19	CV. Camila Castillo	PDF.
20	CV. Lenina Barrios	PDF.
21	CV Leonardo Paoletti	PDF.
22	Correos electrónicos de coordinación con MNHN	PDF.

ANEXO N° 1 : DETALLE PRESUPUESTARIO

FORMULARIO ÚNICO DE SOLICITUD DE SUBSIDIO
PROGRAMA SOCIAL SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL

Nombre del Proyecto:	FORTALECIMIENTO Y POSICIONAMIENTO DE LA CORPORACIÓN CHINCHORRO MARKA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE UN PLAN DE DIFUSIÓN DEL BIEN CHINCHORRO EN ARICA Y CAMARONES.						
Nombre del Sitio de Patrimonio Mundial o del Sitio incluido en la Lista Tentativa:	ASENTAMIENTOS Y MOMIFICACIÓN ARTIFICIAL DE LA CULTURA CHINCHORRO EN LA REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA						
Nombre de la Persona Jurídica solicitante:	MARIETTA ORTEGA PERRIER						
DETALLE PRESUPUESTARIO (Solo debe informar el gasto que espera financiar con cargo al subsidio, no el gasto total proyectado para cada ítem)							
Tipo de Proyecto	Gastos Permitidos	Ítem (i)	Monto Solicitado				Total
			ANO 1	ANO 2	ANO 3	ANO 4	
PROYECTOS DE FORTALECIMIENTO PROYECTOS DE MANEJO PROYECTOS DE POSTULACIÓN	GASTOS EN PERSONAL (a)	REMUNERACIONES (b)					\$ -
		HONORARIOS (c)	\$ 5.600.000	\$ 4.200.000			\$ 9.800.000
		COTIZACIONES PREVISIONALES (d)					\$ -
		OTROS GASTOS EN PERSONAL (e)					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos en Personal	\$ 5.600.000	\$ 4.200.000	\$ -	\$ -	\$ 9.800.000
	GASTOS EN DIFUSIÓN	HONORARIOS PARA DIFUSIÓN					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA DIFUSIÓN	\$ 1.289.578	\$ 210.422			\$ 1.500.000
		SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD	\$ 3.130.000				\$ 3.130.000
		OTROS GASTOS PARA DIFUSIÓN	\$ 8.000.000	\$ 1.270.000			\$ 9.270.000
		Monto Total Solicitado para Gastos en Difusión	\$ 12.419.578	\$ 1.480.422	\$ -	\$ -	\$ 13.900.000
	GASTOS EN ACTIVIDADES CIUDADANAS	HONORARIOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		SERVICIOS DE ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		OTROS GASTOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos en Actividades Ciudadanas	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS DE OPERACIÓN	MATERIALES Y SUMINISTROS (f)					\$ -
		SERVICIOS GENERALES (g)					\$ -
		EQUIPAMIENTO	\$ 1.500.000				\$ 1.500.000
		ARRIENDOS					\$ -
		DERECHOS, SEGUROS Y OTROS INTANGIBLES					\$ -
Monto Total Solicitado para Gastos de Operación	\$ 1.500.000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 1.500.000		
GASTOS DE INVESTIGACIÓN, ESTUDIOS O ASESORÍAS	HONORARIOS PARA INVESTIGADORES, CONSULTORES O ASESORES					\$ -	
	MATERIALES Y SUMINISTROS PARA INVESTIGACIONES, CONSULTORÍAS O ASESORÍAS					\$ -	
	SERVICIOS CONSULTORÍAS PARA INVESTIGACIÓN, ESTUDIOS O ASESORÍAS					\$ -	
	OTROS GASTOS DE INVESTIGACIÓN, ESTUDIOS O ASESORÍAS					\$ -	
	Monto Total Solicitado para Gastos de Investigación, Estudios o Asesorías	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	
GASTOS DE SEMINARIOS, ENCUENTROS O ACTIVIDADES RELACIONADAS (h)	HONORARIOS PARA EXPERTOS, EXPOSITORES O ASISTENTES					\$ -	
	MATERIALES Y SUMINISTROS PARA EVENTOS					\$ -	

		SERVICIOS DE PRODUCCIÓN DE EVENTOS	\$ 4,000.000				\$ 4,000.000
		OTROS GASTOS RELACIONADOS A SEMINARIOS O EVENTOS					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Seminarios, Encuentros o Actividades Relacionadas	\$ 4,000.000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 4,000.000
	GASTOS DE CAPACITACIÓN O PERFECCIONAMIENTO	HONORARIOS PARA CAPACITACIÓN O PERFECCIONAMIENTO					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA CAPACITACIÓN					\$ -
		SERVICIOS DE CAPACITACIÓN O PERFECCIONAMIENTO					\$ -
		OTROS GASTOS DE CAPACITACIÓN O PERFECCIONAMIENTO					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Capacitación o perfeccionamiento	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS DE MONITOREO ASOCIADOS A LA PRESERVACIÓN	HONORARIOS PARA MONITOREO					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA MONITOREO					\$ -
		SERVICIOS DE MONITOREO	\$ 800.000				\$ 800.000
		OTROS GASTOS DE MONITOREO					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Monitoreo Asociados a la Preservación	\$ 800.000	\$ -	\$ -	\$ -	\$ 800.000
PROYECTOS DE INVERSIÓN	GASTOS EN PERSONAL (a)	REMUNERACIONES (b)					\$ -
		HONORARIOS (c)					\$ -
		COTIZACIONES PREVISIONALES (d)					\$ -
		OTROS GASTOS EN PERSONAL (e)					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos en Personal	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS EN DIFUSIÓN	HONORARIOS PARA DIFUSIÓN					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA DIFUSIÓN					\$ -
		SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD					\$ -
		OTROS GASTOS PARA DIFUSIÓN					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos en Difusión	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS EN ACTIVIDADES CIUDADANAS	HONORARIOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		SERVICIOS DE ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		OTROS GASTOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$ -
		Monto Total Solicitado en Actividades Ciudadanas	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS DE CAPITAL (i)	BIENES INMUEBLES					\$ -
		MAQUINARIAS O EQUIPOS INDUSTRIALES					\$ -
		VEHICULOS O EQUIPOS DE TRANSPORTE					\$ -
		MOBILIARIO					\$ -
		ACTIVOS INTANGIBLES					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Capital	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS DE PRE-INVERSIÓN (j)	HONORARIOS PARA ESTUDIOS DE PRE-INVERSIÓN					\$ -
		MATERIALES Y SUMINISTROS RELACIONADOS CON PRE-INVERSIÓN					\$ -
		SERVICIOS DE CONSULTORÍA					\$ -
		OTROS GASTOS RELACIONADOS CON PRE-INVERSIÓN					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Pre-Inversión	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
	GASTOS DE INVERSIÓN (k)	CONTRATOS DE EJECUCIÓN DE OBRAS					\$ -
		ASIGNACIÓN MANO DE OBRA					\$ -
		ASIGNACIÓN MATERIALES					\$ -
		ASIGNACIÓN EQUIPAMIENTO					\$ -
		ASIGNACIÓN EQUIPOS Y HERRAMIENTAS					\$ -
		GASTOS GENERALES					\$ -
		OTROS GASTOS RELACIONADOS CON INVERSIÓN					\$ -
		Monto Total Solicitado para Gastos de Inversión	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -	\$ -
PROYECTOS DE OPERACIÓN	GASTOS EN PERSONAL (a)	REMUNERACIONES (b)					\$ -



		HONORARIOS (c)					\$	-
		COTIZACIONES PREVISIONALES (d)					\$	-
		OTROS GASTOS EN PERSONAL (e)					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos en Personal	\$	-	\$	-	\$	-
	GASTOS EN DIFUSIÓN	HONORARIOS PARA DIFUSION					\$	-
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA DIFUSIÓN					\$	-
		SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD					\$	-
		OTROS GASTOS PARA DIFUSIÓN					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos en Difusión	\$	-	\$	-	\$	-
	GASTOS EN ACTIVIDADES CIUDADANAS	HONORARIOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$	-
		MATERIALES Y SUMINISTROS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$	-
		SERVICIOS DE ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$	-
		OTROS GASTOS PARA ACTIVIDADES CIUDADANAS					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos en Actividades Ciudadanas	\$	-	\$	-	\$	-
	GASTOS DE USO Y FUNCIONAMIENTO DEL SITIO	MATERIALES Y SUMINISTROS PARA USO Y FUNCIONAMIENTO					\$	-
		EQUIPAMIENTO PARA USO Y FUNCIONAMIENTO					\$	-
		MOBILIARIO PARA USO Y FUNCIONAMIENTO					\$	-
		SERVICIOS GENERALES (g)					\$	-
		OTROS GASTOS PARA USO Y FUNCIONAMIENTO					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos de Uso y Funcionamiento del Sitio	\$	-	\$	-	\$	-
	GASTOS DE MANTENIMIENTO	MATERIALES Y SUMINISTROS PARA MANTENIMIENTO					\$	-
		HERRAMIENTAS, REPUESTOS Y ACCESORIOS					\$	-
		SERVICIOS DE MANTENIMIENTO					\$	-
		EQUIPAMIENTO PARA MANTENIMIENTO					\$	-
		ARRIENDO DE MOBILIARIO Y EQUIPOS PARA MANTENIMIENTO					\$	-
		OTROS GASTOS PARA MANTENIMIENTO					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos de Mantenimiento	\$	-	\$	-	\$	-
	GASTOS DE SEGURIDAD	MATERIALES Y SUMINISTROS PARA SEGURIDAD					\$	-
		HERRAMIENTAS, REPUESTOS Y ACCESORIOS					\$	-
		SERVICIOS DE SEGURIDAD					\$	-
		EQUIPAMIENTO PARA SEGURIDAD					\$	-
		ARRIENDO DE MOBILIARIO Y EQUIPOS PARA SEGURIDAD					\$	-
		OTROS GASTOS PARA SEGURIDAD					\$	-
		Monto Total Solicitado para Gastos de Seguridad	\$	-	\$	-	\$	-
MONTO TOTAL SOLICITADO AL SUBSIDIO (m)			\$ 24.319.578	\$ 5.680.422	\$	-	\$	30.000.000



ANEXO 1

Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

CENTRO NACIONAL DE
STUDIOS PATRIMONIO MUNDIAL

TITULO III Rendición de Fondos Entregados a Terceros Privados

I.- IDENTIFICACIÓN DEL SERVICIO O ENTIDAD QUE TRANSFIRIÓ LOS RECURSOS DA / MES / AÑO

a) Nombre del servicio o entidad otorgante: SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

II.- IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD QUE RECIBIÓ Y EJECUTÓ LOS RECURSOS

b) Nombre de la entidad receptora: RUT: _____

Monto en \$ o US\$*

Monto total transferido moneda nacional (o extranjera) a la fecha _____

Banco o Institución Financiera donde se depositaron los recursos _____

N° Cuenta Bancaria _____

Comprobante de ingreso _____ Fecha _____ N° comprobante: _____ Depósito _____

Objetivo de la Transferencia _____

N° de identificación del proyecto o Programa: _____

Antecedentes del acto administrativo que lo aprueba: N° _____ Fecha _____ Servicio _____

Modificaciones N° _____ Fecha _____ Servicio _____

	Subtítulo	Item	Asignación
Item Presupuestario	24	1	223
O Cuenta contable			

	Dis	Mes	Año
Fecha de inicio del Programa o proyecto			
Fecha de término			
Período de rendición			

III.-DETALLE DE TRANSFERENCIAS RECIBIDAS Y GASTOS RENDIDOS DEL PERÍODO MONTOS EN \$

a) Saldo pendiente por rendir del período anterior	0
b) Transferencias recibidas en el período de la rendición	0
c) Total Transferencias a rendir	0 (a + b) = c
2. RENDICIÓN DE CUENTA DEL PERÍODO	
d) Gastos de Operación	0
e) Gastos de Personal	0
f) Gastos de Inversión	0
g) Total recursos rendidos	0 (d + e + f) = g
h) SALDO PENDIENTE POR RENDIR PARA EL PERÍODO SIGUIENTE	0 (c - g)

IV.- DATOS DE LOS RESPONSABLES DE LA RENDICION DE CUENTA

Nombre (preparación - privado)	
RUT	
Cargo	

Nombre (preparación - privado)	
RUT	
Cargo	

Firma y nombre Representante Legal

* Cuando corresponda determinar el valor del tipo de cambio, deberá tomarse como referente el tipo de cambio vigente del día en que se realizó la operación, de acuerdo a la conversión establecida por el Banco Central de Chile, en la página web www.bcentral.cl.

Nota: Adjunto a este formato de rendición de cuentas se deberá acompañar en el mismo orden los antecedentes auténticos que respaldan las operaciones de la presente rendición de cuentas.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

ANEXO 3

COMPROBANTE DE INGRESO N°

FECHA:

PROYECTO:

RESOLUCIÓN:

CUENTA DE INGRESO:

BANCO:

ORIGEN DE INGRESO:

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

DESCRIPCIÓN:

TOTAL:

NOMBRE Y FIRMA REPRESENTANTE LEGAL



ANEXO 4

PROGRAMA SOCIAL SITIOS DE PATRIMONIO MUNDIAL
COMPONENTE SUBSIDIO
INFORME TÉCNICO MENSUAL DEL PROYECTO

FECHA DEL INFORME				
Nº DEL INFORME Y MES QUE REPORTA	Nº		MES	

INFORMACIÓN GENERAL DEL CONVENIO	
NOMBRE DEL PROYECTO	
NOMBRE ENTIDAD BENEFICIARIA	
COORDINADOR(A) DEL PROYECTO	
Nº Y FECHA RESOLUCIÓN APROBATORIA DEL CONVENIO	
Nº Y FECHA RESOLUCIÓN MODIFICATORIA (SEGÚN CORRESPONDA)	
FECHA DE INICIO CONVENIO	
FECHA DE TÉRMINO CONVENIO	
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL CONVENIO (MESES)	
PLAZO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO (MESES)	
PLAZO PARA PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DE RENDICIÓN FINAL	
VIGENCIA LETRA DE CAMBIO	

RESUMEN INFORMACIÓN FINANCIERA	
MONTO TOTAL ASIGNADO	\$
Nº DE CUOTAS	
Nº TRANSFERENCIAS RECIBIDAS	
MONTO TRANSFERENCIAS RECIBIDAS	\$
MONTO RENDIDO A LA FECHA	\$
% AVANCE ECONÓMICO	
OBSERVACIONES	

RESUMEN INFORMACIÓN TÉCNICA

Nº TOTAL DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS DEL PROYECTO	
Nº TOTAL DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL PROYECTO	
% AVANCE ACTIVIDADES PROYECTO	
OBSERVACIONES	

DETALLE DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL PERIODO		
FECHA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD O ACCIÓN	DESCRIPCIÓN

DOCUMENTOS ADJUNTOS	
NOMBRE	FORMATO

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LAS ACTIVIDADES	
[Fotografía]	[Fotografía]
Descripción:	Descripción:

NOMBRE Y FIRMA	
COORDINADOR(A) DEL PROYECTO	
PROFESIONAL REVISOR(A) CNSPM	

2. **IMPÚTESE** el gasto que demanda el cumplimiento de la presente resolución ascendente a la cantidad de **\$30.000.000.- (treinta millones de pesos)**, que se desglosa de la siguiente forma: el monto de **\$24.319.578.- (veinticuatro millones trescientos diecinueve mil quinientos setenta y ocho pesos)**, con cargo al Programa Social Sitios de Patrimonio Mundial, cuya imputación corresponde a la señalada en la Partida 29, Capítulo 03, Programa 01, **Subtítulo 24, Ítem 01, Asignación 223 (24-01-223) Sitios Patrimonio Mundial**, correspondiente al Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural aprobado para el año 2023, de conformidad al Certificado de Disponibilidad Presupuestaria, de fecha 23 de marzo de 2023, emitido por la Subdirectora de Fomento y Gestión Patrimonial del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural, y el saldo pendiente, correspondiente al monto de **\$5.680.422.- (cinco millones seiscientos ochenta mil cuatrocientos veintidós pesos)**, condicionado a la disponibilidad de recursos para la asignación y administración de Subsidios, que será indicada en la respectiva Ley de Presupuestos correspondiente al año 2024.
3. **DÉJASE** constancia de que, para garantizar la completa ejecución del proyecto y el fiel cumplimiento de las obligaciones que emanan del presente convenio, se hizo entrega de la Letra de Cambio, suscrita ante doña Rosa Gloria Cerda Fierro, Notario Público Suplente de Juan Antonio Retamal Concha, Notaria Arica, expedida en fecha 05 de julio de 2023 y con vencimiento al 31 de enero de 2025, otorgada por doña Marietta Lorena Ortega Perrier, Presidente, cédula de identidad N° 6.970.358-5, y don Giuliani Paolo Coluccio Piñones, Tesorero, cédula de identidad N° 17.115.344-1, ambos en representación de la **Corporación Chinchorro Marka**, por un monto de **\$3.000.000.- (tres millones de pesos)**, documento recibido por el Servicio a su entera conformidad.
4. **PUBLÍQUESE** la presente resolución, una vez que se encuentre totalmente tramitada, en el sitio electrónico de Gobierno Transparente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, en la sección "actos y resoluciones", en la categoría "actos con efectos sobre terceros", a objeto de dar cumplimiento con lo previsto en el artículo 7° de la Ley N° 20.285 sobre Acceso a la Información Pública y en el artículo 51° de su reglamento.

ANÓTESE, REFRÉNDESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE;

NÉLIDA POZO KUDO
DIRECTORA NACIONAL
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

JCV/DMF/JSL/MDS/PMW/FNF

DISTRIBUCIÓN:

- Dirección Nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Unidad de Convenios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Subdirección de Administración y Finanzas del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Archivo Oficina de Partes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- División Jurídica del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Subdirección de Fomento y Gestión Patrimonial.
- Archivo Centro Nacional de Sitios del Patrimonio Mundial.