



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

REF.: APRUEBA CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS ENTRE SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ASOCIACIÓN INDÍGENA NEWEN LEUFU DENTRO DEL MARCO DEL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN CULTURAL INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE DE LA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS, AÑO 2022.

RESOLUCIÓN EXENTA N° 128

SANTIAGO, 03 DE OCTUBRE DE 2022

VISTOS:

La Ley N° 21.045, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; el D.F.L. N° 35, de 2018, que regula materias referidas en el artículo 1°, 6° y 7° de la mencionada ley y el D.F.L. N° 5.200, de 1929, ambos del Ministerio de Educación; el Decreto 236, de fecha 14 de octubre de 2008, del Ministerio de Relaciones Exteriores, que promulga el Convenio N° 169, sobre Pueblos Indígenas y Tribales en países independientes de la Organización Internacional del Trabajo; la Ley N° 19.880, que establece las Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado; el D.F.L. N° 1/19.653, de 2001, del Ministerio Secretaría General de la Presidencia, que fija el texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, Orgánica Constitucional de Bases Generales de la Administración del Estado; la Resolución N° 7, de 2019, de la Contraloría General de la República; la Resolución Exenta N° 1754, de 03 de octubre de 2019, y 451 de 20 de marzo de 2020, ambas de este Servicio; el Dictamen N° 3610/20, de la Contraloría General de la República; y las necesidades del Servicio.

CONSIDERANDO:

1. Que, según lo previsto en el artículo 2° de la Ley N° 21.045, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio es la Secretaría de Estado encargada de colaborar con el Presidente de la República en el diseño, formulación e implementación de políticas, planes y programas para contribuir al desarrollo cultural y patrimonial armónico y equitativo del país en toda su diversidad, reconociendo y valorando las culturas de los pueblos indígenas, la diversidad geográfica y las realidades e identidades regionales y locales, conforme a los principios contemplados en dicha ley.
2. Que, de acuerdo a lo dispuesto en los numerales 1, 4, y 27 del artículo 3° de la misma Ley, el Ministerio tiene por funciones y atribuciones, promover y contribuir al desarrollo de la creación artística y cultural, fomentando la creación, producción, mediación, circulación,





distribución y difusión de las artes visuales, música, literatura, audiovisual y otras manifestaciones de las artes; promover y colaborar en el reconocimiento y salvaguardia del patrimonio cultural indígena, y celebrar convenios con organismos públicos y privados, tanto nacionales como internacionales, en materias relacionadas con la labor del Ministerio.

3. Que, en aplicación de lo dispuesto en la Ley N°21.395, que Aprueba Presupuestos para el Sector Público para el año 2022, se faculta al Servicio Nacional del Patrimonio para financiar con cargo a dicha glosa presupuestaria, programas y proyectos de apoyo al desarrollo y difusión de las artes y la cultura, en especial a aquellos referidos a la difusión, capacitación, formación y encuentros de intercambio en cada una de las regiones, según lo establecido en la Resolución N° 310, de 2016, del ex Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
4. Que, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, ejecuta el **Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente**, cuyo fin es contribuir desde un enfoque de derechos y territorial a la revitalización y fomento de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos originarios y tribales del país, desconcentrado en 15 regiones del país.
5. Que, la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios realizó 8 Diálogos de Seguimiento con representantes indígenas, durante el año 2022, en la Región del Biobío, con el objetivo de hacer seguimiento y continuar de forma participativa el Plan de Revitalización Cultural Regional.
6. Que, en aquellos diálogos se decidió continuar con las Líneas Priorizadas del Plan de Revitalización Cultural regional, específicamente las Líneas de trabajo **“Revitalización de la Lengua Chedungun”, “Memoria, Historia y Patrimonio”, y “Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria”**.
7. Que, para continuar con la implementación de las Líneas señaladas, durante el año 2022 se realizará un convenio de colaboración con transferencia de recursos para la ejecución de las actividades acordadas por las comunidades del territorio.
8. Que, la **Asociación Indígena Newen Leufu** es una Asociación con personalidad jurídica vigente, cuyos objetivos principales son preservar y promover el desarrollo del pueblo



Mapuche a través del aspecto cultural, rescatando, recreando y proyectando sus actuales y múltiples expresiones; fortalecer la identidad personal y colectiva de los integrantes del pueblo Mapuche; incentivar la participación de la población indígena Mapuche residente en esta ciudad, en las que diversas instancias creadas con este fin; contribuir a la formación de políticas de desarrollo en los distintos aspectos sociales y económicos; procurar el reencuentro con las raíces indígenas que le son propias; participar en licitaciones públicas para la ejecución de programas sociales a través del Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS); participar en CONADI en licitaciones públicas para la ejecución de programas de capacitaciones ocupacional de jóvenes indígenas a través del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE), dependiente del Ministerio del Trabajo y Previsión Social; prestar servicios a los asociados para la defensa de sus derechos y para el desarrollo de las actividades que le son comunes. Incentivar y canalizar las opiniones y aportes de estudios de los asociados y personas que colaboren en todo aquello que diga relación con la elaboración, modificación de leyes, decretos o reglamentos que incidan en las actividades comunes que ellas efectúan; y, operar economatos, centrales de comercialización, unidades de prestaciones de servicio agropecuarios, técnicos, de maquinarias y otros similares, y en general promover la racionalización, desarrollo y protección de las actividades a los asociados.

9. Asimismo, la **Asociación Indígena Newen Leufu** ha sido validada por los representantes que participaron en los Diálogos de Seguimiento 2022, para la implementación de las Líneas de **“Revitalización de la Lengua Chedungun”, “Memoria, Historia y Patrimonio”, y “Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria”**.
10. Que, en razón de lo señalado anteriormente, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural ha celebrado con la Asociación Indígena Newen Leufu un convenio de colaboración con transferencia de recursos y ejecución de actividades, el que tiene por objetivo general contribuir a la **“Revitalización de la Lengua Chedungun”, “Memoria, Historia y Patrimonio”, y “Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria”**.
11. Que, en consecuencia, corresponde dictar el acto administrativo aprobatorio del convenio de colaboración con transferencia de recursos y ejecución de actividades suscrito entre ambas instituciones.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

RESUELVO:

1. **APRUÉBASE** el convenio de colaboración con transferencia de recursos suscrito entre el **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, RUT N° 60.905.000-4, en adelante “el Servicio” y la **Asociación Indígena Newen Leufu**, en adelante “la Asociación”, R.U.T N° 65.097.548-0, durante septiembre de 2022, mediante el cual el Servicio, transferirá la suma de **\$16.000.000.- (dieciséis millones de pesos)**, a la Asociación, para financiar las actividades, de acuerdo a lo estipulado en las cláusulas que en el referido Convenio se establecen, y cuya transcripción íntegra y fiel es la siguiente:

**CONVENIO DE COLABORACIÓN Y TRANSFERENCIA DE RECURSOS
ENTRE
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL
Y
ASOCIACIÓN INDÍGENA NEWEN LEUFU**

En Santiago, septiembre del 2022, comparecen: el **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, RUT N° 60.905.000-4, representado por su Subdirector Nacional de Pueblos Originarios, don **JOSÉ ANCAN JARA**, cédula nacional de identidad N° 9.769.425-7, con domicilio en Nueva York 80, piso 8, comuna de Santiago, por una parte; y por la otra, la **ASOCIACIÓN INDÍGENA NEWEN LEUFU**, en adelante la “Asociación”, R.U.T N° 65.097.548-0, representada para estos efectos por don **ELISEO ANTONIO ANTINAO HORMAZÁBAL**, cédula de identidad N°7.409.699-9, ambos domiciliados para efectos de este convenio en Av. Central Candelaria N° 507, comuna de San Pedro de la Paz, Región de Biobío, se celebra el siguiente Convenio de Colaboración con Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades de acuerdo a lo estipulado en las siguientes cláusulas:

ANTECEDENTES:

El **Servicio Nacional del Patrimonio Cultural**, es un servicio público descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio, sometido a la supervigilancia del Presidente de la República a través del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, cuya misión es promover el conocimiento, la creación, la recreación y la apropiación permanente del patrimonio cultural y la memoria colectiva del país, contribuyendo a los procesos de construcción de identidades y al desarrollo de la comunidad nacional y de su inserción en la comunidad internacional. Igualmente, su objetivo es implementar políticas y planes, y diseñar y ejecutar programas destinados a dar cumplimiento a las funciones del Ministerio, en materias relativas al





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

folclor, culturas tradicionales, culturas y patrimonio indígena, patrimonio cultural material e inmaterial e infraestructura patrimonial, como asimismo, a la participación ciudadana en los procesos de memoria colectiva y definición patrimonial.

Por otra parte, la **Asociación Indígena Newen Leufu** es una Asociación con personalidad jurídica vigente, cuyos objetivos principales son preservar y promover el desarrollo del pueblo Mapuche a través del aspecto cultural, rescatando, recreando y proyectando sus actuales y múltiples expresiones; fortalecer la identidad personal y colectiva de los integrantes del pueblo Mapuche; incentivar la participación de la población indígena Mapuche residente en esta ciudad, en las que diversas instancias creadas con este fin; contribuir a la formación de políticas de desarrollo en los distintos aspectos sociales y económicos; procurar el reencuentro con las raíces indígenas que le son propias; participar en licitaciones públicas para la ejecución de programas sociales a través del Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS); participar en CONADI en licitaciones públicas para la ejecución de programas de capacitaciones ocupacional de jóvenes indígenas a través del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE), dependiente del Ministerio del Trabajo y Previsión Social; prestar servicios a los asociados para la defensa de sus derechos y para el desarrollo de las actividades que le son comunes. Incentivar y canalizar las opiniones y aportes de estudios de los asociados y personas que colaboren en todo aquello que diga relación con la elaboración, modificación de leyes, decretos o reglamentos que incidan en las actividades comunes que ellas efectúan; y, operar economatos, centrales de comercialización, unidades de prestaciones de servicio agropecuarios, técnicos, de maquinarias y otros similares, y en general promover la racionalización, desarrollo y protección de las actividades a los asociados. Asimismo, la Asociación ha sido validada por los representantes que participaron en los Diálogos de Seguimiento 2022, para la implementación de las Líneas de **“Revitalización de la Lengua Chedungun”, “Memoria, Historia y Patrimonio”, y “Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria”**.

PRIMERO: MARCO DE COLABORACIÓN Y OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Contribuir e implementar participativamente y con pertinencia cultural, las actividades definidas en los diálogos interculturales de seguimiento entre la mesa territorial de la comuna de Concepción y la Subdirección de Pueblos Originarios sección Biobío, a través de talleres de lengua e internados, Travkintun, giras de intercambio territorial, entre otras actividades.





OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Para cumplir lo anterior y con la finalidad de ejecutar la actividad de la Línea Priorizada, se apoyará la organización y realización, en conjunto con la mesa de representantes de organizaciones mapuche de la provincia de Concepción, los hitos de difusión y fechas conmemorativas acordadas en los diálogos de seguimiento del plan de revitalización cultural indígena de la región del Biobío.

Con el objeto de cumplir dicho objetivo específico, se realizarán las siguientes actividades:

- A. Respecto a la Línea Revitalización de la Lengua Chedungun.
 - a. **Organizar y realizar 2 encuentros de planificación** de los cursos de lengua chedungun, las que podrán ser de manera presencial, con la finalidad de definir los contenidos, temáticas y modalidad de los talleres e Internado de lengua, desde la perspectiva de profundizar en el mapuche kimün. Se contempla participación de 15 personas y se desarrollará durante el mes noviembre y diciembre del año 2022 en la comuna de Concepción, por lo que se necesitará traslado y alimentación.
 - b. **Organizar e implementar los cursos de lengua Chedungun** con 2 niveles diferenciados: básico y básico-intermedio; y al menos, un Internado de Lengua. Respecto a los talleres, se contempla la ejecución de mínimo 8 clases por curso, con una duración de 4 horas por cada taller y la participación de 28 alumnos, dichos talleres se desarrollarán durante el mes de marzo y abril del 2023. Respecto al Internado de Lengua, se desarrollará en el mes de enero del 2023, con la participación de 28 alumnos.
Ambas actividades se desarrollarán en la provincia de Concepción, se incluirá la entrega de material de apoyo pedagógico complementario a la enseñanza de las clases, se deberá contar con alimentación y honorarios de los educadores interculturales o kimelve.
 - c. **Imprimir material pedagógico didáctico** para la enseñanza del chedungun, dirigido principalmente para niñas y niños. Se contempla la impresión de 220 ejemplares y la realización de una jornada de planificación con unas 20 personas a realizarse en la comuna de San Pedro de la Paz o Concepción para organizar la actividad de entrega del material en el internado de enero de 2023.
- B. Respecto a la Línea de Memoria, Historia y Patrimonio.
 - a. **Revitalización del Travkintun tradicional y Gastronomía Mapuche.** Para ello se contempla la realización de un ngutram trawun previo, con la finalidad de

organizar el Travkintun tradicional, a realizarse en la comuna de Concepción durante el mes de marzo del 2023.

La actividad de Travkintun tradicional será presencial, durante el mes de abril del 2023 en el hito Galvarino de la comuna de Coronel. Dicha instancia tiene como finalidad el traspaso de conocimiento desde el kimün mapuche, la visibilización de buenas prácticas de cultores y cultoras, el intercambio de conocimientos y gastronomía mapuche desde la visión del patrimonio alimentario indígena y a la curatoria de semillas. En virtud de lo anterior, se invitará a organizaciones del territorio lavkenche, por lo cual se contempla la participación de 50 personas. La actividad se difundirá por redes sociales y se contempla la necesidad de alimentación y traslado de las personas invitadas.

- b. **Realización de visitas a autoridades y cultores mapuche.** Cumpliendo estrictamente los protocolos sanitarios, se organizará y concretará visitas a Lonko, Kimche, Machi, entre otros, con el propósito de acompañar y hacer seguimiento al estado de salud de las autoridades tradicionales, aprender sobre el mapuche Kimün, su historia y memoria de los distintos territorios, y definir las temáticas a profundizar y las organizaciones a visitar en las Giras de intercambio. Para ello, se contempla la visita de al menos, 10 autoridades, entre los meses de octubre 2022 a abril del 2023.
- c. **Organización y realizar Giras de Intercambio Territorial sobre kimün** (conocimiento) y espiritualidad mapuche. El objetivo es poder interiorizarse sobre cómo se concibe el origen del pueblo mapuche, la importancia y explicación del ixovilmongen, el significado de sus principales ceremonias y el traspaso de conocimiento tradicional oral en un contexto con pertinencia cultural en el ámbito de las visitas a comunidades rurales. Estos Intercambios deben contemplar un protocolo y visita previa hacia el territorio pewenche de Alto Biobío durante noviembre del 2022. Por lo anterior, se requerirá recursos para facilitar los traslados y aporte para alimentación de 45 personas participantes.
- d. **Continuidad de Investigación Participativa.** Se dará continuidad al estudio de levantamiento de información histórica y de sitios de significancia cultural e histórica sobre cómo se produjeron los distintos asentamientos e hitos históricos mapuche en la provincia de Concepción. Se proyecta profundizar el estudio anterior, recopilando mediante diferentes técnicas de investigación social a nivel comunal la historia de las asociaciones, el tuwun y kupalme de las principales familias que conforman a las mismas organizaciones, identificar principales cacique, machi, Lonko, batallas, historias locales e hitos patrimoniales



principalmente. Se contempla culminar levantamiento en las comunas de Concepción, Hualpen, Hualqui, Chiguayante, Lota y Coronel. El estudio debe terminar en mayo del 2023.

- e. **Revitalización del Palin Mapuche.** Se contempla realizar el Palin de devuelta de mano con la comunidad mapuche en la comuna de Puren durante el mes de octubre o noviembre del 2022, en donde el equipo de Lavken Palife de San Pedro de la Paz representará al territorio acompañados de la mesa de Cultura, por ello, se necesitará traslado y alimentación para unas 40 personas participantes. Además, se elaborará un material didáctico sobre el protocolo de amarre y ejecución de un Palin (historia, objetivos, roles, funciones, usos y costumbres asociadas) generando una instancia tipo Encuentro de Formación ampliado, e imprimir mínimo 200 copias a repartir entre las organizaciones participantes durante el mes de noviembre del año 2022.
 - f. **Apoyo a la elaboración de propuesta de protocolo de re-entierro** de restos antropológicos del patrimonio material que se encuentran en el Museo Mapuche de Cañete. Se contempla que al menos 10 representantes del territorio participen de las instancias de socialización y validación del protocolo mediante la concurrencia en encuentros virtuales o tipo trawun a realizarse entre noviembre del año 2022 y abril de 2023.
 - g. Realizar un **trabajo de gestión e investigación** para la restitución de colecciones de arte mapuche en manos de un museo particular de Chiguayante, realizar trámites, reuniones y/o solicitud de piezas del Museo Stom y otros como el museo del parque Ecuador en Concepción y el museo Pedro del Rio Zañartu de Hualpen. En dicho sentido se pedirá una reunión con el antropólogo que se encuentra trabajando en la elaboración del proceso de protocolo de re entierro en el Museo Mapuche Cañete y con el Consejo de Monumentos Nacional de la región del Biobío para iniciar dichas labores.
- C. Respecto a la Línea Fomento al Conocimiento y Creación Artesanal y Artística Originaria.
- a. **Levantar información para diseñar un catálogo virtual de cultores y artesanas** del territorio para apoyar la difusión de sus expresiones artísticas culturales y visibilizar su trabajo. Para realizar dicha labor se contempla el registro fotográfico de las piezas de arte mapuche de los emprendedores cultores mapuche y su respectiva publicación en la página web de la Subdirección de Pueblos Originarios.
 - b. **Organizar e implementar una Feria de Difusión de las Artes, Artesanías y Oficios Mapuche.** Se contempla realizar al menos un encuentro previo de organización,



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

donde se analizará si la modalidad de la feria que se desarrollará en la comuna de Concepción de al menos dos días, contemplando algunos invitados de otros territorios, por lo que se contará con la participación de unas 30 personas entre cultores, artistas y dirigentes. La finalidad es visibilizar las diferentes expresiones artísticas tanto ancestrales como contemporáneas que desarrollan diversos exponentes mapuche, en los ámbitos del canto, poesía, artes plásticas, pintura, artesanías y gastronomía. Esta actividad se contempla realizarla en el mes de diciembre del presente año. Se contempla la realización de algún taller en vivo sobre el uso y significado de las vestimentas ceremoniales (telar y platería).

Las actividades estarán sujetas a la normativa de salud en contexto COVID-19 vigente hasta entonces.

Todas las actividades señaladas anteriormente se realizarán cumpliendo estrictamente los protocolos sanitarios establecidos por la autoridad.

SEGUNDO: DEL APORTE AL CONVENIO.

El Servicio se obliga transferir a la “Asociación” de la suma única y total de **\$16.000.000.- (dieciséis millones de pesos)** en una sola cuota, mediante transferencia electrónica de dinero o vale vista bancario a nombre de la **Asociación Indígena Newen Leufu**, Rut N°65.097.548- 0, dentro del año presupuestario 2022, suma que se entregará una vez que se encuentre completamente tramitado el acto administrativo aprobatorio del presente Convenio de Colaboración, Transferencia de Recursos y Ejecución de Actividades. Cabe señalar que **el presente convenio no considera pagos de overhead institucional**, debiendo destinarse la suma transferida exclusivamente para la realización en conjunto de las actividades del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, particularmente para los objetivos específicos de este convenio, según se detalla a continuación:

- a) Gastos de producción como registros fotográficos y audiovisuales, diagramación e impresión de material de difusión, gastos en materiales de oficina e insumos para talleres de telar y visitas territoriales, grabaciones, honorarios y todo desembolso necesario para el correcto desarrollo de las actividades, incluido el pago de honorarios asociados y sus respectivos impuestos.





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

- b) Traslados, alojamientos y alimentación tanto de profesores, supervisores de las actividades, autoridades tradicionales y participantes, si se requiere, así como de relatores, cultores, productores, etc.
- c) Honorarios para servicios prestados por profesores, coordinadores, contadores, cultores, artistas audiovisuales, técnicos en sonido, diseñadores, registro de actividades, sistematización y actividades de intercambio y promoción y difusión del proceso, así como cualquier otro gasto necesario para la correcta ejecución de las actividades.

Por su parte, la Asociación prestará la siguiente colaboración:

- Será organización receptora y administradora de los fondos del Convenio de Colaboración con el Serpat.
- Contribuir en la organización, coordinación y difusión de las actividades propias del Convenio de Colaboración.
- Velar por la realización de las actividades comprometidas.
- Coordinar la ejecución de una reunión de evaluación entre los representantes territoriales, una vez terminada cada actividad, en cuanto a la rendición y los resultados.
- Colaborar con espacios y gestión dirigenal para obtener lugares para llevar a cabo correctamente las actividades que son objeto de este convenio.
- Colaborará con espacios para realizar los talleres, específicamente con su sede social y todo el mobiliario necesario para llevar a cabo correctamente los cursos que son objeto de este convenio.
- Prestar colaboración en la convocatoria a las comunidades, registro de actividades, registro de asistencia, difusión de las actividades, acompañamiento en el marco de las actividades con las comunidades y sus dirigentes; levantamiento de actas y evaluación con las comunidades.

TERCERO: OBLIGACIONES Y COLABORACIÓN DE LAS PARTES.

1. Compromisos, obligaciones y colaboración del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural:

- Efectuar la transferencia a la **Asociación Indígena Newen Leufu**, en una sola cuota la suma única y total de **\$16.000.000.- (dieciséis millones de pesos)**, con el fin de financiar los gastos destinados a la ejecución del Plan de Revitalización Cultural Indígena del año 2022 a través de las actividades consideradas en la cláusula primera de este convenio.



- Participar en las distintas instancias de cooperación y/o consultas que la Asociación solicite, tanto a nivel nacional como regional, a objeto de apoyar el adecuado y oportuno desarrollo de las actividades contenidas en las Líneas de Priorización del Plan de Revitalización Cultural Indígena.
- Definir una contraparte que represente al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en instancias de coordinación general del convenio con la Asociación, que para efectos de este convenio será **Pablo Torrens Herrera**, Encargado de la Sección Regional del Biobío de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.
- Entregar a la Asociación los lineamientos técnicos para la implementación de las actividades que son materia del presente Convenio.
- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural facilitará a la Asociación el contacto con las organizaciones y/o asociaciones para el desarrollo de las actividades dando énfasis a las instancias de participación colectiva, cuando así se requiera.
- Cuando corresponda, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural pondrá a disposición de la Asociación, toda la documentación disponible para el desarrollo de las actividades.
- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural realizará los acompañamientos técnicos, monitoreos, supervisiones, y demás obligaciones que se desprendan del presente instrumento, y en particular orientará a la Asociación acerca de las rendiciones de cuentas, informe de actividades y demás consultas que surjan a partir de la firma del presente Convenio, cuando ésta lo solicite.
- El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, revisará los informes que la Asociación entregue según lo convenido y de acuerdo a la temporalidad y plazos acordados en reunión de ajuste metodológico dado entre las partes, previa propuesta emanada desde el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.
- Prestar colaboración en la convocatoria a las organizaciones, asociaciones y/o comunidades, registro de actividades, registro de asistencia, difusión de las actividades, acompañamiento en el marco de las actividades con las comunidades y sus dirigentes; levantamiento de actas y evaluación con las comunidades.



2. Compromisos, obligaciones y colaboración de la Asociación Indígena Newen Leufu.

- La Asociación prestará toda la colaboración en la ejecución de las actividades de este convenio, impulsando y participando activamente en contribuir e implementar con pertinencia cultural las actividades definidas en las Líneas Priorizadas y la Subdirección de Pueblos Originarios del Servicio del Nacional del Patrimonio Cultural.
- Elaborar y entregar al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural a través del Encargado Sección Regional de Pueblos Originarios, una rendición de cuentas **trimestral** y una **rendición final dentro de 45 días** después del término de actividades, de los gastos efectuados con cargo a los recursos entregados, de acuerdo al formato que se adjunta como Anexo 1, las que deberán señalar el monto de los gastos efectuados, acompañando los **documentos originales** que respaldan cada hecho económico, todo ello conforme a la normativa vigente, y a las instrucciones que a este respecto haya dictado Contraloría General de la República, en conformidad con lo señalado en la Resolución N° 30, del 11 de marzo de 2015 o la que la reemplace.

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios deberá pronunciarse, respecto la rendición, ya sea aprobándola o señalando observaciones, lo cual deberá ser debidamente notificado a la Asociación; la Asociación tendrá un plazo de **10 días** para subsanar cualquier error que se detecte, contados desde el aviso de la o las observaciones. Una vez revisada y aprobada la rendición, ésta será remitida a la Unidad de Contabilidad del Departamento de Administración y Finanzas del Servicio, por vía oficial, para su contabilización y rebaja de sistema contable, si así procediere.

- Elaborar las rendiciones de cuentas de acuerdo al formato que se adjunta como Anexo 1 al presente convenio, debiendo tomar contacto con la Subdirección de Pueblos Originarios, para recibir instrucciones respecto a la confección de las rendiciones.
- Entregar un informe completo de las actividades realizadas a raíz de este convenio de colaboración. Este informe debe ser entregado al Encargado de la Sección Regional junto con el informe financiero final. Este informe debe contener todos los medios verificadores posibles para acreditar el correcto uso de los recursos públicos entregados.
- Gestionar el uso de espacios, recursos humanos y logística en general, incluida su gestión administrativa para la implementación de actividades en el marco del Programa de



Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente y particularmente para los objetivos específicos de este convenio.

- Definir como contraparte, que represente a la Asociación, en la coordinación a don **Eliseo Antonio Antinao Hormazábal** con la finalidad de facilitar el desarrollo del Programa en la región y particularmente la transferencia de competencias a la Asociación, quien debe emitir un informe después de cada reunión de trabajo.
- Apoyar en la promoción y difusión de contenido, convocatorias, inscripciones y en lo que se requiera en lo respectivo a lo que confiere al presente convenio por los medios que se estime conveniente.
- La Asociación definirá una o varias contrapartes para la coordinación técnica y administrativa con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, según se requiera.
- La Asociación se compromete a resguardar toda información susceptible de ser contenida en la Ley N° 20.285 sobre acceso a la información pública.

3. Compromisos y obligaciones recíprocas

Para el correcto desarrollo y ejecución de las actividades y productos mencionados con anterioridad, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Comunidad se comprometen a:

- Trabajar de forma coordinada durante el desarrollo de todas las actividades descritas en la cláusula primera del presente Convenio, y mantener absoluta transparencia y fluidez en la entrega de información.
- Revisar y definir de forma conjunta la propuesta de equipo profesional que realice la Asociación, y seleccionar en común acuerdo a quienes conformen el equipo de trabajo para el desarrollo de las actividades contempladas en el Convenio.
- Realizar al menos tres reuniones entre el equipo ejecutor del proyecto, la Asociación y el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. La primera de ajuste metodológico, la segunda de revisión intermedia de las actividades y productos comprometidos y la tercera de presentación de productos finales y de informe de actividades realizadas.



Estas reuniones pueden ser por medios telemáticos de ser necesario en el contexto nacional generado por el virus COVID-19.

- Establecer de mutuo acuerdo un protocolo de trabajo con las comunidades involucradas en el que debe quedar establecido el modo cómo participarán y validarán la información recabada en las distintas etapas del Convenio, lo que quedará debidamente sancionado en su respectiva acta.
- Resguardar toda la información resultante del convenio, según los acuerdos establecidos con las comunidades partícipes del proceso.

CUARTO: IMAGEN INSTITUCIONAL, USO DE LOGOS, PLANTILLAS OFICIALES Y CÁPSULAS DE PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES DE REVITALIZACIÓN.

En toda acción de difusión, entendiéndose por tal la promoción, convocatoria, invitación, agradecimiento, virales, así como en la propia ejecución de las actividades referidas en este convenio, cuando se trate de material impreso, digital o registros audiovisuales financiados con los aportes entregados, la Asociación **deberá señalar expresamente** que dichas actividades y productos se generan en virtud del presente instrumento y son parte del Plan de Revitalización Cultural Indígena, mediante la utilización de las plantillas oficiales que serán entregadas por la Subdirección y la incorporación de insumos gráficos que hagan referencia al **Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio**, al **Plan de Revitalización Cultural Indígena** de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y a nuestro trabajo sobre el ejercicio de los **Derechos Culturales Indígenas**, de acuerdo al formato que se adjunta como Anexo 2.

Las plantillas que serán entregadas contemplan formatos para virales de redes sociales, invitación, comunicados, certificados o diplomas, portadas y contraportadas de publicaciones digitales o impresas, página legal de publicaciones digitales o impresas, cortinas de apertura y cierre para registros audiovisuales.

Las **Cápsulas de Promoción de Actividades de Revitalización** son videos de no más de un minuto que la Asociación, con el apoyo del encargado de la sección regional respectiva, podrá realizar en los casos en que haya difusión de las actividades, como presentación de libros, talleres, investigaciones, material didáctico, folletos, ferias, encuentros, visitas territoriales, u otro similar. Las cápsulas deberán expresar el proceso de creación, el objetivo de la actividad y la experiencia final de los y las participantes en el contexto respectivo. Estas breves cápsulas serán compartidas



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

en las Redes Sociales de la Subdirección a modo de “viral promocional” y siempre deberán contar con la **autorización y el consentimiento informado** de quienes participen. Todo producto de difusión antes de ser público debe ser **visado previamente** por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

Finalmente, toda acción de difusión de las antes comentadas, deberá contar con los consentimientos previos e informados de parte de las organizaciones indígenas, formatos que debe facilitar el Encargado de la Sección Regional.

QUINTO: DERECHOS AUTORALES.

En el evento que el Convenio comprometa, afecte o incluya total o parcialmente obras protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual y cuyos titulares de derechos de autor sean personas distintas de la Asociación, ésta será única y exclusivamente responsable frente a conflictos que pudieran derivarse de la infracción a la Ley N° 17.336 sobre Propiedad Intelectual, liberando expresamente al Servicio de cualquier responsabilidad para con los autores y entidades que cautelen derechos de esa naturaleza.

Asimismo, se deja constancia que cualquier producto que pueda ser objeto de propiedad intelectual generado a raíz de este convenio, será de propiedad del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, sin perjuicio de que siempre se reconocerá el derecho moral de los autores que participen en su elaboración.

SEXTO: VIGENCIA, PLAZO Y MODIFICACIONES DEL CONVENIO.

El presente Convenio comenzará a regir una vez que se encuentre totalmente tramitada la resolución del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural que lo aprueba, sin perjuicio que para el mejor cumplimiento de las actividades y productos, éstos pueden comenzar a ser ejecutados a partir de la fecha de suscripción del presente instrumento, sin que ello implique transferencia de recursos, y tendrá vigencia hasta que se cumplan totalmente las obligaciones que emanan del presente acuerdo, o hasta que quede totalmente tramitada la resolución que apruebe -si corresponde-, el cierre administrativo del presente convenio .

Sin perjuicio de ello, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural deberá haber aprobado el último informe de rendición de cuentas respectivo. De esta manera, el plazo para desarrollar las actividades que se financien en virtud del presente convenio, **vencerá el 31 de mayo de 2023** sin perjuicio de que esta fecha puede ser modificadas de oficio por el Servicio, en el contexto de la



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

pandemia generada por el virus COVID-19, lo que deberá ser informado a la Subdirección de Pueblos Originarios con antelación.

El presente convenio podrá ser modificado por mutuo acuerdo de las partes. Dichas modificaciones deberán hacerse por escrito y contar con el acto administrativo que las apruebe. No obstante, estas modificaciones no podrán afectar las obligaciones que son de la esencia del presente Convenio y que en caso de modificarlas podrían hacerlo derivar en un Convenio distinto a aquel que por este acto se suscribe.

SÉPTIMO: DEL INCUMPLIMIENTO Y TÉRMINO ANTICIPADO DEL CONVENIO.

El Servicio podrá poner término anticipado al presente convenio, por resolución fundada, en los siguientes casos:

1. Por exigirlo el interés público o a la seguridad nacional, lo que será suficientemente acreditado.
2. Por haber destinado la Asociación el total o parte de los aportes efectuados por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en virtud del presente convenio al financiamiento de gastos no contemplados, no relacionados o no autorizados en el mismo.
3. En caso de incumplimiento de cualquiera de las obligaciones contraídas en este Convenio.

El Servicio Nacional del Patrimonio Cultural podrá ponerle término al mismo y exigir la restitución total o parcial de los recursos asignados y percibidos por la Asociación, pudiendo hacer valer las acciones judiciales civiles y penales pertinentes.

OCTAVO. GARANTÍA.

A objeto de garantizar el uso correcto de los fondos transferidos -entendiendo por ello su aplicación exclusiva a las actividades para las cuales se contempla el financiamiento- la Comunidad hará entrega al Servicio de una Boleta Bancaria de Garantía, Vale Vista, Certificado de Fianza, Seguro de Garantía o una Letra de Cambio con vencimiento a la vista aceptada ante notario público, que asegure el cobro de la misma de manera rápida y efectiva por un monto equivalente a la transferencia de recursos que efectúa el Servicio, a nombre del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural R.U.T. 60.905.000-4, y que es condición indispensable para efectuar la transferencia. Este documento será aceptado conforme –si correspondiere- por el Servicio, y será





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

restituido a la Comunidad, o a quien sus derechos represente, una vez que se encuentre totalmente tramitada la resolución que apruebe el cierre administrativo del presente convenio.

En el caso de tratarse de una Letra de Cambio, existiendo obligaciones pendientes emanadas del presente convenio, en virtud de lo dispuesto en el Párrafo Quinto de la Ley 18.092, sobre Letras de Cambio y Pagarés, relativo al vencimiento de los referidos instrumentos, transcurrido el plazo de un año contado desde su aceptación ante notario, la Comunidad deberá presentar una nueva garantía que asegure el cobro de los recursos transferidos.

NOVENO: SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS.

Para la solución de cualquier cuestión litigiosa sobre la existencia, validez, interpretación y ejecución del presente Convenio, las partes intentarán por todos los medios llegar a una solución amistosa, no obstante, si ello no ocurriere, las diferencias se dirimirán en la Justicia Ordinaria Chilena.

DÉCIMO: DOMICILIO.

Para todos los efectos legales derivados del presente Convenio, las partes fijan domicilio en la ciudad y comuna de Santiago, sometiéndose a sus Tribunales Ordinarios de Justicia.

DÉCIMO PRIMERO: EJEMPLARES.

El presente Convenio se firma en cuatro (4) ejemplares del mismo tenor y contenido, quedando dos de ellos en poder de cada una de las partes.

DÉCIMO SEGUNDO: PERSONERÍA.

La personería de don **José Ancan Jara**, para actuar como Subdirector Nacional de Pueblos Originarios en representación del **SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**, se determina y establece en la Resolución Exenta N° 1754, de 03 de octubre de 2019, de este Servicio.

La personería de don **Eliseo Antonio Antinao Hormazabal**, cédula de identidad N° 7.409.699-9, en su calidad de Presidente de la Asociación, y que lo habilitan para representar a la **ASOCIACIÓN INDÍGENA NEWEN LEUFU**, consta en Certificado Electrónico de Personalidad Jurídica, de fecha 29 de julio de 2022, emitido por la CONADI.





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

FIRMARON: DON JOSÉ ANCAN JARA, SUBDIRECTOR NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS DEL SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DON ELISEO ANTONIO ANTINAO HORMAZABAL, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN INDÍGENA NEWEN LEUFU,

ANEXO 1

RENDICIÓN DE CUENTAS DE FONDOS ENTREGADOS A TERCEROS							
<u>I.- IDENTIFICACIÓN DEL SERVICIO O ENTIDAD QUE TRANSFIRIÓ LOS RECURSOS</u>					DÍA	MES	AÑO
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural							
a) Nombre del servicio o entidad otorgante:							
<u>II.- IDENTIFICACIÓN DE LA ENTIDAD QUE RECIBIÓ Y EJECUTÓ LOS RECURSOS</u>							
a) Nombre de la entidad receptora:					RUT:		
					Monto en \$		
Monto total transferido en moneda nacional a la fecha							
Banco o institución financiera donde se depositaron los recursos							
N° de cuenta bancaria							
Comprobante de ingreso	Fecha		N° comprobante				
Objetivo de la transferencia							
N° de identificación del programa							
Antecedentes del acto administrativo que lo aprueba				N°	Fecha	Servicio	
Modificaciones				N°	Fecha	Servicio	
	Subtítulo	Ítem	Asignación				
Ítem presupuestario							
O Cuenta contable							
				DÍA	MES	AÑO	
Fecha de Inicio del programa o proyecto							
Fecha de término							
Período de rendición							
<u>III.- DETALLE DE TRANSFERENCIAS RECIBIDAS Y GASTOS RENDIDOS DEL PERÍODO</u>							
					Monto en \$		
a) Saldo pendiente por rendir del período anterior							
b) Transferencias recibidas en el período de la rendición							
c) Total transferencias a rendir					"c = (a + b)"		
<u>Rendición de Cuenta del Período</u>							
d) Gastos de Operación							
e) Gastos de Personal							





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

TOTAL	
*Debe precisarse si se trata de gastos de operación, personal o inversión.	

Anexo 2

USO DE LOGOMINCAP E IDENTIDADES SUBPO

El **logotipo** del Ministerio debe insertarse en todo material de difusión de las actividades objeto del convenio.

Logotipo (escudo con detalles IMPRENTA)



Logotipo (escudo sintetizado DIGITAL)



SUBPO tiene 2 identidades gráficas. **Las identidades** de los “*Planes de Revitalización Cultural Indígena y/o Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente*” y “*Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos*” **las que deberán ser incorporadas en el material de difusión, a modo de imagen dentro del contexto de la difusión y no como logotipo.**



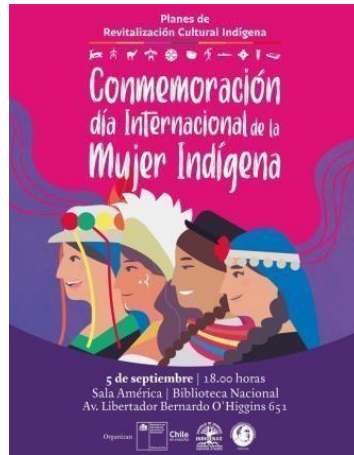
Algunos ejemplos de incorporación del **Logotipo del Ministerio** y de las identidades de **Planes de Revitalización Cultural Indígena y Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos** son:

1. Actividad de conmemoración 2019, afiche impreso:



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



2. Viral POST para RRSS (1080x1080 tamaño estándar para Facebook e Instagram). Se deben solicitar las plantillas oficiales del Ministerio, que incluyen Logotipo e identificador gráfico (barra azul y rojo que se ubica en la parte superior).

Virales difusión concursos 2020:



3. Virales actividades de difusión 2020:



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

DIÁLOGO 12 de agosto | 19:00 horas

Mujeres afrodescendientes en los espacios de poder

PARTICIPA
Beatriz Ramírez Abella
Activista y experta en temas étnicos y raciales

Transmisión en vivo YouTube
SUBPO Pueblos Originarios

#EligeCulturaEnCasa

CICLO DE DIÁLOGOS
MUJERES de pueblos originarios en procesos de participación política y revitalización cultural

Carolina Herrera Rojas
Asociación Indígena Cultural ELKE | Comunidad autónoma Cañiguani
Pueblo Diaguita, Región de Coquimbo

María Cristina Díaz Rivas
Consejo Chango Zona Norte
Pueblo Chango, Región de Atacama

8 de septiembre
18:00 horas
YouTube SUBPO

#EligeCulturaEnCasa

En los ejemplos, se aprecia que las identidades se incorporan como elementos dentro de la gráfica, ya sea utilizando los íconos que representan a cada uno de los pueblos originarios -y que acompañan al texto *Planes de Revitalización Cultural Indígena* o *Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente*- o utilizando el ícono que representa a los *Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos*.

PIEZAS AUDIOVISUALES SUBPO

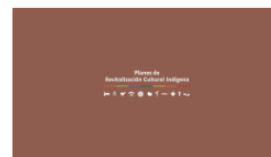
Cartones para piezas audiovisuales



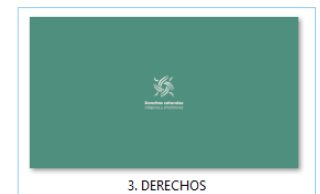
1. SUBPO A



1. SUBPO B



2. PLANES A



3. DERECHOS

Apertura video:

Todo video debe iniciar con los cartones alusivos a SUBPO en el siguiente orden:

1. Cartón SUBPO (van 2 opciones A - B)
2. Cartón Planes de Revitalización
3. Cartón Derechos Culturales



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Cierre video:

Todo video debe concluir con la cortina de cierre del Ministerio. El link para descarga de cortina es: <https://www.cultura.gob.cl/grafica-corporativa/>

A considerar:

- Se debe incorporar la plantilla para uso de GC o texto impreso, que generalmente se utiliza cuando se presenta el nombre y datos de una persona.
- Siempre se debe incluir el complemento gráfico o pestaña bicolor que debe permanecer durante todo el video (descarga en link anterior, aparece con el nombre de "Video Complemento 2018")
- Los videos siempre deberán contener subtítulos.
- Todos los archivos deben solicitarse a la persona a cargo de la Sección de Comunicaciones SUBPO.

Ejemplo:



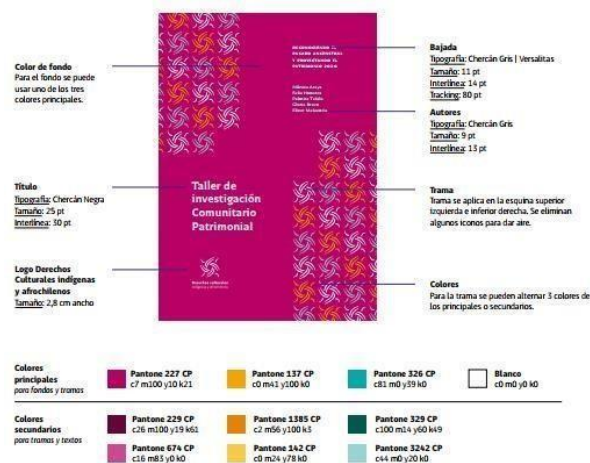
PLANTILLAS DERECHOS CULTURALES INDÍGENAS Y AFROCHILENOS

Para las publicaciones digitales o impresas existen plantillas editables para tapa e interior. Estas deben utilizarse a modo de conformar la colección de libros “Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos” de SUBPO 2021.



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



Tapa extendida



El uso de las plantillas permite que el trabajo de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios se identifique fácilmente. Sin embargo, si las organizaciones solicitan utilizar otra gráfica no existe inconveniente.

En el caso de utilizar otra gráfica para generar publicaciones, se requerirá necesariamente la utilización de nuestra identidad que se compone de 3 elementos gráficos:

1. Identidad gráfica **Planes de Revitalización Cultural Indígena o Planes de Revitalización Cultural indígena y Afrodescendiente**, según corresponda.
2. Identidad gráfica **Derechos Culturales Indígenas y Afrochilenos**.
3. Logo **Mincap** (logo con detalles para publicaciones impresas o logo sintetizado para publicaciones digitales)





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

A su vez, se requerirá en todos los casos la revisión de la página legal, para que los créditos, derechos de autor, coautorías estén bien señaladas con la correspondiente inscripción en el Registro de Derechos de Propiedad Intelectual o ISBN.

Todas las publicaciones deben contar con una introducción o presentación elaborada por el Nivel Central de SUBPO.

OTROS INSUMOS EDITABLES

SUBPO cuenta con plantillas editables de diplomas, comunicados e invitaciones, PPT para presentaciones, las que pueden ser solicitadas a encargado/a de la sección regional SUBPO correspondiente.

TEXTO DE DIFUSIÓN

El texto de los materiales de difusión debe considerar el siguiente encabezado: “La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, a través de sus Planes de Revitalización Cultural Indígena, en conjunto con (organización con la que se firma el presente convenio), (agregar otras instituciones que apoyan la actividad, si hubiera) invita, celebra, realiza, etc.”

(Sobre todos los insumos detallados en este anexo, se hace presente que el Protocolo de Uso de Imagen Institucional puede presentar variaciones, las que se comunicarán para ser atendidas oportunamente)

PLAN DE GESTIÓN 2022

ANTECEDENTES DE LA ORGANIZACIÓN

Nombre	: Asociación Indígena Newen Leufu
RUT	: 65.097.548-0
Dirección	: Av. Central Candelaria 507, San Pedro de la Paz
Teléfonos	: (9) 4774507
Correo Electrónico	: ahormazabal1706@hotmail.com
Naturaleza Jurídica	: Asociación Indígena
Fecha Personalidad Jurídica	: 07 de noviembre del 2014
Número Personalidad Jurídica	265
Organismo que concedió Personalidad Jurídica	: CONADI





Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Objetivos Institucionales:

Preservar y promover el desarrollo del pueblo Mapuche a través del aspecto cultural, rescatando, recreando y proyectando sus actuales y múltiples expresiones; fortalecer la identidad personal y colectiva de los integrantes del pueblo Mapuche; incentivar la participación de la población indígena Mapuche residente en esta ciudad, en las que diversas instancias creadas con este fin; contribuir a la formación de políticas de desarrollo en los distintos aspectos sociales y económicos; procurar el reencuentro con las raíces indígenas que le son propias; participar en licitaciones públicas para la ejecución de programas sociales a través del Fondo de Solidaridad e Inversión Social (FOSIS); participar en CONADI en licitaciones públicas para la ejecución de programas de capacitaciones ocupacional de jóvenes indígenas a través del Servicio Nacional de Capacitación y Empleo (SENCE), dependiente del Ministerio del Trabajo y Previsión Social; prestar servicios a los asociados para la defensa de sus derechos y para el desarrollo de las actividades que le son comunes. Incentivar y canalizar las opiniones y aportes de estudios de los asociados y personas que colaboren en todo aquello que diga relación con la elaboración, modificación de leyes, decretos o reglamentos que incidan en las actividades comunes que ellas efectúan; y, operar economatos, centrales de comercialización, unidades de prestaciones de servicio agropecuarios, técnicos, de maquinarias y otros similares, y en general promover la racionalización, desarrollo y protección de las actividades a los asociados.

Objetivo General:

Contribuir e implementar participativamente y con pertinencia cultural, las actividades definidas en los diálogos interculturales de seguimiento entre la mesa territorial de la comuna de Concepción y la Subdirección de Pueblos Originarios sección Biobío, a través de talleres de lengua e internados, Travkintun, giras de intercambio territorial, entre otras actividades.

Objetivos Específicos:

Apoyar en la organización y realización, en conjunto con la mesa de representantes de organizaciones mapuche de la provincia de Concepción, los hitos de difusión y fechas conmemorativas acordadas en los diálogos de seguimiento del plan de revitalización cultural indígena de la región del Biobío, a través de diversas actividades definidas, por línea de priorización.

2. **IMPÚTESE** el gasto que demanda la presente resolución ascendente a la cantidad de **\$16.000.000.- (dieciséis millones de pesos)** al **Programa de Revitalización Cultural Indígena y**



Servicio Nacional
del Patrimonio
Cultural

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Afrodescendiente (Subtítulo 24-03-196) del Presupuesto del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, aprobado para el año 2022.

3. **DÉJASE** constancia que, para los efectos de garantizar la completa ejecución de las obligaciones del presente convenio, **ELISEO ANTONIO ANTINAO HORMAZABAL**, cédula de identidad N° 7.409.699-9, en su calidad de presidente de la Asociación, hizo entrega de una letra de cambio a la vista, suscrita con fecha 08 de septiembre de 2022, por la suma de **\$16.000.000.- (dieciséis millones de pesos)** documento recibido por el Servicio a su entera conformidad.

4. **PUBLÍQUESE** la presente resolución en el Portal de Transparencia del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

**ANÓTESE, REFRÉNDESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE
POR ORDEN DEL DIRECTOR NACIONAL**

Firmado digitalmente

JOSE ANTONIO ANCAN JARA DR. JOSE ANTONIO ANCAN JARA

Fecha: 2022.10.03
18:25:46 -03'00'

JOSÉ ANCAN JARA

**SUBDIRECTOR NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS
SERVICIO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

DMF/JHP/JAJ/DAO/NMM/ASC

DISTRIBUCIÓN:

- Dirección Serpat.
- Subdirección Nacional de Pueblos Originarios
- Unidad de Convenios Serpat
- Subdirección de Administración y Finanzas.
- Archivo Oficina de Partes.
- División Jurídica.

