



**ACTA DE RECOMENDACIÓN DE ADJUDICACIÓN 1212413-47-LE22**

En Santiago, a 21 de diciembre de 2022, los abajo firmantes, funcionarios del Museo Nacional de Historia Natural, constituidos como Comité de Recomendación en la licitación pública: “**Diseño Museográfico para la Exhibición Permanente de Antropología del Museo Nacional de Historia Natural**”, convocada con el ID N° 121413-47-LE22 y conforme a lo dispuesto en la Ley N° 19.886; han acordado seleccionar al oferente: NOT S.A. Rut: 76.068.346-9, con un 88%, según el siguiente cuadro de evaluación:

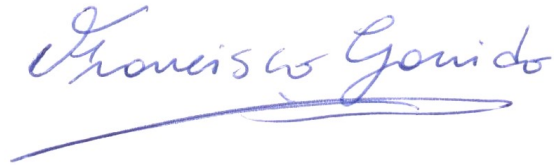
				Beltran Diaz e Irina Ivelic Diseño y Producción Lt Rut: 76.300.405-8	NOT S.A. Rut: 76.068.346-9
EVALUACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA	6.4	OFERTA ECONÓMICA		\$39.390.000.- Exento de IVA	\$38.080.000.- IVA incluido
		<b>PONDERACIÓN OFERTA ECONÓMICA</b>	<b>36%</b>	<b>35%</b>	<b>36%</b>
EVALUACIÓN DE LA OFERTA TÉCNICA (60%)	6.5	A. Experiencia del oferente (14%):		5 proyectos 10%	8 proyectos 14%
		<b>PONDERACIÓN EXPERIENCIA DEL OFERENTE</b>	<b>14%</b>	<b>10%</b>	<b>14%</b>
		B. Experiencia del equipo de trabajo del equipo de trabajo (10%)		Arquitecto: 6 proyectos acreditados, 4% (varios otros de depósito) Diseñador: 3 proyectos, 3%	Arquitecto: 8 proyectos, 5% (es representante legal de la empresa) Diseñador: 4 proyectos acreditados, 3% (MCHAP sin documento de respaldo)
		<b>PONDERACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO</b>	<b>10%</b>	<b>7%</b>	<b>8%</b>
		C. Calidad de la propuesta de Diseño de equipamiento museográfico solicitada (36%)		1. <u>Calidad del diseño de los recursos estéticos:</u> Desarrollo de interactivos, aunque muy plano y no se puede evaluar porque no se menciona en las bases. Interesante incorporar asiento. No se incluyen los colores propuestos en las vistas lo que en comparación a la otra oferta resta a la adecuada visualidad. La inclusión de vitrinas al centro colabora a una mejor circulación 4%. 2. <u>Creatividad:</u> Es Interesante la incorporación de un espacio interactivo, aunque es plano. Idea de las	1. <u>Calidad del diseño de los recursos estéticos:</u> Interesante la incorporación de plano inclinado que aporta más superficie para la contextualización de los objetos, además de permitir el uso de las traseras. Colores aportan una visualidad contemporánea y vibrante lo que contribuye a presentar el tema como una propuesta de mirada fresca sobre las colecciones. Propuesta de buena calidad 4%. 2. <u>Creatividad:</u> Propuesta es adecuadamente original 4%. 3. <u>Uso del espacio y recorrido para comprensión de contenidos:</u> El orden de los contenidos en el espacio guiando el recorrido

				<p>vitricas centrales es linda y ayuda a ordenar el recorrido. Propuesta es adecuadamente original 4%.</p> <p><u>3. Uso del espacio y recorrido para comprensión de contenidos:</u> Las vitricas centrales aportan al orden del recorrido. No se especifica de qué manera estas quedarían incorporadas al relato. No se explicita el orden de los contenidos. No se explicita el tratamiento a la dificultad de ingreso por ambos lados 4%.</p> <p><u>4. Fundamentos atingentes y originales:</u> Se observan elementos originales en la propuesta (Líneas estratigráficas por ejemplo), pero no son atingentes. 4%.</p>	<p>entre ambos lados de la sala es útil. Trasladar temas monográficos a la rotonda central aporta a la comprensión y a marcar un quiebre temático. Mayor presencia de colecciones en la propuesta 9%.</p> <p><u>4. Fundamentos atingentes y originales:</u> Propuesta tiene elementos originales y entrega adecuadamente los contenidos 9%.</p>
		<b>PONDERACIÓN CALIDAD DE LA PROPUESTA DE DISEÑO</b>	<b>36%</b>	<b>16%</b>	<b>26%</b>
EVALUACIÓN FORMAL DE LA OFERTA (4%)	6.6	CUMPLE CON REQUISITOS TECNICOS Y ECONOMICOS (2%)		Cumple con la claridad y completitud de la oferta técnica y económica hecha conforme a las bases (Anexos, etc.) y que no requieren de aclaración posterior a su presentación	Cumple con la claridad y completitud de la oferta técnica y económica hecha conforme a las bases (Anexos, etc.) y que no requieren de aclaración posterior a su presentación
		<b>PONDERACIÓN</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>
		CUMPLE CON REQUISITOS FORMALES LEGALES (2%)		Presentación, dentro del plazo establecido, la totalidad de los antecedentes legales, declaraciones juradas y anexos requeridos en las bases, sin faltar uno solo y que estén completos e íntegros.	Presentación, dentro del plazo establecido, la totalidad de los antecedentes legales, declaraciones juradas y anexos requeridos en las bases, sin faltar uno solo y que estén completos e íntegros.
		<b>PONDERACIÓN</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>	<b>2%</b>
<b>TOTAL PONDERADO</b>				<b>72%</b>	<b>88%</b>



		Beltrán Díaz e Irina Ivelic Diseño y Producción Ltda. Rut: 76.300.405-8	NOT S.A. Rut: 76.068.346-9	
REQUISITOS LEGALES	NATURALES + JURIDICAS	ANEXO 1	✓	✓
		ANEXO 2	✓	✓
		ANEXO 3	✓	✓
		ANEXO 4	✓	✓
		ANEXO 5-A	✓	✓
		ANEXO 5-B	✓	✓
		ANEXO 5-C	✓	✓
	NATURALES	FOTOCOPIA CÉDULA IDENTIDAD	No Aplica	No aplica
		FOTOCOPIA DE INICIO DE ACTIVIDADES SII	No Aplica	No aplica
	JURÍDICA	FOTOCOPIA RUT PERSONA JURÍDICA	✓	✓
		FOTOCOPIA DE CÉDULA DE IDENTIDAD DE REPRESENTANTE LEGAL	✓	✓
		FOTOCOPIA DE ESCRITURA DE CONSTITUCIÓN Y SUS MODIFICACIONES	✓	✓
	REQUISITOS FORMALES	GARANTÍA DE SERIEDAD DE LA OFERTA (\$200.000) FÍSICA O ELECTRÓNICA	✓	✓

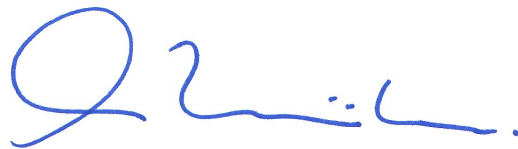
La apertura electrónica, las ofertas, cuadros comparativos y adjudicación electrónica, se encuentran virtualmente en el sitio [www.mercadopublico.cl](http://www.mercadopublico.cl)



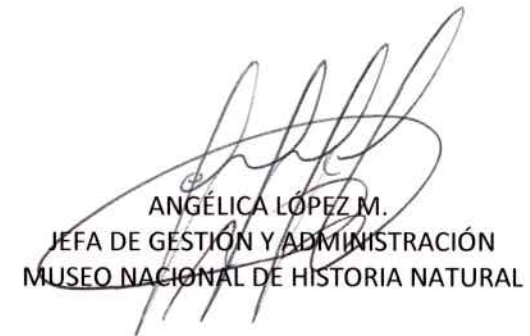
FRANCISCO GARRIDO E.  
CURADOR ASOCIADO ÁREA ARQUEOLOGÍA  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



CRISTIAN BECKER A.  
CURADOR JEFE Y JEFE CIENTÍFICO  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL



ANDREA MULLER B.  
ENCARGADA ÁREA DE EXHIBICIONES  
SISTEMA NACIONAL DE MUSEOS SERPAT



ANGÉLICA LÓPEZ M.  
JEFA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL